

3^e Sot.

17^e Caye.

SUITE
DU
REPERTOIRE
DES
BALS
OU
RECUEIL DE
CONTREDANSES.

Parle S. de la Cuisse.

À PARIS

Avec Privilège du Roy.

Chez M^{lle} Castagnery rue des Prouvaires près
celle de Saint Honoré, à la Musique Royale.

Prix

24^{le} le Cahier Broché.
Quatre-vingt les feuilles séparées.

De la fosse sculp.

OBSERVATION

Comme la Preface de notre ouvrage qui comprend l'Explication générale de notre Choregraphie, se vend séparément et que beaucoup de personnes qui achètent les Feuilles séparées ne sont point à portée de la voir, nous en avons réduit toute la Theenique, sous ce seul point de vue. Elle consiste simplement à distinguer dans ces 6. objets.

1. Les Figurans.
2. leur présence de Corps.
3. leur Bras.
4. leur Chemin.
5. Les Signes du Balance et du Rigaudon.
6. Les Chiffres Romains et Arabes.

Les Figurans Hommes et Femmes ont 4. Caractères distinctifs, Les Cavaliers en noir et les Dames en blanc.



La présence du Corps est designé par le petit Rond qui y est joint qui marque le côté du Virage.

Les Bras sont marqués par un fort trait qui les unit ordinairement ensemble, le côté ou sont attachés ces traits, démontre si c'est la Main droite ou gauche qu'ils se tiennent.



Le Chemin est tracé par une Ligne fine qui conduit aux places que les Figurans doivent occuper et un petit Dard qui est about, marque où le chemin finit, la place que le Danseur va occuper et le côté où il doit avoir le Virage.



Le Balancé est marqué par deux petits Points à l'endroit où il doit être fait ainsi que le Rigaudon par une petite Barre sur



au haut de chaque Carré marque le N° de la poudent, et ceux de caracteres Arabes marqués de Musique employés par le mouve- ne Caze.

est comprise dans cette courte definition ment à la premiere lecture.



3^e Vol. 17^e Cas 89^e Feuille

LA FOLIE OU LE GOUT DU SIÈCLE, Allemande, Contredanse Nouvelle.

Dansée pour la 1^{re} fois au Bal de l'Opera le 14 fev. 1765.

DÉDIÉE

À Madame la Comtesse
DE BEAUMONT D'AUTICHAMPS.

Par son très respectueux serviteur le S^r CAREL,
M^{re} de Danse Privé du Roi, auteur de la 1^{re} Strasbourgeoise.

Prix 4^f. la Feuille.

A PARIS

Chez M^{lle} Castagnery rue des Prouvaires
à la Musique Royale.

Avec Privilege du Roy.

* Nous la nommons 1^{re} tant à cause qu'elle a été la premiere Con- tredanse Allemande connue à Paris et nommée telle par M^r Carel, que pour la distinguer d'une autre faite sur le même air par M^r Deshayes. Voyez les écrits de ces M^{rs} dans le Mercure des mois d'Aoust et Octobre 1764. 2^e Vol. page 197.

LA FOLIE

DESCRIPTION des Figures de la Contredanse

Cette Contredanse de M. Cavel est une des meilleures Allemandes qui aient été faites, aussi à telle le plus grand succès, c'est ainsi qu'elle doit être figurée, mais si les passes sous les Bras sont trop gênantes pour quelques personnes elles pourront les supprimer et faire quelques pas Allemands en place.

Après le Rond ordinaire

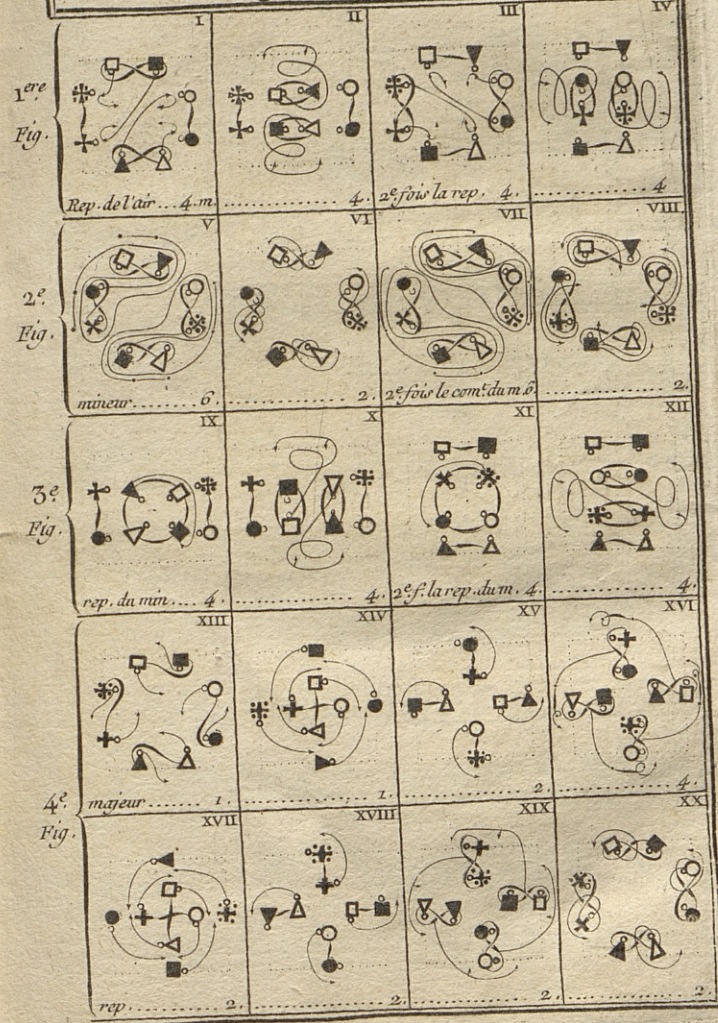
- 1^{re} fig. 1^o Tous se tiennent les Mains croisées (le Bras droit sous le gauche) pendant toute la Contredanse. Quatre figurans vont figurer vis-à-vis ceux de leur droite et se retournent en dedans sans se lâcher les Mains.
- 2^o et changeant de Dames, ils embrassent, en Allemande, celles qui ils ont devant eux et tournant par leur gauche un tour $\frac{3}{4}$, ils se retournent aux places vis-à-vis.
- 3^o Contrepartie c'est-à-dire la même figure pour les quatre autres.
- 4^o Chaque Cavalier tenant sa Dame tourne à gauche sur les côtés, Epaule gauche à Epaule gauche, un tour entier jusqu'à leur places, ou étant revenus,
- 5^o ils font Pirouetter les Dames sous leur Bras en dedans sans leur lâcher les Mains, et tout de suite
- 6^o présentent les Dames Epaules à Epaules droite et tournent un tour à droite en Contrepartie du côté précédent.
- 7^o Revenus à leur places, ils font passer les Dames sous leurs Bras sans lâcher les Mains, et prennent la place des Dames.
- 8^o Les 4, qui ont agi les premiers au commencement de la Contredanse, forment un Rond dont ils font un demi tour.
- 9^o Et chaque Cavalier ayant sa figurante vis-à-vis de lui, la reprend sous les Bras, tourne avec elle, et se remet à sa première place.
- 10^o Même figure par les 4 autres.
- 11^o Les Cavaliers présentent les Dames en Moulinet.
- 12^o dont elles font un quart de tour à droite, et les Cavaliers un quart de Course à gauche, ce qui les fait rencontrer à la gauche de la Dame vis-à-vis.
- 13^o à qui ils présentent la Main gauche pour la faire tourner autour de lui en se basant un peu pour passer son Bras par dessus sa Tête.
- 14^o puis font ensemble un quart de Course à gauche les Cavaliers en dedans, alors faisant Pirouetter les Dames en dedans sous leurs Bras ils les présentent tout de suite en Moulinet.
- 15^o dont elles font un quart de tour et les Cavaliers un quart de Course qui les mène au côté gauche de leur figurantes.
- 16^o qu'il font tourner encore autour d'eux par dessus leur Tête.
- 17^o et les emmènent en Course à leur place
- 18^o où ils les font encore Pirouetter sous leurs Bras en dedans.

La Main

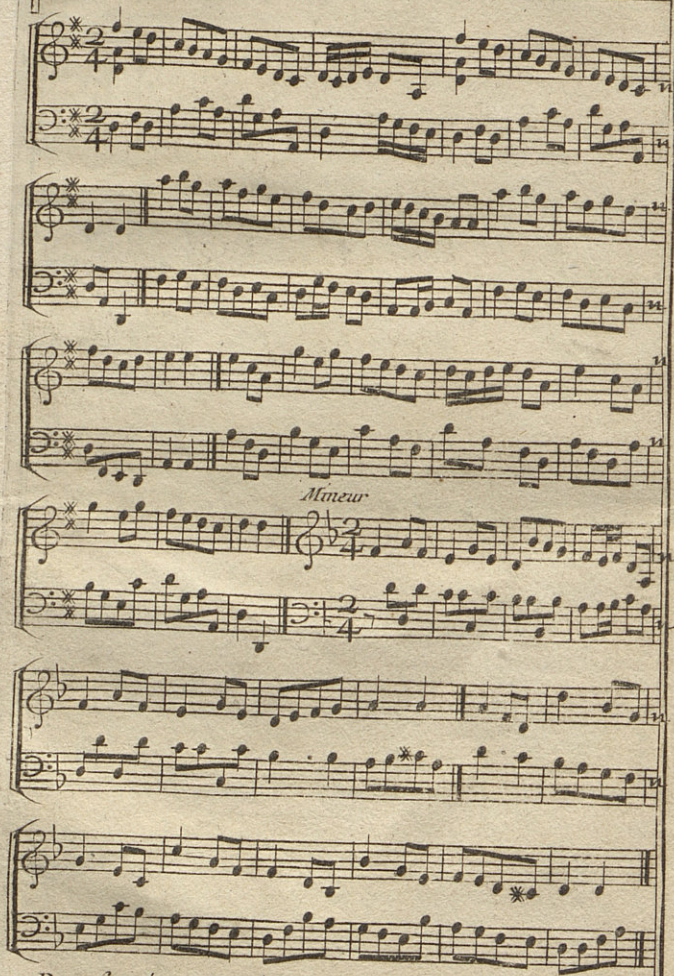
Observer dans la Chorégraphie, que le Bras de dessous est comme coupé ou rompu par celui qui passe dessus.

LA FOLIE

PLAN des Figures de la Contredanse



LA FOLIE
Contredanse



Deux fois chaque Reprise

3^e Vol. 17^e Cay. 90^e Feuille

LA
N^{ELLE}. ANGELIQUE

Contredanse

PAR M^r. DENIS

M^{tre} de Danse

Prix 4^r la Feuille

A PARIS

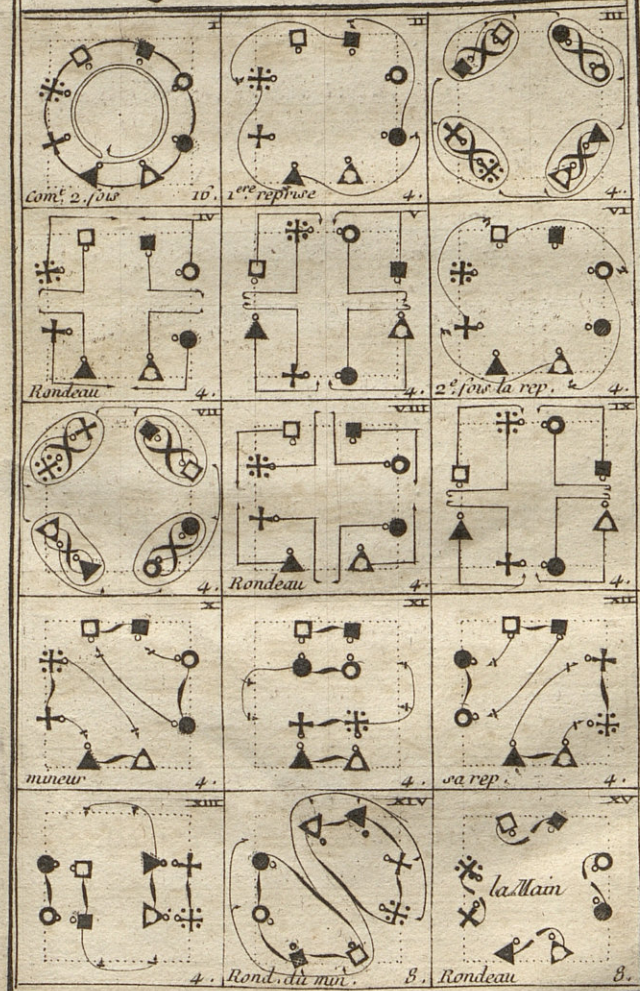
*Chez M^{elle} Castagnery rue des Prouvaires
à la Musique Royale*

Avec Privilege du Roy

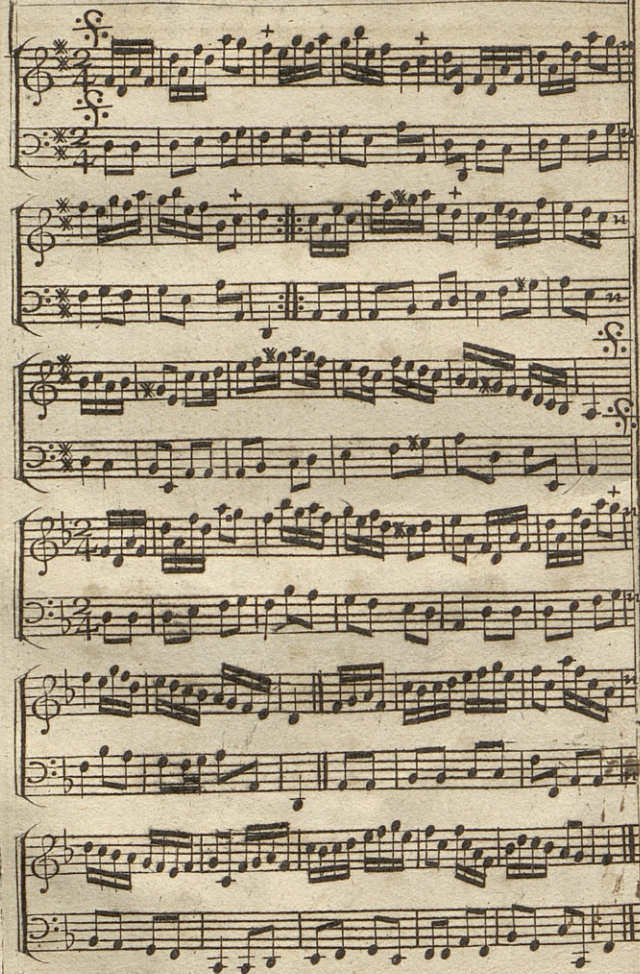
DESCRIPTION
des Figures de la Contredanse

- 1^o. Le grand Rond
- 2^o. Les Cavaliers changent d'une place à droite, en passant derrière leur Dame, et Rig.
- 3^o. L'Allemande aux quatre coins, un tour et demi qui les remet à leurs places.
- 4^o. Le demi Carré de Mahoni tous huit.
- 5^o. Suite du Carré jusque à ses places.
- 6^o.
- 7^o. Contrepartie de ces 4. figures, et se sera les Dames
- 8^o. qui changeront d'une place à gauche.
- 9^o.
- 10^o. Quatre figurans vont figurer vis-à-vis ceux de leur droite, et Rig.
- 11^o. Les mêmes continuent leur Course jusque à la place vis-à-vis et Rig.
- 12^o.
- 13^o. Les quatre autres de même.
- 14^o. Deux petits Ronds de quatre en quatre, qui tournent autour l'un de l'autre jusque à ce que chacun soit à ces places
- 15^o..... La Main

PLAN
des Figures de la Contredanse



LA N^{ELLE} ANGELIQUE
Contredanse



en rondeau

3
LE LABIRINTHE

ou

LES ARCADES

Contredanse

PAR M^R. SAUTON FILS

Prix 4^f. la Feuille

A PARIS

Chez M^{elle} Castagnery rue des Prouvai-
res à la Musique Royale

Avec Privilege du Roy

LES ARCADES

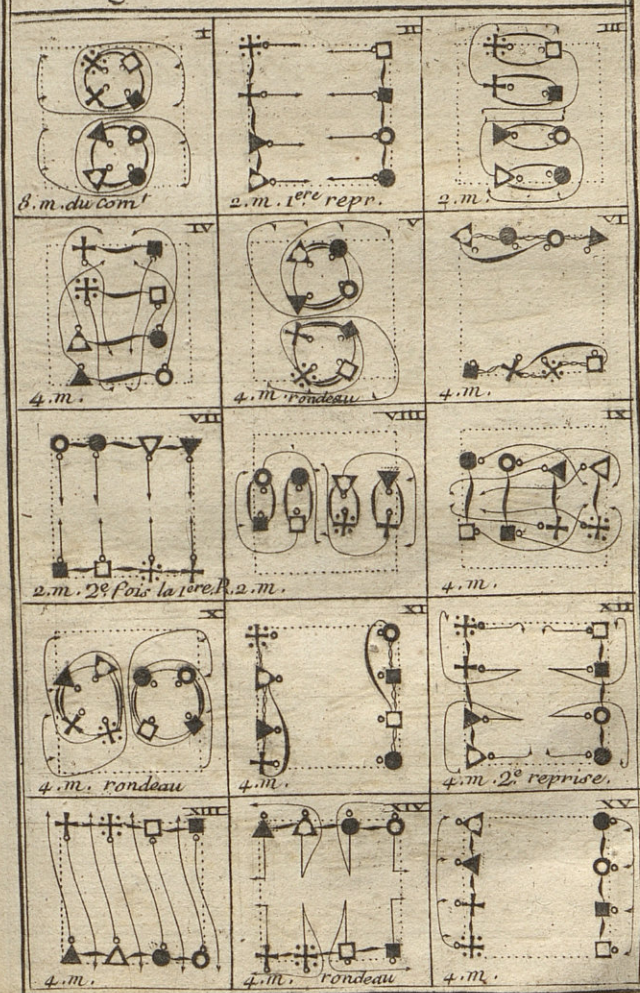
DESCRIPTION des Figures de la Contredanse

- 1^e. En place de grand Rond, l'on fera deux Rond de quatre en quatre, et l'on se deploye sur deux lignes
- 2^e. Tous se tenans les Mains vont en avant
- 3^e. Chaque Cavalier prenant les Mains de la Dame qu'il a devant lui, fait un demi tour de Poussette avec ceux qui sont à sa droite, et se font face de quatre en quatre
- 4^e. Se trouvant en face, et se tenant la Main de deux en deux, tous marchent en avant et 4. Clevent les Bras en Arcades pour laisser passer les 4. autres.
- 5^e. Deux Ronds de 4. en 4. et se deployer sur deux lignes en sens contraire aux premieres
- 6^e. La chaîne montante de quatre en quatre.
- 7^e. 8^e. 9^e. 10^e. 11^e. sont les Contreparties des 5. figures precedentes.
- 12^e. Tous se tenans les Mains vont en avant et les 4. du milieu se deployant en dehors forment deux lignes contraires.
- 13^e. Tous traversent sans se retourner.
- 14^e. Continuant de se tenir les Mains ils vont en arriere et se deployent comme au 12^e. mouvement et etant encore le Dos tourner à la Contredanse
- 15^e. les Cavaliers du bout de chaque ligne tournant par sa gauche et emmenant sa Bande, se retournent tous et reprennent leurs places

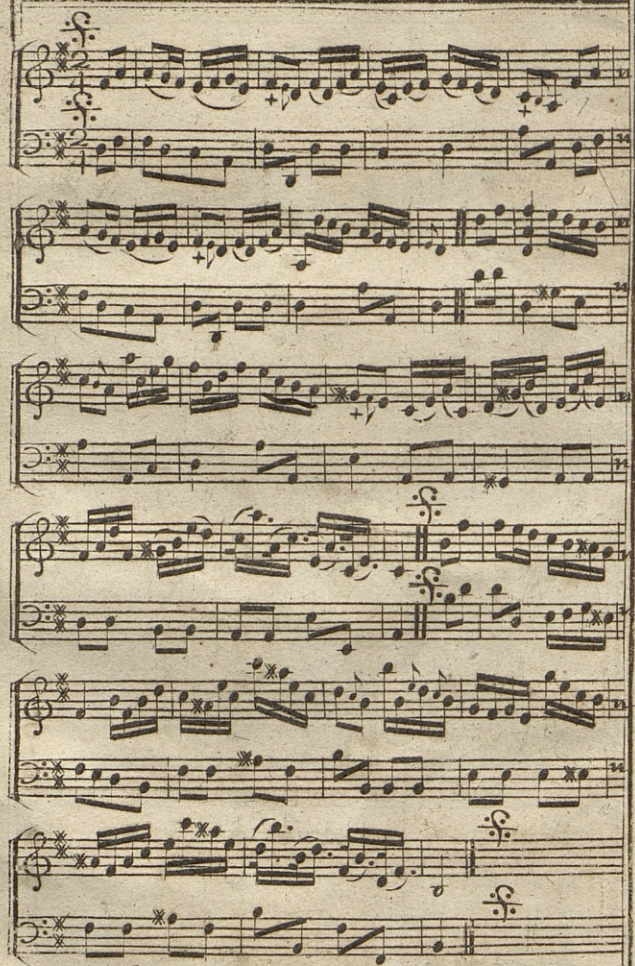
La Main

LES ARCADES

PLAN des Figures de la Contredanse



LES ARCADES
Contredanse



2. fois la reprise. 1^{ere}.

3^e Vol. 17^e Cay. 92^e Feuille.

LA
ROUCOULEUSE
Contredanse Nouvelle
PAR M^R. DENIS

M^{re} de Danse

Prix 4^s. la Feuille

A PARIS

*Chez M^{lle} Castagnery rue des Prouvaires
à la Musique Royale*

Avec Privilege du Roy

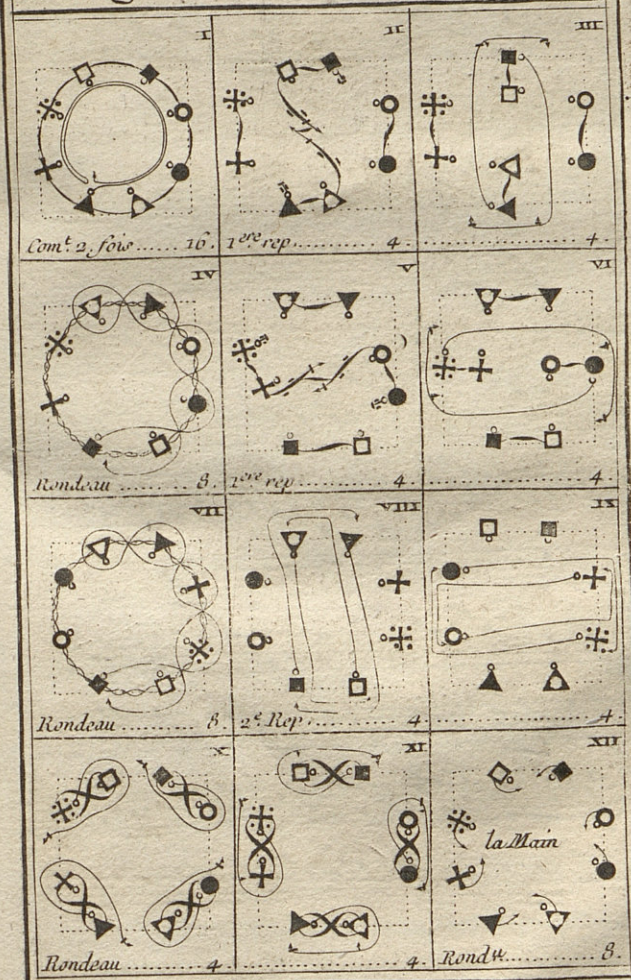
LA ROUCOULEUSE

DESCRIPTION des Figures de la Contredanse

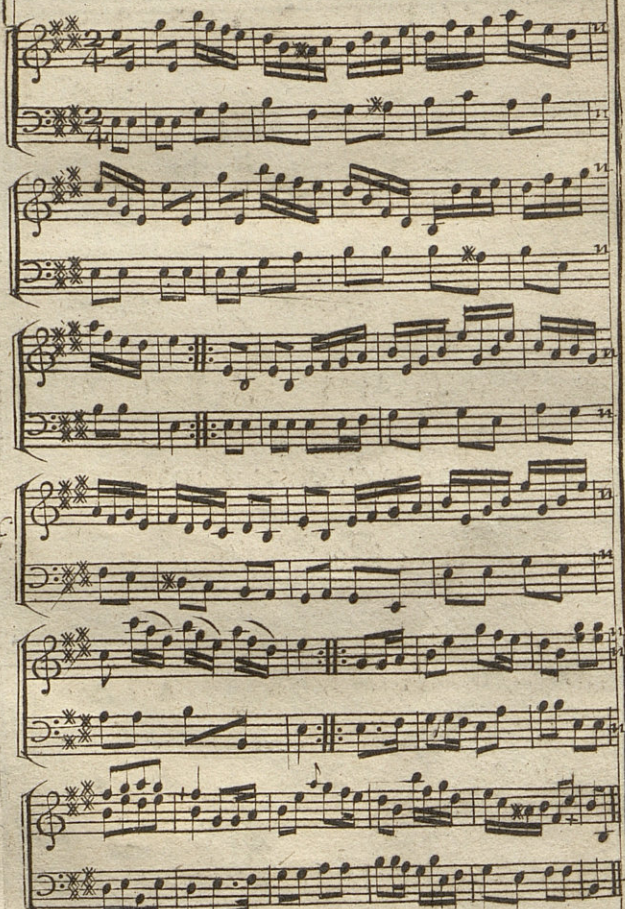
- 1^o Le grand Rond ordinaire
- 2^o Deux figurans vis-à-vis présentent leurs Dames au milieu qui en se donnant la Main droite font le Rig.
- 3^o Les mêmes changent de places vis-à-vis et Rig.
- 4^o Tous la grande Chaine jusque à la 3^e Dame et revenir à ses places par le même chemin.
- 5^o {
- 6^o { Repetition de ces trois mouvemens par les
- 7^o { 4. autres. tous sont changés de places
- 8^o Quatre figurans traversent à leur places et chassent croisé pour si placer
- 9^o Les 4. autres de même.
- 10^o Un tour d'Allemande aux 4. coins et Rig.
- 11^o Un même tour avec ses Dames et Rig.
- 12^o La Main

LA ROUCOULEUSE

PLAN des Figures de la Contredanse



LA ROUCOULEUSE
Contredanse



2. fois la 1^{re} reprise en rondeau une fois la 2^e et le
rondeau.

LES
QUATRE-VENTS
CONTREDANSE NOUVELLE

la Musique et la figure

PAR

M^r. BACQUOY GUÉDON

Danseur du theatre François

Prix 4^s. la Feuille

A PARIS

Chez M^{elle}. Castagnery rue des Prouvaires
à la Musique Royale

Avec Privilege du Roy

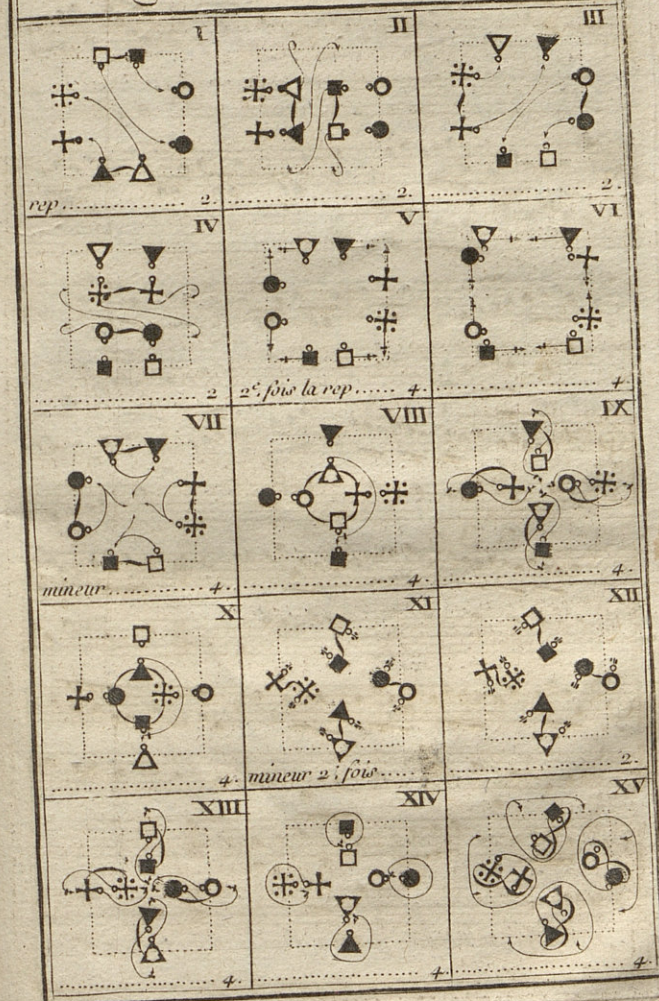
LES 4 VENTS

DESCRIPTION des Figures de la Contredanse

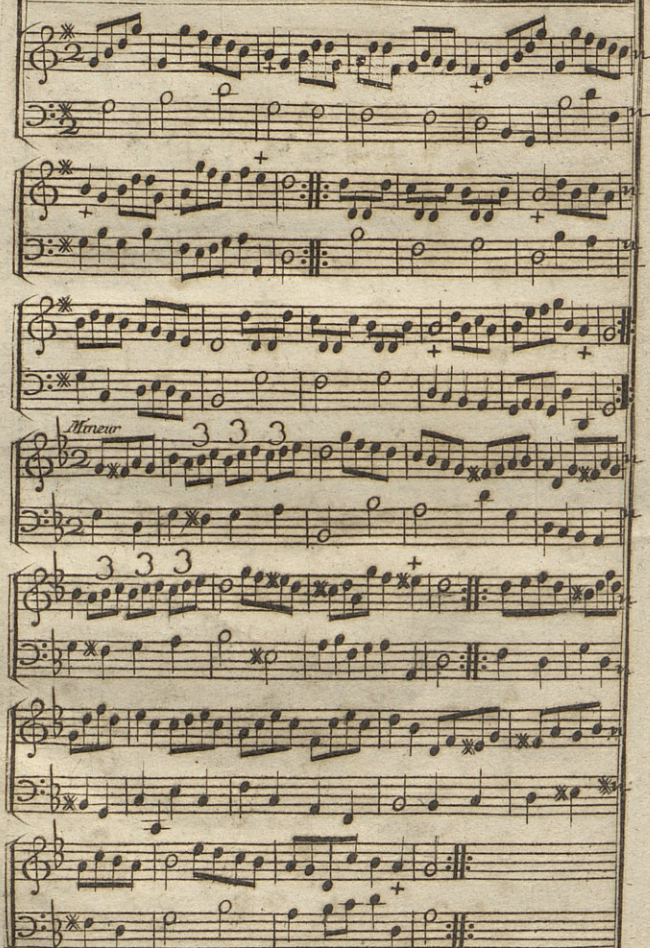
- Balancer, Rigaudon et un demi tour de grand Rond à droite. Balancer, Rigaudon et un demi tour à gauche ensuite.*
- 1^o Quatre figurans vont figurer vis-à-vis ceux de leur gauche.
 - 2^o Les mêmes se retirent en arrière aux places vis-à-vis des leurs.
 - 3^o La même figure par les 4 autres figurans, ce qui
 - 4^o met tous les figurans aux places vis-à-vis.
 - 5^o Tous chassent ouvert et Rigaudon.
 - 6^o Tous Rechassent et Rigaudon.
 - 7^o Chaque Cavalier tenant sa Dame de la main droite l'amène figurer devant lui, puis par un Rig. en arrière les 4 Dames se mettent Dos-à-Dos au milieu.
 - 8^o En cette position, elles se prennent les Mains et font un demi tour de Rond qui les changent de Cavalier.
 - 9^o Les Cavaliers repètent ses deux figures, telles que
 - 10^o les Dames viennent de faire.
 - 11^o Les Cavaliers revenus à leur Dames leurs présentent la Main droite et tous font un Balancé en effaçant le Corps à gauche.
 - 12^o puis la Main gauche, en effaçant à droite, font encore un Balancé.
 - 13^o Alors les Cavaliers prenant les Dames de la droite changent de place avec elles et Rig.
 - 14^o Les Dames tournent autour de leur Cavaliers et tous Rig.
 - 15^o et se prenant en Allemande du Bras droit tournent un tour et reprennent leur place en formant Carré.
- Balancé et Rigaudon avant LA MAIN*

LES 4 VENTS

PLAN des Figures de la Contredanse



LES 4 VENTS
Contredanse



Deux fois la Reprise et Deux fois le mineur de suite.

3^e Vol. 17^e Cas. 94^e Feuille

LA

FANTAISIE

Contredanse nouvelle

PAR M.^R DENIS

M^{tre} de Danse

*n^o il ne faut point confondre cette Contredanse avec
une du même nom qui est de M^r. Sauton*

Prix 4. la Feuille

A PARIS

*Chez M^{elle} Castagnery rue des Prouvai-
-res à la Musique Royale*

Avec Privilege du Roy

LA FANTAISIE

DESCRIPTION des Figures de la Contredanse

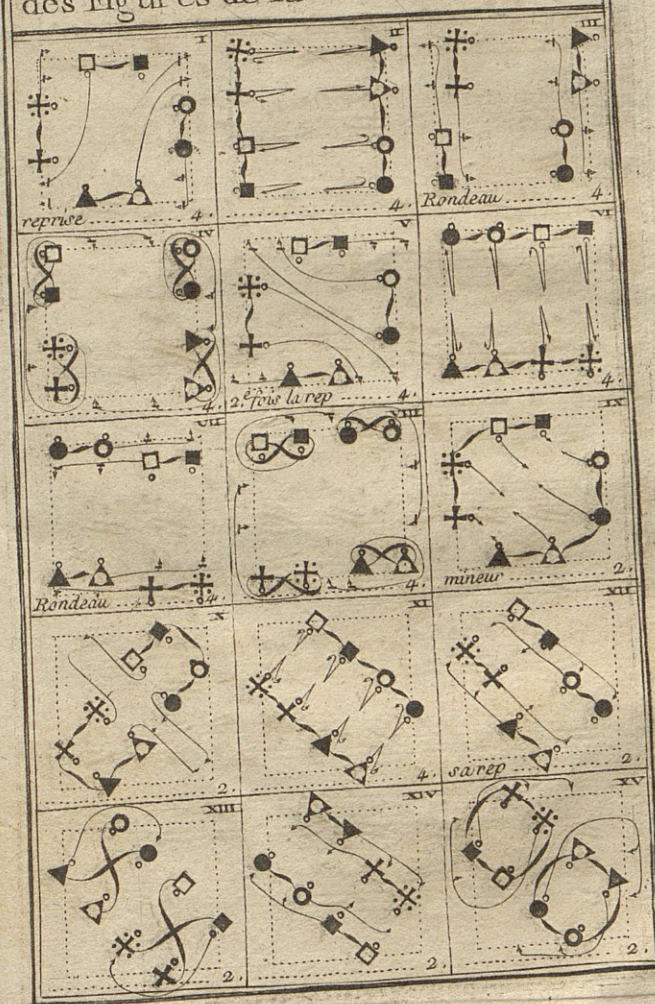
Après le grand Rond ordinaire.

- 1^o. Pendant que quatre figurans vis-à-vis chassent à gauche sur leur places, les 4 autres vont par leur droite se ranger à côté d'eux, tous Rigaudon
- 2^o. Etant tous sur deux lignes, vont en avant et en arrière
- 3^o. Le demi Chassé de la Marquise, dos-à-dos
- 4^o. Un tour d'Allemande avec ses Dames et reprendre la forme Carré
- 5^o {
- 6^o { Contrepas des 4 premiers mouvemens
- 7^o {
- 8^o {
- 9^o. Quatre vis-à-vis donnant les Mains à ceux de leur droite, forment deux lignes obliques et vont en avant..... et.....
- 10^o. se déploient en formant deux lignes contraires aux premières
- II^o. Se tenant les Mains, tous vont en avant et en arrière
- 12^o. Le demi Chassé de la Marquise
- 13^o. Deux Moulins de 4. un $\frac{1}{2}$. tour
- 14^o. Le demi Chassé de la Marquise
- 15^o. Deux Ronds de 4. et reprendre ses places

La Main

LA FANTAISIE

PLAN des Figures de la Contredanse



22 LA FANTAISIE
25 Contredanse

110

Deux fois la reprise en rondeau, le Mineur de Suite.

1^{re} Viol
3^e Cello

