

Six
QUATUORS

(CONCERTANTS)

Pour deux Violons, Alto et Basse

Composés

— PAR —

Adalberto Gyrowetz

4.^e Livre de Quatuors

PARTIE

PRIX 6[#]

A PARIS Chez Imbault Rue Honoré au Mont d'Or N. 200.

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique rue Favart N. 461.

I *Allegro* *Basso*
QUARTETTO

p *pp* *f* *p* *perdendo si* *f* *p* *sf* *sf* *p* *f* *ff* *f* *p* *sf* *sf* *p* *f* *p* *f* *pp* *perdendo si* *f* *3*

Basso

p *pp* *f* *p* *f* *p* *f* *pp* *pp* *f* *p* *sf* *sf* *perdendo si*

Basso

Andantino

con più moto
Minore più lento
Magiore
a tempo
Rondo
p col arco
rinf rinf rinf
P F P
ppp ad libitum
sp ff
pu.

Basso

rinf rinf
P F P
rinf rinf
P F P
rinf F
piz.
pp

II *All.^o Moderato* *Basso*

QUARTETTO

f

fp

cres

f

f

fp

FF

p

F

P

F

F

F

F

593

Basso

p

mf

p

p

p

fp

fp

fp

F

FF

p

F

mF

p

pp

593

Basso

Adagio

mf *cr* *p* *cr* *mf* *pp* *F* *p* *F* *p* *p* *pp*

Rondo

fp *p* *F*

Basso

mf *cr* *p* *cr* *mf* *pp* *F* *p* *F* *p* *p* *pp*

Magiore
sotto voce

Adagio

fp *p* *F*

III *All.^o con spirito* *Basso*

QUARTETTO

Dynamic markings: *F*, *P*, *PF*, *f*, *pp*, *ff*, *pizz.*, *col arco*, *lr*.

Basso

Dynamic markings: *F*, *P*, *pp*, *f*, *pp*, *ff*, *pizz.*, *col arco*, *lr*, *Larghetto*, *sp*, *pp*, *ff*, *pizz.*, *col arco*, *P*, *F*, *P*, *3*, *5*, *3*, *5*, *3*, *5*, *pizz.*

Rondo
Allegretto

Rondo
Allegretto

593

13

593