

NOUVEAUX RECUEILS

*d'Ouvertures, Morceaux de Chant, Airs de Dance,
Marches, Vaudevilles, et autres Airs agréables.*

Pour Un VIOLON Seul.

2^e SUIITE.

(Nota.) Ces nouveaux Recueils ont cet avantage, c'est qu'ils sont expressément
Notés pour le VIOLON, et non pour Flûte ou Violon; Ce qui laisse la liberté
de copier dans tous les Tons les plus convenables pour cet Instrument.

A PARIS, Chez BIGNON, Graveur, Place du Louvre, A l'Accord parfait, et à L'OPERA.

(Prix 1^{re} 16^s)

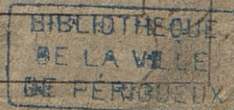


TABLE des Morceaux contenus dans la 2^{ème} SUITE pour un VIOLON SEUL.

N ^o	N ^o
A douce et gentille. . . Musette . De la Mélomanie . 38.	2 ^e Gavote Du même . . . 41.
Ainsi qu'une abeille. Andante . De Tarare . . . 48.	Je suis né natif de Fer. Gai . . De Tarare . . . 50.
Astasie est une Décad. exp. Du même . . . 60.	Je vais donc vous . . Romance. D'Estelle . . . 53.
Air de Dance . . . Allegretto Du B ^t du navigat ^r . 35.	L'Am ^r est un enf ^t trô ^r . Romance. Detachée . . . 39.
Autre Lento Du même . . . 56.	Les Sauvages . . . Grave . . . De M ^r Rameau . 45.
Autre Gracioso . . Du même . . . 59.	Marche D'Évelina . . . 62.
Autre Langour. Du B ^t de la Rosier. 40.	Mon frère pouries v ^s . Modéré . Du même . . . 61.
Autre Moderato . . Du même . . . 42.	Où noir, mais pas si . Gai . . De l'Amitié à l'ép ^{ve} . 37.
Air de Ballet . . . Modéré . De Panurge . . . 46.	Ouverture entière . . Allegro . . De Tarare . . . 47.
Autre Modéré . De Chimène . . . 51.	Ouverture . . . All. moderato. Du mariage d'Ant. 33.
Ce matin dans une . Romance. D'Estelle . . . 54.	Pas Russe, M ^{ell} Guimard, Andante. Dance à l'Opera . 59.
Comment goûter quel. Andante . De Renaud d'Ast. . 57.	Quand j'entends un hōme Modéré . Du Conte d'Albert . 36.
Entre-Acte Modéré . Des 2 Tuteurs . . 44.	Quand nous voulons . . Gai . . Des 2 Tuteurs . . 43.
Entrée du Ballet . . Andante . De Panurge . . . 55.	Que ce Chapeau . . . Andante . Du mariage d'Ant. 34.
1 ^{re} Gavote Du B ^t de la Rosiere. 58.	Un soir dans la forêt . Romance. De Fodor . . . 49.

→ FIN ←

N^o 33. *All. moderato*
Du Mariage
D'Antonio.
Ouverture.

25 *Allegro.*

FF

43

N^o 34. *Andante.*
Du même.
Que ce chapeau.

tr

N^o 35.
Du Ballet
Du Navigateur.
Allegro.

67

8

8

8

8

8

N^o 36. *Modere*Du Comte
D'Albert.

Quand j'entends un homme.

N^o 37. *Gai*De l'Amitie
à l'Epreuve.

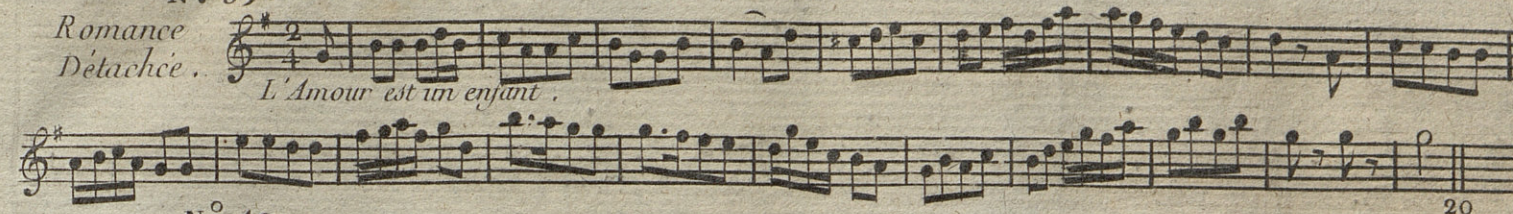
Oui, noir, mais pas si.

N^o 38. *Musette*De la
Melomanie.

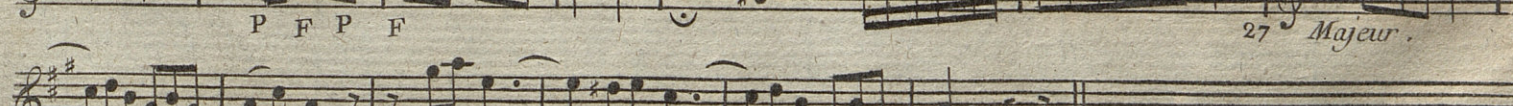
A douce et gentille fillette.

N^o 39.Romance
Detachée.

L'Amour est un enfant.

N^o 40.Du Ballet de
la Rosiere.

Langoureux.



N^o 41.
Gavotte
Du même.

Violon.

25 Da capo.

N^o 42.
Du même.
Moderé.

16

Violon.

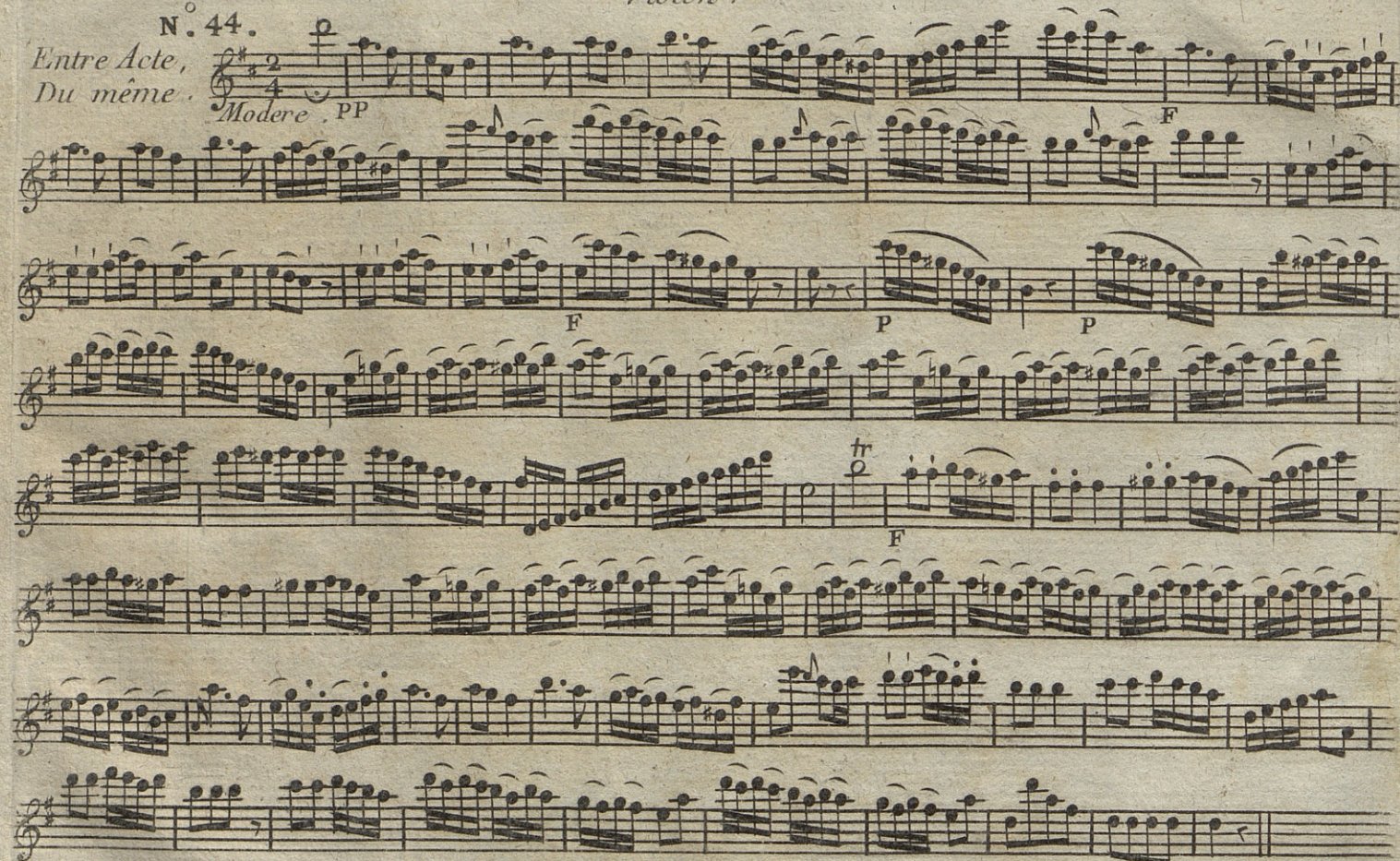
24 Da capo.

N^o 43. Gav.
Des 2 Tuteurs.
Quand nous voulons.

68

N^o. 44.Entre Acte,
Du même.

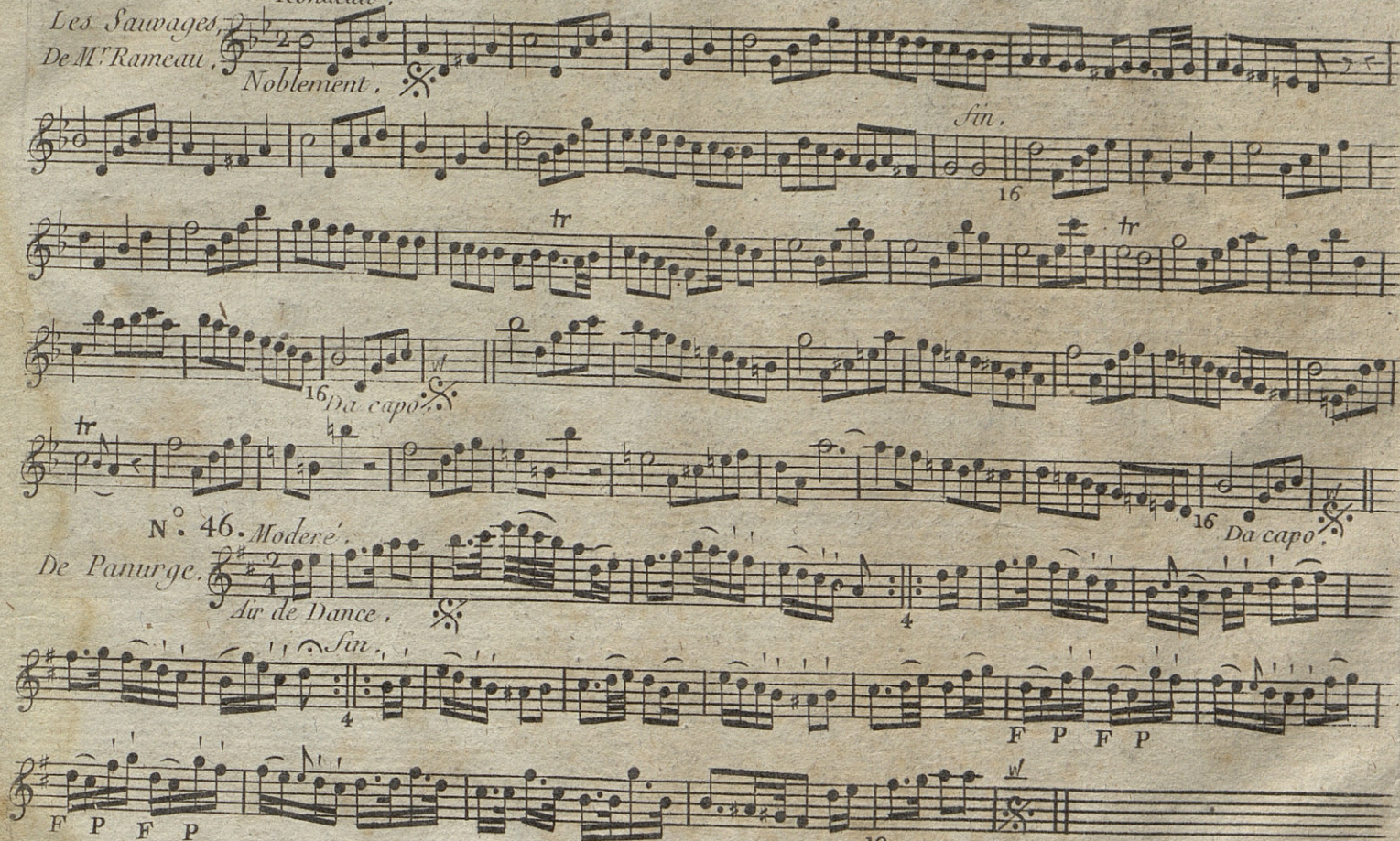
Moderé. PP

N^o. 45.

Rondeau.

Les Sauvages,
De M^r Rameau.

Noblement.

N^o. 46.

Moderé.

De Panurge.

Air de Dance.



26

Violon.

N^o 47. *All^o*

De Tarare.

Ouverture.

61 Mineur.

Violon.

27

29

N^o 48. *Andante.*

Du même.

Ainsi qu'une abeille.

18

N^o 49. Romance, Gaie.

De Fodor.

Un soir dans la forêt.

N^o 50. Gai.

De Tarare.

Je suis né natif de Terare.

N^o 51. Moderato.

De Chimene.

Air de Dance.

N^o 52. Andante.

Pas Russe

M^{lle} Guimard

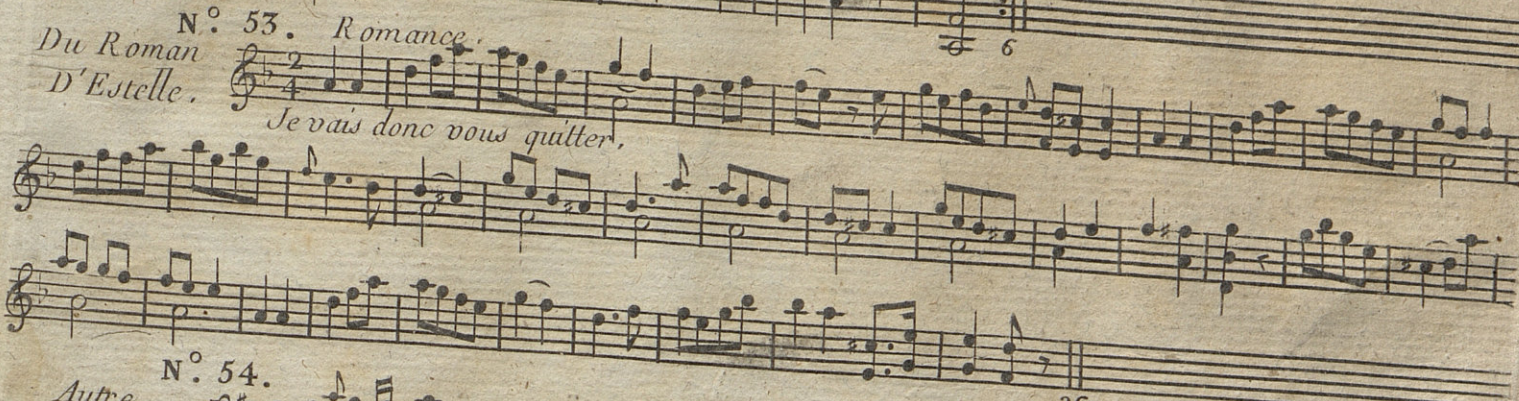
Dance à l'Opéra.

N^o 53. Romance.

Du Roman

D'Estelle.

Je vais donc vous quitter.

N^o 54.

Autre,

Du même.

Ce matin dans une bruyère.



Amus Bon Suppl.

Violon.

30 N° 55. Andante.
De Panurge. Entrée du Ballet.

16 tr 12F tr 16

N° 56.
Du Ballet du Navigateur. Lento.

12 8 12 Da capo.

Violon.

N° 57. Andante.
De Renaud D'Art. Comment goûter quelque repos.

31

N° 58.
Du Ballet de la Rosière. 1^{re} Gavotte.

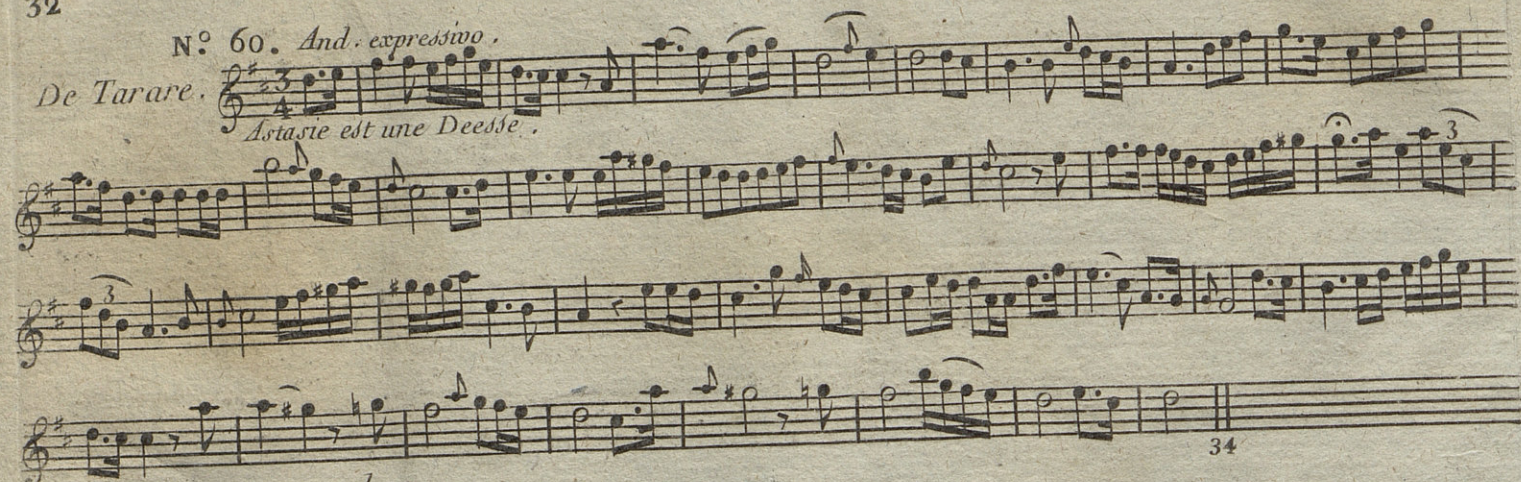
18 8

N° 59.
Du Ballet du Navigateur. Gracioso.

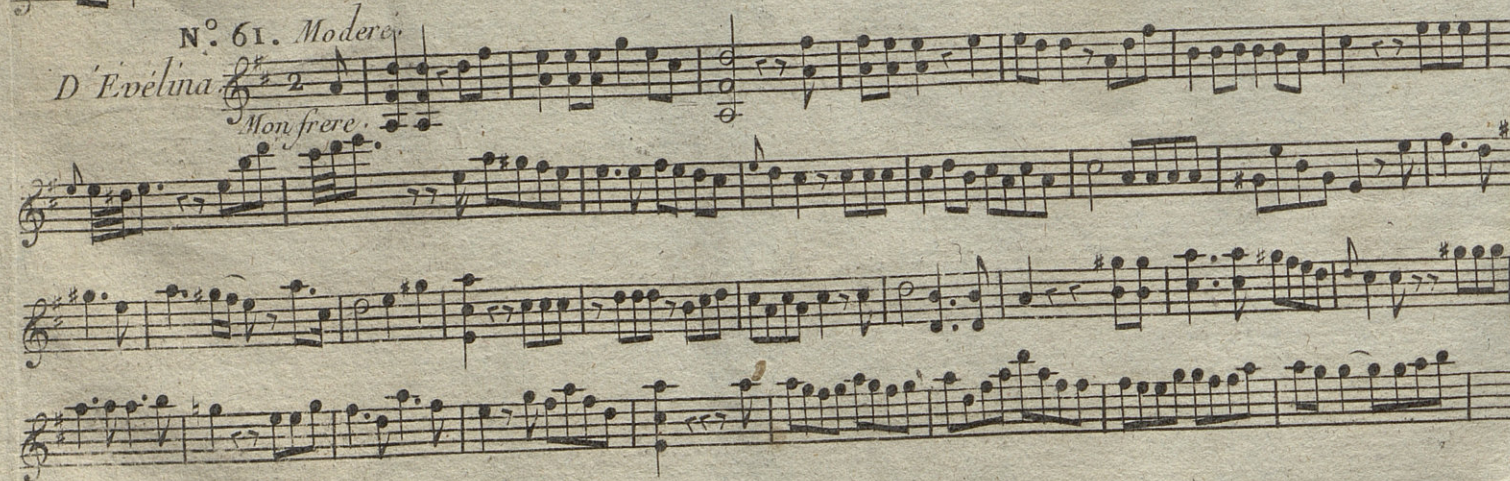
16 8 16

N^o 60. *And. espressivo.*

De Tarare.

Astasie est une Deesse.N^o 61. *Moderé.*

D'Evelina.

Mon frere.N^o 62.

D'Evelina.

Marche.

