

L'ECHO DU BOUT

Chronique — Un Conseil secret —

Ils étaient tous là, assis sur des hautemurs, dans le grand salon de Paul Roufflaque. L'œil morne et la face éteinte, tous ces petits rois déchus se regardaient silencieusement. Douze vives têtes de couronnés ! Roufflaque, d'un si bon bagout d'ordinaire, se contentait pour l'instant de passer la langue sur ses lèvres. Shetley, révérent, mélancolique, à ces femmes inconnues dont la pensée le tourmentait sans cesse. Marc Eynett galopait aux côtés de la bien aimée Jone et Tuffini rayait, tout rouge, dans un coin. Dehors la tempête faisait rage, étrange contraste avec le silence effrayant qui régnait dans la salle. On sentait que de grandes choses allaient se passer. Enfin, Roufflaque se leva et dit :

« Mes amis, je vous ai réunis, car la situation est grave ; sans quoi vous auriez pu rester chez vous. Jurez-vous de m'assister et de m'obéir en tous points ? »

Tous le jurèrent, répondirent les apôtres en étendant la main.

« Eh bien, messieurs, écoutez-moi. Un abominable complot s'est tramé contre nous ; samedi, vous savez quel jour : il ne s'agit pas moins que de la vie du "Potache" (et mystérieusement il ajouta : « Nous sommes tous perdus : sur moi je sens déjà passer toutes sortes de ridicules ; vers vous, je vois s'avancer la misère : si le potache meurt, vous êtes tous fichus. »

Pauvre Potache ! Hélas ! Malheureux ! »

Il fut interrompu par les sanglots de tous ses compagnons d'infortune. Seul Dodu ne pleurait pas :

« Et le boulot s'écria-t-il ; ah ! vous croyez que j'ai donné 20 ronds pour vous faire renverser ! Et ce vin meurt, et cet anchois, c'est en fumée qu'ils ont passés ! Ne devrions-nous pas riboter avec l'argent de nos maîtres lecteurs ? »

La voix retentissante et moqueuse ramena les pleurards à la triste réalité, et bientôt sous pleurs succéda un vacarme épouvantable. Tous s'en prenaient à Roufflaque, et chantaient sur l'air des lampions :

Le boulot ! Le boulot !

Le président Roufflaque avait beau agiter sa sonnette, jurer ses grands dieux que tout s'arrangerait, rien ne pouvait calmer ces furieux. Enfin, Lucile domina tous les bruits et harangua ses congénères :

Héris, Héris, sur les bandits, et renversons nos adversaires. Messieurs imitez-moi et jurez :

« Au nom de tout ce que j'ai de plus cher, c'est-à-dire de mes ouvrages, je jure que j'enflerai de mes cornes les quatre renneaux qui nous ont tous si maltraités. »

« Ces mots, l'indignation se tourna contre les manchots

rédauteurs de l'Echo :

« Par ma barbe, dit Jurex, je les foudrai f..... en prison, attendu qu'ils osent attaquer le "Potache" »

Et moi, Messieurs, ajouta Roufflaque, je les accuserai jusqu'à ce qu'ils n'aient plus de sang dans leurs veines. Mais en attendant, il faut savoir ce qu'on en fait, et le moyen, le voici :

ah ! ah !

Le moyen, messieurs, c'est d'améliorer l'imprimerie.

« Ton chef-d'œuvre ! dit le Castel ; eh quoi ! n'êtes-vous point contents de mes services ! »

Monseigneur, le président n'aime pas à être interrompu.

J'ai suivi tous les imprimeurs, et l'un d'eux doit imprimer nos bêtises. Je vous parle amicalement. Le prix sera plus élevé, cela c'est évident ; mais que diable, en se servant un peu le ventre, on pourra s'y retrouver quand même ! Et puis, sachez-vous bien, messieurs, qu'en imprimant de la sorte, le Potache passera à la Postérité.

Asses, asses, le prix ouïra le peuple, halebant d'impatience.

Chers amis, c'est 20 francs.

Comment 20 francs ! C'est se moquer de nous ?

« Mais alors, le boulot ! »

Je vous l'ai dit, messieurs, nos bénéfices serviront nos maîtres ; mais la gloire, cette chose si rare à laquelle nous aspirons, ce pain d'épice sucré que nous voulons sucer, la gloire, quoi, la gloire, viendra s'offrir à nous, et entonner de sa gamme sacrée nos têtes inspirées. (Il se tourne vers Shetley qui sourit). « Nous l'aspirer, à nous les grands dieux, à nous le boulot ! Songez-y, voilà ce que nous réserve le Potache, bien encadré dans toutes mignonnaises lettres noires ! Cotisons-nous, amis, pour payer une robe de nocce à notre malheureux journal (une belle perle de ses longs cils). Moi, je porterai mes roufflaquettes au mont de piété : on doit m'en donner 23 sous.

« Alors, cria Shetley, je vous offre 10 sous. Laboret doit acheter mes poésies pour allumer son four, et les vers de Guillaume Lependu, pour phier ses gâteaux.

Moi, j'ai une calotte qui vaut bien 5 sous, dit quelqu'un.

« Alors, messieurs, je donnerai 20 ronds dit un autre.

Dodu faisait le mort.

Roufflaque écumé de rage ; il a eu beau promener son calot sous les yeux des copains, il n'a pu ramasser ses 20 francs. « Au diable le journal, s'écria-t-il tout à coup ; pignus vous êtes nés, pignus je resterai. »

Et comme cette injure ne peut convaincre ses acolytes, il veut encore parler, mais sa voix s'arrête dans sa gorge; il porte la main à son cœur, et s'affaisse.

Il paraît que c'est la suite de cette mémorable soirée que les réducteurs ont décidé que :

« le Potache ne devant exister que quelque temps, il était inutile de se mettre en frais pour faire mieux qu'ils ne l'avaient fait jusqu'ici.

Fifi.

1^{re} Nouvelle Conte au cousin de sa cousine.

Mon cher, je vais te raconter une aventure bien étrange, c'est une histoire de l'autre monde, une sorte de conte, auquel ne manquent que les fées et leurs baguettes d'or.

Il y a quelques jours, je ne sais comment il me vint à l'esprit de proposer une visite à une vieille connaissance, le père Thomas. En te souvenant, je pense de ce garde-chasse, l'effroi de la cousine, qui l'avait surnommé « le croquemitaine » à cause de sa longue barbe blanche, de ses yeux d'acier et de ses grandes bottes jaunes — des vraies bottes de sept lieues — Il prend aujourd'hui sa retraite au château des Rocholles, à deux lieues de la ville.

Vers le soir — j'étais parti assez tard — j'aperçus au-dessus du parc les tourelles usées, mais fines du castel et les grisonnettes semblables à de grands oiseaux effrayés. Des parapets s'avancèrent sur les taillis des corps de deux gens qui paraissaient avoir été placés là pour défendre quelque princesse enfermée.

J'arrivai enfin devant la grille: elle céda à regret. J'entre dans la cour seigneuriale couverte de hautes herbes, je gravis le perron sur des marches branlantes et je sonnai le marteau lépreux de rouille: il rendit un son fêlé. Un homme ou plutôt un fantôme vint m'ouvrir. C'était plus le Thomas des chasses de jadis. Maigre, voûté, tremblant, les cheveux blancs, les yeux fiévreux, il se tenait avec peine sur des jambes débiles.

Il me regarda effrayé: « Quelle surprise! Maurice, songe le bien, viens chez moi » me dit-il en fermant ses lèvres qui tordait sa bouche. D'odeur d'accueil, mon cher, je m'attendais à voir accourir scintillante et marse, la fille du garde, son amie qui savait si bien jouer au mariage — « longtemps il y a » — La porte se referma et le fracas se répéta au loin dans les corridors sombres. Je pénétrai dans une salle basse où me vint l'odeur de moisi. Sur me prit à la gorge. Dans la cheminée, un épagneul — philosophe, puisqu'il ne se dérangeait pas — était couché sur les cendres tièdes, au milieu d'une table et d'une lampe fumante, dans un coin un dressoir vermoulu et un fusil à pierre couvert de rouille. Les murs étaient perdus dans l'ombre et le vent soufflait dans les fentes de portes invisibles tantôt avec un son grinçant, tantôt en lents soupis, avait quelque chose de démoniaque.

Mon hôte dressa le couvert.

« Venez donc vous faire un bon repas, me dit-il, songez vite... elles vont venir. »

Qui, répondis-je naïvement en me plaçant à table? Ah! pardon... j'oubliais... vous ne pouvez savoir... j'attends une femme et une fille... Il y a un monsieur en vision, elles viendront avec moi au milieu

de ces vieilleries où les chants de ma fille jetaient une note de jeunesse. Mais un soir elles osèrent s'approcher de la rivière que nous avons pu voir près du puits. Les « spectres » les ont entraînées dans leurs châteaux humides. Ah! ne soyez pas incrédule, ces spectres sont terribles! Aux temps anciens, des vierges folles se sont précipitées dans la Vise et leurs chevaliers les ont suivies. Depuis lors ils sortent souvent de leur palais de cristal, glissent sur les roseaux en se donnant la main et emportent dans leur cercle les impudents. Mais tous les soirs ils me ramènent mon « bien »... Elles vont venir, dit-il en regardant autour de lui, partons vite, Maurice, partons... »

Il prit à la hâte une lanterne, siffla son chien et me précéda dans les longs corridors — que diable se passait-il dans cette tanière à l'heure — Le père Thomas arriva à l'escalier de pierre, et avant de poser le pied sur la première marche, il se retourna, et distinctement je me rapprochai de lui. Nous montâmes lentement. A mesure que nous gravissions les degrés sombres, des hibous s'envolaient des menuiseries putréfiées dans les murs, en jetant leur cri diabolique. La flamme que le vent faisait trembloter projetait nos formes jusqu'au plafond, et les faisait danser tantôt devant tantôt derrière nous. Je me retournais parfois; mais la spirale de l'escalier se perdait dans l'ombre et du fond montaient jusqu'à nous, par saccades fuyantes le gémissement du vent et le grincement des portes.

Arrivé sur le palier, mon triste compagnon me poussa vivement dans la chambre qui m'était destinée. Un parfum de vieux temps et une certaine odeur de poudre à la Maréchale embaumaient cette chambrette aux boiseries sculptées. Au milieu un lit monnaie de ferilles d'acanthé, avec des rideaux blancs, sur les murs des tableaux pleins de grâce et de gaîté. Des pastels et des aquarelles de débutant étaient épinglées sur la tapisserie bleutée. — Près de la cheminée était suspendu un portrait de jeune fille, la fille du garde sans doute. Ses yeux énigmatiques, elle me regardait avec des yeux remplis de virginité et d'amour.

Mon hôte prit congé de moi et l'écho de son pas se perdit peu à peu dans les profondeurs de l'escalier. L'arrosée de fatigue, je me mis au lit et bientôt la réalité s'effaça...

Soudain des étoffes froient les murs, la porte s'ouvrit et une forme blanche apparut, puis deux, puis trois, puis des formes noires se tenant par la main. Je me dressai sur mon séant, je fermai les rideaux et j'étais d'épouvante, mais curieux, je regardai à travers la fente. Une ronde infernale commençait autour du lit: des os s'entrechoquaient, des épouses invisibles tintaient sur le parquet, des faces grimaçantes, des orbites sans yeux, mais où brûlait une flamme tourbillonnante. La fille du garde tournoyait avec ces fantômes et à chaque tour elle plongeait un regard apitoyé dans la fente des rideaux, que mes mains crispées retenaient. Longtemps cette bacchanale de squelettes dura; puis la longue traînée de voiles blancs et noirs disparut dans la fenêtre ouverte. Attiré, comme par un aimant puissant, je me précipitai au balcon. L'œil brillant de fièvre, j'étais moi aussi un spectre égaré. Le ciel montrait de toutes ses étoiles la campagne endormie et la lune tremblait doucement sur les rives de la rivière. La troupe de fantômes, semblable à un vol de djinns monstrueux ou à une armée de valkyries

intées, des cendrais vers la rive. Tout à coup elle plon-
gea dans l'eau argentée : la lune sembla plus forte.

Le matin je m'éveillai les yeux rouges. Les fenêtres
étaient ouvertes et la brise du matin agitait les rideaux.
Quelques aquariums gisaient sur le plancher, les autres
avaient disparu. Je compris alors mon cauchemar.
Ces femmes avaient été détachées par le vent, qui les
avait fait tambouriner un instant dans la chambre.
Elles avaient frotté les murs, puis avaient été emportées
vers la fenêtre, mal fermée la veille. L'imagination
avait fait le reste.

Je courus au balcon — « avec mes jambes cette fois »
— Le soleil répandait sa lumière naissante sur les
champs reverdis. Les vapeurs de l'aube se levaient avec
lenteur du sol humide, et des nuages de mousseline se
déchiraient doucement dans le bleu pâle du ciel. Des
champs montaient vers moi les refrains monotones des
bergers. L'obollette chantait enrouée la plume et por-
tant à Dieu l'espérance du laboureur. Sur la rivière
scintillante et vaguée par la brise, un pêcheur retirait
ses filets

Chren.

Poesie.

J'aime surtout les vers cette
langue immortelle
(Alfred de Musset)

C'est par les soirs d'hiver qu'il faut ouvrir un livre.
Alors qu'un vent plaintif gémit, l'ombre est partout,
Et l'on voudrait ne plus sentir, oublier tout.

Le vers chante, il est doux à l'oreille, il ~~est~~ vivore.
On entend murmurer une âme. O danse sanglote,
Vous semblez être un long gémissement des flots
Par les soirs où le cœur de l'homme est las de vivre.

Vous m'avez entre ouvert les portes de l'espace,
Et vous m'avez plongé dans le rêve. Parfois
Revit le souvenir des choses d'autrefois,
Mais l'homme est un enfant léger sur qui tout passe.

C'est par les soirs d'hiver qu'il faut ouvrir un livre.
Alors qu'un vent plaintif gémit, l'ombre est partout,
Et l'on voudrait ne plus sentir, oublier tout.

N***

2^e Nouvelle — Le Petit Meuble —

I

Quand les époux Malenpied, rentrés aux Batignolles,
reçurent la lettre par laquelle le cousin Barbichot leur
annonçait son arrivée à Paris, ils se regardèrent consternés.

Impossible d'éviter le cousin Barbichot ! Plusieurs
années de suite, Malenpied était allé chez lui faire l'ou-
verture de la chasse ; il avait été reçu à cœur ouvert.
Les Malenpied ne pouvaient se dispenser de lui rendre
son hospitalité. Quelle honte !

Il n'est pas que les Malenpied fussent, le moins du
monde, avarecieux ! Pour leur importait le surcroît des
dépenses qu'allait leur occasionner les éjournés du cousin.
Mais c'étaient des gens méticuleux, tenants à leurs mises
et que le plus petit objet dérangé, le moindre grain de
poussière sur un meuble faisaient tomber en frémissement.
M^{me} Malenpied, surtout, fémisait à l'idée que son cher
petit intérieur si coquet, si propre, si réchissant, allait
être envahi au cousin Barbichot, un grand diable
de Normand, haut en couleur, boursant sec, crissant fort,
intépidite chasseur toujours quête de aie. Elle voyait
déjà les pieds boueux du Normand allongés sur tous
les fauteuils ! ... Mais encore une fois, il était impos-
sible d'évincer Barbichot.

Félicie, dit-elle à sa femme de chambre, nous met-
trons des housses partout.

Et elle ajouta en regardant son mari avec un sou-
pir lamentable.

Pourvu qu'il n'amène pas ses chiens, juste ciel !

II

Barbichot n'amena pas ses chiens. Il se condui-
sit même d'une façon très convenable. Son seul tort
fut de se croire obligé de pincer amicalement le men-
ton de Félicie qui lui avait ouvert la porte.

A part cette petite familiarité sans conséquence, il
fut parfait. Il n'écrasa qu'un doigt à Malenpied
en lui serrant trop cordialement la main, embrassa
la cousine sans la dépeigner entre meuble et ses gros
souliers levés ne firent aucun tapage qu'un seul accroc, un
seul ! Sachant les époux Malenpied très pointilleux
sur le cérémonial, il s'était juré de s'observer et il s'obser-
vait.

Il prouva même la discrétion jusqu'à chercher une
cachette pour dissimuler sa pipe, une pipe merveil-
leusement culottée dont le bûcher, émergeant avec osten-
tation de la poche de son veston de velours à cotte pour-
rait froisser désagréablement la robe de la maîtresse
du logis. Il avait un petit coffret avec le piano et y
déposait fortivement "Triginie", — c'était le nom
d'amitié qu'il donnait à sa pipe. — Il est vrai que ce
coffret n'était autre qu'une boîte à cigares, en bois desen-
terré, mais il faut ajouter, à la décharge du cousin,
que Barbichot ignorait absolument cette particularité.

Bref, M^{me} Malenpied estima que le premier choc
n'avait pas été aussi terrible qu'elle l'aurait supposé.
Bien entendu elle était loin de se douter où Triginie
avait élu domicile.

On se mit à table, Barbichot fit honneur au repas,
mangea bien, but encore mieux et manifesta le plus pro-
fond dédain pour la cuisine.

Cerécipient lui procura même l'occasion de placer
un mot d'esprit d'une délicatesse tout à fait attique.

Vous buvez d'ex cousin ? dit-il en voyant M^{me}
Malenpied se servir de l'eau. N'est-elle donc une
jeune fille ? ...

Malgré le rire retentissant dont il assaisonna sa
plaisanterie, cette épithète de "jeune fille" appliquée
à la rigide et vertueuse personne qui était Madame
Malenpied, n'avait rien de particulièrement flatteur,
mais Barbichot n'y entendait pas malice et M^{me}
Malenpied eut le bon esprit de faire la sourde oreille.

Enfin, le dîner s'acheva sans autre amorce qu'
une légère incartade de Barbichot, qui avait la dé-
plorable manie de lancer sous la table ses os à peine
mangés.

On premier so, M^{me} Malemprié tonna ; au denier-
me elle soupira, au troisième, elle soupira Félicie pour
lui faire ramasser ces débris.

Barbichot s'excusa, tout confus.

C'est plus fort que moi, dit-il. A la femme, j'osai
tellement l'habitude d'y aller à nos chiens.

Mais n'avons pas de chiens ici, fit sèchement M^{me}
Malemprié, qui n'avait pas encore digéré le quinquina.

Le cousin eut l'air si pénétré, que Malemprié ne
put qu'à grand peine ramener la garde sur son visage.
De son côté, Madame Malemprié, regrettant la viva-
cité de sa riposte, se mit en frais d'apaisement. En un mot,
le mari et la femme se montrèrent si empressés, si prése-
nants, que l'incident des os fut oublié. Même après le
repas, quand on fut passé au salon pour le café, M^{me}
Malemprié prouva la gracieuse et jusqu'à proposer au
cousin de lui faire un peu de musique.

A cet égard, comme, dit obligeamment Barbichot
si j'm'endors, vous m'éveillerez, cousin Malemprié !

III.

Malgré cette réponse dépourvue d'artifice, M^{me} Malem-
prié se mit au piano. En allumant les bougies des ap-
pliques, elle remplit, fluvant l'air du côté du buffet placé
sur le buffet de l'instrument.

Quelle drôle d'odeur !

J'sais c'que c'est, cousine C'est Trizimie !.....
dit tranquillement Barbichot.

Stupéfaction de la cousine, quand elle vit le cousin
échappé d'entre ses grâtes parfumées un horrible brûle-gueule
tout noir !

Mais M^{me} Malemprié était maintenant réignée à
tous les supplices. Elle leva les yeux au ciel comme une
martyre livrée aux bêtes et voyant Barbichot remettre
avec regret Trizimie dans sa poche :

Oh ! vous pouvez fumer, soupira-t-elle mélancolique-
ment.

Trizimie ! ça n'vous gêne point ? s'écria Barbichot
rueux.

Et pendant que M^{me} Malemprié commençait de pia-
noter, que Malemprié passait sur le quieridon un flacon
de chartreuse. Barbichot se cacha dans son fauteuil, bonne
méthode dignement sa pipe, l'alluma et se mit à tirer béate-
ment de formidables bouffées, bémolisant cette bonne cousine
qui lui permettait de fumer, mais se jurant bien, in petto,
de se surveiller sévèrement pour ne pas commettre une in-
congruité semblable à celle du dîner.

Ainsi, au lieu d'expectorer à grand fracas, suivant son
habitude, il crachait d'une façon très distinguée, sans
bruit poliment, comme on crache dans le grand monde,
en plein sur le parquet ciré à l'huile de son fauteuil.

Malemprié, sans mot dire, prouva dis crètement un
crachoir près de Barbichot, un joli crachoir en or ajouré
verni, nickelé à l'intérieur.

Quand le cousin se pencha avec précaution pour cra-
cher et qu'il aperçut cet ustensile inconnu, il se détourna
et cracha à gauche.

Malemprié prouva le crachoir à gauche Barbichot
cracha à droite ; il le remit à droite, Barbichot cracha
à gauche. Ce petit chassé-croisé dura quelques minutes.
Pendant ce temps-là, M^{me} Malemprié, au piano, mien-
sant :

Roses joliettes

Flammes piquetées

Voici le printemps

A ce moment, Barbichot qui, pour la dixième fois

trouvait le crachoir sous son nez, interrompit la chan-
tante, en s'écriant indignée :

Que diable ! cousin, n'avez-vous pas un petit menble
de là ! J'vas finir par cracher d'dans sans l'faire
expres !

M. Thivars.

Récréations.

Solutions des récréations renfermées dans le N° 2.

Charade : Thé - âtre - Théâtre

Logogriphe : Brunette ou l'autruche : rose, une et bone.

Métagramme : Venise - Denise

Enigme : Le fût

Curiosité littéraire.

A quelle occasion et par qui furent prononcées ces paroles :
« Pendant que ce grand roi la rendait la plus illustre
de toutes les reines, vous la faisiez, monseigneur, la
plus illustre de toutes les mères. »

Charade.

Sur quelque instrument cherchez mon premier,
Notre ami Pierrot a toujours fort pite
Mon dernier,
Et prouve l'entier
Prenez ce qu'un jour avait la cigale.

Logogriphe.

Je suis terre avec trois pieds
Dans l'eau je vis avec quatre pieds.

Homonymes.

Ville. Fleuve. Enveloppe. Utensiles.

Lady Ficulley.

(Voir les solutions dans le prochain numéro.)

Echos du Babut.

M. M. Yvan Latour et Gaston Goursoilles
qui s'étaient chargés de faire au Lycée une
souscription pour le navire sous-marin
"le Français" viennent de recevoir une carte
de remerciements qui leur était envoyée par le
directeur du "Matin".

Mais ne pouvant que féliciter nos camé-
rades de leur initiative et de leur patriotisme

Gaza.