

PÉRIGUEUX ILLUSTRÉ

PUBLICATION BI-MENSUELLE

ABONNEMENTS :
PÉRIGUEUX : 12 N°s... 2^{fr} 40
Envoyer le montant
en un Mandat ou Bon postal.

BUREAUX ET ADMINISTRATION :
27, Cours Fénelon, Périgueux.
Directeur : Marc ESPINOUSE

ANNONCES :
10 fr. la Case pour 12 numéros.
Annonces illustrées : 20 fr.

P. 2-300

JARDIN DU GRAND CAFÉ DE PARIS THÉÂTRE CONCERT DES FAMILLES



M. FÉLIX BOUGNOL

Directeur du Théâtre-Concert.

Il y a quelques jours, une feuille locale consacrait les lignes suivantes à l'actif et intelligent directeur du Théâtre-Concert :

« Les nouveaux propriétaires du Café de Paris ont eu décidément la main heureuse, en confiant la direction de leur charmant petit théâtre à M. Bougnol. Depuis ses débuts, cet impresario s'ingénie pour satisfaire le public spécial qui fréquente le Jardin d'Été, et il y parvient, grâce à son expérience, grâce surtout à un tact qui lui permet d'éviter certains écueils dont ses devanciers furent victimes.

» C'est à M. Bougnol que les Périgourdins doivent d'avoir entendu Pacra, il y a quelques

années. C'est lui qui nous présentera prochainement Graindor, Bonnaire, Amiat ou toute autre étoile des concerts parisiens. En attendant, c'est M. Bougnol qui nous a ramené Provost, dit l'Homme aux cent Têtes, dont les débuts ont eu lieu hier soir, devant une affluence inusitée de spectateurs, qui n'ont ménagé ni les bravos ni les rappels à cet incomparable artiste. »

Tout cela est parfaitement exact ; mais le *Périgueux Illustré* a tenu à offrir le portrait de cette personnalité sympathique et à compléter des renseignements biographiques par trop succincts.

Quiconque a passé une soirée au Théâtre-



Concert oublierait difficilement M. Bougnol ; non pas qu'on le voie sur la scène : il n'y paraît qu'au bénéfice de ses pensionnaires ou au profit d'une bonne œuvre ; mais, pendant la représentation, il est partout, au contrôle, dans le jardin, dans les coulisses, plaçant celui-ci, rappelant au calme celui-là, et toujours avec une urbanité qui satisfait les plus difficiles et apaise les plus exaltés.

C'est que M. Bougnol, qui a dirigé à maintes reprises la petite scène du Café de Paris, a toujours su faire de son concert un véritable théâtre, et il n'y permet ni aux artistes ni même aux spectateurs les écarts plus ou moins de bon goût qui font la fortune des « bouis-bouis. »

On peut lire depuis quelques jours sur son programme :

Avis. — *La Direction, désireuse de la présence des familles à ses Concerts-Spectacles, informe le public que l'Entrée du JARDIN DE PARIS est rigoureusement interdite aux Dames seules.*

Cela n'a l'air de rien, n'est-ce pas ? Et pourtant, cela suffit amplement à justifier cette réputation de tact dont il est question plus haut et qui permet à M. Bougnol « d'éviter certains écueils dont ses devanciers furent victimes. »

Mais ce n'est pas seulement la composition du public qui est surveillée avec un soin strict : il y a aussi la composition des programmes !

Sans rien sacrifier à l'amusement de ses habitués, M. Bougnol évite, et en cela nous l'approuvons hautement, les saletés bêtes que malheureusement on applaudit si volontiers au café-concert ; il sait faire garder à son monde la note propre, quand il est pourtant si facile de la dépasser, puisque c'est la mode !

En dehors de cette sûreté de goût, M. Bougnol est aussi un administrateur très expérimenté. En homme d'esprit et en directeur habile, il excelle à varier ses programmes, recherchant avec un soin jaloux toutes les nouveautés et actualités les plus en vue. C'est ainsi qu'il présente tour à tour des gymnastes, des équilibristes, des clowns ; en ce moment, il a joint à sa troupe une attraction d'un genre spécial : nous avons nommé Provost, dit l'Homme aux cent Têtes. Ajoutons que ses chanteurs sont généralement bien choisis ; quand il le peut, il n'hésite pas à traiter avec une étoile, et il ménage aux Périgourdins quelques surprises dont on parlera.

Enfin, et nous sommes sûrs d'avoir en cela l'approbation de tous ceux qui fréquentent le Théâtre-Concert, il a su donner à cet établissement une tenue et un attrait qui font que tout le monde peut y aller et que les personnes qui y sont entrées ne demandent qu'à y revenir.

Il fallait un véritable artiste pour en arriver à ce résultat, et, si M. Bougnol y est parvenu, c'est qu'il est artiste de naissance et de vocation.

Né à Paris en 1835, de 16 à 18 ans il fit de la décoration sur porcelaine ; mais le démon des planches le tentait et, en 1853, il s'essaya au théâtre de Belleville.

Le Petit-Lazari, puis les Folies-Dramatiques le font remarquer comme jeune amoureux comique, en compagnie de Calvin, qui est aujourd'hui un des piliers du Palais-Royal.

Mais il faut partir soldat, et voilà notre comédien enrôlé au 8^e chasseurs, tenant garnison à Batna. Le général Yusuf le nomme presque aussitôt au grade de directeur du théâtre militaire, où, pendant 15 mois, il conduit une troupe de 12 zouaves. Ce qu'il fallait d'imagination et de truc pour satisfaire aux exigences de la scène ! nous vous le laissons à penser.

Enfin, son temps est fini ; il est engagé au théâtre de Constantine, à Bône et à Philippeville comme jeune premier rôle, premier rôle de comédie.

Puis il rentre en France, se fait applaudir deux ans à Troyes, un an à Caen, un an au Havre.

Mais la vogue des cafés-concerts commençait ; M. Bougnol quitte le théâtre et prend le genre de comique-danseur. Successivement étoile des casinos de Marseille, Lyon, Bordeaux, Alger, Le Mans, Angers et Tours, il se rend à Paris et continue la série de ses succès, pendant les étés de 1867 et 1868, au Pavillon de l'Horloge et au concert du Cheval-Blanc (aujourd'hui la Scala) et au XIX^e Siècle.

Ensuite, il est engagé à Liège, pavillon de Flore, et à Bruxelles, théâtre de la Renaissance, dont il devint administrateur.

Mais le théâtre le reprend ; il va à Orléans jouer les troisièmes rôles, et il y reste six ans ; c'est dire si son succès était grand.

En 1878, M. de La Chaussée l'engage comme grand troisième rôle, quand M. Girod, directeur du Casino de Reims, le rencontrant à Paris, lui fait de si belles conditions, qu'il accepte le poste d'administrateur. Peu après, il devient directeur et, depuis bientôt quatre années, il conserve cette direction à la satisfaction de tous.

Il aurait pu, pour passer son été, accepter les nombreuses propositions qui lui étaient faites dans certaines villes d'eau ; mais il a préféré venir à Périgueux, où il compte de nombreux amis. « J'aime votre jolie ville, nous disait-il ces jours derniers, et j'aurais fait de véritables sacrifices pour obtenir la direction de votre Théâtre-Concert ! »

Nous espérons qu'il la conservera l'an prochain et que le succès le consolera d'avoir quitté le théâtre pour le concert. En 1854, Christian, le célèbre artiste des Variétés, l'avait surnommé « Plein d'Avenir. » M. Bougnol méritait bien ce surnom et l'a justifié ; grâce à ses efforts persévérants et à ses qualités d'artiste, le public a pris en foule le chemin du Concert du Café de Paris, et son affluence pourrait bien, croyons-nous, changer ce surnom de « Plein d'avenir » en celui de « Plein de gaieté. »

C'est ce que nous souhaitons de grand cœur !

NOS ARTISTES



MOUNET SULLY

*Du Théâtre-National,
De la Comédie-Française.*



Adolphe RIVET

Sculpteur

Elève de MM. Cavalier et Ponscarne.
(Ecole des Beaux-Arts.)



A. RIVET.



M^cEspinouse, Sc.

JEUNE BACCHANTE

Statue plâtre.

Mention honorable. Salon de 1888.

DIX ANS DE BOHÊME

Tel est le titre du nouveau livre de notre compatriote **Emile GOUDEAU**, que met en vente la Librairie Illustrée : de très curieux détails sur le mouvement littéraire de ces dix dernières années, et beaucoup d'anecdotes sur les poètes de cette époque qui sont devenus célèbres, graves et académiques après que jeunesse a été passée.

C'est la période d'éclosion, l'instant de la chrysalide, les ténèbres des débuts que ce livre met en lumière : on y voit partir pour la vie tous ces jeunes combattants ; un petit nombre seulement a remporté la victoire et brille au premier rang, tandis que d'autres sont obscurément tombés. C'est un document très curieux sur la vie artistique et littéraire de ce temps.

Location de Fouritures de Table

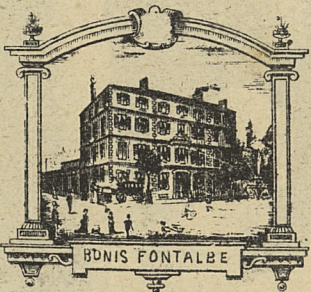
PORCELAINES, VERRERIE, COUTELLERIE, COUVERTS
pour Diners, Soirées, Banquets, Lunchs, Fêtes, etc.

Dépôt : 24, Place Francheville.
S'adresser au BAZAR PARISIEN
BROUSSE FILS
Place Bugeaud, 21
A PÉRIGUEUX

Hôtel de France et Café du Commerce

TENU PAR

BONIS-FONTALBE



BELVÈS
(Dordogne)

L'Hôtel se recommande à MM. les Voyageurs par son confortable et sa bonne tenue.

DANS TOUS LES CAFÉS

PUNCH CLOVIS

LIQUORISTE A VILLAMBLARD (Dordogne)

Restaurant du Chapon Fin
Cours Michel-Montaigne
PÉRIGUEUX

TRIPES A LA MODE DE CAEN jeudis & dimanches

SOMMIERS ÉLASTIQUES PERFECTIONNÉS

Depuis 25 francs

LÉON TEILLET

Tapissier à façon, 1, Rue du Calvaire, Périgueux.

Pose de Rideaux et de
Tapis.

Réparations
de vieux fauteuils.

BROU DE NOIX DES FAMILLES

DAURAT Fils (Périgueux).

FABRIQUE DE LIQUEURS
MAISON FONDÉE EN 1783
EXPORTATION
GAULOISE
MÉDAILLE D'ARGENT
PARIS 1878
Dépose
R. REQUIER
PÉRIGUEUX
TARIF
d'autre part
DIPLOME D'HONNEUR, EXPOSITION NATIONALE, PÉRIGUEUX 1880
HORS CONCOURS (Membre du Jury), EXPOSITION INTERNATIONALE DE BORDEAUX 1882

E. DORSÈNE
PHOTOGRAPHE
Cours Tourmy PÉRIGUEUX

AU PARADIS DES FUMEURS

F. TEYSSOU

Cours Michel-Montaigne, 18, Périgueux.

Administrateur et dépositaire

Du PÉRIGUEUX ILLUSTRÉ

TOUS LES JOURNAUX

De la localité, région et Paris.

Tabletterie fine, Blagues, Porte-Cigares et Porte-Cigarettes, Pipes, Fume-Cigares et Cigarettes. Ecume, Bruyère et Ambre, Articles de priseurs.

Cigares de luxe.

La maison se charge de toutes les réparations concernant les articles de fumeurs.

PÂTISSERIE
BARDON F RÈRES
Rue Daumesnil, PÉRIGUEUX

MAGASIN A LOUER
PLACE BUGEAUD

S'adresser à M^{re} VERGNOL, Rue Equillerie

L'ÉLIXIR TONI-NUTRITIF et re-constituant au chlore-peptonate de fer, préparé par **M. MASSIEU**, pharmacien-chimiste, à Mussidan (Dordogne), est aujourd'hui très recommandé par les médecins contre l'anémie, les pâles couleurs, les digestions difficiles, les névralgies, les maladies des femmes, du cœur et du sang, et toutes les maladies qui ont pour cause une faiblesse ou une altération du sang.

LE FLACON : 3^{fr} 25

Envoi franco contre mandat de 3^{fr} 75^c.

A LOUER

CHAPELLERIE PARISIENNE

LOUIS MONTAGUT PÉRIGUEUX

PHOTOGRAPHIE AMÉRICAINE
N. SCHETTINO
Ex-opérateur de la Maison SERENI
A. BORDEAUX
Rue Fournier-Lacharmie, PÉRIGUEUX.
Agrandissements inaltérables.
COMME PRIME, RÉDUCTION SENSIBLE DES PRIX.
Pas de paiements d'avance.
ON OPÈRE PAR TOUS LES TEMPS.

GRAND ENTREPÔT DES HOUILLES
CHARBONS & COKES FRANÇAIS & ÉTRANGERS
Gros, Moyens, Menus et Briquettes
M. GUYONNET
32, rue du Port, et cours Fénélon, 17
PÉRIGUEUX

Appareils perfectionnés pour le chauffage domestique

GROS ET DÉTAIL. — PRIX MODÉRÉS

On porte à Domicile.

VINS EN GROS
LISSANDREAU
RUE DE LA CITÉ 4 PÉRIGUEUX

