

Abonnement.
Année 1783.

JOURNAL D'ARIETTES ITALIENNES

Dedie' à la Reine
100. Vol. Sig. PARISIENNE

Prix 2^l 8^s

Mois
de Mai

Aria
Chez M^r Bailleux M. de Musique Ordinaire du Roi et de la Famille Royale,
rue S. Honoré à la Règle d'Or.

Allegro

Fasola.

chez LEDUC, rue Traversière Saint-Honoré, au Magasin de Musique, où l'on s'abonne
aux de Harpe & de Clavecin; prix, 15 livres par année, port franc. On trouvera chez
Lent d'Instrumens de Musique, d'Archets, de Cordes, Papier réglé, ainsi que tout ce qui
lutherie & la Musique.
ye en Province toute espece de Musique, port franc par la poste, en payant le pri
mpleire.

2

Del - la guer - rie - ra
 Quand le Clai - ron ré -

Tromba al suon che in - vi - ta ch'in vi - ta all' ar - mi al suon che in
 - son - ne tout prêt au si - gnal au si - gnal qu'il donne un cœur fran -

vi - ta all' ar - mi io sen - ti rò de - starmi io sen - ti
 çais bouil - lon - ne fier a mant de Bel - lon - ne fier a mant

- rò de starmi l'u - sa - to mio va - lor l'u - sa to mio va -
 de Bel - lon - ne il vole au champ de Mars il vole au champ de

lor.
 Mars del - la guer - rie ra tran
 quand le Clai - ron ré -

p f fp

3

io sen - ti - rò des - tar
 un cœur fran çais bouil lon

- mi l'u sa
 - ne il vo

- to mio va - lor l'u - sa -
 - le au champ de Mars il vo -

F assa.
 - to mio va lor lor
 - le au champ de Mars

F assa

4

di quest' ac-ciaro al
la mort qui se pré-

lam-po non tro-ve-rà più scampo di mil-le arma-ti è mil-le di
-sen-te n'a rien qui lè-pou-van-te et sa va-leur l'augmen-te et

mil-le ar-ma-ti è, mil le l'in-do-mi-to fu-ror, di
sa va-leur l'aug-men-te au mi-lieu des ha-zards non

quest' ac-ciaro al lam-po nè non tro-ve-rà più scampo nè
rien ne lè-pou-van-te rien non rien ne lè-pou-van-te rien

5

- la guer-rie-ra tromba al suon chein-vi-ta chein-vi-ta all'-
le clai-ron ré-son-ne prêt au si-gnal au si-gnal qu'il

ar-mi al suon chein-vi-ta all' ar-mi
don-ne un cœur fran-cais bouil-lon-ne

io sen-ti-rò de-starmi l'u-sa-to mio va-lor l'u-
fier a-mant de Bel-lo-ne il vole au champ de Mars il

sa
vo

to mio va-lor
le au champ de mars

5

p *p*

io sen-ti-rò de starmi
quand le clai-ron re-sonne

p *f* *p*

lu-sa-to mio va-lor -
un cœur fran-çais bouil-lon -

f

lu-sa-to mi-o va-
neil vo-le au champ de

f

-lor
Mars

lu-sa-to mi-o va-
il vole au champ de

-lor
Mars

31#101
16#101
48#

22#031
10#181
33#011

Abonnement

Année 1783

Allegro

Violino Primo

Paessigg

N° 106

Handwritten musical score for Violino Primo, titled "Abonnement Année 1783 Allegro" by Paessigg N° 106. The score is written on 12 staves in G major (one sharp) and common time. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). The manuscript is on aged, slightly stained paper.

2 Abonnement
Année 1783

Violino Secondo

Paesello
N° 106

Allegro

Violino Secondo

Violino Secondo

3

Violino Secondo

Abonnement
Année 1783

Alto

Paesello
N° 106

Allegro

The musical score is written for an Alto part in G major (one sharp) and common time (C). It is marked *Allegro*. The score consists of 15 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (F, P, FP). The music is written in a single system across the staves.

Abonnement

Année 1783

Basso

Paesiello

N.º 106

Allegro

This musical score is for a Bassoon (Basso) part, titled 'Paesiello N.º 106'. It is in F major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of 16 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics used are 'F' (Forte) and 'P' (Piano). There are also some articulation marks like slurs and accents. The piece concludes with a double bar line.

Abonnement
Année 1783

Allegro

Hautbous

Paessiello
N° 106

Handwritten musical score for Hautbous, Paessiello N° 106. The score is written on two staves, with the first staff marked '1°' and the second '2°'. The tempo is 'Allegro'. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte) and 'FP' (forzando). The piece is divided into sections, with 'Soli' markings indicating solo passages. The notation is in a historical style, typical of 18th-century manuscripts.

2 Abonnement Corno 1° *Pastello*
Annee 1783 tom. I, N° 106

Allegro



Abonnement Corno 2° *Pastello*
Annee 1783 tom. I, N° 106

Allegro



Violino Primo

三



