

# MEGAZINE

MARS ★ 94



**ROCK**

**PAS**

**MORT**

*PRETTY THINGS*

**LES CADAVRES**



**THE BLUETHINGS**

**MUSH**

**STRAW DOGS**

**TABASKO**

*Blind Folded*

**SYLVAIN  
VANOT**

**MEGA  
SONIC  
BOOM  
BLAST**

**BIJESTRIJE**

★ **N° 3**

**5F**







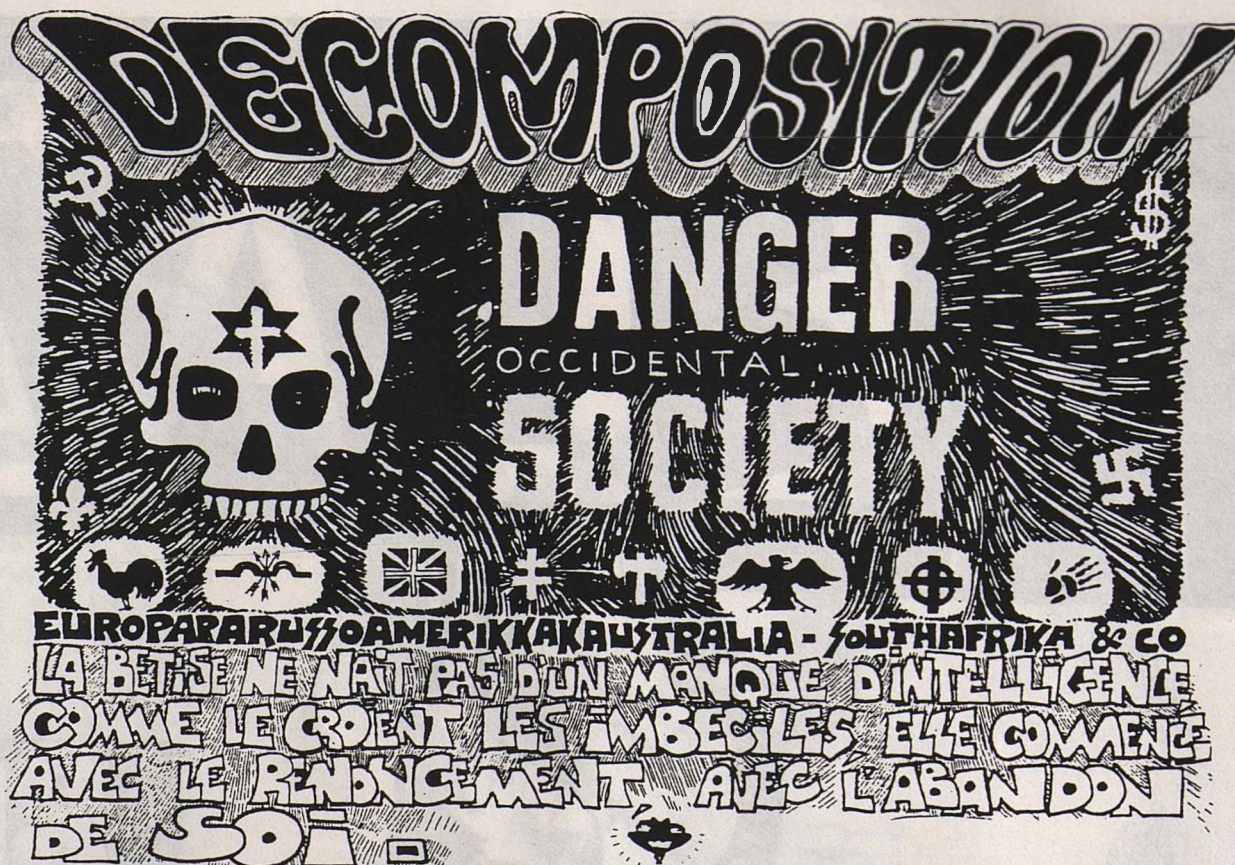
LE CARRY DE ZEFF'S selon Tot's

-Pour six personnes, faites cuire huit oeufs durs. Mettez les de côté. Faites griller ou fondre selon le goût des oignons frais en petits morceaux dans de l'huile. Rajoutez le riz, choisissez plutôt le riz long du Burkina Fasso (non perfumed). Faites blondir votre riz puis mettez l'eau (ça coule de source) -même quantité d'eau et de riz + une phalange (cuisson riz pilaf).

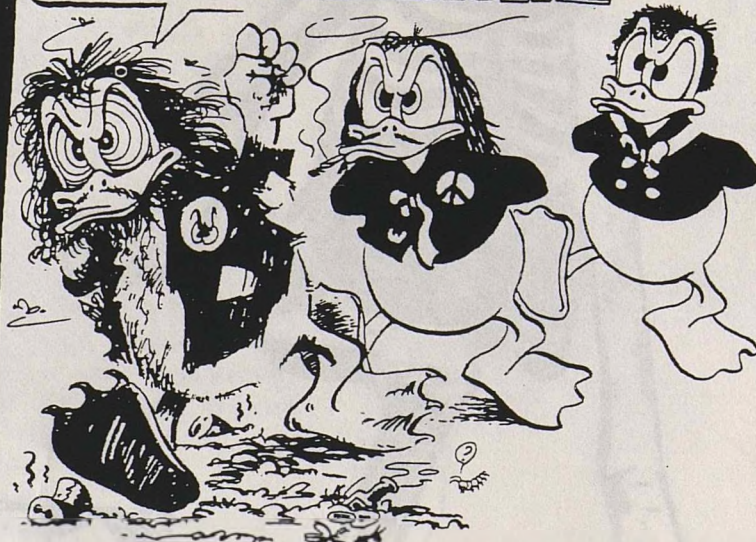
Pour la sauce, prenez des tomates fraîches, des oignons fondus que vous allez faire mijoter avec du romarin (un peu) du curry, curcuma (sinon du safran pas cher chez l'chinois). -Vous avez ainsi les trois ingrédients de base -le riz -les oeufs durs -la sauce. Mélangez le tout, les oeufs durs en morceaux dans le riz puis la sauce.

Goutez, ajoutez des épices si nécessaire, beaucoup de piments pour les machoires ferrées et estomacs blindés. On peut servir avec des patates douces bouillies et l'on peut compléter avec des légumes frais ou en boîte. Accompagnez de vin du Sud (fort en degrés et en sucre, sans modération)...

Sinon invitez Tot's, il vous le fera peut-être.....



ENTRE DEUX MERDES IL FAUT SAVOIR CHOISIR LA MEILLEURE AU MEILLEUR MARCHÉ



DES BOUCLES D'OREILLES VIVANTES



Dans le Mississippi, des « galopins » s'amusaient à capturer des bébés alligators pour s'en faire des boucles d'oreilles vivantes. L'ornement est très facile à placer : extrêmement tenace. Il s'accroche et tient tout seul, indéfiniment, au lobe qu'on lui présente. Pour l'enlever, c'est un peu moins pratique et cela peut laisser des traces !



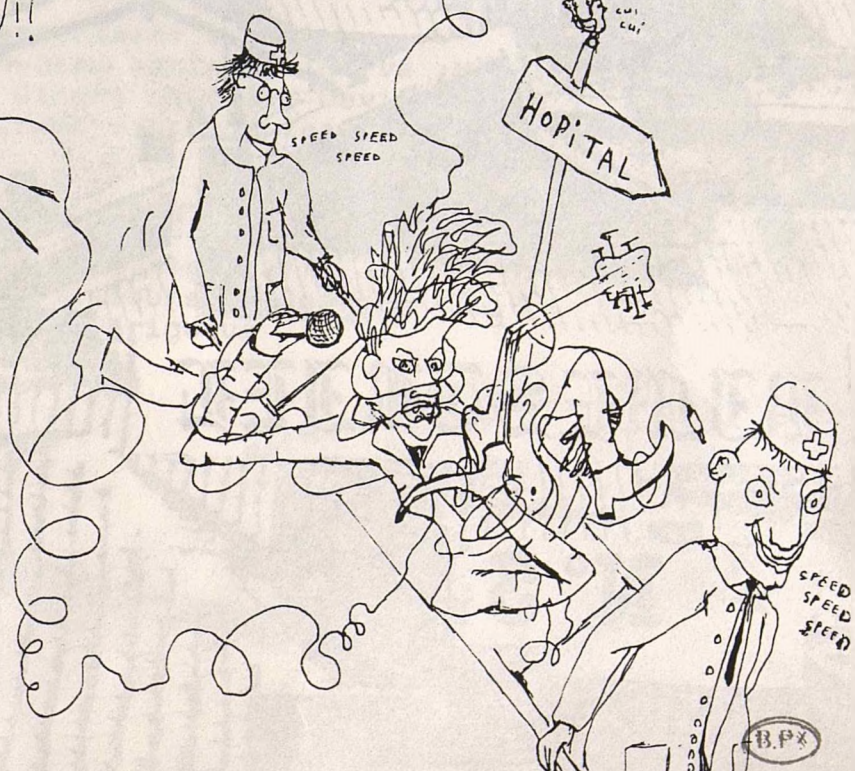
HOPITAL N°2



Tu vois LARZU sur scène IL FAUT QUE TU BOUGES VACH'MENT PLUS..



Suivez le fil du LARZU....



LARZU dans toute sa splendeur, héros d'un moment.



MEGASTAFF

MEGASTAFF

MEGASTAFF

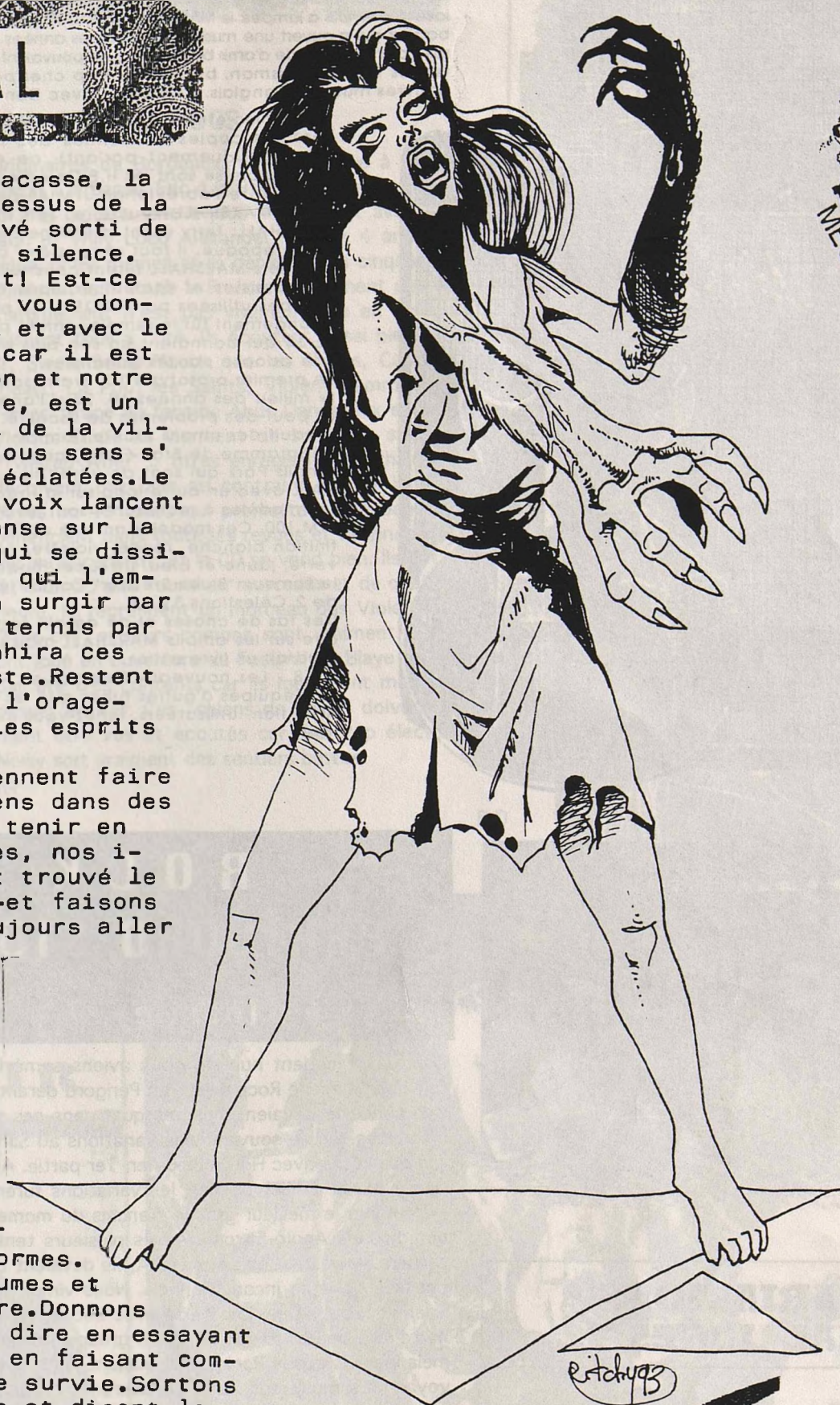
MEGASTAFF

MEGASTAFF

# MEDITORIAL

\* La Cathédrale qui se fracasse, la mort souriante, pendue au-dessus de la ville et le crâne de l'énervé sorti de son sommeil en réclamant le silence. Tout se cotoie difficilement! Est-ce qu'il faut désespérer? - On vous donne une solution: Vivre Rock et avec le Rock. C'est notre solution car il est notre passion, notre évasion et notre cri. L'image froide et figée, est un prétexte au rêve et le ciel de la ville se remplit d'images en tous sens s'échappant de nos cervelles éclatées. Le son monte, s'amplifie, les voix lancent leurs appels et la ville danse sur la poussière de son histoire qui se dissipe lentement au gré du vent qui l'emporte. Soudain une vague va surgir par dessus l'horizon des toits ternis par l'usure et, plus loin, envahira ces toits de béton-banlieu-triste. Restent les nostalgies: éclairs de l'orage-révolte, hantant à jamais les esprits éveillés.

Parlons de ceux qui viennent faire trembler nos murs et nos sens dans des concerts enragés pour nous tenir en vie. Communiquons nos envies, nos idées -Écoutons ceux qui ont trouvé le truc qui nous fait vibrer -et faisons le, améliorons le, pour toujours aller plus loin. Ne rejetons pas celui qui défie la continuité et l'uniformité -au contraire- Arrêtons, arrêtez de jouer les voisins grincheux, les chefs hargneux, les travailleurs -esclaves, les mannequins des rues, les robots conducteurs rivés à 4 roues, au moins pour montrer que nous ne sommes pas des masques fixes posés sur des uniformes. Changeons de visages, de costumes et disons ce que nous avons à dire. Donnons nous les moyens de pouvoir le dire en essayant d'établir la communication et en faisant comprendre notre besoin urgent de survie. Sortons de notre isolement, continuons et disons-le.  
.....Mégazine, c'est ma cousine.....



## SOMMAIRE

- 1 -Rock pas Mort; Bern
- 2 -Le Carry de Zeff's; Tot's
- Larzu; Bern
- 3 -Meditorial; Bern
- La louve Garou; Ritchy
- 4 -Ampli Story; Franck
- Rock Périgord Story (part 2); Bern
- 5 -The Straw Dogs; Bern
- Les Cadavres; Bern
- 6 -Pretty Things (part 2); Bern
- 7 -Fanzines; Bern
- 8 -The Blue Things; Neil
- Sylvain Vanot; Neil
- 9 -Infos; Bern
- Dessins; Sam
- 10 -Blindfolded; Bern
- L.P.M.; Huggy
- 11 -Mega Sonic Boom Blast; Bern
- Tabasko; Bern
- Mush; Bern
- 12 -Concerts
- Civilisation; Bern
- Mégazine collection.

On participé a la mise en page  
Quinou , Garance , Bernard , Huggy

Remercement à :  
Jean-Jean ; Colette ; Hervé ; Marsu ;  
Cl. Gindre ; Nicolas Devil ; Marco ;  
R. Crumb ; et tous les autres

### CONTACT

Mégazine; Mégastaff  
41(bis)cours St Georges  
24000 Périgueux

Bernard: 53083346  
Huggy : 53545246

MEGASTAFF

MEGASTAFF

MEGASTAFF

MEGASTAFF



Après le  
laire de  
batteur  
suite d'  
ter des  
pauvre

technicien et ami. Les premiers MARSHALL sont les copies conformes des Fender (schématiquement parlant), ce qui les différencie se sont les H.P Celestion. Pour l'anecdote l'abréviation JTM 45 des premiers MARSHALL veut dire: Jim et Terry MARSHALL; Terry étant la femme de Jim à cette époque. Il faut se rappeler que les premiers MARSHALL furent construits pour les bassistes et étaient équipés de 6L6 (lampes utilisées par FENDER). Le premier changement fut le remplacement par des EL 34 qui donnaient un son plus brillant, vite adopté par les guitaristes.

Le premier prototype 100 watts sort dans le milieu des années 60. Pour l'anecdote et pour des problèmes de fiscalité, Jim a produit des amplis sous le nom de "Narb", anagramme de Bran (Terry) ainsi que des amplis Park qui sont de véritables MARS-HALL avec un autre logo sur la façade.

Les modèles à rechercher sont les JTM 45, JTM 100. Ces modèles ont été construits en finition blanche, rouge, violette, orange, verte, jaune et bleu. Un super modèle est le fameux "Blues Breaker" combo équipé de 2 Célestions 31 cm.

- N.B - Les nouveaux Marshall en 94 seront équipés d'autres tubes que les EL 34. Attention, utilisateurs, tenez-vous au courant !

A black and white advertisement for Marshall amplifiers. The top half of the image features the Marshall logo in a cursive script, positioned above a row of several Marshall amplifier heads. The bottom half of the image shows a Marshall electric guitar, also featuring the Marshall logo on its body. The guitar is positioned vertically, with its headstock at the top and its body extending downwards. The background is a dark, textured surface, possibly a stage or a studio setting.

## VARIATIONS MAL JUGÉS ?

# BIJOU

En même temps La Caverne organisait des concerts en salle. Les Ramones qui venaient de sortir leur 1er L.P furent programmés avec Talking Heads en 1er partie (les Talking Heads étaient encore inconnus en France; ils n'avaient sorti qu'un 45 tours sur un label U.S non distribué). Les réservations pour ce concert au palais des fêtes s'arrachaient. Tout semblait bien se passer quand quelques heures avant le concert ces messieurs se décommandèrent. Vous voyez la gueule des organisateurs qui avaient tant misé sur un premier concert de grande envergure. Il était invoqué que leur matos avait été coincé à la frontière et qu'ils étaient à Lyon et que c'était trop loin, qu'ils étaient claqués (s'étaient-ils réveillés?). Enfin dur, dur, il fallut rembourser les entrées payées et pour ceux qui voulurent on fit une grande soirée fête à La Caverne pour noyer son chagrin. Ce fut la grande dégringolade côté organisation et les concerts prestigieux à venir durent être annulé. Il n'y avait pas de responsables, Hervé Muller (de Rock et Folk) le tourneur français rejetant la balle à l'agence Européenne qui se dégaîtait sur l'organisateur U.S de la tournée (dans le courrier les lecteurs de Rock et Folk on put lire un long chassé-croisé polémique entre Hervé Muller et Claude Gindre de La Caverne ne menant à rien). Heureusement à Bergerac, Dauta (copain à Zernati de Sky dog) disquaire à Bergerac organisa alors de bons concerts, on cite Les Vibrators ou Count Bishop. Mais dur, dur les concerts en Périgord malgré le public nombreux et demandeur. C'est tout pour ce coup ci. Au prochain numéro...

RAMONES  
& TALKING HEADS  
vendredi 29 avril

[illegible]

# LA CAVERNE

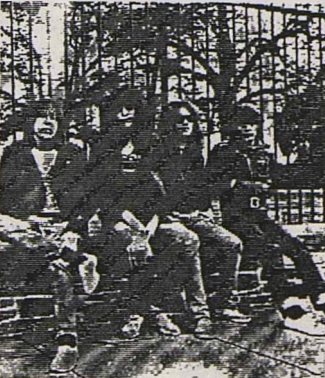
**3, rue Port de Graule**

PERIGUEUX

# l'echo de la caverne

# Le journal des homo-sapiens

**PÉRIGUEUX:  
L'UNE DES SEPT...**

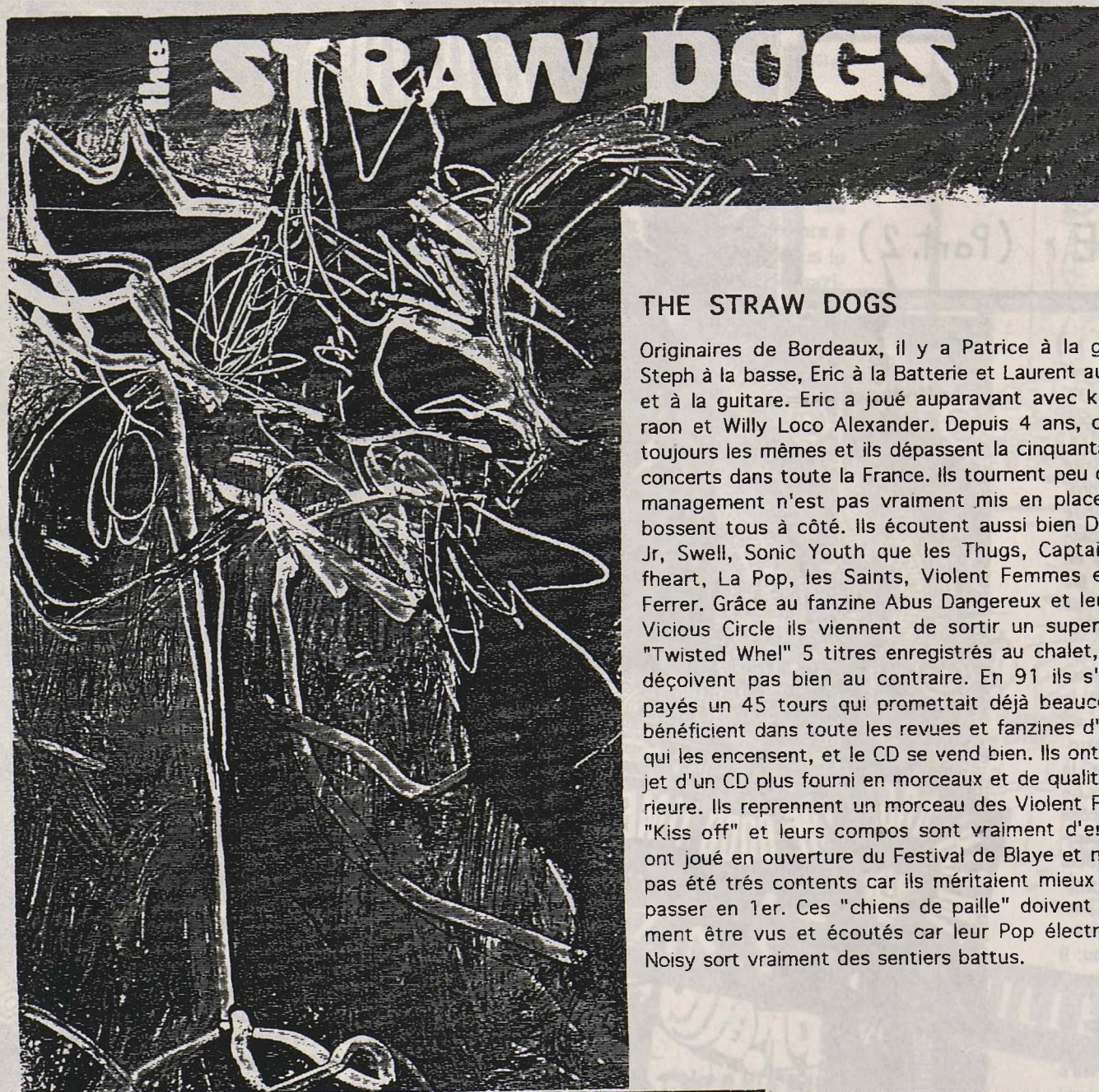


sept villes seulement en France accueilleront les groupes «punk» new-yorkais «Ramones» et «Talking Heads». Le rendez-vous du rock de tous les amateurs, le vendredi 28 avril, au Palais des Fêtes.

**UN EVENEMENT MUSICAL A NE PAS MANQUER**  
 (Voir en page intérieure tous les renseignements).

Bern Delg

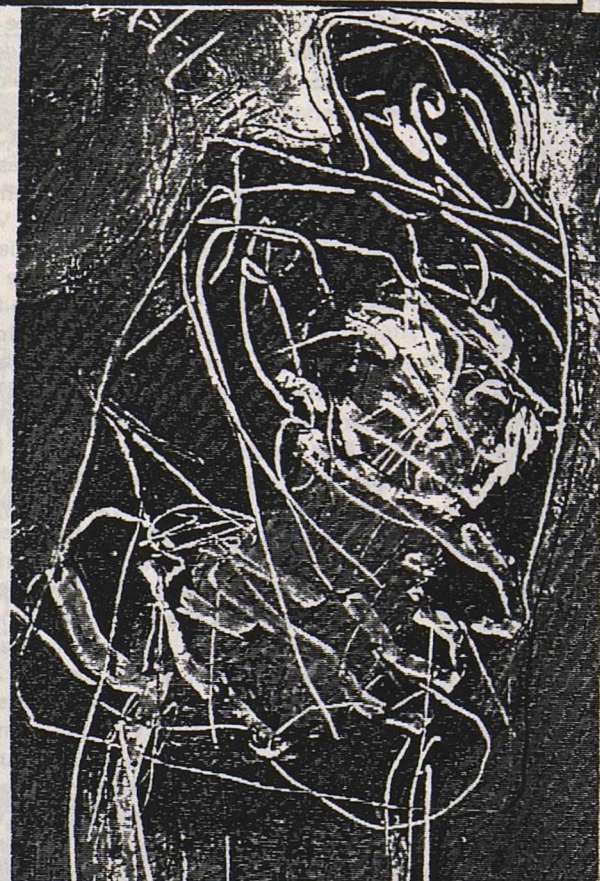




## THE STRAW DOGS

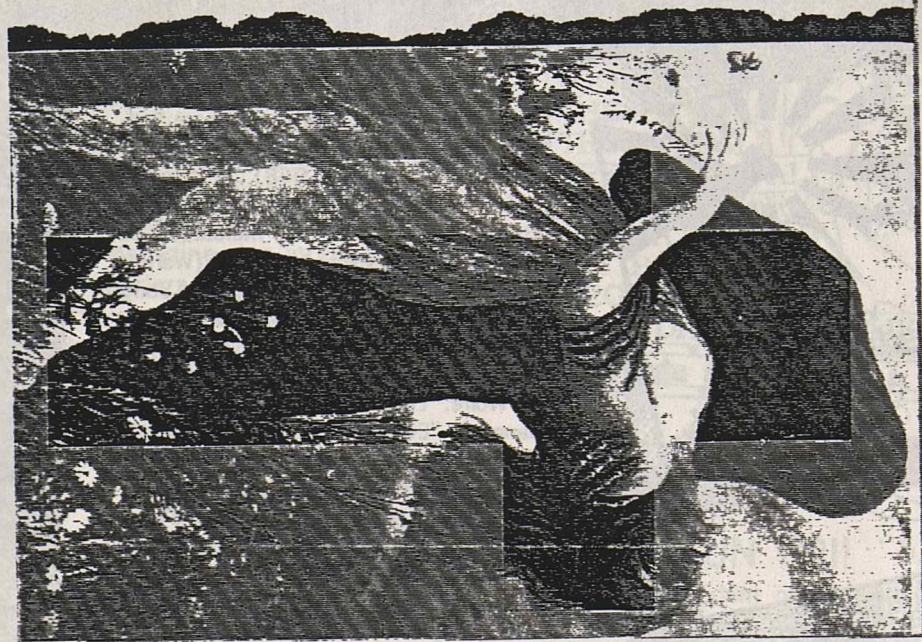
Originaires de Bordeaux, il y a Patrice à la guitare, Steph à la basse, Eric à la Batterie et Laurent au chant et à la guitare. Eric a joué auparavant avec kid Pharaon et Willy Loco Alexander. Depuis 4 ans, ce sont toujours les mêmes et ils dépassent la cinquantaine de concerts dans toute la France. Ils tourment peu car leur management n'est pas vraiment mis en place et ils bossent tous à côté. Ils écoutent aussi bien Dinosaur Jr, Swell, Sonic Youth que les Thugs, Captain Beefheart, La Pop, les Saints, Violent Femmes et Nino Ferrer. Grâce au fanzine Abus Dangereux et leur label Vicious Circle ils viennent de sortir un superbe C.D "Twisted Whel" 5 titres enregistrés au chalet, qui ne déçoivent pas bien au contraire. En 91 ils s'étaient payés un 45 tours qui promettait déjà beaucoup. Ils bénéficient dans toute les revues et fanzines d'articles qui les encensent, et le CD se vend bien. Ils ont le projet d'un CD plus fourni en morceaux et de qualité supérieure. Ils reprennent un morceau des Violent Femmes "Kiss off" et leurs compos sont vraiment d'enfer. Ils ont joué en ouverture du Festival de Blaye et n'en ont pas été très contents car ils méritaient mieux que de passer en 1er. Ces "chiens de paille" doivent absolument être vus et écoutés car leur Pop électrique et Noisy sort vraiment des sentiers battus.

B.D



## LES CADAVRES

### L'ART DE MOURIR



#### \*\*\* DISCOGRAPHIE COMPLETE \*\*\*

- "RIEN N'A CHANGE" (Split-MAXI-45 Trs avec VATICAN, 6 Titres / 82)
- "LE TEMPS PASSE, LES SOUVENIRS RESTENT" (EP 4 T. / 83) retiré ensuite sous le nom de: "AVEZ-VOUS DES NOUVELLES DE LANTIER ?"
- "AUJOURD'HUI LES ROSES..." (EP 4 T. / 87)
- "LES SALAUDS VONT EN ENFER" (45 Trs 2 T. / 88)
- "EXISTENCE SAINTE" (LP 11 T. / 1989, K7 & CD 17 T.: ajout de 6 T. live à l'OLYMPIA - en ouverture de BERURIER-NOIR- le 11/11/89 - Réédition en licence BASTA sur BONDAGE en AVRIL 93: BR K7 / CD 9353)
- "LE BONHEUR C'EST SIMPLE COMME UN COUP DE FIL" (ALBUM 15 T. / NOV. 91) (Licence BASTA / HOULALA LE LABEL / BONDAGE HH K7 / CD 9116)
- "ECONOMISE...ET CREVE" (K7 LIVE 9 T. tirage limité / DEC. 92)
- "L'ART DE MOURIR" (ALBUM 13 T. / BR K7 / CD 9354 - Sortie le 29 MARS 93)
- "En Rade" + "U.S.S.A." + "Shot By Both Sides" (CD promo 3 T. / FEVRIER 93)

#### \*\*\* PARTICIPATIONS A DES COMPILATIONS:

- "Seul Dans Le Cimetière": sur "30 TUBES POUR L'ETE" (K7 / 83)
- "IL EST DEJA TROP TARD" compil. K7 des démos & 45 Trs du groupe (Brésil I)
- "22": sur compilation K7 Fraggie Production
- "Nucléaire Mon Ami": sur "1984 THE 1st SONIC WORLD WAR" (84)
- "La Fin": sur "1984 THE 2d" (85)
- "Quoi Faire Aujourd'hui ?": sur "1984 THE 3rd" (87)
- "No Pasaran": sur "LA CHAIR HUMAINE NE VAUT PAS CHER" (89)
- "22": sur "FRANCE PROFONDE N°3" (90)
- "Stay Free": sur "A TRIBUTE TO THE CLASH" (Angleterre / 91)
- "U.S.S.A.": sur "FOLKLORE URBAIN" (A sortir Printemps 93)



## LES CADAVRES

Les Cadavres sont les figures de proue du Punk-Rock parisien. Ils ont joué aux concerts d'adieux de Lucrate Milk (84) et Bérurier Noir (89). De 1979 à 1984 les changements sont multiples au sein du groupe mais on les voit resurgir en 1986 avec une solide formation où seul Vérole (chanteur idole des punkettes) reste survivant de la formation originale. Quelques centaines de concert en France, Suisse, Allemagne, Belgique les ont rodés à la scène où ils ont un public de fidèles. Le chant hargneux en français, les textes grinçants, l'humour caustique additionnés des guitares mélodiques et incisives, de la rythmique mid-tempo, assurent un cocktail que l'on pourrait qualifier de molotov. Ils ont une discographie impressionnante et leur dernier album "l'art de mourir" (chez Bondage), en est l'aboutissement. Même s'ils paraissent pessimistes dans leur démarche, ils ne font pas partie de ceux qui baissent les bras. Ils continuent à dénoncer ce carcan dans lequel ils vivent et auxquels il ne veulent pas appartenir. Tiens! on retrouve une reprise dans leur répertoire: "Shot by both sides" le merveilleux morceau du groupe Magazine d'Howard Devoto de 1977. Ils se voient comparés, dans leur trajectoire avec les groupes UK Subs, ou Buzzcocks en Angleterre, les Dickies aux states ou Les Sheriff et Parabellum en France. L'album l'art de mourir reçoit les critiques unanimes de la presse Rock. Attention: Ces cadavres là, il ne faut pas les enterrer surtout que leurs passage sur scènes sont dévastateurs et en même temps revitalisant - Pogo - Pas mort -

Bern Delg (merci Marsu)



# PRETTY THINGS

## GROUPE MAUDIT ET MYTHIQUE (Part. 2)

Nous avons laissé notre British groupe dans le Magazine N°2, au moment, où, après, la sortie de leur premier 33 tours en 1965 le succès populaire paraît évident pour eux.

Composé de Viv Prince, Phil May, Dick Taylor, John Stax et Brian Pendleton, ils sont confrontés, alors, à un problème ou plutôt à un cas de conscience qui les bloque dans leur avancée normale. En effet Viv Prince, le batteur, mène une vie qui va de beuveries continuelles en bagarres incessantes. Résultat: il ne peut assurer les concerts ou il ne s'y présente qu'une fois sur deux. Phil et Dick pensent que ça nuit directement à l'image du groupe et après maintes hésitations, ils prennent la dure décision de le virer. Phil dira pourtant plus tard dans un interview: "Viv était sans doute à ce moment là le meilleur batteur de Rock en Grande Bretagne. Il avait une frappe exceptionnelle". Mitch Mitchell que l'on retrouvera par la suite comme batteur de Jimi Hendrix, le remplace pendant un temps. Mais il est vraiment dur de succéder à ce personnage. Viv Prince de son côté monte un groupe avec Vince Taylor et Jet Harris, l'ancien bassiste des Shadows. Mais ça ne tourne toujours par rond chez Viv et Jet Harris prend aussi la même attitude destroy. Plutôt que de continuer un groupe de perdants continuels, ils décident de laisser tomber. Vince Taylor en dira: "Mais Viv était complètement fou; Il avait d'ailleurs été défiguré lors d'un bombardement pendant la dernière guerre et cela l'a marqué à tout jamais". On entend encore parler de Viv Prince pour la sortie, toujours en 65 d'un 45 tours solo: "The light of charge brigade" puis il part rejoindre une bande Hell's Angels. Son remplaçant officiel va être Alan Skipper qui rejoint les PRETTY THINGS après avoir joué au sein du groupe Carter Lewis and the Southernness (il y avait pris la place Viv Prince qui avait intégré, à l'époque, les Pretties). Il avait aussi joué un temps avec son propre groupe Skip Alan Trio et paraissait à la hauteur.

Toujours dans la même période les Pretties sortent leur deuxième album "Get the picture", où l'on retrouve des compositions personnelles "Buzz the jerk" ou "London Town". Ils s'affirment complètement et montrent leur envie d'une plus grande originalité face au rythm'n blues conventionnel.

Une série de concerts, fin 65 début 66, les emportent vers la Hollande, la Nouvelle Zélande, la Scandinavie et la France. Ils entraînent leurs milliers de fans en délire vers l'hystérie ou le nirvana (un véritable culte leur est voué). La scène est devenue leur lieu de prédilection et ils dénoncent les groupes sans feeling, marchant seulement pour le contrat. Phil dit: "Nous ne sommes satisfaits que lorsque nous entrons dans un état second avec notre public".

A Paris ils font bouillir la locomotive, et le public, par la même occasion. "Midnight to six man" leur morceau le plus connu en France, écrit en une demi-heure, attaque le Show-Business et les faux-culs, et deviendra l'un des classiques du Punk Rock au côté de "Gloria" ou "Wild Thing".

Malheureusement l'année 66 va aussi les entraîner vers la chute. La Soul Music s'écoute de plus en plus (Otis Redding) au dépend du Rock à la Pretties.

En avril 1966 ils nous servent un "Come see me" qui laisse bien présager mais Brian Pendleton (guitare rythmique) qui en a marre de tourner les quitte. On remarquera la face B: "L.S.D" une perle de l'univers psyché qu'ils croisent pour la première fois et qui va les envahir. John Povey (ex Bern Elliot and the Fenmen) relève Brian au pied levé. Suit un simple: "House in the country" (compo de Ray Davies des Kinks).

Malgré leurs passages T.V où ils étaient jusqu'alors interdits, malgré la place de 5ème groupe mondial attribuée en oct.66 par les lecteurs de disco-revue, tout ne

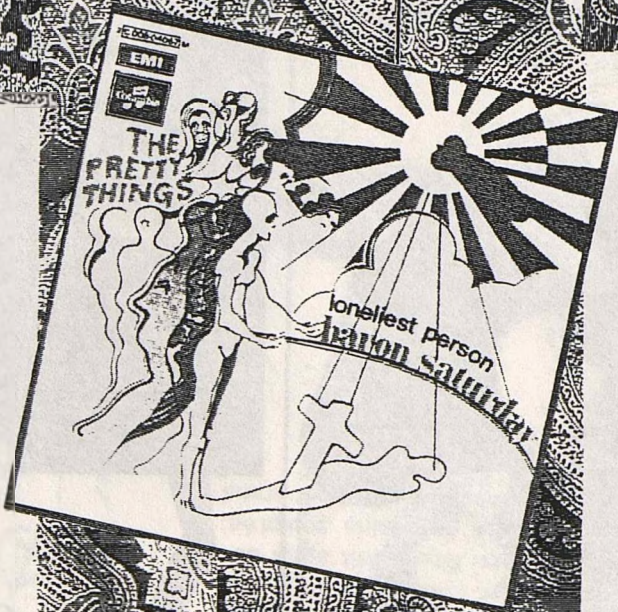
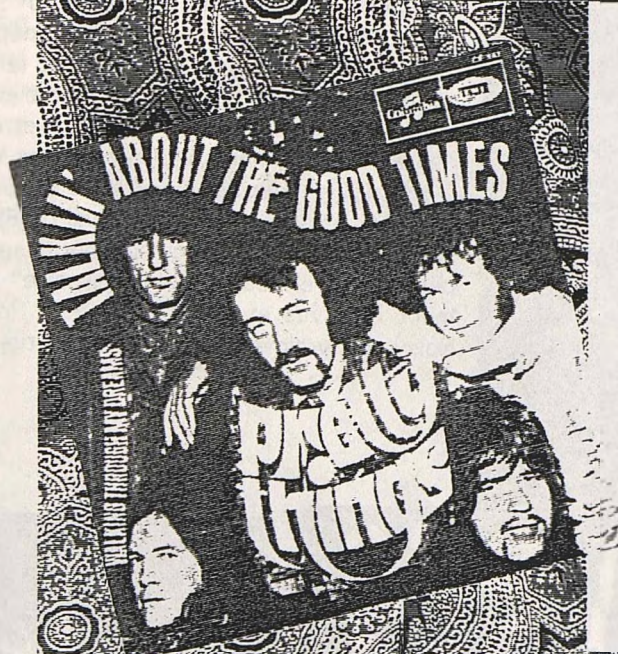
the pretty things



marche plus comme avant.

"Emotions", troisième album sort à ce moment là, mais de l'avis de Phil, il est exécrable. "On ne savait plus où on en était, vers quelle direction nous tourner?... De plus, sans nous le faire savoir, Fontana a rajouté d'affreuses sections de cuivres et de cordes sur ce qu'on avait fait, ce qui donne un disque indigeste". (dixit Phil).

Fontana les lache, John Stax est remplacé par Wally Allen (ex Fenmen). En dix ans le personnel n'arrête pas de changer, on voit passer Twink le batteur et Pete Tolson qui remplace Dick Taylor. En 76 on ne retrouve plus que Phil May du groupe d'origine avec Pete Tolson, Skip Allan, Gordon Edwards (basse et Jack Green (vocal).



Ils auront tout de même enregistré 5 albums de plus jusqu'à cette période: "SF Sorrow" (Columbia 1968), le premier opéra Rock avant Tomy des Who, "Parachute" (Harvest 1970), mélodique et doux amer, "Freeway Madners" (Warner Bros 1972), "Silk Torpedo" (Swan Song 1974 et "Savage Eye" (Swan Song 1975. De plus parallèlement (entre 67 et 70) ils enregistrent une série de 5 albums chez De Wolfe: "Electric Banana", More electric Banana", "Even More Electric Banana", "The return of electric Banana", et "Hot Licks" qui furent pas ou peu distribués et constitués d'une face chantée et d'une, instrumentale (devant servir de bande sonore à des films).

Mais leur musique avait tellement changé la finesse avait pris le dessus sur le côté brutal et sauvage. Au moment où ils furent rachetés par Swan Song (label de Led Zeppelin) leur espoir de retour au premier plan se solda par un échec complet. Ils auraient mérité un meilleur sort...mais... Reste la légende. Malgré l'oubli du grand public, ils devront rester gravés dans les mémoires et devront être écoutés - à jamais- (sus au vinyl et aux rééditions C.D).

En 77, ils se séparaient au moment où explosait un autre courant qui doit beaucoup au Pretties et qui a le devoir de leur en rendre compte. On pense qu'ils existent toujours  
No End.

Bernard Delg.

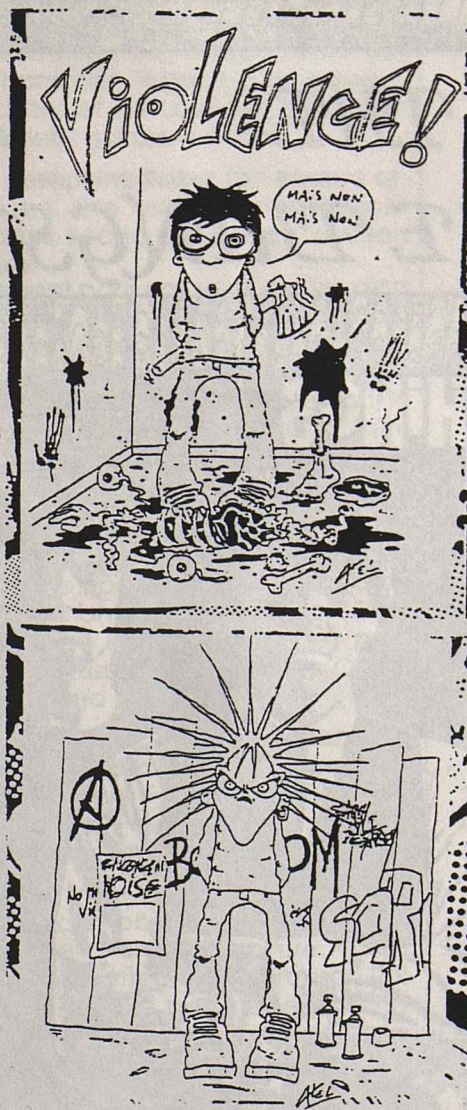




## STICK "B.D.-dessins"

Du réel porno-crade, sado, scato, héroïco maso zine. Format de poche vendu sous le manteau ou perdu en cadeau. Ritchy dessine avec ses potes et ils étaient présents à Angoulême 94. Ritchy vous le connaissez aussi par Méga-zine éditorial N°1 - couverture N°2 - éditorial de ce numéro. Parisien fraîchement venu nous rendre visite, il semble s'attacher au coin (maso?). STICK n'est pas à mettre en toutes les mains. Les 3 premiers numéros sont aussi mieux les uns que les autres. Le bouche à oreille a fait son métier et il devient une denrée rare à trouver et à posséder. A Périgueux on peut le trouver chez Mme Paul. Rue Séguier. Ritchy fait aussi des brochures en résine sculptée, personnalisées du plus grand effet.

B.D



## VIOLENCE "Rock-zine"

Au sommaire du n°11: Supersnazz, Yuppicide, The Meanies, Hard On s, Drive Blind, Treponem Pal, Ivich, Negu Gorriak, Explosive Coolies, Down by Law, le Festival des rivières, Shaggy Hound et bien d'autres. Du Hard-Core, Pop-Core, Punk orchestré par le Tad (entre autres). Beaucoup de critiques C.D, K7 démo, Vinyl, Zines. Beaucoup à lire, ils nous donnent envie d'écouter ces groupes "fabuleux" et nous conseillent vivement d'adhérer à leurs goûts. Ecoutez Frank Violence: "On espère que vous n'en resterez pas à la lecture des interviews et chroniques. Le Punk Rock et le Hard-Core ne valent rien sans un peu d'investissement personnel. Imiter ces groupes en jouant comme eux, écrivez leur, acheter leur production, lisez les fanzines etc... Bref. agissez dans votre coin..." VIOLENCE 20frs - BP 332 - 42015 ST ETIENNE CEDEX

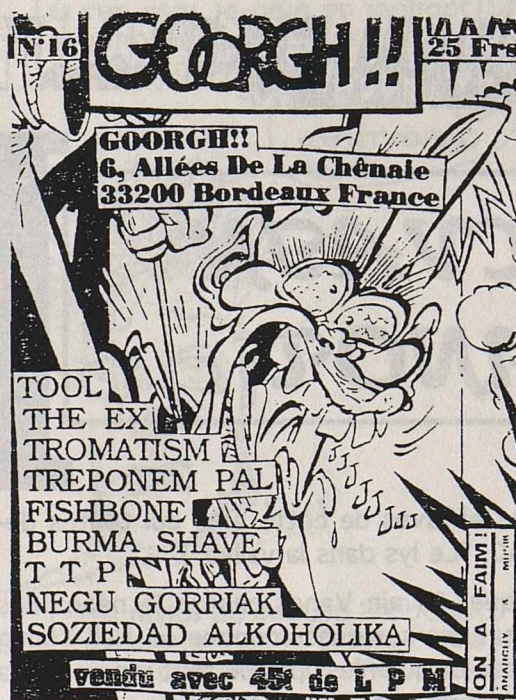
B.D

# JOURNAUX, FANZINES ET FEUILLES DE CHOUX

## GOORGH!! "Rock Zine"

Le N° 16 passé de 5frs à 20frs, oui! mais il est vendu avec le 45 tours de L.P.M (voir article sur le groupe bordelais dans le zine). Il rejoint ainsi les zines français comme Titi Flambi, on a faim, Abus Dangereux, Flying Charentaise, Rock Hardi... qui glissent une production musicale dans leurs pages. Une interview intéressante de Negu Gorriak qui nous parle en détail de la place du Rock Basque de son contexte de sa percée en Europe et de la question Basque (indépendance). Autre interview celui de Tromatisme nouveau groupe de Loran ex Béru, ex Ze6. Des kronics, des news et surtout les interviews. Tiens pourquoi on n'en trouve pas dans Megazine des interviews! on en reparlera..., mais Megazine le distribue et ils distribuent Megazine à Bordeaux.

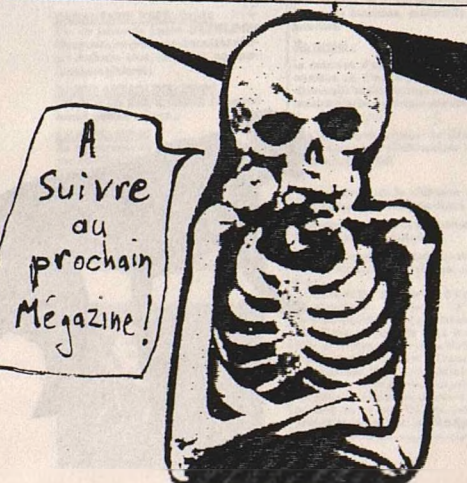
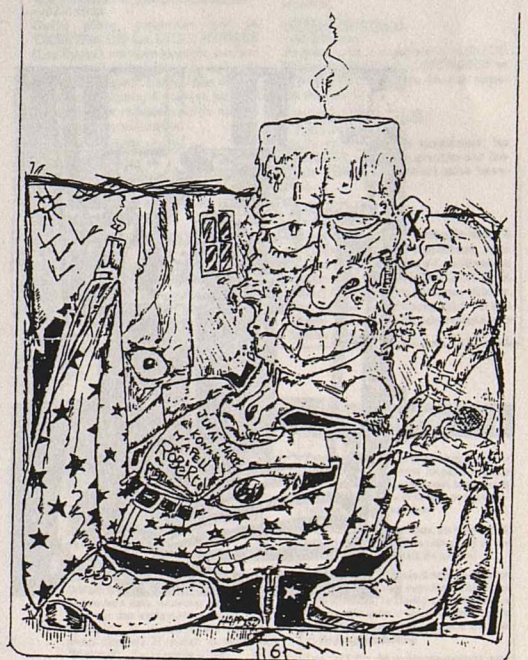
B.D



## J'EN AI MARRE QU'ON M'APPELLE ROBERT. "divers"

C'est le typique fanzine lycéen périgourdin. Nouvelle génération avec nouveau format, très luxe, imprimé offset, beau papier glacé. Des articles en tout genre des dessins et B.D, (plus ou moins réussis) de l'anti U.S. MAC DO and CO côtoie des pubs pour des boutiques de la ville vendant des hamburgers ou du matos U.S. Des rubriques interviews, critiques de bouquins et disques, des histoires de vacances et des délires et satires politiques forment un ensemble à encourager. Car il faut que l'expression continue dans tous les sens et que les Kids puissent montrer qu'ils existent et qu'ils ne sont pas toujours des cons bornés sans aucune créativité. Robert nous prouve que l'on peut penser à autre chose que de copier les fringues et les goûts de son voisin de classe, que de parler de sa petite amie, de sa petite sortie du samedi en boîte et de ses petits plaisirs personnels sans intérêt.

J'en ai marre qu'on m'appelle Robert. On le trouve dans les lycées et à l'atelier du Père Igor. Prix: 10frs c/o 53 04 35 62



## GROIN, UN CRI! "B.D"

Dans le précédent numéro on vous parlait du Groin N°0 et voici que paraît le N°1. Groin, un cri! ouvrage à périodicité variable et aléatoire est une production de l'atelier du Père Igor. Présent et sorti au moment du festival de la B.D d'Angoulême. C'est tout un poème illustré jouant de la sensibilité de ses créateurs illuminés. Parfois déconcertants, ils jouent du malaise de l'existence et se détachent de la réalité ou s'y enfoncent pour mieux la comprendre. On délaisse un peu la charcuterie pour le vin, le rêve et les objets et paysages du quotidien. On ne le trouve pas encore chez son charcutier mais bien à l'atelier du Père Igor. 1, Rue Aubergerie 24000 Périgueux. c/o 53 09 33 17 Prix: 20frs.

B.D

JE N'PEUX PAS MANGER.

LES DENTS DE MA FOURCHETTE SONT COMME LES BARREAUX DE MA PURÉE,



DA.

B.D



# THE BLUE THINGS

## THE BLUE THINGS STORY



Les Blue Things... comme les Leaves à qui il n'aurait manqué qu'un "Hey Joe" pour enfin toucher le jackpot... Ou d'être californiens, plutôt que du Kansas...

Ils avaient (presque) tout pour eux: les guitares sauvages, les influences impeccables (Beatles of course, Dylan, Buddy Holly...), un attachement très tôt revendiqué songwriting en même temps que des reprises de goût, intelligemment démarquées des originaux: voyez leur fabuleux "Girl from the north country" (Dylan), ou l'explosif "Twist and shout".

S'il existait une justice, les Blue Thing auraient eu des hits, une vraie carrière à la Byrds, se seraient moins épuisés en incessantes tournées (seul gagne-pain quand le petit label local n'assure même pas les royalties) avant de signer, un peu tard, chez RCA pour un unique album avant la dislocation: renouveau psychédélique qui n'aboutira qu'à 2 ou 3 singles avant le départ de Val Stecklein, principal songwriter et "théoricien" du groupe.

Tout ça nous fait une fin en jus de boudin, et beaucoup de conditionnels... Et aujourd'hui une compilation parfaite (de 64 à 67), un sans-faute qui laisse perplexe: il ne manquait guère à ces jeunes gens qu'un petit coup de pouce du destin, ou une attitude un peu moins farouche: "On aurait pu avoir un hit avec un répertoire plus ciblé pour les charts, mais on préférerait écrire nos propres chansons, quitte à travailler plus lentement", dixit Richard Scott, le bassiste. Un bel exemple d'indépendance à une époque où il aurait suffi d'aller frapper chez Goffin/King, Philip Sloan ou Sonny Bono pour décrocher la timbale.

Pour arranger encore un peu les affaires, leur second single pour RCA, "Doll house", en Mai 66, qui aurait pu permettre au groupe de décoller enfin, fut censuré par la plupart des radios influentes: la "Maison de poupée" en question n'étant autre qu'un lupanar où échoue une demoiselle plutôt naïve pour y gagner sa vie... Rien de bien méchant, mais les censeurs tirèrent à vue. A peu près au même moment, les Byrds voyaient "Eight miles high" leur vertigineux sommet de raga-rock, subir le même sort. Mais ceci est une autre histoire...

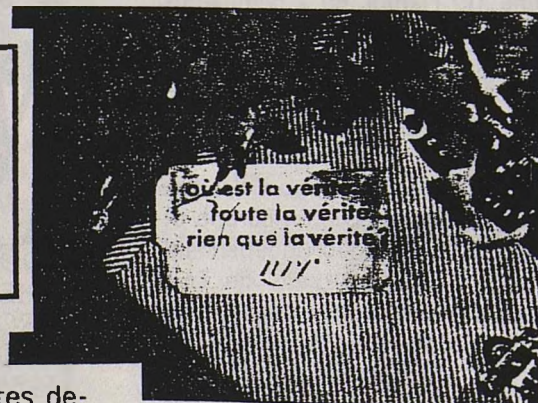
Celle des Blue Thing s'acheva fin 67 début 68. On sait seulement que Val Stecklein a commis un LP solo en 87, paraît-il excellent. Les autres se sont purement et simplement évanouis dans la nature. Reste ce CD indispensable aux fans des Byrds, Leaves ou Buffalo Springfiels. Il n'est pas interdit aux autres d'y jeter une oreille.

- THE BLUE THINGS STORY, CD Cicadelic Records / Collectables Records.  
VAL STECKLEIN "The sounds of yesterday & today", même label.

Neil



## SYLVAIN VANOT



"... rassembler dans l'air les effluves de cette âme qui toutes devaient venir à moi." (BALZAC, "Le lys dans la vallée").

Sorti de nulle par ou presque, Silvain Vanot chante le néant des jours: valse-hésitation, tentations soniques (comme un Neil Young en pleine crise d'épilepsie), son disque n'est pas de tout repos. On va d'échecs en renoncements, Vanot ne peint que le désastre intime, le rejet des valeurs ("Sur quel ton faut-il le dire / Je ne suis pas corvéable à merci..."), l'amour vécu comme échec par anticipation ("Les causes sont souvent les mêmes / Et je connais déjà la fin..."). Au dénouement, on baisse les bras et concède: "Le lait n'a plus le goût d'antan / Je ne lis plus ce que je lisais, alors / Si ta bouche herbue veut encore de moi / Toute honte bue, je reviendrai vers toi...". Plus loin, encore: "Quand je te touche, je te lasse / Je fais un bien triste Midas...".

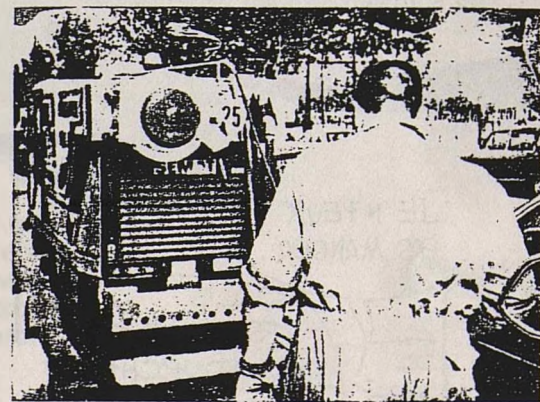
Echec sur toute la ligne. Et c'est d'un disque malade, suicidaire, qu'il s'agit. A se demander ce qui pourra lui succéder, sauf inattendue rédemption... D'ailleurs ne cite-t-il pas "Le lys dans la vallée" de Balzac, roman d'un échec...

Il y a dans tous ces grincements quelque chose du Manset mordant de 68-69 (le 1er album "Animal on est mal", la seconde face de "la Mort d'Orion"), et ces colères froides sont autrement plus convaincantes et touchantes que les pseudo-révoltes bavées dans 99% de ce qui nous tient lieu de "rock" aujourd'hui.

Un indice supplémentaire: sur le single extrait du LP, Vanot reprend en bonus le "Blue jeans and moonbeams" de Captain Beefheart. Son groupe a la rage digne du Crazy Horse de Neil Young, son disque est une secousse rare, une effraction. Une vraie violence.

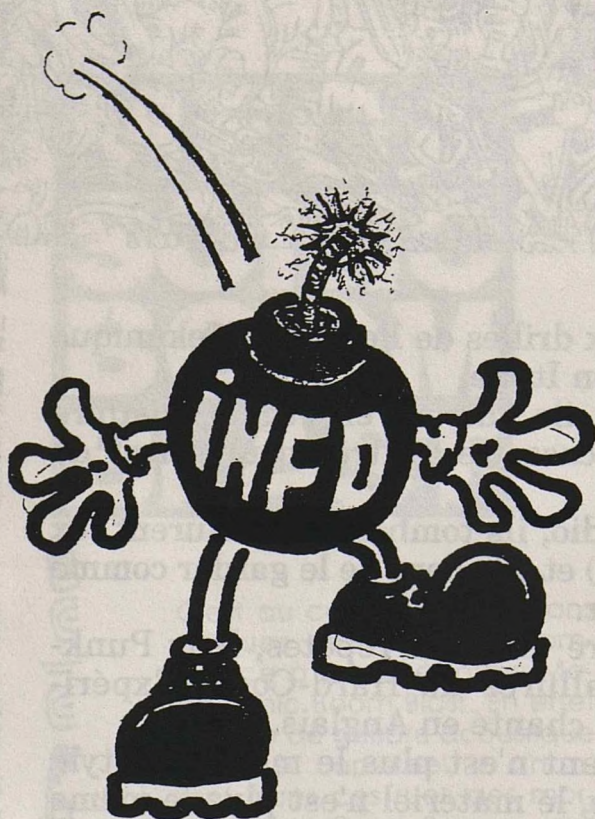
L P: Silvain Vanot (Weekend / Virgin).

Single: La bouche Herbue / Sur des arbres / Un jour se lève / Blue jeans and moonbeams (Weekend/Virgin).



Neil





- **P'tit Louis** ne fait pour l'instant plus parti du Staff de Megazine en effet il trouve Megazine trop sérieux (comme Rock'N'Folk dit-il). Ainsi vous allez être privé, de la suite du Feuilleton qu'il faisait (épisode N°4 en suspend), des potins du P'tit Louis et de ses articles incisifs ou délirants sur des sujets qui nous tiennent tous à coeur. Dommage. Reviens vite! P'tit Louis: On t'aime.

- **Carole** depuis qu'elle a un os planté dans la tête a été nommé Miss Dracula lors du grand concile des sorciers vaudous du Nord-Est de La Chapelle Gonaguet.

- **On a vu** à Angoulême au Festival de la B.D un certain dessinateur du fanzine Stick se faire embarquer par la police sur son stand parce qu'il fumait un Stick. En signe de protestation sur tout les autres stands de fanzine tout le monde s'est mis à faire la même chose et a attendu de se faire embarquer. Ils n'ont pas osé. Les Const!

- **Plein la tête:** c'est le petit fanzine gratos de l'asso Swing Easy de Tulle. Ils ont un local à Tulle ouvert au public (ils distribuent Megazine et plein d'autres zines, on y trouve C.D., K7, Vinyls, revues, press-book et les adhérents peuvent faire des emprunts). Au sommaire du N°1, interviews des Hard-ons, Blue Devils, des niousses, des critiques musicales et l'agenda concert. Swing Easy 2 Ave de Bournazel 19000 TULLE. Tél: 55 20 98 91



- **0% de matière grise** est un petit fanzine fait en Périgord par des jeunes sur la connerie humaine. Dans le N°4 un reportage "Abattez-les" (Le Pen, S. HUSSEIN, le groupe Europe etc...), dans le N°5 un roman photo piraté décapant. 0% production prix 3 Frs à Cubjac (bourg) 24640 DORDOGNE.

- **La Gazette des Gazelles** -gratuit- mensuel rock fanzine fait par des nanas d'Auvergne. Contact, bon plan, date, des histoires délirantes et les groupes qu'on aime. Abonnez-vous! Pour le port 50 Frs les 3 numéros ou 100 Frs les 7. La Gazette des Gazelles 21 Ave Jean Jaures 63400 CHAMALIERES.

- **Il y a de plus en plus de gens** (de tout milieu! toutes catégories d'âge! de tout sexe) qui meurent du Sida dans notre entourage et très près de chez vous. Faite gaffe! ici il y a l'antenne aides Dordogne pour toutes les questions, doutes ou infos concernant ce sale virus. Tél: 53 03 95 77

- Les **restos du coeur** de Boulazac ont été cambriolés, c'est un comble. Les casseurs pourraient prendre un peu de plomb dans la tête avant d'agir. Avaient-ils si faim?

- **Vu à un concert** (les Inspectors) au bar des arcades un mec bourré voulant rentrer pour chercher son fils Sam puis Jean Rem's s'interposant. Le fils arrivant (il n'y était pas dedans) se tapant la tête contre le mur à la vue de son père Julien se faisant insulter sauta sur le fils. Après longtemps ils s'en vont, le père en rentrant se retrouve direct dans le fossé avec sa caisse



- Les **restos du coeur** à Périgueux fonctionnent et se situent Place Hoche près des anciennes archives.

- **Macadam**, journal de rue, vendu par des S.D.F et des RMistes pour leur permettre de subsister, est attendu dans les rues de Périgueux.

- Les **Pure Noise** de Périgueux ont décidé d'arrêter. Le batteur joue avec les Séminoles en remplacement de Sox. Le guitariste Julien a rejoint Igor (ex batteur des Thompson Rollets), Q (ex bassiste des Thompson Rollets) et Cussou (chanteur, guitariste des Séminoles). Reste le chanteur Bernard qui ne va pas rester longtemps sans rien faire, tandis que Ludo le bassiste joue avec Zelutah (Reggae).

- **Bernard** de Megazine a encore oublié son éternelle poche pleine de Megazine ou autre truc qu'il trimballe partout la retrouvera t'il ce coup-ci.

- Les **Séminoles** vont redémarrer avec de nouvelles roues Christophe (ex Pure Noise) remplace Sox à la batterie. Les autres: Cussou et Patrick et Hervé n'ont pas changé.

- **Whistle's Wind**, c'est le nouveau groupe formé de membres des Kittens, avec un autre batteur. Style différent. (On en reparlera).

- **Squawk it up!**, nouveau trio formé de Sox (ex Séminoles) à la batterie, de Jean Jean (ex Thompson Rollets) à la basse + chant et de Louli (ex Thompson Rollets) guitare + chant-

- **Joséphine Baker** fait encore affiche. Elle est en format géant dans l'écho du Florida d'Agen sex-

- **A Périgueux** on a vu de **super concerts**: Scum Pups (G.B), Headcleaner (G.B), Maniacs (Suisse), pour les mieux Inspectors (Clermont), Goober Patrol (G.B), Shaggy Hound (Toulouse) pour bien aussi (sans mention). On ne les citera pas tous.

- On attend une **avalanche de Festivals Rock** en Dordogne: Vallée de l'Isle, Festival de la Plaine à Bolazac, Festival de Tannies on en causera

- **Eat Your Mum**, formation fraîche composée de Julien le guitariste chanteur (ex Pure Noise), Igor le batteur (ex Thompson Rollets) de Q le bassiste (ex Thompson Rollets) et de Cussou le guitariste chanteur (toujours Séminoles).

- **Zelutah** (reggae et +) a une nouvelle composition, il y a Michael (batterie, chant), thierry (clavier), Ludo (ex Pure Noise) à la basse et le petit nouveau David à la guitare. On a pu les voir à Champcevinel avec La Familia (réel succès) et aux Barris le jour du Carnaval.

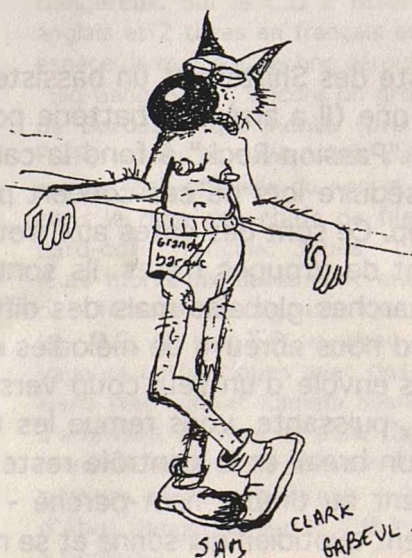
- **Mégazine** (Bern) a raté son rendez-vous avec Alex du fanzine Muskol on s'en excuse et on dit à bientôt à Alex pour un article dans Mégazine

- On nous signale encore de **nouvelles formations** Rock du côté de Razac, St Astier, Mussidan, Ribérac, Terrasson ça bouge, en Périgord. (à suivre).

- **Hyacinth** le fanzine très beau avec des graphistes étourdissants, des interviews passionnantes, Hard-Core, Pop Noisy etc... a sorti sa 13ème floraison. Hyacinth: 4 Rue des Prairies 75020 Paris.

- Le **Abus Dangereux** dernier est enfin là avec un C.D comptant des morceaux des Big Ray, Maniacs, Nozems, The Swinging Neckbreakers, Greedy Guts, Shift for brains. Il est à posséder. Abus Dangereux: B.P 172 82001 MONTAUBAN CEDEX.

- Après avoir vu **Carole** avec un os, puis une gueule de sorcière sur la tête on l'a vu circuler avec un chapeau pointu noir tout droit sorti de la famille Adams (c'était carnaval).



- **DIG IT N°2** le nouveau fanzine des Toulousains (anciens de Niteeen, dont Tatane), amis de la boutique Armadillo disques. Ils font aussi une émission sur la fameuse radio F.M.R de Toulouse.

- Les **Portobello Bones** (Tours) viennent de sortir leur 1er album. Ils sortent aussi bientôt un 45 tours avec Condense chez Uncontrolled Records et vont sans doute jouer bientôt à Périgueux.

- **Zik Zine** est un fanzine gratos plein de Rock pour le recevoir il faut donner 3,50Frs en timbre pour le port. BONNIEL M.P 108 Ave du Rove 13015 MARSEILLE

- Le nouveau numéro de téléphone de **Some Product** est maintenant le 53 09 11 57 et Pierrezou est au bout du fil.

LA GRANDE EXHIBITION

EXPOSITIONS SPECTACLES & CONCERTS à l'AGORA de BOULAZAC

du mardi 14 h. jusqu'à 18 h. Participation 30 F.

présente : le Collectif 24 • **Février** Samedi 26

**LA PARADE**

A Périgueux, le samedi-matin c'est marché! Le Collectif en profitera pour animer la volaille et les porreaux au rythme d'une parade musicale, et colorée. Venez nombreux vous accrocher au cortège, des samedi comme ça, y'en aura pas deux dans l'année.

Organisation: MEGASTAFF, ALPHA DU CENTAURE...

**CONCERTS & SPECTACLES**

**ULTIMATE ZERO: 14h30**  
Salle Polyvalente - Terrasson  
Jeune combo rock de Terrasson qui, sous la houlette de RYTHMES OUVERTS (Terrasson), ouvrira l'après-midi par un Hard-Core seigneur... La première fois sur scène!

**"DE SOLEIL EN RIVIÈRE": 16h**  
- Auditorium -  
Cette pièce, proposée par le THÉÂTRE DE LA LUNE ROUSSE (Les Eyzies), est donc inspirée, non pas par une authentique légende mais par un certain "esprit" indien, afin de proposer aux enfants, à travers un récit poétique, une réflexion sur le respect des ressources naturelles.

**TOTEM GROUP: 16h30**  
Salle Polyvalente -  
Tous styles confondus, le Jazz-Rock est ici représenté par le TOTEM GROUP qui, comme leur association festive, nous arrive du Pizou.

**"CA DÉMÉNAGE": 16h10**  
- Auditorium -  
"Aujourd'hui Madame LEBOL doit déménager". La compagnie "GALOP DE BUFFLES" (Bordeaux) présente ce spectacle ludique qui s'adresse plus particulièrement au jeune public.

**JEROME MAGNIERUS FLYING CIRCUS: 18h45**  
- Salle Polyvalente -  
D'ailleurs, il se passe bien des choses au Pizou. Groupes et asso se confondent pour mieux se fendre dans un esprit de fête. Celui-ci joue du Rock et donnera un de ses premiers concerts.

**AUTO-STOP: 17h10**  
- Auditorium -  
Proposé par l'association A.D.C.F. (Champcevinel) le trio AUTO-STOP se fera entendre au Pizou, dans un registre personnel.

**LES DICKENS: 17h45**  
Salle Polyvalente -  
De la vallée de l'Isle surgissent les DICKENS, un de ces groupes sur lesquels VIRUS (St Astier) mise beaucoup.

**7h de 20h: 18h**  
- Auditorium -  
"Faites revenir deux routards jusqu'à ce qu'ils deviennent comédiens. Pendant ce temps là, à feu vif, culinez au sautoir... Le SAUCE CARILLON (St Astier) vous dirigera les dégustations. Une bonne fin d'après-midi avant l'apéro dans la salle polyvalente sur fond de radio 103.

**LE COLLECTIF 24 ?**

Depuis une dizaine d'années, de nombreuses associations implantées sur l'ensemble du département organisent régulièrement des activités et manifestations de plus en plus variées.

Certaines d'entre elles, en octobre 93 ont décidé d'aller plus loin et de se regrouper. Le Collectif 24 est né!

A ce jour, 28 associations composent ce collectif. Elles représentent aussi bien la danse, la musique, le théâtre, la bande dessinée... Chacune garde cependant son indépendance d'action et de programmation.

Les intérêts de ce regroupement sont l'entraide humaine, matérielle et financière.

**En croisière:**  
la création d'un local administratif commun et, d'autre part, la création d'une salle multifonction adaptée aux besoins divers de chaque association.

Les premières actions du Collectif d'Associations Culturelles de la Dordogne ont été:

- \* La création et la diffusion d'une feuille mensuelle d'informations.
- \* La coordination de la programmation des associations membres.
- \* L'organisation d'une journée commune de promotion et de soutien du Collectif.

Ce samedi 26 février 94 à l'Agora de Boulazac. Au cours de cette "grande exposition", (qui débutera à 10h00 par une parade dans la cour de la ville de Périgueux, et qui s'ouvrira de 14h00 jusqu'à très tard à l'Agora), les associations vous présenteront un éventail de ce qui leur est propre... Le journalet d'annonces chieuses et animées, et en tous les cas, c'est une grande première pour la Dordogne.



C'est au printemps 89 que ces 4 jeunes débutants délirants décident de jouer ensemble et de monter un groupe Les Perçuses Mécaniques.

Ne sachant que très peu jouer à cette époque là, leur Punk-Rock met un certain temps à se mettre en place avec des paroles Franco-Anglo-Espagnoles.

En 90, Alex (Batteur), Fab (Guitariste), Pédro (Bassiste chanteur) et cyrille (Guitariste chanteur), décident de commencer à tourné dans les troquets Bordelais. Ces premiers concerts ne sont peut-être pas au point musicalement mais cette lacune est compensé par l'esprit totalement délirant du groupe. Les concerts se suivent et ne se ressemblent pas. Le délire est toujours là mais la musique progresse à grand pas.

En 92, ces 4 joyeux drilles de Perçuse Mekanique s'en vont tourner en Italie.

De retour d'Italie, ils entrent en studio, histoire d'enregistrer une cassette 4 titres pour servir de démo.

En sortant du studio, ils tombent sur Laurent (ex Panik Corporation) et décident de le garder comme guitariste chanteur.

Au fur et à mesure de leurs répètes, leur Punk-Rock prend des allures de Hard-Core "Expérimental et Nuancé" chanté en Anglais.

En 93: Le chant n'est plus le même, le style n'est plus le même, le matériel n'est plus le même et même le répertoire a changé. Ils ne s'appellent plus: Les Perçuses Mékanique mais simplement les: L.P.M.

Leur nouveau E.P 45 tours, 2 titres vient de sortir sous distribution "On a Faim" et il est inclus au Fanzine GOORGH!! (voir la page fanzine). Les 2 titres: "Nothing" et "Sad Basement Killer" présentent un Hard-Core aux influences U.S et l'énergie qu'ils dégagent va débroussailler sans aucun doute bien des sentiers battus. Ils seront passés le 25/02 au Bar des Arcades à Périgueux programmés par Megastaff.

Huggy

# BLINDFOLDED



Avec un guitariste ex bassiste des Shifters et un bassiste ex batteur de Kid Pharaon and the lonely one (Il a arrêté la batterie pour des problèmes de vertèbres), avec la "Passion Rock" à fond la caisse, Blindfolded groupe de Bordeaux, a su séduire lors de ces concert pas assez nombreux aux goûts de beaucoup. Ce sont des potes aux Wet Furs et autres Straw Dogs qui se qualifient de groupes frères. Ils sont quelques peu comparable dans leurs démarches globales mais des différences apparaissent pourtant. Blindfolded nous abreuve de mélodies envoyés sur un tempo parfois moyen, qui s'envole d'un seul coup vers des violences contrôlés. Quand la guitare, puissante, vous remue les tripes pour accompagner la voix sucrée. Un break et le contrôle reste constant - les chœurs grossissent un chant au timbre haut-perché - Pop amère au rythme parfait du balancement quotidien qui sonne et se répercute dans

nos têtes pour rester dans nos mémoires - Chansons Rock quand la guitare devient plus stridente et saturée, le doux miel qui se dégage correspond au besoin essentiel de nos sens insatiables - Assemblage de la Pop Sixties anglaise, du surf parfumé Australien, du doux Punk Californien, pour former cette Pop Noisy si joliment teintée ou la sauvagerie reste latente, sensible et pourtant présente. Qualité de ce trio vibrant pour ce qu'ils aiment et dévoilant l'habileté de leur résultat. La prétention n'est pas là, mais surtout la cohésion, au profit de vouloir privilégier l'un ou l'autre de ces personnages qui se confondent pour former un "groupe" à part entière. Le résultat, il faut le saisir en les écoutant et tomber dans le piège sonore qu'ils veulent nous faire partager.

Ce n'est pas un piège qui nous emprisonne mais qui peut nous permettre de comprendre et d'aimer Blindfolded.

A noter qu'ils ont sorti 2 titres sur une compil Black et Noir "Season of the Witch".

Bern Delg



# MEGA SONIC BOOM BLAST



MEGA  
SONIC  
BOOM  
BLAST

C'est au cours d'un été dans les rues de Paris que commence à prendre forme Mega Sonic Boom Blast. En effet à l'aide de guitare acoustique basse et Lap-steel, ils chantent dans ces rues des morceaux de Gram Parsons, des Violent Femmes, de X, de Husker Dü et du Gun Club. Un peu plus tard, en mars 89, le groupe est au complet et après avoir enregistré une 1ère cassette démo, ils font leur première apparition en juillet à Paris en 1ère partie de Died Pretty (Australie) au New Morning. A partir de là, ils vont se produire dans diverses salles de la capitale, au Futur-trauma Festival en Belgique et, en ouverture des U.K Subs. En avril 90 le premier 45 tours de M.S.B.B voit le jour avec le N°1 du fanzine Flying Charentaise. Deux titres: "One too many times" et "More'n more" qui les fait reconnaître et ap-

précier comme un rock gang qui n'a rien à envier aux groupes U.S. Puis on retrouve nos MSBB sur les scènes où ils continuent leur progression, d'abord en compagnie des Hoax, Rats, Gnômes, MST puis des Celibate Rifles (Australie) du Rollins Band (U.S.A). Ils ont là un répertoire original et reprennent des morceaux de X, le groupe américain qu'on a tendance à avoir oublié trop vite. Un peu plus tard on les retrouve sur la compilation K7 "WIRE ORCHIDS" sortie avec le N°3 du fanzine Upside Down. Ils sont ensuite à l'affiche du Festival Ouff de Bourges, de l'Elysée Montmartre avec Noir Désir etc... Le deuxième 45 tours, enregistré à Angers voit le jour en mars 92, il est encore distribué dans un hors série du fanzine Flying Charentaise; il est accompagné d'une pochette poster dépliant (titres: "Jake/Troubled mind"). Des concerts encore en 93 avec Angel Face, Dead Phone Tree, avec Scum Pup (GB) pour un concert de soutien à la coalition Apache pour la survie + un titre sur la compilation "un peu". Enfin maintenant le groupe composé de Barbara (guitar), Sam (drums), Thierry (Vocals), Yan (Bass), Stéphane (guitar) envoie la méga dose d'un punk blues tonitruant, emballé et puisant.

B.D



TABASKO



TABASKO: Ce n'est pas la fameuse sauce épicée mais un groupe de Montpellier. La sauce (ce n'est pas péjoratif) qu'ils nous proposent est largement influencée par les groupes australiens et surtout Celibate Rifles. On avait pu d'abord les apprécier sur la compilation "TOTAL INVASION" pour 2 titres en compagnie des Thompson Rollets, pour le label Mars Attack Records (voir le magnifique bébé figurant dans ce CD). Déjà on avait pu constater pleinement la qualité de ce groupe, mais voilà qu'ils nous reviennent avec un CD tout frais produit par un australien, Kent Steedman, toujours dans la même lignée, d'influences. Hargne et rapidité sont les mots de ralliement de Tabasko. Il nous tarde maintenant de constater de visu leurs prestations scéniques qui selon la rumeur sont à ne manquer sous aucun prétexte. Ils seront le vendredi 15 avril au Jimmy à Bordeaux et à Bergerac (salle Piquecailloux) le samedi 16 avril pour le festival de soutien à Abus Dangereux en compagnie de Mush, Straw Dogs, et Squawk it up. Pour ne pas les rater un car partira de Périgueux pour Bergerac.

B.D

MUSH

"Big Gang Bang": c'est le titre du C.D 5 titres que vient de créer ce champignon qui n'en finit pas de pousser. Sorti, chez Vicious Circle en même temps que le C.D des Straw Dogs, il comporte un livret de 12 pages couleurs, de textes et de belles images. Vicious Circle est le nouveau label du fanzine Abus Dangereux. Sur le C.D 2 titres en anglais et 2 titres en français et un espèce de morceau techno déroutant "Big Gang Bang". Encore un groupe de Bordeaux qui monte (prix du FAIR) puisqu'ils sont bénis par la presse rock officielle ou non et mis dans le rang des chefs de file du hard-core français. Joués "Live" leurs morceaux deviennent encore plus féroces et saignants que sur leur C.D, ou leur E.P ou démo. Ravageurs authentiques avec des anciens Wet Furs et Camera Silens ils s'affirment de plus en plus. On les retrouve aussi dans plusieurs compilations et dans le dernier numéro d'Abus Dangereux sur le C.D inséré à l'intérieur.

B.D



BANG  
GANG







## PÉRIGUEUX

25/02: L.P.M (Bordeaux) 19H au Bar des Arcades 30 frs.  
26/02: Parade du Collectif d'assos 24 de Montaigne à la cathédrale 9H30 gratuit.  
Concerts, Expos, Théâtre, Ateliers, Zines à l'Agora de Boulazac de 14H à tard - 30 frs (voir programme).  
10/03: Les Cadavres (Paris) 19H au bar des Arcades 30 frs.  
12/03: Whistle's Wind (PX), Sérinoles (PX), Blindfolded (Bordeaux) à la Salle du Rio.  
18 ou 19/03: Concert au Bar des Arcades 19H - 30 Frs (sous réserve).  
26/03: Mega Sonic Boom Blast + 1ère Partie Local au Bar le Solaris à 16H. 30 Frs.  
1/04: Honky Tonk au Bar des Arcades.  
2/04: Groupe Rap du gour de l'Arche + Squawk it up à la maison du quartier du Gour de l'Arche. Gratuit.  
3/04: Whistle's Wind + Eat Your Mum + Squawk it up! à la maison du Gour de l'Arche. 30 Frs.  
5/04: Squawk it up! au Lycée Agricole (Coulouniex).  
7/04: Squawk it up! au Lycée Albert Clavelle.  
14/04: Squawk it up! au Solaris.  
6/05: Les Timides au Bar des Arcades à 19H. 30 Frs.  
28/05: Condense + Portobello Bones au Bar des Arcades à 19H. 30 Frs.

## ST ASTIER

5/03: Whistle's Wind + Blue Devil..

## BERGERAC

16/04: Mush + Straw Dogs + Tabasko + Squawk it up. Festival de soutien à Abus Dangereux à la salle de Piquecailloux à 20H. Départ d'une bus de Périgueux à 18H30 (gare routière). Rens: 53 08 33 46

## TULLE (19)

11/03: Jinx + Sugar Blue + Flatliners + Vis à Vis à la Salle Latreille. Prix 30Frs au profit des restos du coeur.  
12/03: Little Rabbits + Skippies + Married Monk (G.B) Salle Latreille. 70 Frs.  
8/04: The Informers + Kill the Thrill ou Cut the navel string à la salle Latreille à 20H30.  
22/04: Nino Ferrer au Centre Culturel et Sportif à 21H Rens: 55 20 98 91/53 54 52 46.

## BRIVE (19)

4/03: Café Grole  
11/03: Bourbon Street  
18/03: Vie Privé 19/03: Zenon  
25/03: N mators  
(à la Fourmi) tel: 55 87 46 66

## BORDEAUX

27/02: Today is the day + Chokebore + Guzzard au Jimmy à 21H.  
Au Théâtre Barbey ( 56 94 37 25)  
1/03: Massilia Sound System + Fabulous Trobadors à 21H. 70/80Frs.  
28/03: Morphine + The Choice.  
14/04: Happy Drivers + Clam's.  
15 ou 16/04: Grant Lee Buffalo.  
19/04: Tinderstinck. 21/04: Bad Brains.  
13/03: Tool + Failure au Dorémi (18 Rue des Augustins).

## AGEN (47)

Au FLORIDA  
5/03: Treponem Pal + Mush + Kiman + Votre Seigneurie à 20H30. 60 Frs.  
11/03: I.A.M à 21H. 60 Frs. 26/03: Laura et ses tigres (Tchèque) à 21H. 60Frs.

## TOULOUSE (31)

9/03: Peter and the taste tube babies à 21H au Bikini.

# CIVILISATION

## LE BABA CE GRAND MÉCONNU

Contrastes des civilisations: comme une flèche vibrante, le jet à réaction traverse le ciel à plus de 1000 km/à l'heure en vitesse commerciale; en dessous, le baba avance de son pas lent à travers les villes et les campagnes où aucune bête ne peut le remplacer. Quels sont ses moeurs, ses habitudes? L'auteur des "Plus belles histoires de baba", de "Baba le mal aimé" et de la "La vie du Baba" qui connaît bien les babas et qui fit partie de l'Impérial Baba corps, nous le dit. Le baba répugne à être isolé. Il aime la vie en commun et a le sens du troupeau. Herbivore, il est un animal de société et ne se sent bien qu'avec beaucoup d'autres, ensemble.

Contraint de se séparer de ceux avec qui il a coutume d'aller au festival pop, il sera, loin d'eux, obsédé par leur pensée et tentera sans cesse d'aller les rejoindre et les rejoindra si on ne l'entrave pas. Qu'on le détache d'une file d'attente où il a sa place indiquée à l'avant ou à l'arrière, il deviendra rétif, manifestera longuement son chagrin en se couchant sur le sol, si bien que pour le mettre debout, il ne reste au passant qu'à faire flamber sous lui une poignée de brindilles d'herbe sèche. Cet amour du clan qui est semblable à celui qu'éprouve le bédouin pour sa tribu, le baba l'a reçu sans doute en héritage de cette lointaine époque où il errait par bandes strictement constituées sous la conduite d'un chef qui se livraient des querelles sans fin pour la possession d'une baba femelle. Il lui faut, besoin qui ressort de sa constitution même, un maître capable de le commander et de le tenir sous sa domination. C'est pourquoi il obéit avec tant de sollicité au punk costaud qui remplace à ses yeux le grand mâle.

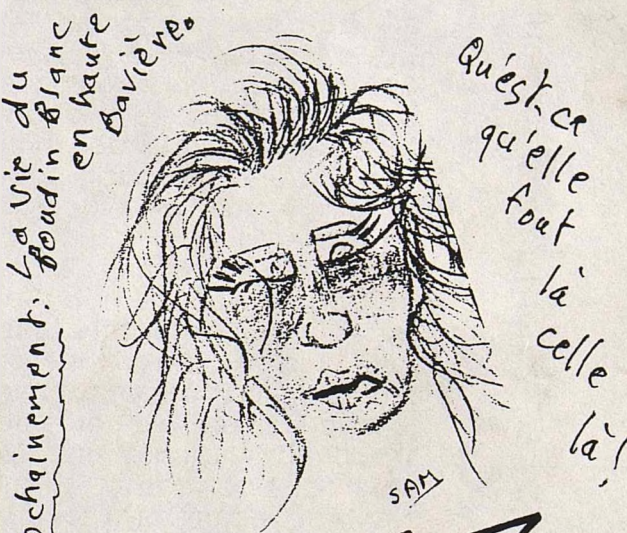
En dehors des réalités qui l'entourent, le baba paraît disgracieux, dégingandé, mal équilibré et lourd dans tous ses mouvements. sa taille chétive, son cou, sa tête, ses couilles, sa démarche oscillante et balancée ne peuvent trouver leur harmonie que dans le désert.

C'était le baba ce grand méconnu.

Bern Delg



Ci-dessus, une des réunions de l'équipe de Mégastaff chez Mme Paul (Tous les mercredi à 18h15)



Prochainement: La Vie du Bédouin Blanc en Haute-Bavière

Qu'est-ce qu'elle fait là? celle là!

Points de diffusion de Megazine sur Périgueux.

- Le P'tit Sucrier
- Bar Mme Paul
- Le Campus
- Resto la Tartine
- Bouvic CréaTronic
- Point Jeune (Cours Fénélon)
- mais aussi à Tulle - à Bordeaux
- à Agen - à Toulouse
- à Angoulême - à Genève (Suisse)
- bientôt plus loin (Mars et plus).

Megazine commande (collectors)  
- n°0 → épuisé  
- n°1 → n°2 → n°3 ⇒ 5F le numéro

Abonnement 1an = 60F.

pour chaque envoi ajoutez 5F pour le port.

le Porc

envoyez chèques à l'ordre de Megastaff 41(bis) cours St Georges - 24000 Périgueux



HE VOUS LA! CIRCULEZ! !!!



LE TRICHEUR...

"CHANGER LA VIE!"

R. CRUMB

A. RIMBAUD & M. LA RÉVOLUTION!

FIN DE TOUT.