

MEGAZINE

MARS * 94



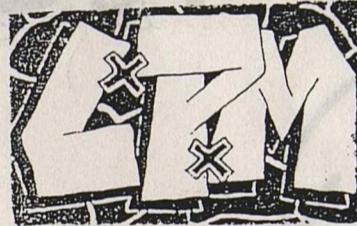
ROCK

PAS

MORT

PRETTY THINGS

LES CADAVRES



THE BLUE THINGS

MUSH

STRAW DOGS

TABASKO

Blind Folded

SYLVAIN
VANOT

MEGA
SONIC
BOOM
BLAST

BIESTRIEL

5F

★ N° 3





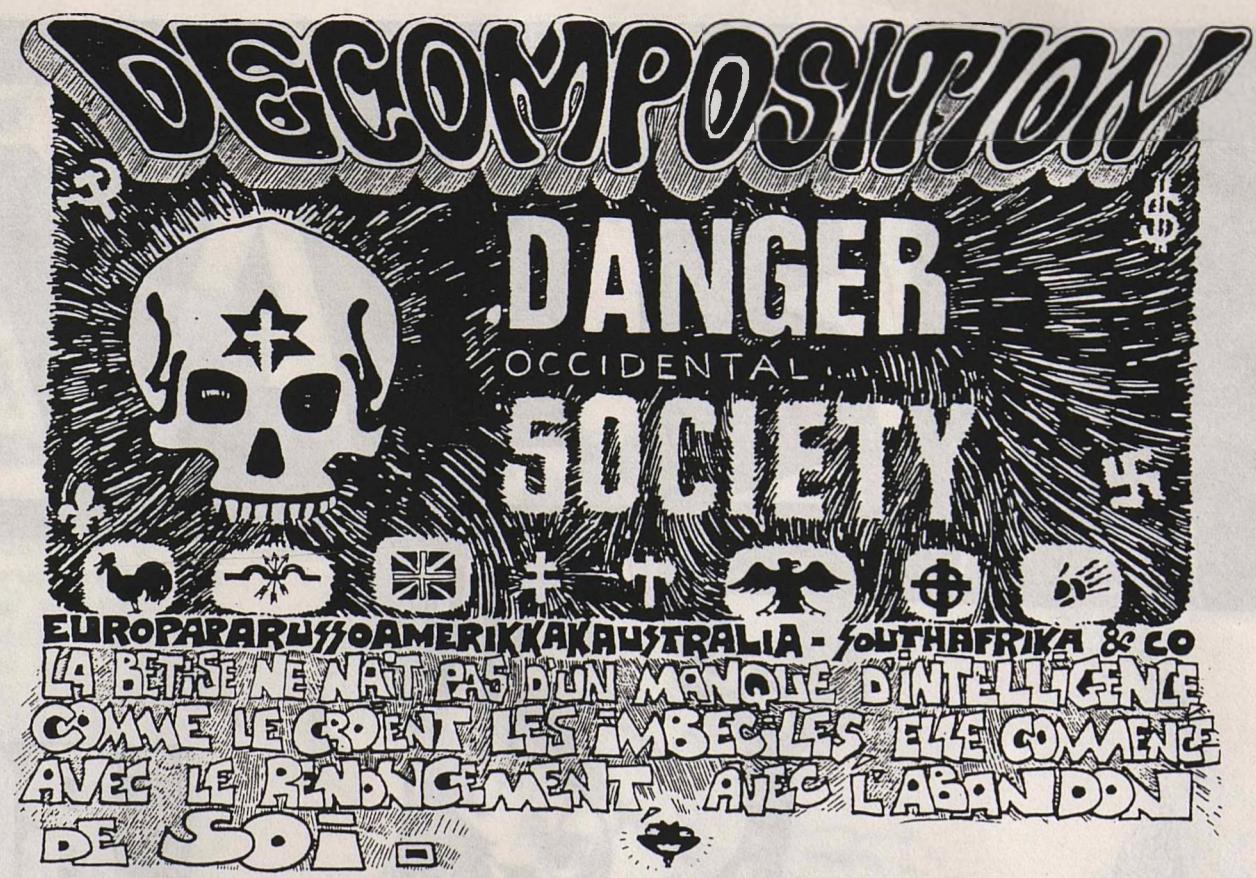
LE CARRY DE ZEFF'S selon Tot's

-Pour six personnes, faites cuire huit œufs durs. Mettez les de côté. Faites griller ou fondre selon le goût des oignons frais en petits morceaux dans de l'huile. Rajoutez le riz, choisissez plutôt le riz long du Burkina Fasso (non parfumé). Faites blondir votre riz puis mettez l'eau (ça coule de source) -même quantité d'eau et de riz + une phalange (cuisson riz pilaf).

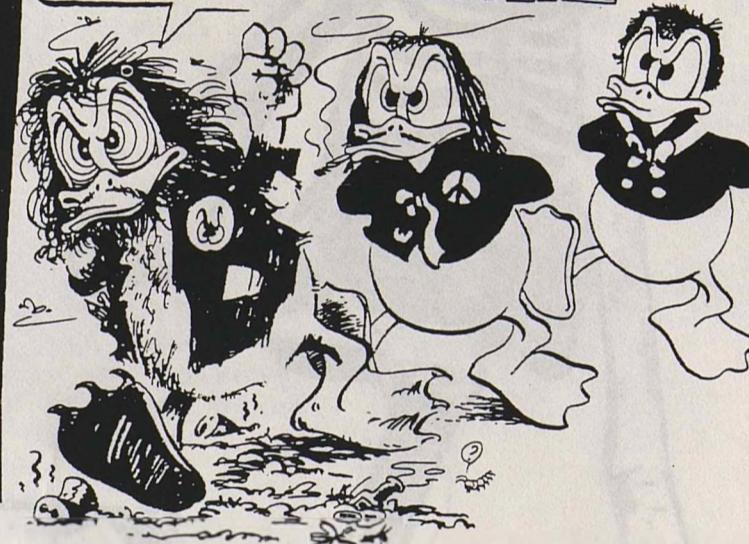
Pour la sauce, prenez des tomates fraîches, des oignons fondus que vous allez faire mijoter avec du romarin (un peu) du curry, curcuma (sinon du safran pas cher chez l'chinois). -Vous avez ainsi les trois ingrédients de base -le riz -les œufs durs -la sauce. Mélan gez le tout, les œufs durs en morceaux dans le riz puis la sauce.

Goutez, ajoutez des épices si nécessaire, beaucoup de piments pour les mâchoires ferrées et estomacs blindés. On peut servir avec des patates douces bouillies et l'on peut compléter avec des légumes frais ou en boîte. Accompagnez de vin du Sud (fort en degrés et en sucre, sans modération)...

Sinon invitez Tot's, il vous le fera peut-être.....



ENTRE DEUX MERDES IL FAUT SAVOIR CHOISIR LA MEILLEURE AU MEILLEUR MARCHE --



DES BOUCLES D'OREILLES VIVANTES



Dans le Mississipi, des galopins - s'amusent à capturer des bébés alligators pour s'en faire des boucles d'oreilles vivantes.

Il s'accroche et tient tout seul, indéfiniment, au lobe qu'on lui présente.

Pour l'enlever, c'est un peu moins pratique et cela peut laisser des traces !



LARZU dans toute sa splendeur, héros d'un moment.

MEDITORIAL

P2-826

• La Cathédrale qui se fracasse, la mort souriante, pendue au-dessus de la ville et le crâne de l'énervé sorti de son sommeil en réclamant le silence. Tout se cotoie difficilement! Est-ce qu'il faut désespérer? - On vous donne une solution: Vivre Rock et avec le Rock. C'est notre solution car il est notre passion, notre évasion et notre cri. L'image froide et figée, est un prétexte au rêve et le ciel de la ville se remplit d'images en tous sens s'échappant de nos cervelles éclatées. Le son monte, s'amplifie, les voix lancent leurs appels et la ville danse sur la poussière de son histoire qui se dissipe lentement au gré du vent qui l'emporte. Soudain une vague va surgir par dessus l'horizon des toits ternis par l'usure et, plus loin, envahira ces toits de béton-banlieu-triste. Restent les nostalgies: éclairs de l'orage-mévolte, hantant à jamais les esprits éveillés.

Parlons de ceux qui viennent faire trembler nos murs et nos sens dans des concerts enragés pour nous tenir en vie. Communiquez nos envies, nos idées -Écoutons ceux qui ont trouvé le truc qui nous fait vibrer -et faisons le, améliorons le, pour toujours aller plus loin. Ne rejetons pas celui qui défie la continuité et l'uniformité -au contraire- Arrétons, arrêtez de jouer les voisins grincheux, les chefs hargneux, les travailleurs -esclaves, les mannequins des rues, les robots conducteurs rivés à 4 roues, au moins pour montrer que nous ne sommes pas des masques fixes posés sur des uniformes. Changeons de visages, de costumes et disons ce que nous avons à dire. Donnons nous les moyens de pouvoir le dire en essayant d'établir la communication et en faisant comprendre notre besoin urgent de survie. Sortons de notre isolement, continuons et disons-le.Mézazine, c'est ma cousine.....

SOMMAIRE

- 1 -Rock pas Mort; Bern
- 2 -Le Carry de Zeff's; Tot's
-Larzu; Bern
- 3 -Meditorial; Bern
-La louve Garou; Ritchy
- 4 -Ampli Story; Franck
-Rock Périgord Story (part 2); Bern
- 5 -The Straw Dogs; Bern
-Les Cadavres; Bern
- 6 -Pretty Things (part 2); Bern
- 7 -Fanzines; Bern
8 -The Blue Things; Neil
Sylvain Vanot; Neil
- 9 -Infos; Bern
Dessins; Sam
- 10-Blindfolded; Bern
-L.P.M.; Huggy
- 11-Mega Sonic Boom Blast; Bern
Tabasko; Bern
Mush; Bern
- 12-Concerts
Civilisation; Bern
Magazine collection.



On participé à la mise en page
Quinou, Garance, Bernard, Huggy

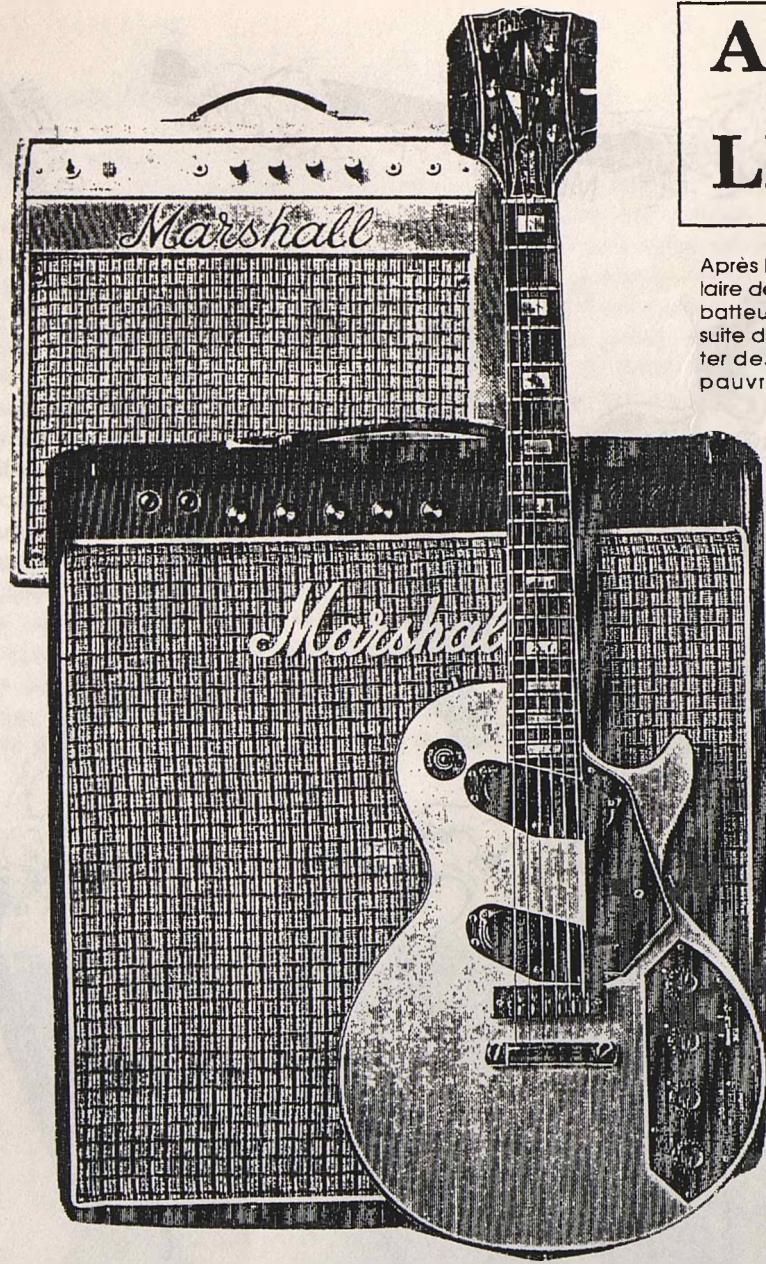
Remerciement à :
Jean-Jean; Colette; Hervé; Marsu;
Cl. Gindre; Nicolas Devil; Marco;
R. Crumb; et tous les autres

CONTACT

Mézazine; Mégastaff
41(bis) cours St Georges
24000 Périgueux

Bernard: 53083346
Huggy: 53545246

AMPLI - STORY LE MARSHALL



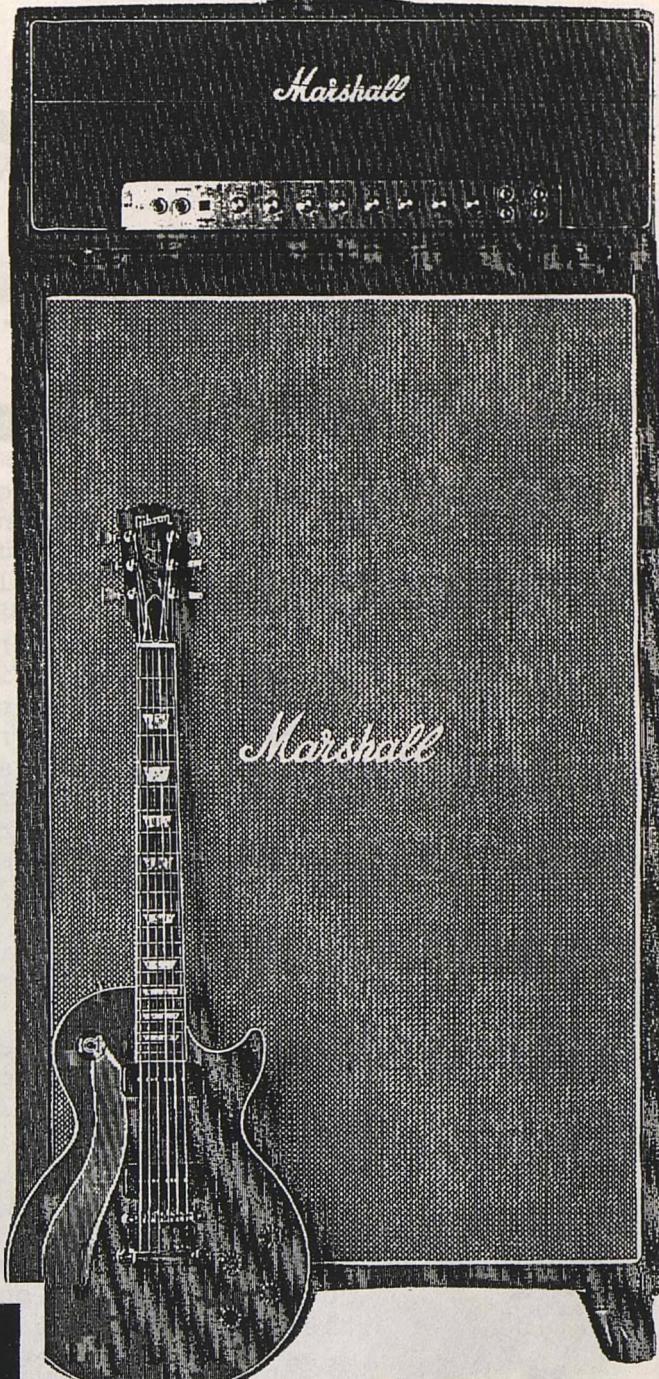
Après le dossier VOX, nous allons nous intéresser au plus populaire des amplis à lampes: le MARSHALL. Jim MARSHALL était un batteur qui a ouvert une music shop dans les années 60, à la suite d'une demande d'amis bassistes qui ne pouvaient s'acheter des Fender Bassman, beaucoup trop cher pour les pauvres musiciens anglais. Il s'associe avec Den Bran,

technicien et ami. Les premiers MARSHALL sont les copies conformes des Fender (schématiquement parlant), ce qui les différencie se sont les H.P Celestion. Pour l'anecdote l'abréviation JTM 45 des premiers MARSHALL veut dire: Jim et Terry MARSHALL; Terry étant la femme de Jim à cette époque. Il faut se rappeler que les premiers MARSHALL furent construits pour les bassistes et étaient équipés de 6L6 (lampes utilisées par FENDER). Le premier changement fut le remplacement par des EL 34 qui donnaient un son plus brillant, vite adopté par les guitaristes. Le premier prototype 100 watts sort dans le milieu des années 60. Pour l'anecdote et pour des problèmes de fiscalité. Jim a produit des amplis sous le nom de "Narb", anagramme de Bran (Terry) ainsi que des amplis Park qui sont de véritables MARSHALL avec un autre logo sur la façade. Les modèles à rechercher sont les JTM 45, JTM 100. Ces modèles ont été construit en finition blanche, rouge, violette, orange, verte, jaune et bleu. Un super modèle est le fameux 'Blues Breaker' combo équipé de 2 Célestions 31 cm.

Des tas de choses et de détails restent à dire sur les amplis MARSHALL mais il nous faudrait un livre entier.

- N.B - Les nouveaux Marshall en 94 seront équipés d'autres tubes que les EL 34. Attention, utilisateurs, tenez-vous au courant !

Franck



VARIATIONS MAL JUGÉS ?

ROCK PÉRIGORD STORY (partie 2)

Dans le précédent numéro nous avions semé les jalons principaux qui avaient fait qu'une scène Rock existe en Périgord durant les années 60 et jusqu'à fin 70. Des concerts devaient ainsi marquer dans ces années là un public avide de découvertes. On se souvient des variations au Sam Palladium puis plus tard au Palais des Fêtes avec Herbe Bleue en 1^{re} partie. Avec Jo Lebb au chant qui n'avait rien à envier à Mick Jagger, les variations furent considérés dans le début des 70 comme le meilleur groupe français du moment capable de rivaliser avec ses homologues Anglo-Saxons. Après plusieurs tentatives de retour, des essais de carrière pour Joe Lebb aux U.S.A, ils devaient disparaître de la scène malgré la poussée de leurs inconditionnels. Nous vîmes aussi passer des groupes comme Triangle, Zao, Ange, Léo Ferré avec Zoo et bien d'autres groupes français dans notre ville de Périgueux. Tous ces groupes faisaient partie de la vague tendant à mélanger les styles Rock, Jazz, planant ect... avec plus ou moins de bonheur. On voyait des musiciens issus de courants musicaux divers, mélanger les styles et ne pas trouver souvent leur propre personnalité.

Vers 76 le renouveau se fit et on vit les concerts de Little Bob Story (fauteuils cassés au Palais des Fêtes) ou Bijou (au Casino).

La Caverne (café-théâtre) programma des groupes Rock ou autre jusqu'à parfois 3 jours d'affilée (Strychnine*, Next, Bracos Band, Potemkine, Art Zoid III, Etron Fou Leloublan, Sénor Sévice) à côté d'autres chanteurs à texte, des Folk-eux, théâtreux, Jazzeux, Comiqueux et disc-jokey punkeux Rock and Rolleux (des débutants aussi comme Font et Val, Charlélie Couture, B. Lavillier, Sylvie Jolie, Marianne Sergeant, H.F Thieffaine, J.R Caussimon, Higelin et j'en oublie). En même temps La Caverne organisait des concerts en salle. Les Ramones qui venaient de sortir leur 1^{er} L.P furent programmés avec Talking Heads en 1^{re} partie (les Talking Heads étaient encore inconnus en France; ils n'avaient sorti qu'un 45 tours sur un label U.S non distribué). Les réservations pour ce concert au palais des fêtes s'arrachaient. Tout semblait bien se passer quand quelques heures avant le concert ces messieurs se décommandèrent. Vous voyez la gueule des organisateurs qui avaient tant misé sur un premier concert de grande envergure. Il était invoqué que leur matos avait été coincé à la frontière et qu'ils étaient à Lyon et que c'était trop loin, qu'ils étaient claqués (s'étaient-ils réveillés?). Enfin dur, dur, il fallut rembourser les entrées payées et pour ceux qui voulaient on fit une grande soirée fête à La Caverne pour noyer son chagrin. Ce fut la grande dégringolade côté organisation et les concerts prestigieux à venir durent être annulé. Il n'y avait pas de responsables, Hervé Muller (de Rock et Folk) le tourneur français rejetant la balle à l'agence Européenne qui se dégagait sur l'organisateur U.S de la tournée (dans le courrier les lecteurs de Rock et Folk on put lire un long chassé-croisé polémique entre Hervé Muller et Claude Gindre de La Caverne ne menant à rien). Heureusement à Bergerac, Dauta (copain à Zernati de Sky dog) disquaire à Bergerac organisa alors de bons concerts, on cite Les Vibrators ou Count Bishop. Mais dur, dur les concerts en Périgord malgré le public nombreux et demandeur. C'est tout pour ce coup ci. Au prochain numéro...

* On reparlera de STRYCHNINE dans un prochain numéro

RAMONES
& TALKING HEADS
vendredi 29 avril



Le Punk-rock devient un phénomène musical dans une mode. On peut bien voir que c'est à l'heure actuelle que les groupes de rock sont les plus populaires. Les Ramones et Talking Head font du rock avec passion. Ils ont une musique très directe et sans complexe. On peut entendre une musique très simple mais très efficace. Ils ont une musique très directe et sans complexe. Talking Head est un groupe de rock très intéressant. Ils ont une musique très directe et sans complexe. Les Ramones et Talking Head sont deux groupes de punk rock très populaires. A leur arrivée à New York, on les attend pour des meetings d'artistes. Ils ont une musique très directe et sans complexe. Les Ramones et Talking Head sont deux groupes de punk rock très populaires. C'est un son très exceptionnel. Cela se passera le 29 avril.

La CAVERNE
3, rue Port de Graule
PERIGUEUX

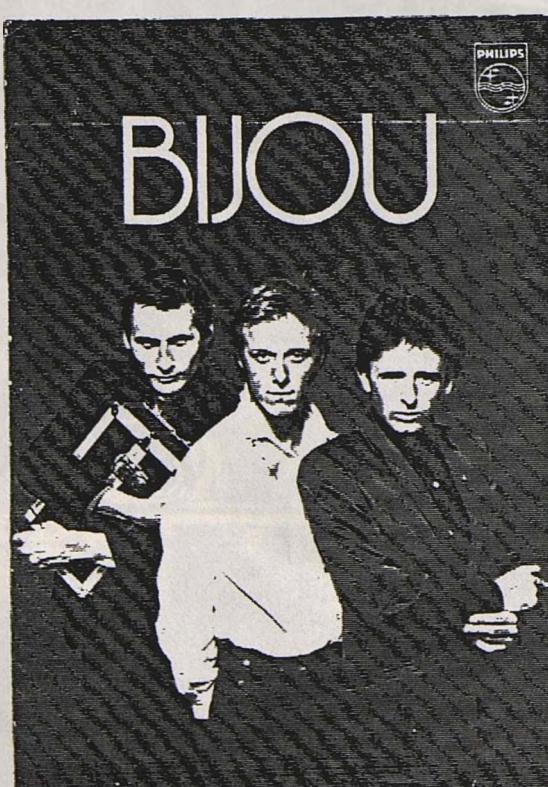
l'echo de la caverne

Le journal
des homo-sapiens

PERIGUEUX:
L'UNE DES SEPT...



Sept villes seulement en France accueilleront les groupes « punk » new-yorkais « Ramones » et « Talking Heads ». Le rendez-vous du rock de tous, les amateurs, le vendredi 29 avril, au Palais des Fêtes. UN EVENEMENT MUSICAL A NE PAS MANQUER (Voir en page intérieure tous les renseignements).



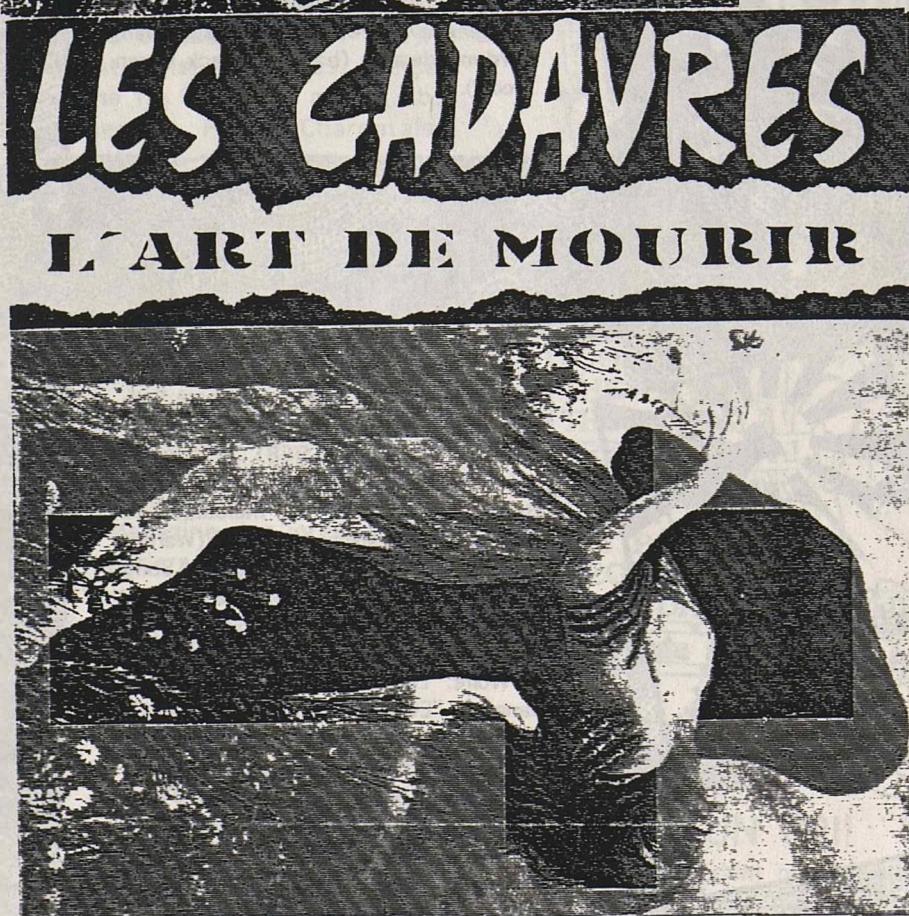
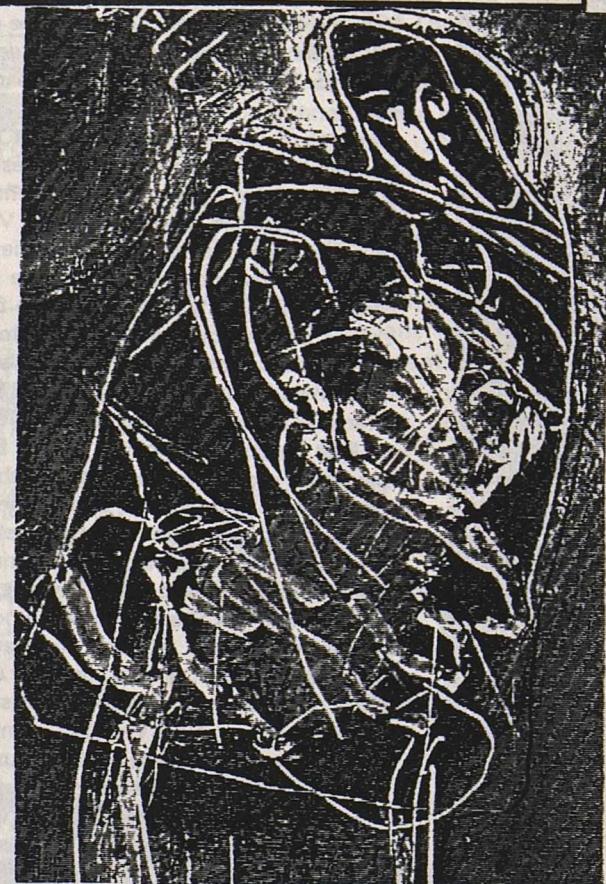
Bern Delg



THE STRAW DOGS

Originaires de Bordeaux, il y a Patrice à la guitare, Steph à la basse, Eric à la Batterie et Laurent au chant et à la guitare. Eric a joué auparavant avec kid Pharaon et Willy Loco Alexander. Depuis 4 ans, ce sont toujours les mêmes et ils dépassent la cinquantaine de concerts dans toute la France. Ils tournent peu car leur management n'est pas vraiment mis en place et ils bossent tous à côté. Ils écoutent aussi bien Dinausor Jr, Swell, Sonic Youth que les Thugs, Captain Beefheart, La Pop, les Saints, Violent Femmes et Nino Ferrer. Grâce au fanzine Abus Dangereux et leur label Vicious Circle ils viennent de sortir un superbe CD "Twisted Whel" 5 titres enregistrés au chalet, qui ne déçoivent pas bien au contraire. En 91 ils s'étaient payés un 45 tours qui promettait déjà beaucoup. Ils bénéficient dans toute les revues et fanzines d'articles qui les encensent, et le CD se vend bien. Ils ont le projet d'un CD plus fourni en morceaux et de qualité supérieure. Ils reprennent un morceau des Violent Femmes "Kiss off" et leurs compos sont vraiment d'enfer. Ils ont joué en ouverture du Festival de Blaye et n'en ont pas été très contents car ils méritaient mieux que de passer en 1er. Ces "chiens de paille" doivent absolument être vus et écoutés car leur Pop électrique et noisy sort vraiment des sentiers battus.

B.D



LES CADAVRES

L'ART DE MOURIR



LES CADAVRES

Les Cadavres sont les figures de proue du Punk-Rock parisien. Ils ont joué aux concerts d'adieux de Lucrate Milk (84) et Bérurier Noir (89). De 1979 à 1984 les changements sont multiples au sein du groupe mais on les voit resurgir en 1986 avec une solide formation où seul Vérole (chanteur idole des punkettes) reste survivant de la formation originale. Quelques centaines de concert en France, Suisse, Allemagne, Belgique les ont rodés à la scène où ils ont un public de fidèles. Le chant hargneux en français, les textes grinçants, l'humour caustique additionnés des guitares mélodiques et incisives, de la rythmique mid-tempo, assurent un cocktail que l'on pourrait qualifier de molotov. Ils ont une discographie impressionnante et leur dernier album "l'art de mourir" (chez Bondage)

, en est l'aboutissement. Même s'ils paraissent pessimistes dans leur démarche, ils ne font pas partie de ceux qui baissent les bras. Ils continuent à dénoncer ce carcan dans lequel ils vivent et auxquels il ne veulent pas appartenir. Tiens! on retrouve une reprise dans leur répertoire: "Shot by both sides" le merveilleux morceau du groupe Magazine d'Howard Devoto de 1977. Ils se voient comparés, dans leur trajectoire avec les groupes UK Subs, ou Buzzcocks en Angleterre, les Dickies aux Etats ou Les Sheriff et Parabellum en France. L'album l'art de mourir reçoit les critiques unanimes de la presse Rock. Attention: Ces cadavres là, il ne faut pas les enterrer surtout que leurs passage sur scènes sont dévastateurs et en même temps revitalisant - Pogo - Pas mort -

Bern Delg (merci Marsu)

*** DISCOGRAPHIE COMPLETE ***

- "RIEN N'A CHANGE" (Split-MAXI-45 Trs avec VATICAN, 6 Titres / 82)
- "LE TEMPS PASSE, LES SOUVENIRS RESTENT" (EP 4 T. / 83) retiré ensuite sous le nom de: "AVEZ-VOUS DES NOUVELLES DE L'ANTIER ?"
- "AUJOURD'HUI LES ROSES..." (EP 4 T. / 87)
- "LES SALAUDS VONT EN ENFER" (45 Trs 2 T. / 88)
- "EXISTENCE SAINTE" (LP 11 T. / 1989, K7 & CD 17 T.: ajout de 6 T. live à l'OLYMPIA - en ouverture de BERURIER-NOIR- le 11/11/89 - Réédition en licence BASTA sur BONDAGE en AVRIL 93: BR K7 / CD 9353)
- "LE BONHEUR C'EST SIMPLE COMME UN COUP DE FIL" (ALBUM 15 T. / NOV. 91) (Licence BASTA / HOULALA LE LABEL / BONDAGE HH K7 / CD 9116)
- "ECONOMISE... ET CREVE" (K7 LIVE 9 T. tirage limité / DEC. 92)
- "L'ART DE MOURIR" (ALBUM 13 T. / BR K7 / CD 9354 - Sortie le 29 MARS 93)
- "En Rade" + "U.S.S.A." + "Shot By Both Sides" (CD promo 3 T. / FEVRIER 93)

*** PARTICIPATIONS A DES COMPILATIONS:

- "Seul Dans Le Cimetière": sur "30 TUBES POUR L'ETE" (K7 / 83)
- "IL EST DEJA TROP TARD" compil. K7 des démos & 45 Trs du groupe (Brésil I)
- "22": sur compilation K7 Fraggle Production
- "Nucléaire Mon Ami": sur "1984 THE 1st SONIC WORLD WAR" (84)
- "La Fin": sur "1984 THE 2d" (85)
- "Quoi Faire Aujourd'Hui ?": sur "1984 THE 3rd" (87)
- "No Pasaran": sur "LA CHAIR HUMAINE NE VAUT PAS CHER" (89)
- "22": sur "FRANCE PROFONDE N°3" (90)
- "Stay Free": sur "A TRIBUTE TO THE CLASH" (Angleterre / 91)
- "U.S.S.A.": sur "FOLKLORE URBAIN" (A sortir Printemps 93)

PRETTY THINGS

GROUPE MAUDIT ET MYTHIQUE (Part. 2)

Nous avions laissé notre British groupe dans le Magazine N°2, au moment, où, après, la sortie de leur premier 33 tours en 1965 le succès populaire paraît évident pour eux.

Composé de Viv Prince, Phil May, Dick Taylor, John Stax et Brian Pendleton, ils sont confrontés, alors, à un problème ou plutôt à un cas de conscience qui les bloque dans leur avancée normale. En effet Viv Prince, le batteur, mène une vie qui va de beuveries continues en bagarres incessantes. Résultat: il ne peut assurer les concerts ou il ne s'y présente qu'une fois sur deux. Phil et Dick pensent que ça nuit directement à l'image du groupe et après maintes hésitations, ils prennent la dure décision de le virer. Phil dira pourtant plus tard dans un interview: "Viv était sans doute à ce moment là le meilleur batteur de Rock en Grande Bretagne. Il avait une frappe exceptionnelle". Mitch Mitchell que l'on retrouvera par la suite comme batteur de Jimi Hendrix, le remplace pendant un temps. Mais il est vraiment dur de succéder à ce personnage. Viv Prince de son côté monte un groupe avec Vince Taylor et Jet Harris, l'ancien bassiste des Shadows. Mais ça ne tourne toujours pas rond chez Viv et Jet Harris prend aussi la même attitude destroy. Plutôt que de continuer un groupe de perdants continuels, ils décident de laisser tomber. Vince Taylor en dira: "Mais Viv était complètement fou; Il avait d'ailleurs été défiguré lors d'un bombardement pendant la dernière guerre et cela l'a marqué à tout jamais". On entend encore parler de Viv Prince pour la sortie, toujours en 65 d'un 45 tours solo: "The light of charge brigade" puis il part rejoindre une bande Hell's Angels. Son remplaçant officiel va être Alan Skipper qui rejoint les PRETTY THINGS après avoir joué au sein du groupe Carter Lewis and the Southerness (il y avait pris la place Viv Prince qui avait intégré, à l'époque, les Pretties). Il avait aussi joué un temps avec son propre groupe Skip Alan Trio et paraissait à la hauteur.

Toujours dans la même période les Pretties sortent leur deuxième album "Get the picture", où l'on retrouve des compositions personnelles "Buzz the jerk" ou "London Town". Ils s'affirment complètement et montrent leur envie d'une plus grande originalité face au rythm'n blues conventionnel.

Une série de concerts, fin 65 début 66, les emportent vers la Hollande, la Nouvelle Zélande, la Scandinavie et la France. Ils entraînent leurs milliers de fans en délire vers l'hystérie ou le nirvana (un véritable culte leur est voué). La scène est devenue leur lieu de prédilection et ils dénoncent les groupes sans feeling, marchant seulement pour le contrat. Phil dit: "Nous ne sommes satisfaits que lorsque nous entrons dans un état second avec notre public".

A Paris ils font bouillir la locomotive, et le public, par la même occasion. "Midnight to six man" leur morceau le plus connu en France, écrit en une demi-heure, attaque le Show-Business et les faux-culs, et deviendra l'un des classiques du Punk Rock au côté de "Gloria" ou "Wild Thing".

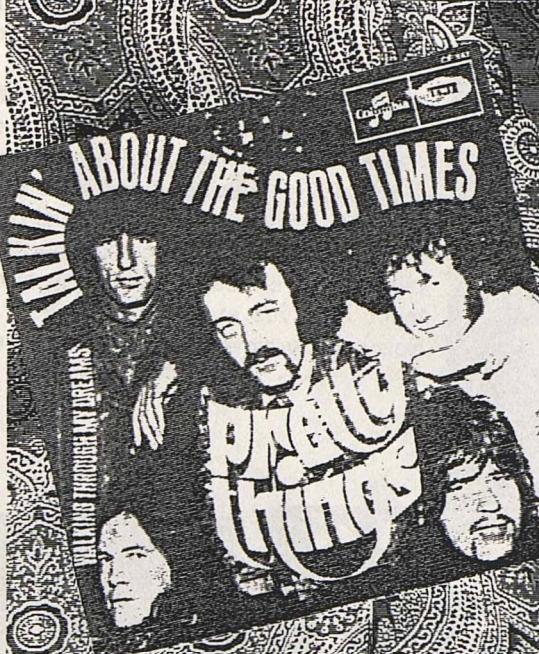
Malheureusement l'année 66 va aussi les entraîner vers la chute. La Soul Music s'écoute de plus en plus (Otis Redding) au dépend du Rock à la Pretties.

En avril 1966 ils nous servent un "Come see me" qui laisse bien présager mais Brian Pendleton (guitare rythmique) qui en a marre de tourner les quitte. On remarquera la face B: "L.S.D" une perle de l'univers psyché qu'ils croisent pour la première fois et qui va les envahir. John Povey (ex Bern Elliot and the Fenmen) relève Brian au pied levé. Suit un simple: "House in the country" (compo de Ray Davies des Kinks).

Malgré leurs passages T.V où ils étaient jusqu'alors interdits, malgré la place de 5ème groupe mondial attribuée en oct.66 par les lecteurs de disco-revue, tout ne

the pretty things

fontana



marche plus comme avant.

"Emotions", troisième album sort à ce moment là, mais de l'avis de Phil, il est exécrable. "On ne savait plus où on en était, vers quelle direction nous tourner?... De plus, sans nous le faire savoir, Fontana a rajouté d'affreuses sections de cuivres et de cordes sur ce qu'on avait fait, ce qui donne un disque indigeste". (dit Phil).

Fontana les lache, John Stax est remplacé par Wally Allen (ex Fenmen). En dix ans le personnel n'arrête pas de changer, on voit passer Twink le batteur et Pete Tolson qui remplace Dick Taylor. En 76 on ne retrouve plus que Phil May du groupe d'origine avec Pete Tolson, Skip Allan, Gordon Edwards (basse et Jack Green (vocal).

Ils auront tout de même enregistré 5 albums de plus jusqu'à cette période: "SF Sorrow" (Columbia 1968), le premier opéra Rock avant Tomy des Who, "Parachute" (Harvest 1970), mélodique et doux amer, "Freeway Madners" (Warner Bros 1972), "Silly Torpedo" (Swan Song 1974 et "Savage Eye" (Swan Song 1975). De plus parallèlement (entre 67 et 70) ils enregistrent une série de 5 albums chez De Wolfe: "Electric Banana", "More electric Banana", "Even More Electric Banana", "The return of electric Banana", et "Hot Licks" qui furent pas ou peu distribués et constitués d'une face chantée et d'une, intrumentale (devant servir de bande sonore à des films).

Mais leur musique avait tellement changé la finesse avait pris le dessus sur le côté brutal et sauvage. Au moment où ils furent rachetés par Swan Song (label de Led Zeppelin) leur espoir de retour au premier plan se solda par un échec complet. Ils auraient mérité un meilleur sort... mais... Reste la légende. Malgré l'oubli du grand public, ils devront rester gravés dans les mémoires et devront être écoutés - à jamais- (sus au vinyl et aux rééditions C.D).

En 77, ils se séparent au moment où explosait un autre courant qui doit beaucoup au Pretties et qui a le devoir de leur en rendre compte. On pense qu'ils existent toujours

No End.

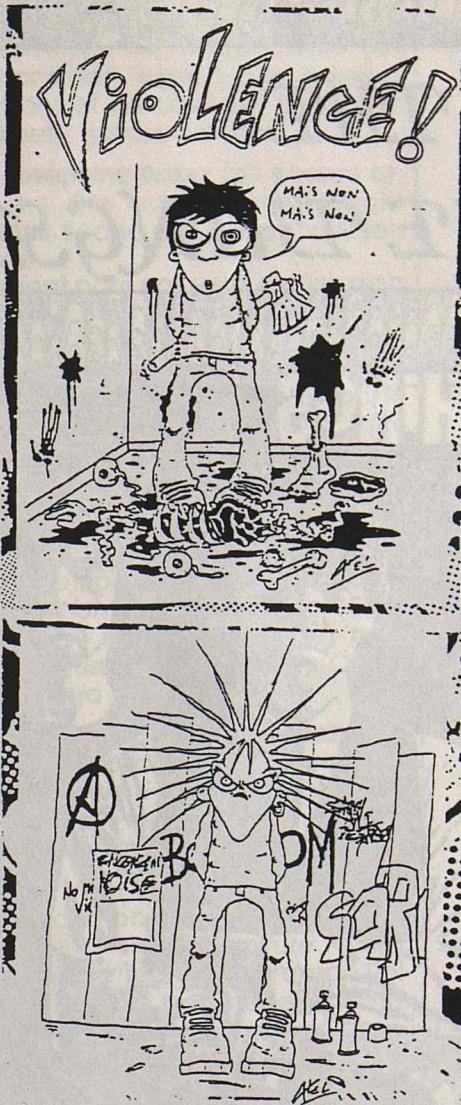
Bernard Delg.



STICK "B.D.-dessins"

Du réel porno-crade, sado, scato, héroïco maso zine. Format de poche vendu sous le manteau ou perdu en cadeau. Ritchy dessine avec ses potes et ils étaient présents à Angoulême 94. Ritchy vous le connaît aussi par Mégazine éditorial N°1 - couverture N°2 - éditorial de ce numéro. Parisien fraîchement venu nous rendre visite, il semble s'attacher au coin (maso?). STICK n'est pas à mettre en toutes les mains. Les 3 premiers numéros sont aussi mieux les uns que les autres. Le bouche à oreille a fait son métier et il devient une denrée rare à trouver et à posséder. A Périgueux on peut le trouver chez Mme Paul. Rue Séguier. Ritchy fait aussi des broches en résine sculptée, personnalisés du plus grand effet.

B.D



VIOLENCE "Rock-zine"

Au sommaire du n°11: Supersnazz, Yuppicide, The Meanies, Hard On's, Drive Blind, Treponem Pal, Ivich, Negu Gorriak, Explosive Coolies, Down by Law, le Festival des rivières, Shaggy Hound et bien d'autres. Du Hard-Core, Pop-Core, Punk orchestré par le Tad (entre autres). Beaucoup de critiques C.D, K7 démo, Vinyl, Zines. Beaucoup à lire, ils nous donnent envie d'écouter ces groupes "fabuleux" et nous conseillent vivement d'adhérer à leurs goûts. Ecoutez Frank Violence: "On espère que vous n'en resterez pas à la lecture des interviews et chroniques. Le Punk Rock et le Hard-Core ne valent rien sans un peu d'investissement personnel. Imitez ces groupes en jouant comme eux, écrivez leur, acheter leur production, lisez les fanzines etc... Bref. agissez dans votre coin..." VIOLENCE 20frs - BP 332 - 42015 ST ETIENNE CEDEX

B.D

JOURNAUX, FANZINES ET FEUILLES DE CHOUX

GOORGH!! "Rock Zine"

Le N° 16 passé de 5frs à 20frs, oui! mais il est vendu avec le 45 tours de L.P.M (voir article sur le groupe bordelais dans le zine). Il rejoint ainsi les zines français comme Titi Flambi, on a faim, Abus Dangereux, Flying Charentaise, Rock Hardi... qui glissent une production musicale dans leurs pages. Une interview intéressante de Negu Gorriak qui nous parle en détail de la place du Rock Basque de son contexte de sa percée en Europe et de la question Basque (indépendance). Autre interview celui de Tromatism nouveau groupe de Loran ex Béru, ex Zé6. Des kronics, des news et surtout les interviews. Tiens pourquoi on n'en trouve pas dans Megazine des interviews! on en reparlera..., mais Megazine le distribue et ils distribuent Megazine à Bordeaux.

B.D



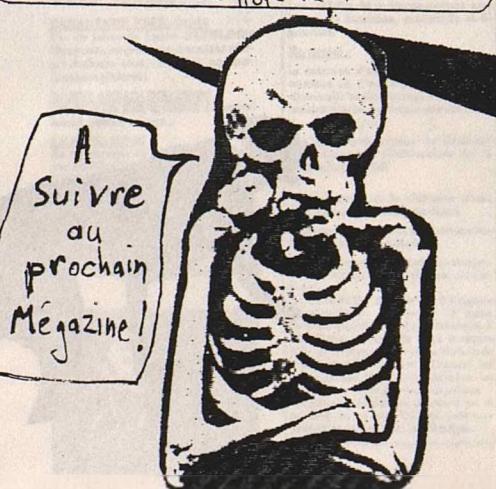
J'EN AI MARRE QU'ON M'APPELLE ROBERT. "divers"

C'est le typique fanzine lycéen périgourdin. Nouvelle génération avec nouveau format, très luxe, imprimé offset, beau papier glacé. Des articles en tout genre des dessins et B.D. (plus ou moins réussis) de l'anti U.S. MAC DO and CO côtoie des pubs pour des boutiques de la ville vendant des hamburgers ou du matos U.S. Des rubriques interviews, critiques de bouquins et disques, des histoires de vacances et des délires et satires politiques forment un ensemble à encourager. Car il faut que l'expression continue dans tous les sens et que les Kids puissent montrer qu'ils existent et qu'ils ne sont pas toujours des cons bornés sans aucune créativité.

Robert nous prouve que l'on peut penser à autre chose que de copier les fringues et les goûts de son voisin de classe, que de parler de sa petite amie, de sa petite sortie du samedi en boîte et de ses petits plaisirs personnels sans intérêt.

J'en ai marre qu'on m'appelle Robert. On le trouve dans les lycées et à l'atelier du Père Igor. 1, Rue Auberge 24000 Périgueux. c/o 53 09 33 17 Prix: 20frs.

B.D



GROIN, UN CRI! "B.D"

Dans le précédent numéro on vous parlait du Groin N°0 et voici que paraît le N°1. Groin, un cri! ouvrage à périodicité variable et aléatoire est une production de l'atelier du Père Igor. Présent et sorti au moment du festival de la B.D d'Angoulême. C'est tout un poème illustré jouant de la sensibilité de ses créateurs illuminés. Parfois déconcertants, ils jouent du malaise de l'existence et se détachent de la réalité ou s'y enfoncent pour mieux la comprendre. On délaisse un peu la charcuterie pour le vin, le rêve et les objets et paysages du quotidien. On ne le trouve pas encore chez son charcutier mais bien à l'atelier du Père Igor. 1, Rue Auberge 24000 Périgueux. c/o 53 09 33 17 Prix: 20frs.

B.D

B.D

THE BLUE THINGS

THE BLUE THINGS STORY

Collectables

COL-0518

Les Blue Things... comme les Leaves à qui il n'aurait manqué qu'un "Hey Joe" pour enfin toucher le jackpot... Ou d'être californiens, plutôt que du Kansas...

Ils avaient (presque) tout pour eux: les guitares sauvages, les influences impeccables (Beatles of course, Dylan, Buddy Holly...), un attachement très tôt revendiqué songwriting en même temps que des reprises de goûts, intelligemment démarquées des originaux: voyez leur fabuleux "Girl from the north country" (Dylan), ou l'explosif "Twist and shout".

S'il existait une justice, les Blue Thing auraient eu des hits, une vraie carrière à la Byrds, se seraient moins épuisés en incessantes tournées (seul gagne-pain quand le petit label local n'assure même pas les royalties) avant de signer, un peu tard, chez RCA pour un unique album avant la dislocation: renouveau psychédélique qui n'aboutira qu'à 2 ou 3 singles avant le départ de Val Stecklein, principal sonwriter et "théoricien" du groupe.

Tout ça nous fait une fin en jus de boudin, et beaucoup de conditionnels... Et aujourd'hui une compilation parfaite (de 64 à 67), un sans-faute qui laisse perplexe: il ne manquait guère à ces jeunes gens qu'un petit coup de pouce du destin, ou une attitude un peu moins farouche: "On aurait pu avoir un hit avec un répertoire plus ciblé pour les charts, mais on préférerait écrire nos propres chansons, quitte à travailler plus lentement", dixit Richard Scott, le bassiste. Un bel exemple d'indépendance à une époque où il aurait suffi d'aller frapper chez Goffin/King, Philip Sloan ou Sonny Bono pour décrocher la timbale.

Pour arranger encore un peu les affaires, leur second single pour RCA, "Doll house", en Mai 66, qui aurait pu permettre au groupe de décoller enfin, fut censuré par la plupart des radios influentes: la "Maison de poupee" en question n'étant autre qu'un lupanar où échoue une demoiselle plutôt naïve pour y gagner sa vie... Rien de bien méchant, mais les censeurs tireront à vue. A peu près au même moment, les Byrds voyaient "Eight miles high" leur vertigineux sommet de raga-rock, subir le même sort. Mais ceci est une autre histoire...

Celle des Blue Thing s'acheva fin 67 début 68. On sait seulement que Val Stecklein a commis un LP solo en 87, paraît-il excellent. Les autres se sont purement et simplement évanois dans la nature. Reste ce CD indispensable aux fans des Byrds, Leaves ou Buffalo Springfields. Il n'est pas interdit aux autres d'y jeter une oreille.

- THE BLUE THINGS STORY, CD Cicadelic Records / Collectables Records.
VAL STECKLEIN "The sounds of yesterday & today", même label.

Neil

SYLVAIN VANOT

"... rassembler dans l'air les effluves de cette âme qui toutes devaient venir à moi." (BALZAC, "Le lys dans la vallée").

Sorti de nulle par ou presque, Silvain Vanot chante le néant des jours: valse-hésitation, tentations soniques (comme un Neil Young en pleine crise d'épilepsie), son disque n'est pas de tout repos. On va d'échecs en renoncements, Vanot ne peint que le désastre intime, le rejet des valeurs ("Sur quel ton faut-il le dire / Je ne suis pas corvéable à merci..."), l'amour vécu comme échec par anticipation ("Les causes sont souvent les mêmes / Et je connais déjà la fin..."). Au dénouement, on baisse les bras et concède: "Le lait n'a plus le goût d'antan / Je ne lis plus ce que je lisais, alors / Si ta bouche herbue veut encore de moi / Toute honte bue, je reviendrai vers toi...". Plus loin, encore: "Quand je te touche, je te lasse / Je fais un bien triste Midas...".

Echec sur toute la ligne. Et c'est d'un disque malade, suicidaire, qu'il s'agit. A se demander ce qui pourra lui succéder, sauf inattendue rédemption... D'ailleurs ne cite t-il pas "Le lys dans la vallée" de Balzac, roman d'un échec...

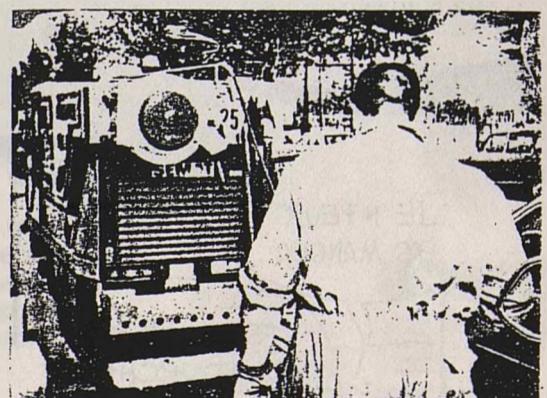
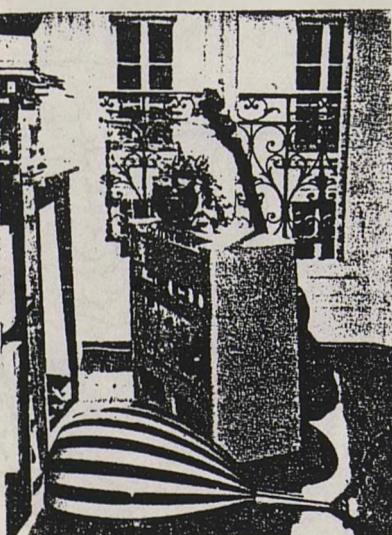
Il y a dans tous ces grincements quelque chose du Manset mordant de 68-69 (le 1er album "Animal on est mal", la seconde face de "la Mort d'Orion"), et ces colères froides sont autrement plus convaincantes et touchantes que les pseudo-révoltes bavées dans 99% de ce qui nous tient lieu de "rock" aujourd'hui.

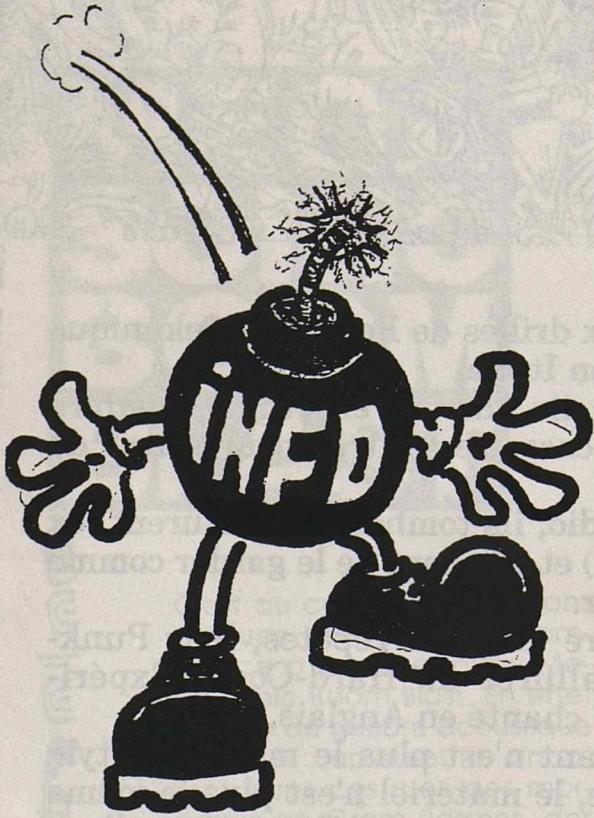
Un indice supplémentaire: sur le single extrait du LP, Vanot reprend en bonus le "Blue jeans and moonbeams" de Captain Beefheart. Son groupe a la rage digne du Crazy Horse de Neil Young, son disque est une secousse rare, une effraction. Une vraie violence.

L P: Silvain Vanot (Weekend / Virgin).

Single: La bouche Herbue / Sur des arbres / Un jour se lève / Blue jeans and moonbeams (Weekend/Virgin).

Neil





- **P'tit Louis** ne fait pour l'instant plus parti du Staff de Megazine en effet il trouve Megazine trop sérieux (comme Rock'N'Folk dit-il). Ainsi vous allez être privé, de la suite du Feuilleton qu'il faisait (épisode N°4 en suspend), des potins du P'tit Louis et de ses articles incisifs ou déliants sur des sujets qui nous tiennent tous à cœur. Dommage. Reviens vite! P'tit Louis: On t'aime.

- **Carole** depuis qu'elle a un os planté dans la tête a été nommée Miss Dracula lors du grand concile des sorciers vaudous du Nord-Est de La Chapelle Gonaguet.

- **On a vu** à Angoulême au Festival de la B.D un certain dessinateur du fanzine Stick se faire embarquer par la police sur son stand parce qu'il fumait un Stick. En signe de protestation sur tout les autres stands de fanzine tout le monde s'est mis à faire la même chose et a attendu de se faire embarquer. Ils n'ont pas osé. Les Cons!

- **Plein la tête**: c'est le petit fanzine gratos de l'asso Swing Easy de Tulle. Ils ont un local à Tulle ouvert au public (ils distribuent Megazine et plein d'autres zines, on y trouve C.D, K7, Vinyls, revues, press-book et les adhérents peuvent faire des emprunts). Au sommaire du N°1, interviews des Hard-ons, Blue Devils, des nouilles, des critiques musicales et l'agenda concert. Swing Easy 2 Ave de Bournazel 19000 TULLE. Tél: 55 20 98 91



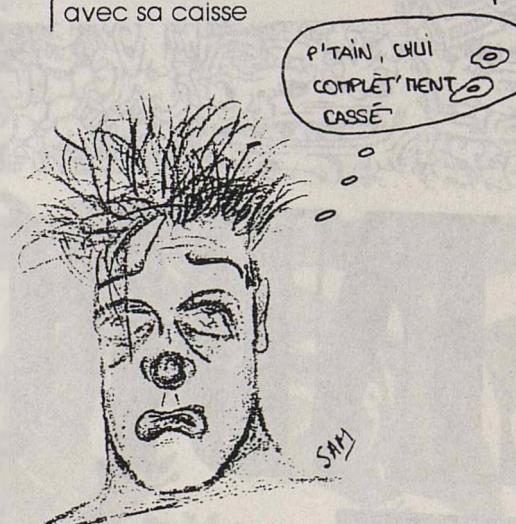
- **0% de matière grise** est un petit fanzine fait en Périgord par des jeunes sur la connerie humaine. Dans le N°4 un reportage "Abat-les-les" (Le Pen, S. HUSSEIN, le groupe Europe etc...), dans le N°5 un roman photo piraté décapant. 0% production prix 3 Frs à Cubjac (bourg) 24640 DORDOGNE.

- **La Gazette des Gazelles** -gratuit- mensuel rock fanzine fait par des nanas d'Auvergne. Contact, bon plan, date, des histoires délirantes et les groupes qu'on aime. Abonnez-vous! Pour le port 50 Frs les 3 numéros ou 100 Frs les 7. La Gazette des Gazelles 21 Ave Jean Jaures 63400 CHAMALIERES.

- **Il y a de plus en plus de gens** (de tout milieu! toutes catégories d'âge! de tout sexe) qui meurent du **Sida** dans notre entourage et très près de chez vous. Faites gaffe! ici il y a l'antenne aidés Dordogne pour toutes les questions, doutes ou infos concernant ce sale virus. Tél: 53 03 95 77

- Les **restos du cœur** de Boulayac ont été cambriolés, c'est un comble. Les casseurs pourraient prendre un peu de plumb dans la tête avant d'agir. Avaient-ils si faim?

- **Vu à un concert** (les Inspectors) au bar des arcades un mec bourré voulant rentrer pour chercher son fils Sam puis Jean Rem's s'interposant. Le fils arrivant (il n'y était pas dedans) se tapant la tête contre le mur à la vue de son père Julien se faisant insulter sauta sur le fils. Après longtemps ils s'en vont, le père en rentrant se retrouve direct dans le fossé avec sa caisse



- Les **restos du cœur** à Périgueux fonctionnent et se situent Place Hoche près des anciennes archives.

- **Macadam**, journal de rue, vendu par des S.D.F et des RMistes pour leur permettre de subsister, est attendu dans les rues de Périgueux.

- Les **Pure Noise** de Périgueux ont décidé d'arrêter. Le batteur joue avec les Séminoles en remplacement de Sox. Le guitariste Julien a rejoint Igor (ex batteur des Thompson Rollets), Q (ex bassiste des Thompson Rollets) et Cussou (chanteur, guitariste des Séminoles). Reste le chanteur Bernard qui ne va pas rester longtemps sans rien faire, tandis que Ludo le bassiste joue avec Zelutah (Reggae).

- **Bernard** de Megazine a encore oublié son éternelle poche pleine de Megazine ou autre truc qu'il trimballe partout la retrouvera t'il ce coup-ci.

- **Les Séminoles** vont redémarrer avec de nouvelles roues Christophe (ex Pure Noise) remplace Sox à la batterie. Les autres: Cussou et Patrick et Hervé n'ont pas changé.

- **Whistle's Wind**, c'est le nouveau groupe formé de membres des Kittens, avec un autre batteur. Style différent. (On en reparlera).

- **Squawk it up!**, nouveau trio formé de Sox (ex Séminoles) à la batterie, de Jean Jean (ex Thompson Rollets) à la basse + chant et de Louli (ex Thompson Rollets) guitare + chant-

- **Joséphine Baker** fait encore affiche. Elle est en format géant dans l'écho du Florida d'Agen sex-

hibant pour nos yeux avides alors qu'elle était sur la scène du Florida en 1936. L'écho du Florida annonce tout ce qui se passe de bien dans cet endroit et on le trouve chez Mme Paul à Périgueux.

- A Périgueux on a vu de **super concerts**: Scum Pups (G.B), Headcleaner (G.B), Maniacs (Suisse), pour les mieux Inspectors (Clermont), Goober Patrol (G.B), Shaggy Hound (Toulouse) pour bien aussi (sans mention). On ne les citera pas tous.

- On attend une **avalanche de Festivals Rock** en Dordogne: Vallée de l'Isle, Festival de la Plaine à Bolazac, Festival de Tammies on en causera

- Eat Your Mum, formation fraîche composée de Julien le guitariste chanteur (ex Pure Noise), Igor le batteur (ex Thompson Rollets) de Q le bassiste (ex Thompson Rollets) et de Cussou le guitariste chanteur (toujours Séminoles).

- **Zelutah** (reggae et +) a une nouvelle composition, il y a Michael (batterie, chant), thierry (clavier), Ludo (ex Pure Noise) à la basse et le petit nouveau David à la guitare. On a pu les voir à Champcevinel avec La Familia (réel succès) et aux Barris le jour du Carnaval.

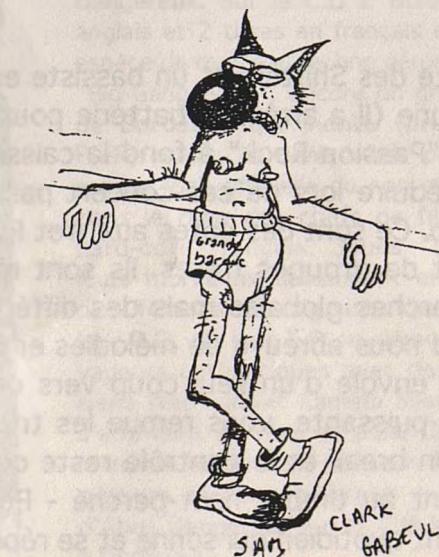
- **Mégazine** (Bern) a raté son rendez-vous avec Alex du fanzine Musikol on s'en excuse et on dit à bientôt à Alex pour un article dans Mégazine

- On nous signale encore de **nouvelles formations** Rock du côté de Razac, St Astier, Mussidan, Ribérac, Terrasson ça bouge, en Périgord. (à suivre).

- **Hyacinth** le fanzine très beau avec des graphistes étourdisants, des interviews passionnantes, Hard-Core, Pop Noisy etc... a sorti sa 13ème floraison. Hyacinth: 4 Rue des Prairies 75020 Paris.

- **Le Abus Dangereux** dernier est enfin là avec un C.D comptant des morceaux des Big Ray, Maniacs, Nozems, The Swinging Neckbreakers, Greedy Guts, Shit for brains. Il est à posséder. Abus Dangereux: B.P. 172 82001 MONTAUBAN CEDEX.

- Après avoir vu **Carole** avec un os, puis une gueule de sorcière sur la tête on l'a vu circuler avec un chapeau pointu noir tout droit sorti de la famille Adams (c'était carnaval).



- **DIG IT N°2** le nouveau fanzine des Touloisains (anciens de Nineen, dont Tatane), amis de la boutique Armadillo disques, ils font aussi une émission sur la fameuse radio F.M.R de Toulouse.

- Les **Portobello Bones** (Tours) viennent de sortir leur 1er album. Ils sortent aussi bientôt un 45 tours avec Condense chez Uncontrolled Records et vont sans doute jouer bientôt à Périgueux.

- **Zik Zine** est un fanzine gratos plein de Rock pour le recevoir il faut donner 3,50Frs en timbre pour le port. BONNIEL M.P. 108 Ave du Rove 13015 MARSEILLE.

- Le nouveau numéro de téléphone de **Some Product** est maintenant le 53 09 11 57 et Pierrezou est au bout du fil.

LA GRANDE EXHIBITION

EXPOSITIONS SPECTACLES & CONCERTS à l'AGORA de BOULAZAC à partir de 14 h. jusqu'à tard. Participation 30 F.

Le Collectif 24 présente

Février

Samedi 26

LA PARADE

A Périgueux le samedi matin c'est marché Le Collectif en profitera pour animer la voie et les places au rythme d'une parade musicale, et colorée. Vous pourrez vous promener sur cette des samedis comme ça, yen aura pas deux dans l'année. Organisation: MEGASTAFF, ALPHA DU CENTAURE.

CONCERTS & SPECTACLES

ULTIMATE ZERO 14h30

- Salle Polyvalente - Jeune combo gore de Terrasson qui, sous la houlette de RYTHMES OUVERTS (Terrasson), ouvrira l'après-midi avec un Hard-Core assignant.. La première fois sur scène!

DE SOLEIL EN RIVIÈRES 16h

- Auditorium - Cette pièce, proposée par le THÉÂTRE DE LA LUNE ROUSSE (Les Eyzies), est donc inspirée mais pas par un certain "esprit" indien, ainsi de proposer aux enfants, à travers un récit pédagogique, une réflexion sur le respect des ressources naturelles.

TOTEM GROUP 16h30

- Salle Polyvalente - Tous les deux ans, le Jazz-Rock est représenté par le TOTEM GROUP, comme leur légende faitie, nous arrive du Périgord.

YA DÉMÉNAGE 16h10

- Auditorium - Aujourd'hui Madame LEROL doit démonter! La compagnie "CALOP DE BUPPLES" (Bourges) présente ce spectacle burlesque qui s'adresse plus particulièrement au jeune public

JEROME MAGNIEUR FLYING CIRCUS 16h45

- Salle Polyvalente - Décidément, il se passe bien des choses au Périgord. Groupes et assos se confondent pour mieux se fonder dans un esprit de fête. Céul-d-joue du Rock et donnera un de ses premiers concerts.

AUTO-STOP 17h10

- Auditorium - Proposé par l'association A.D.C.P. (Champcevinel) le trio AUTO-STOP se la jouera en acoustique dans un registre personnel!

LES DICKENS 17h45

- Salle Polyvalente - De la validé de l'ile surgissent les DICKENS, un de ces groupes sur lesquels VIRTUS (St Astier) misera beaucoup.

LE 20'18 18h

- Auditorium - Ce qu'il devient quand c'est à nous de temps là, à feu vif, malins au autour.. Le SAUCE CAILLOUX (St Astier) vous déridera les démagogiques. Une bonne fin d'après-midi avec l'opéra dans la salle polyvalente sur fond de radio 103.

EN SOIRÉE DANS LA SALLE POLYVALENTE

IN ZUS GAZA MEGA KITCH 20h30

Un soliste parisien tapera sur son clavier à grand coup de belli à rythme presque à la folie qui ART CONCEPT (Paris) n'a pas bougé d'un iota depuis sa création.

IN VITRAUX 20h30

La troupe "LE DIABLE PAR LA QUEUE" (Castelnau la Chapelle) présentera une situation de rats, enlevée par des sculptures de corps, une spécialité de la compagnie dont on avait apprécié le travail au cours de "Naïvité". De la pierre à l'âtre.

DECADENCE FUEL 21h15

Per la lancé de l'asse OVERLOOK (Barbey) et de maintenir un affrontement avec, en direct, une performance picturale.

DANSE AFRICaine 22h30

L'ÉCHELLE EST HARBIDE (Montauban) nous invite au voyage.

LE KINO 22h15

Es provinces de Béla et programmaté par SOME PRODUCT (Périgueux), le KINO n'est autre qu'un cinéaste du rock qui a mis certains tubes de variété avec la gueule d'humour.

DANIEL ANTOINE 0h30

Il fallait du Rythm'n'Blues afin de clôturer dans la joie cette Journée de l'Art (P.O) et fait appel à Daniel Antoine qui nous vient de Toulouse.

LE COLLECTIF 24

Depuis une dizaine d'années, de nombreux collectifs sont implantés sur le territoire du département, organisant régulièrement des activités et manifestations des plus variées.

Certains d'entre elles, en octobre 93 ont décidé d'aller plus loin et de se regrouper.

Le Collectif 24 est né!

À ce jour, 28 associations composent ce collectif. Elles représentent aussi bien la danse, la musique le théâtre, la bande dessinée... Chaque association cependant a une indépendance d'action et de programmation.

Les intérêts de ce regroupement sont l'entraide humaine, matérielle et financière.

En croire:

la création d'un local administratif commun et, d'autre part, la création d'une salle multifonction adaptée aux besoins divers de chaque association.

La création et la diffusion d'une feuille mensuelle d'informations.

La coordination de la programmation des associations membres.

L'organisation d'une journée communale de promotion et de soutien du Collectif.

Chaque mois 26 février 84 à l'Agora de Boulayac. Au cours de cette "grande exposition", qui débute à 10h00 par une parade dans le centre ville de Périgueux, et qui s'acheve de 14h00 jusqu'à très tard à l'Agora, les associations vont présenter un défilé de leurs réalisations.

La journée s'annonce chaleureuse et animée, et en tous les cas, c'est une grande première pour la Dordogne.



C'est au printemps 89 que ces 4 jeunes débutants déliants décident de jouer ensemble et de monter un groupe Les Perceuses Mékaniques.

Ne sachant que très peu jouer à cette époque là, leur Punk-Rock met un certain temps à se mettre en place avec des paroles Franco-Anglo-Espagnoles.

En 90, Alex (Batteur), Fab (Guitariste), Pédro (Bassiste chanteur) et Cyrille (Guitariste chanteur), décident de commencer à tournée dans les troquets Bordelais. Ces premiers concerts ne sont peut-être pas au point musicalement mais cette lacune est compensé par l'esprit totalement déliant du groupe. Les concerts se suivent et ne se ressemblent pas. Le délire est toujours là mais la musique progresse à grand pas.

En 92, ces 4 joyeux drilles de Perceuses Mékaniques s'en vont tourner en Italie.

De retour d'Italie, ils entrent en studio, histoire d'enregistrer une cassette 4 titres pour servir de démo.

En sortant du studio, ils tombent sur Laurent (ex Panik Corporation) et décident de le garder comme guitariste chanteur.

Au fur et à mesure de leurs répétitions, leur Punk-Rock prend des allures de Hard-Core "Expérimental et Nuancé" chanté en Anglais.

En 93: Le chant n'est plus le même, le style n'est plus le même, le matériel n'est plus le même et même le répertoire a changé. Ils ne s'appellent plus: Les Perceuses Mékaniques mais simplement les: L.P.M.

Leur nouveau E.P 45 tours, 2 titres viennent de sortir sous distribution "On a Faim" et il est inclus au Fanzine GOORGH!! (voir la page fanzine). Les 2 titres: "Nothing" et "Sad Basement Killer" présentent un Hard-Core aux influences U.S et l'énergie qu'ils dégagent va débroussailler sans aucun doute bien des sentiers battus. Ils seront passés le 25/02 au Bar des Arcades à Périgueux programmés par Megastaff.

Huggy

BLINFOLDED



Avec un guitariste ex bassiste des Shifters et un bassiste ex batteur de Kid Pharaon and the lonely one (Il a arrêté la batterie pour des problèmes de vertèbres), avec la "Passion Rock" à fond la caisse, Blinfolded groupe de Bordeaux, a su séduire lors de ces concerts pas assez nombreux aux goûts de beaucoup. Ce sont des potes aux Wet Furs et autres Straw Dogs qui se qualifient de groupes frères. Ils sont quelques peu comparable dans leurs démarches globales mais des différences apparaissent pourtant. Blinfolded nous abreuve de mélodies envoyées sur un tempo parfois moyen, qui s'envole d'un seul coup vers des violences contrôlées. Quand la guitare, puissante, vous remue les tripes pour accompagner la voix sucrée. Un break et le contrôle reste constant - les choeurs grossissent un chant au timbre haut-perché - Pop amère au rythme parfait du balancement quotidien qui sonne et se répercute dans

nos têtes pour rester dans nos mémoires - Chansons Rock quand la guitare devient plus stridente et saturée, le doux miel qui se dégage correspond au besoin essentiel de nos sens insatiables - Assemblage de la Pop Sixties anglaise, du surf parfumé Australien, du doux Punk Californien, pour former cette Pop Noisy si joliment teintée ou la sauvagerie reste latente, sensible et pourtant présente. Qualité de ce trio vibrant pour ce qu'ils aiment et dévoilant l'habileté de leur résultat. La prétention n'est pas là, mais surtout la cohésion, au profit de vouloir privilégier l'un ou l'autre de ces personnages qui se confondent pour former un "groupe" à part entière. Le résultat, il faut le saisir en les écoutant et tomber dans le piège sonore qu'ils veulent nous faire partager.

Ce n'est pas un piège qui nous emprisonne mais qui peut nous permettre de comprendre et d'aimer Blinfolded.

A noter qu'ils ont sorti 2 titres sur une compil Black et Noir "Season of the Witch".

Bern Delg

MEGA SONIC BOOM BLAST

C'est au cours d'un été dans les rues de Paris que commence à prendre forme Mega Sonic Boom Blast. En effet à l'aide de guitare acoustique basse et Lap-steel, ils chantent dans ces rues des morceaux de Gram Parsons, des Violent Femmes, de X, de Husker Dü et du Gun Club. Un peu plus tard; en mars 89, le groupe est au complet et après avoir enregistré une 1ère cassette démo, ils font leur première apparition en juillet à Paris en 1ère partie de Died Pretty (Australie) au New Morning. A partir de là, ils vont se produire dans diverses salles de la capitale, au Futur-trauma Festival en Belgique et, en ouverture des U.K Subs. En avril 90 le premier 45 tours de M.S.B.B voit le jour avec le N°1 du fanzine Flying Charentaise. Deux titres: "One too many times" et "More'n more" qui les fait reconnaître et ap-

précier comme un rock gang qui n'a rien à envier aux groupes U.S. Puis on retrouve nos MSBB sur les scènes où ils continuent leur progression, d'abord en compagnie des Hoax, Rats, Gnômes, MST puis des Celibate Rifles (Australie) du Rollins Band (U.S.A). Ils ont là un répertoire original et reprennent des morceaux de X, le groupe américain qu'on a tendance à avoir oublié trop vite. Un peu plus tard on les retrouve sur la compilation K7 "WIRE ORCHIDS" sortie avec le N°3 du fanzine Upside Down. Ils sont ensuite à l'affiche du Festival Ouff de Bourges, de l'Elysée Montmartre avec Noir Désir etc... Le deuxième 45 tours, enregistré à Angers voit le jour en mars 92, il est encore distribué dans un hors série du fanzine Flying Charentaise; il est accompagné d'une pochette poster dépliable (titres: "Jake/Troubled mind"). Des concerts encore en 93 avec Angel Face, Dead Phone Tree, avec Scum Pup (GB) pour un concert de soutien à la coalition Apache pour la survie + un titre sur la compilation "un peu". Enfin maintenant le groupe composé de Barbara (guitar), Sam (drums), Thierry (Vocals), Yan (Bass), Stéphane (guitar) envoie la méga dose d'un punk blues tonitruant, emballé et puissant.

B.D



TABASKO: Ce n'est pas la fameuse sauce épicee mais un groupe de Montpellier. La sauce (ce n'est pas péjoratif) qu'ils nous proposent est largement influencée par les groupes australiens et surtout Celibate Rifles. On avait pu d'abord les apprécier sur la compilation "TOTAL INVASION" pour 2 titres en compagnie des Thompson Rollers, pour le label Mars Attack Records (voir le magnifique bébé figurant dans ce CD). Déjà on avait pu constater pleinement la qualité de ce groupe, mais voilà qu'ils nous reviennent avec un CD tout frais produit par un australien, Kent Steedman, toujours dans la même lignée. d'influences. Hargne et rapidité sont les mots de ralliement de Tabasko. Il nous tarde maintenant de constater de visu leurs prestations scéniques qui selon la rumeur sont à ne manquer sous aucun prétexte. Ils seront le vendredi 15 avril au Jimmy à Bordeaux et à Bergerac (salle Piquecailloux) le samedi 16 avril pour le festival de soutien à Abus Dangereux en compagnie de Mush, Straw Dogs, et Squawk it up. Pour ne pas les rater un car partira de Périgueux pour Bergerac.

"Big Gang Bang": c'est le titre du C.D 5 titres que vient de créer ce champignon qui n'en finit pas de pousser. Sorti, chez Vicious Circle en même temps que le C.D des Straw Dogs, il comporte un livret de 12 pages couleurs, de textes et de belles images. Vicious Circle est le nouveau label du fanzine Abus Dangereux. Sur le C.D 2 titres en anglais et 2 titres en français et une espèce de morceau technô déroutant "Big Gang Bang". Encore un groupe de Bordeaux qui monte (prix du FAIR) puisqu'ils sont bénis par la presse rock officielle ou non et mis dans le rang des chefs de file du hard-core français. Joués "Live" leurs morceaux deviennent encore plus féroces et saignants que sur leur C.D, ou leur E.P ou démo. Ravageurs authentiques avec des anciens Wet Furs et Camera Silens ils s'affirment de plus en plus. On les retrouve aussi dans plusieurs compilations et dans le dernier numéro d'Abus Dangereux sur le C.D inséré à l'intérieur.

B.5



