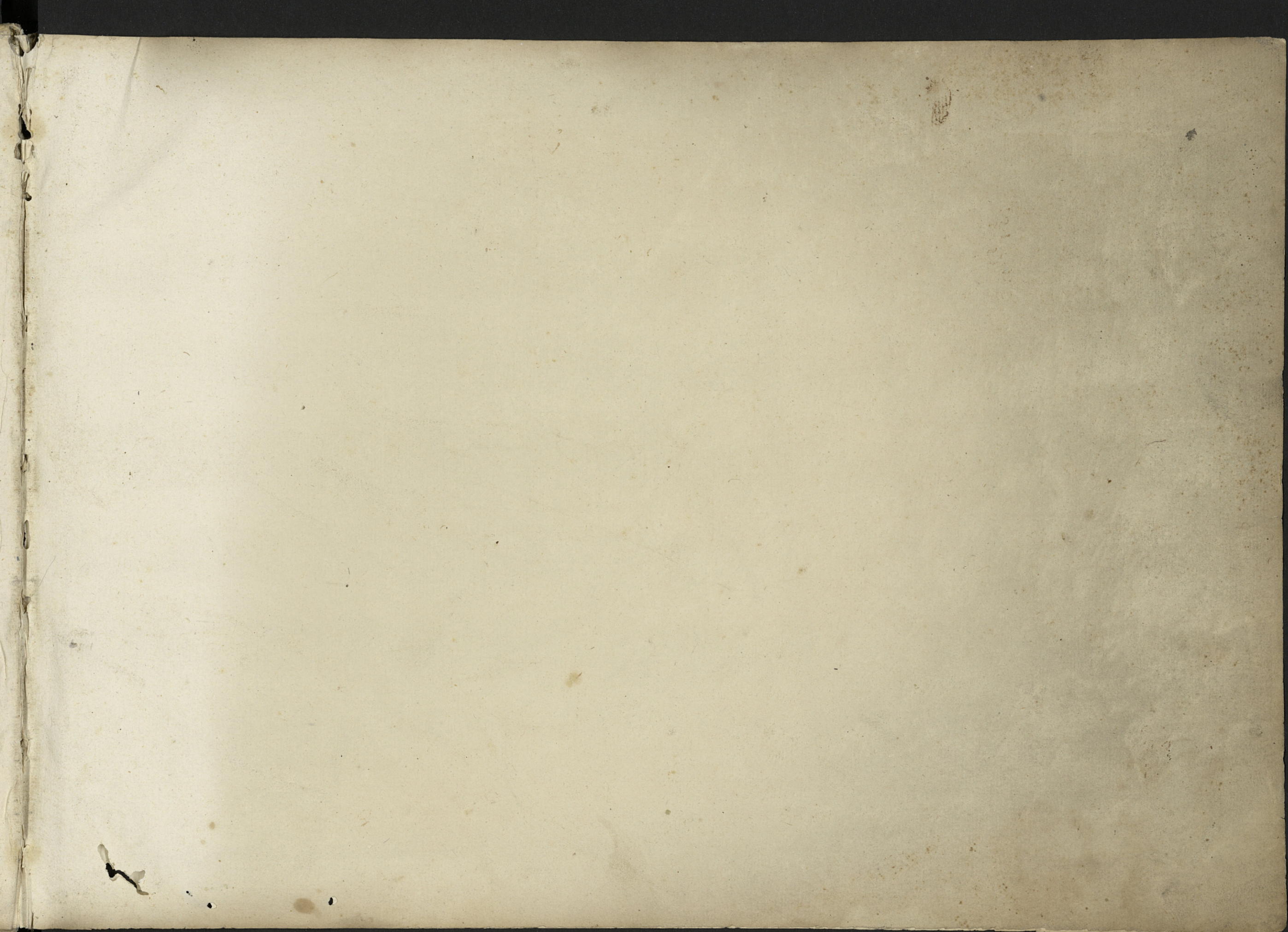


M. BEAULOS





1841

1842

1843

1844

1845

1846

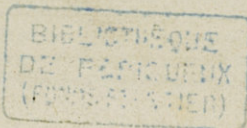
1847

1848

1849

1850

cantates françoises composées~
par monsieur clerbambault~
organiste de La maison royale
de S.^t Louis a S.^t cir: ~~~~~



abraham

Reüta-tif

Cantate
à voix seule

Sur ce Mont si fameux par le saint Edifice que Salomon doit y =

faire Elever Le fidelle abraham que Dieu veut Eprouver Est prêt d'offrir au Roi un sanglant sacri =

fice; son fils est Charge du Bucket ou la plus Chere main doit bientôt L'attacher, Le

pete qu'un saint Lele anime porte Mais sans en Murmurer avec Le

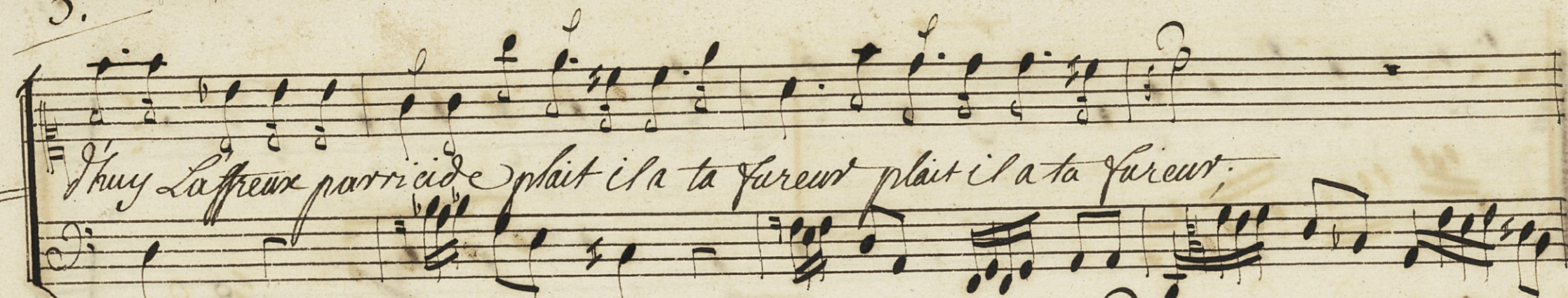
Fer qui doit Egorger la Victime, le feu qui doit la Dévorer,

Doucement sans Centeur et Marque' Dieu de paise qui pour L'homicide

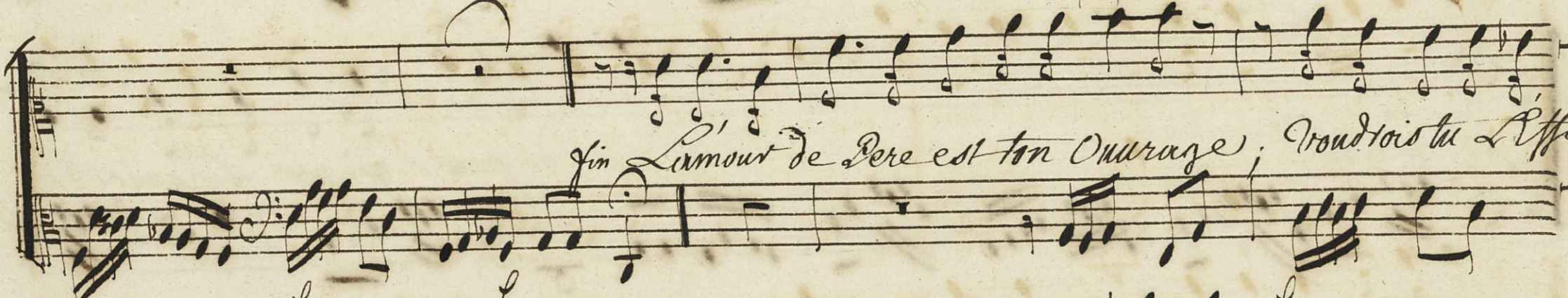
à's Marque' tant d'horreur, aujourd'hui l'affreux parricide plaît il à ta fureur. Reprise

Dieu de paise qui pour L'homicide à's Marque' tant d'horreur aujour

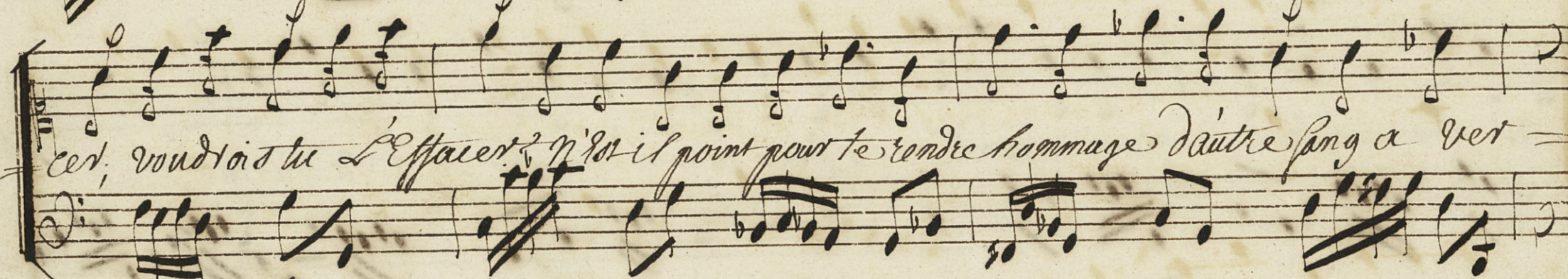
3.



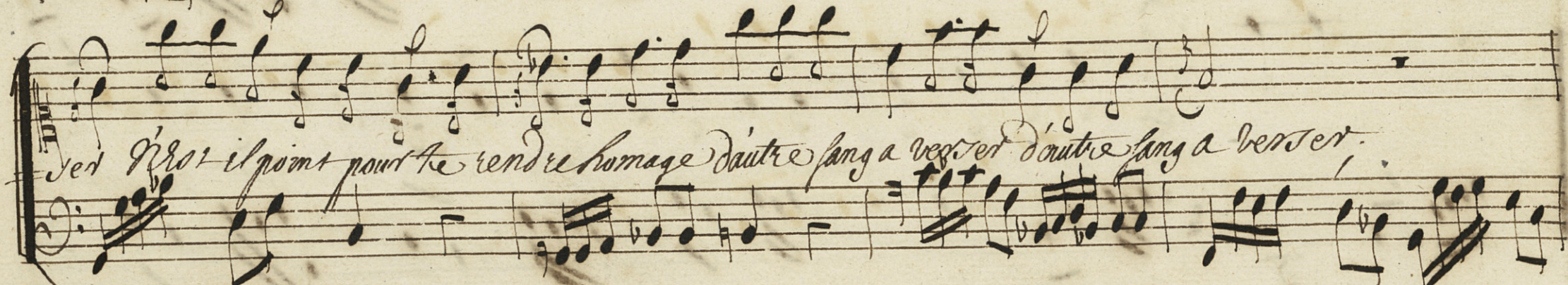
J'ay L'affreux parricide plaît il a ta fureur plaît il a ta fureur;



fin L'amour de Pere est ton Ouvrage; Voudrois tu L'effa-



cer, voudrois tu L'effacer? N'est il point pour te rendre hommage d'autre sang a vers-



ser N'est il point pour te rendre hommage d'autre sang a verser d'autre sang a verser.

teutatis

Dieu de pitié
à la reprise jusqu'au bout
fin

Ces regrets que je forme à ce

triste spectacle, n'entrent point dans le cœur d'un père obéissant; Il doit voir de son

filz un grand peuple naissant; Mais en vain son trépas y paroît un obstacle, il croit que

ciel assez puissant pour accomplir encor son Intaillible oracle; Il obéit; je

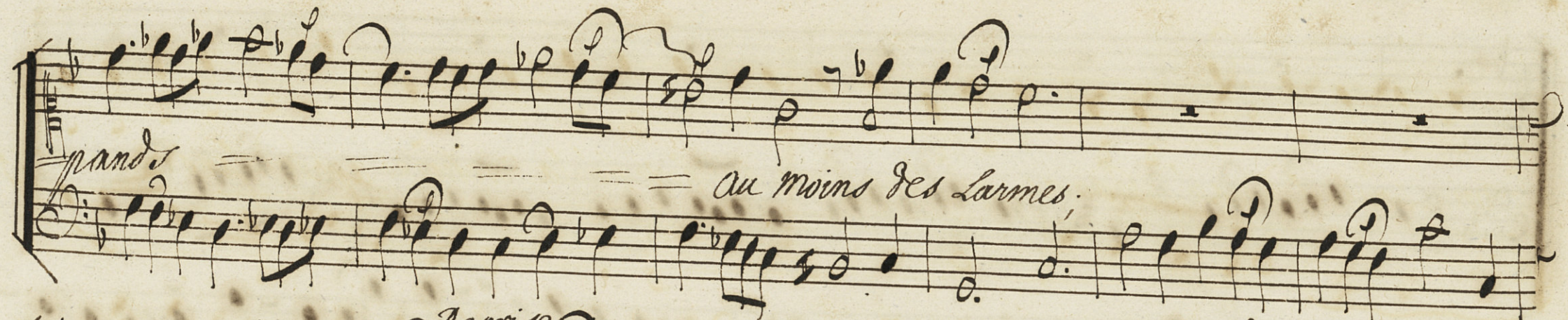
Voi L'autel dressé, Isaac, qui long tems a cherché la victime, apprend sans demander son

Crime, que C'est son sang qui doit être versé.

Ad
 Doucement tendrement
 et Loué.

Ah, suspend un mo-

ment tes armes, attends. Peste Eperdu, Le murmure t'est défendu, re-



Reprends = = au moins des Larmes;



Reprise
Ah! suspendz un moment les ar-mes, attends, Porte Eperdu Le Murmure



test deffendu Le Murmure test deffendu Reprends = = au =



moins des Carmes repands = = au moins des Carmes. *fin*

Les Entrailles plaintives Malgré' luy viennent t'émouvoir, soupire, soupire et Laisse

voir Quel est le bien dont tu te privas; Les Entrailles plaintives

malgré' luy viennent t'émouvoir, soupire, soupire et Laisse voir quel est le

Rien dont tu te prives; Ah; Suspende un Moment tes armes. *alla septième jusqu'au mot fin*

scintilles

Vite

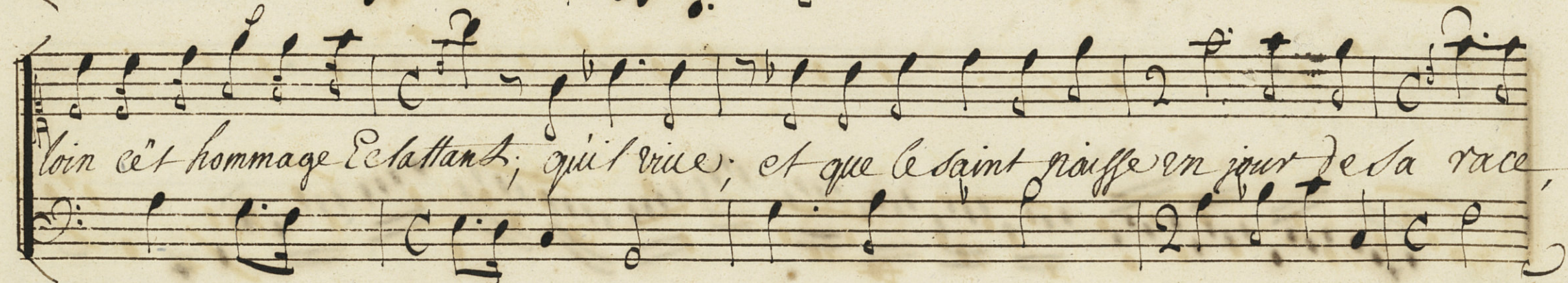
Que vois-je? O ciel? L'innocent B'a perir, Le jour est levé sur sa

Entement

tête, Il va tomber, Non Abraham arrête... C'est l'ange du seig



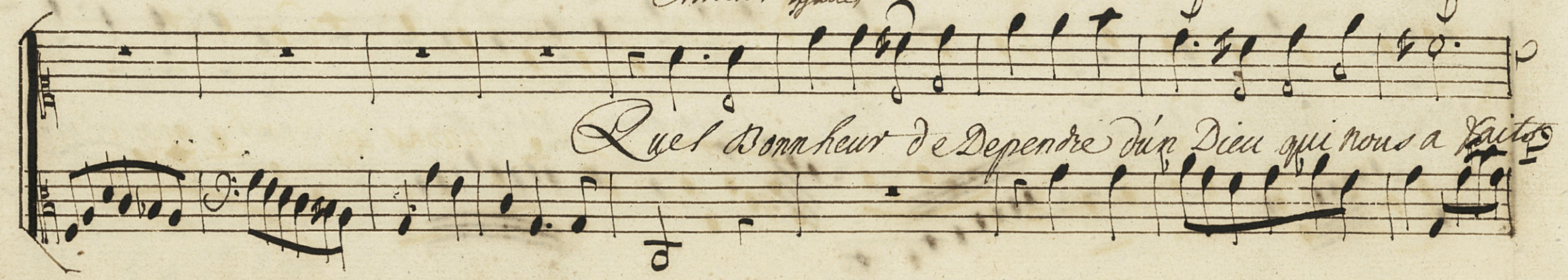
neut qui vient le secourir; arrête, dit-il, fay luy grace, ne pousse pas plus



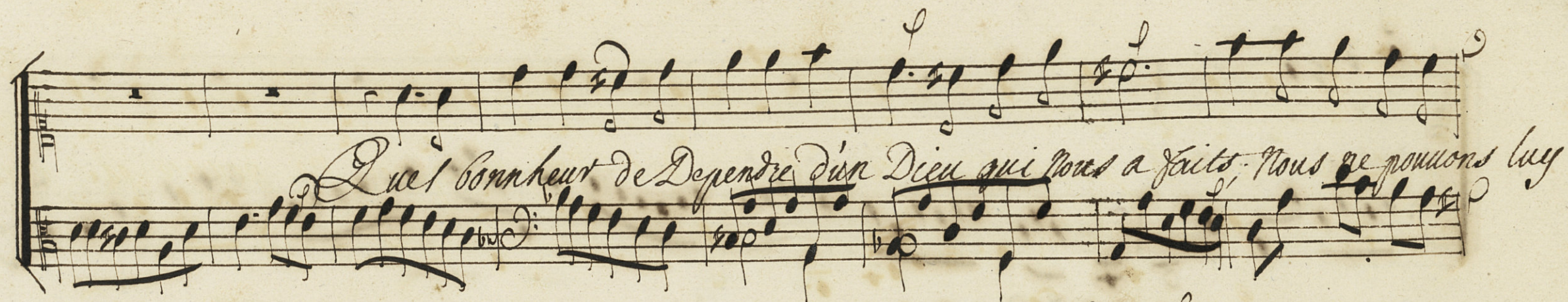
loin c'est hommage Etalant; qu'il vive; et que le saint naisse en jour de sa race,



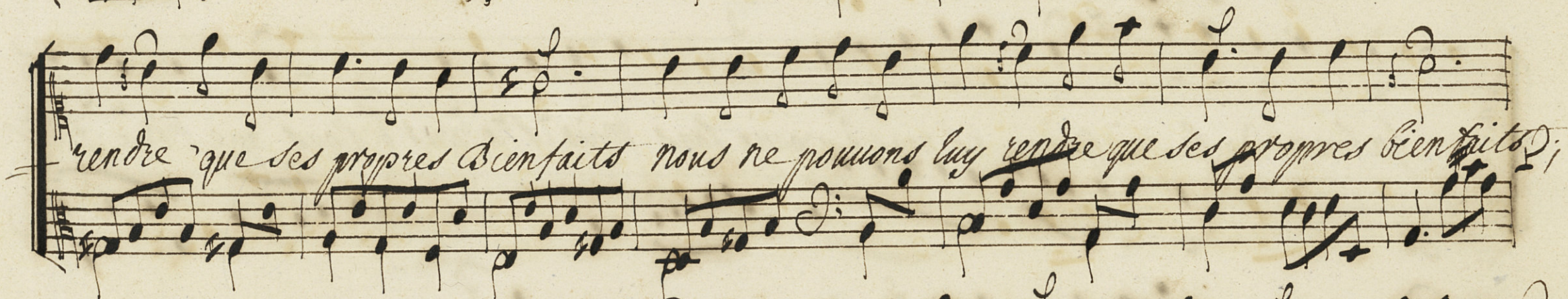
Tu Crains Dieu, Le Ciel est Content. *Air*
gratulemment et gay
Choeur Egal



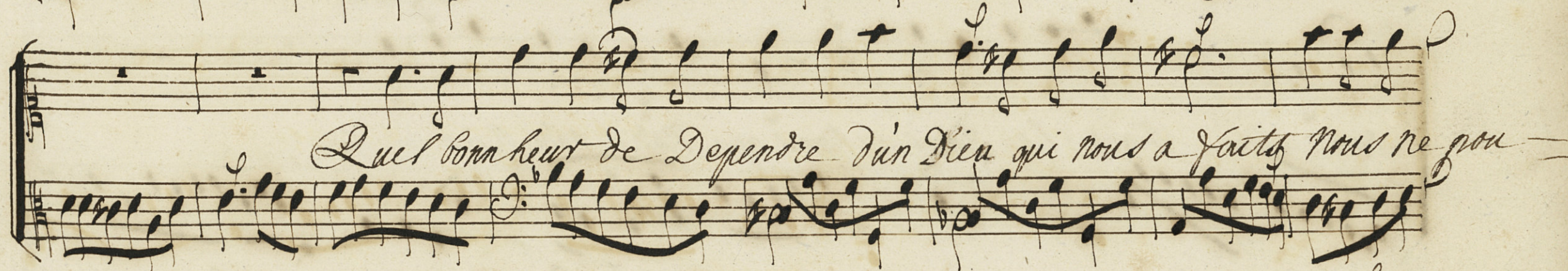
Quel Bonheur de Dependre d'un Dieu qui nous a fait



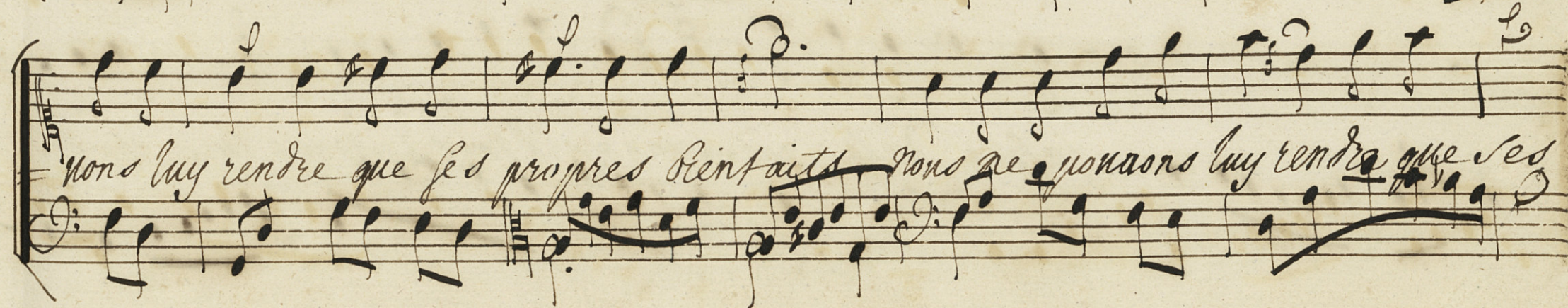
Quel bonheur de Dependre d'un Dieu qui nous a faits, Nous ne pouvons luy



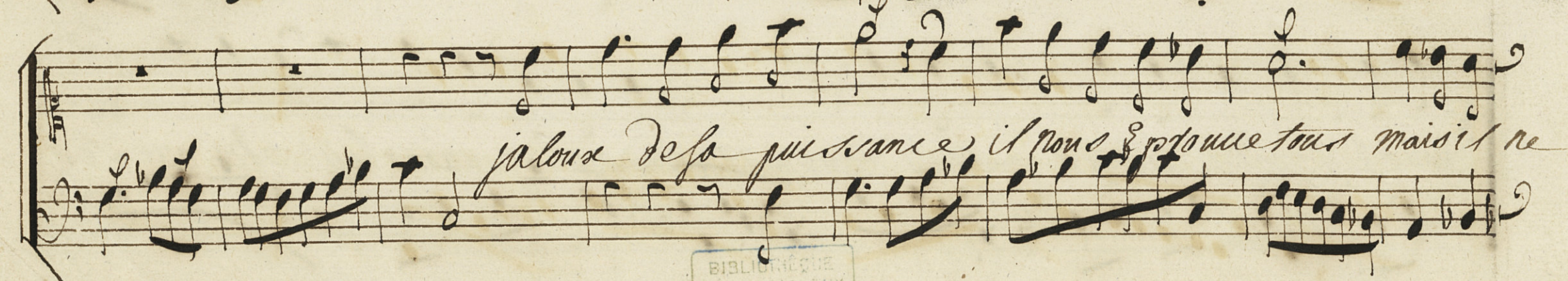
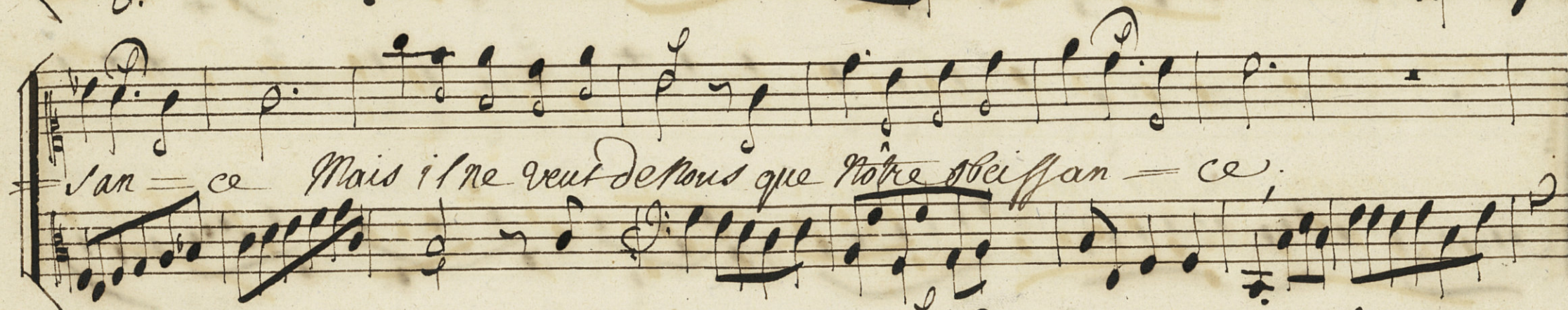
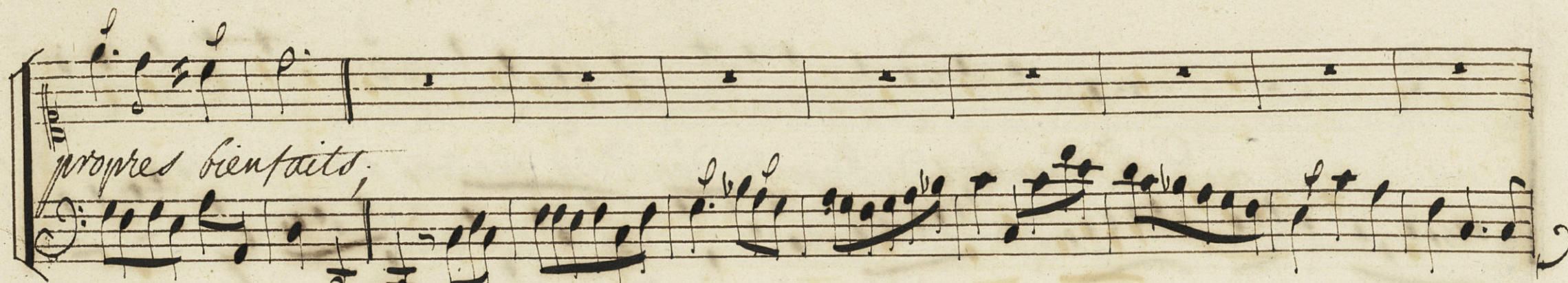
rendre que ses propres Bienfaits nous ne pouvons luy rendre que ses propres Bienfaits;



Quel bonheur de Dependre d'un Dieu qui nous a faits, Nous ne pou-

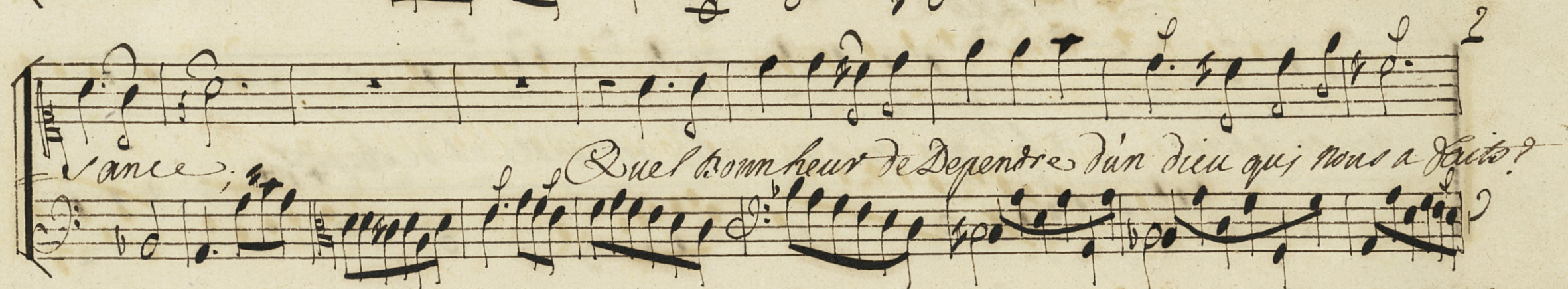


rons luy rendre que ses propres Bienfaits, nous ne pouvons luy rendre que ses





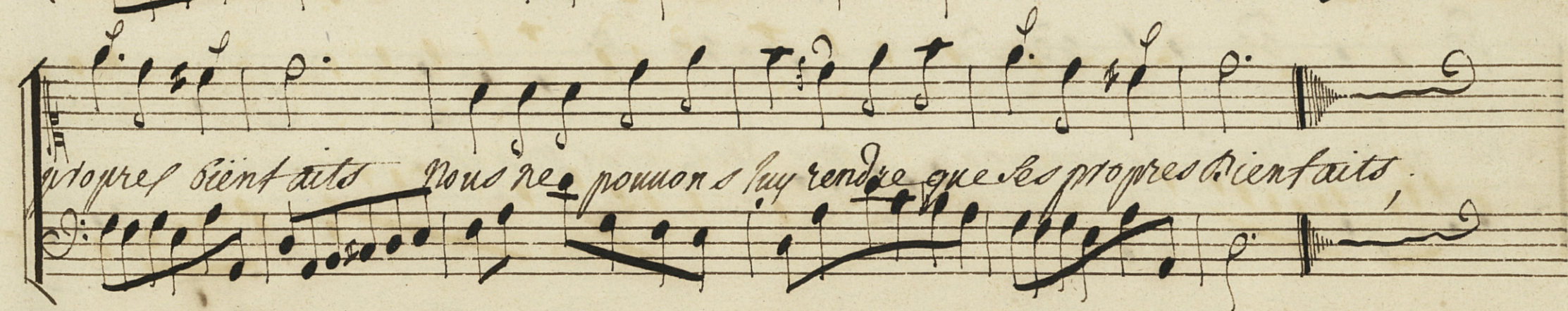
veut de nous que Notre obéissance; Mais il ne veut de nous que Notre obéissance;



ance; Quel bonheur de Dependre d'un dieu qui nous a faits?



nous ne pouvons lui rendre que ses propres Bienfaits. Nous ne pouvons lui rendre que ses



propres Bienfaits. Nous ne pouvons lui rendre que ses propres Bienfaits.

la musette

Cantate
à voix seule
et une musette

Gracieusement

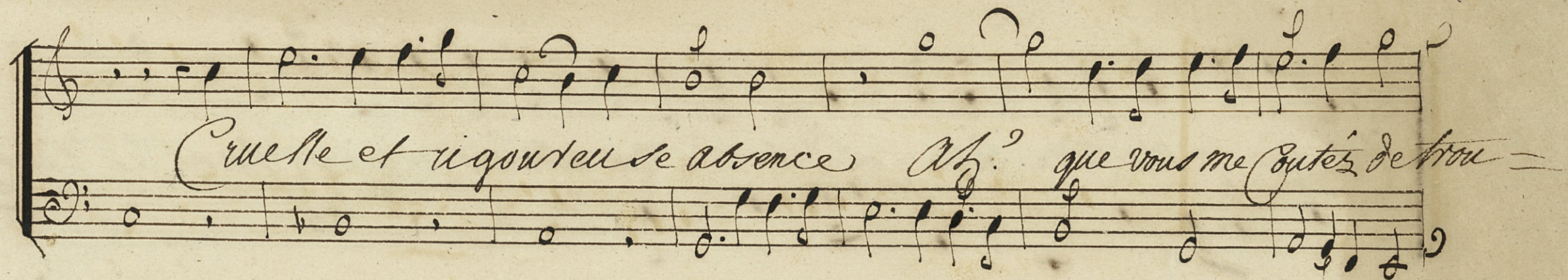
Quelle et rigou-

Le Refrain

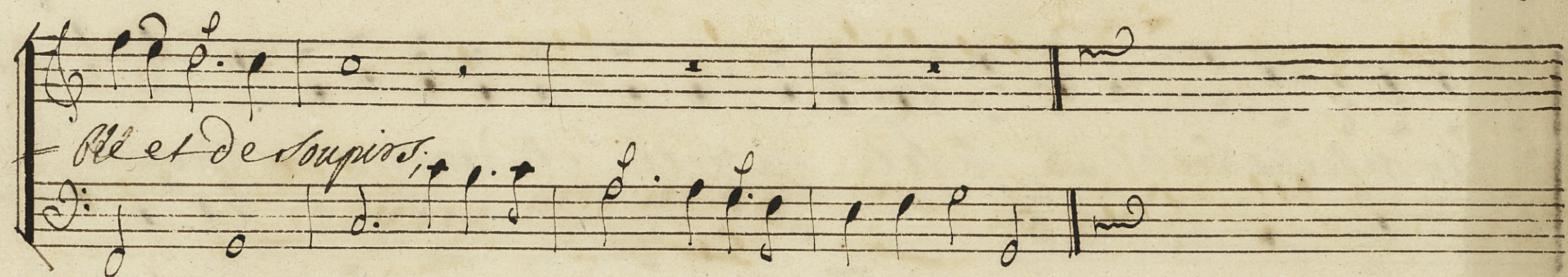
seuse absence ah? que vous me faites de trouble et de soupçon

Vous m'entraînez l'objet de mes tendres desirs et vous ne me laissez

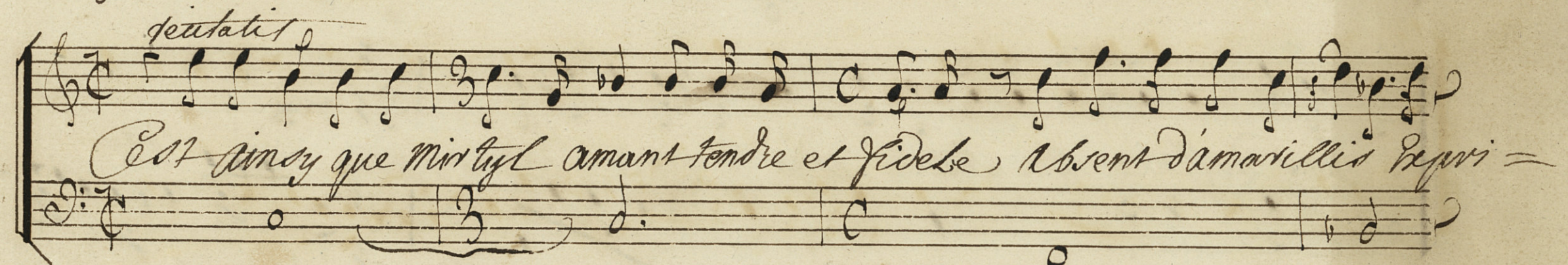
que qu'une vaine espérance qui fait encore mes plus charmants plaisirs.



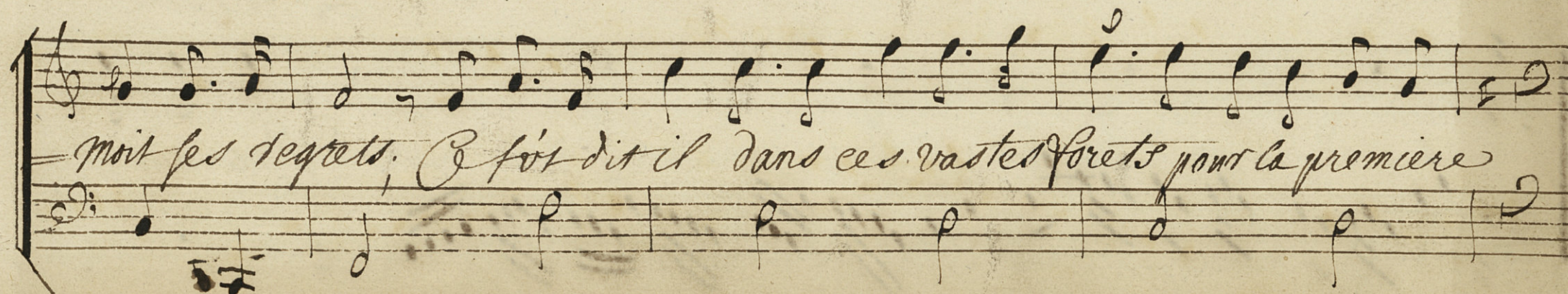
Cruelle et rigoureuse absence Ah? que vous me faites de trou-



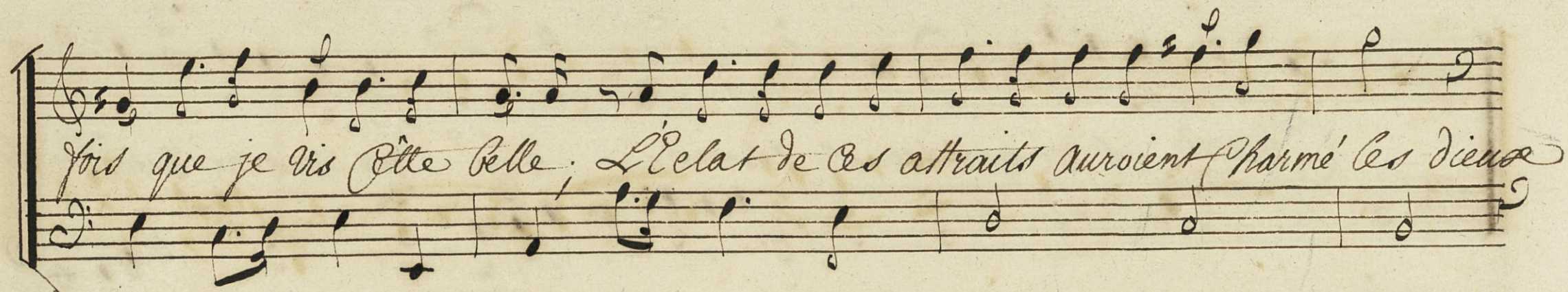
ble et de soupirs;



deutatis
C'est ainsi que Mirtyl amant tendre et fidele Absent d'amarillis repri-



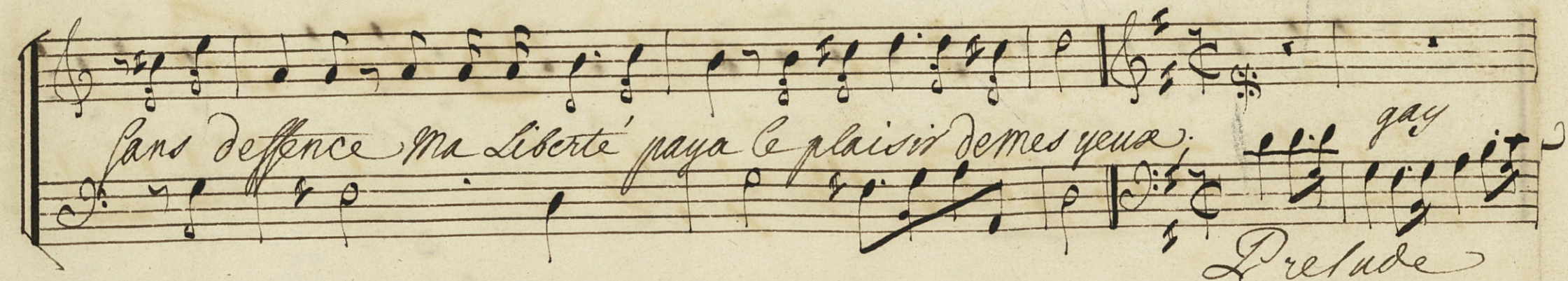
moit ses regrets; Et fût dit il dans ces vastes forêts pour la première



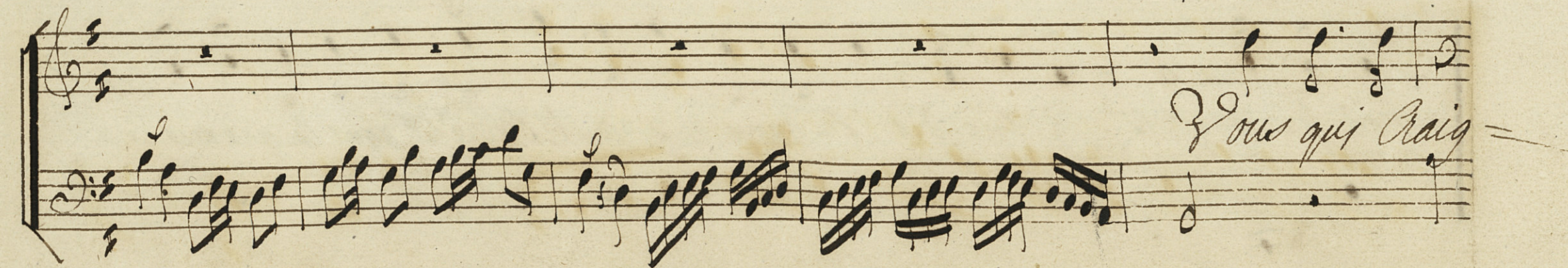
Vois que je vis Elle belle; L'Éclat de ses traits auroient charmé les dieux



j'en repentis bientôt la fatale puissance; et dans ces doux transports, éperdu,



Sans défiance ma Liberté paya le plaisir de mes yeux; ^{gay}
 Prélude



Vous qui craig-

ne's une ardeur Inquiette. Fuyez fuyez les dangereux appas;

Vous qui craignez une ardeur Inquiette

Fuyez fuyez les dangereux appas L'amour qui

Le sur ces pas est garant de votre deffiance

L'amour qui vo =

le sur ces pas Est garant de votre deffai = te La =

mour qui vo = le sur ces pas Est garant de votre deffaitte;

The musical score is written on four systems of staves. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is in 3/4 time, indicated by the '3' and '4' in the time signature. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves. The first system has the lyrics 'L'amour qui vo ='. The second system has the lyrics 'le sur ces pas Est garant de votre deffai = te La ='. The third system has the lyrics 'mour qui vo = le sur ces pas Est garant de votre deffaitte;'. The fourth system is empty. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century musical notation.

Vos soins Impressez, Vos ardeurs n'attendront point L'humaine

L'insensible jouit sans peine d'un bien qu'elle offre à tous les Cœurs;

Vos soins Impressez Vos ardeurs n'attendront point

L'humaine L'insensible jouit sans peine d'un bien qu'il

deutatis

otte a tous les Cœurs; Mais? que dis je; pourquoy redouter de la

Voit La Liberté tout elle en si doux Esclavage. Venez Venez Berger Meurtre

Voeux a Mon Nomage et sachez Comme moy la servir sans espoir

Musette gracieuse



Chantez d'aisonnez ma Musette

Chantez d'aisonnez ma Musette *De =*



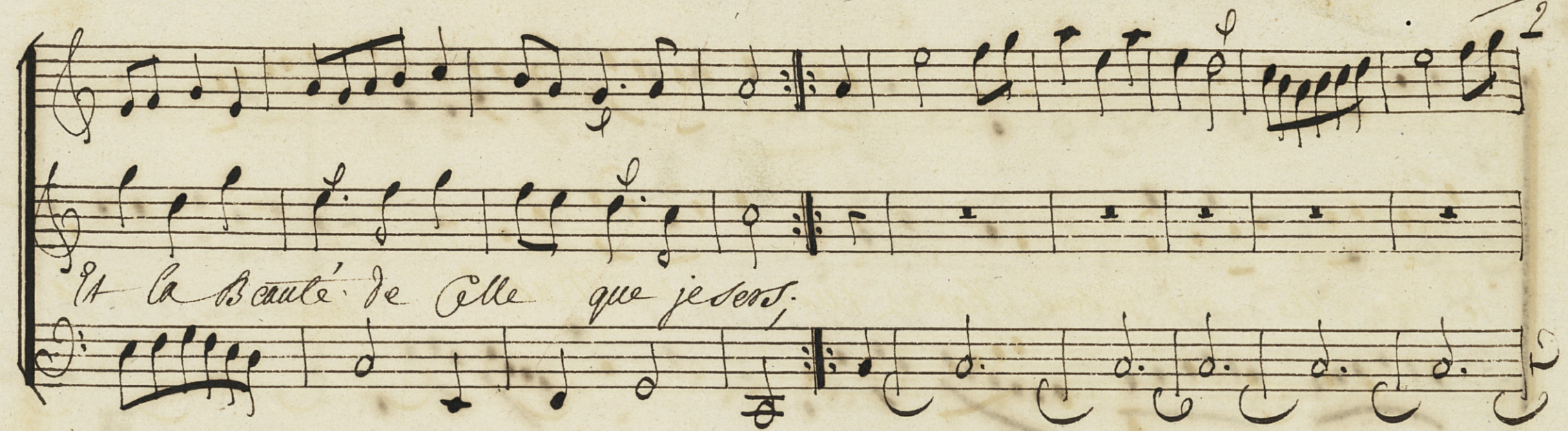
ve's vos sons dans les airs = =

Celebrez mon ardeur parfaite et la beau =

te' de Elle que je sers, Chantez daisonnées ma Musette. Chan =

tes daisonnées ma musette. Eleuez vos sons dans les airs =

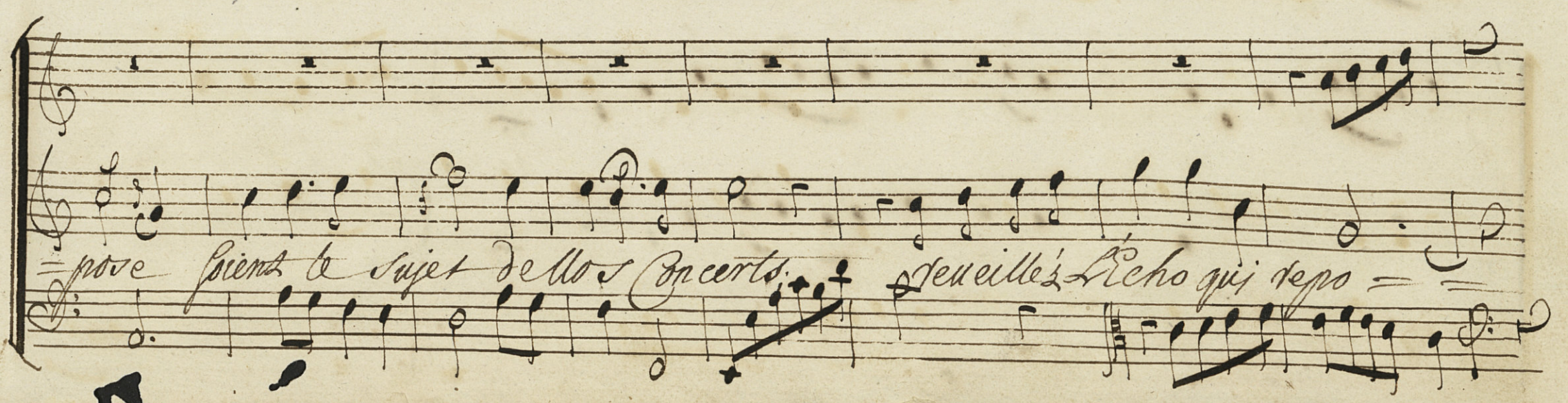
Celebriez mon ardeur parfaite et la beauté de Elle que je sers;



It la Beauté de Elle que je sers;



que les foins ou l'amour m'ex-



pose prient le sujet de nos Concerts. Veuillez l'Écho qui repo-

se dans les Antres de Ces Deserts. Veillez L'Echo qui se

po = se dans les antres de les deserts.

Chantés Vaisonnés Ma Musette. On reprend La Musette jusqu'au
Fin

Orphée

Cantate
à voix seule
Et Symphonie

decitatis

Le fameux Chantre de la trêve par les re =

crets les plus touchants par les plus tendres Chants de ploieit ain sy. la Disgrace,

Ais gracieux et Marqué

23

Fidèles Echos de Ces voix Ces =

ce's de répondre à ma Voix = Appes, Appes de répondre à ma

Voix;

rien ne peut soulager la Douleur qui me presse

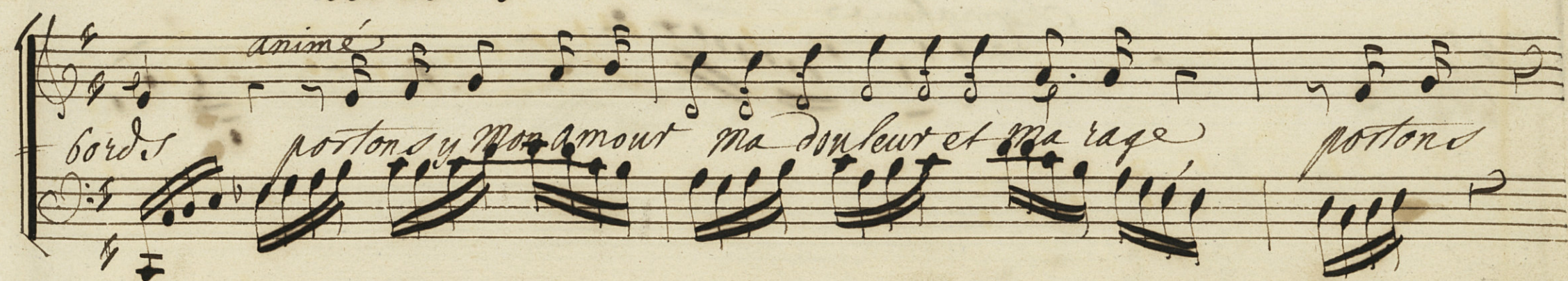
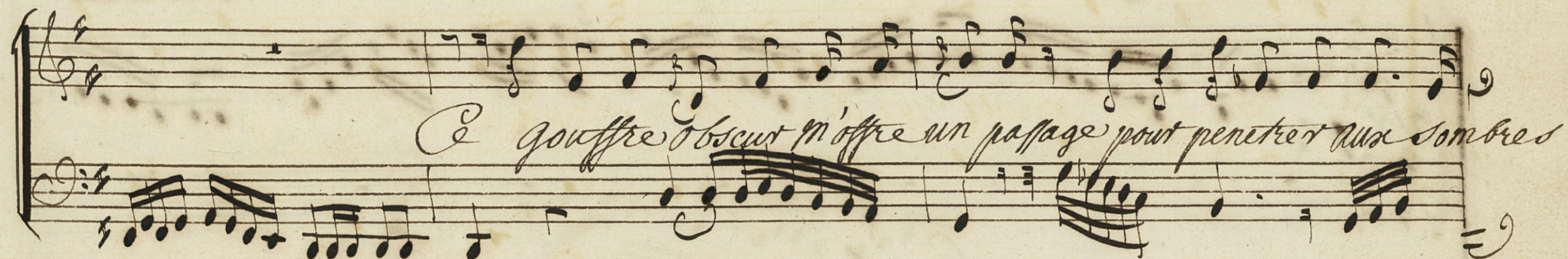
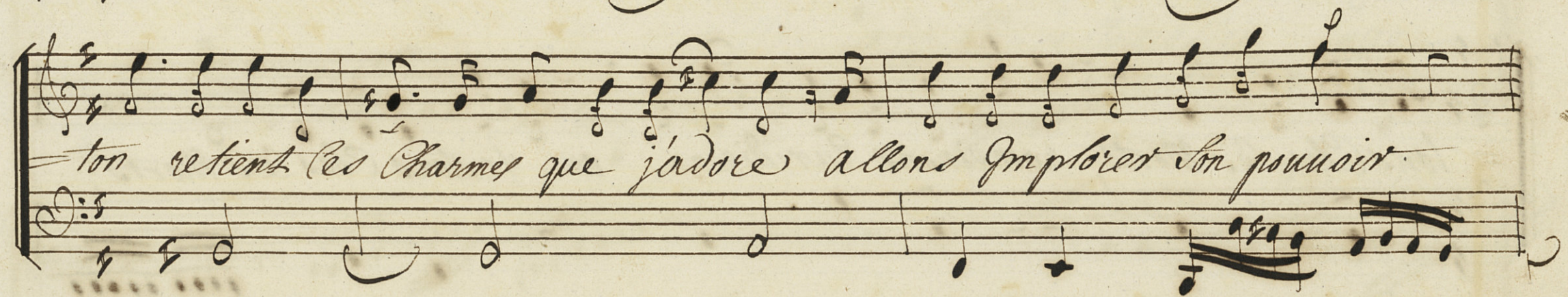
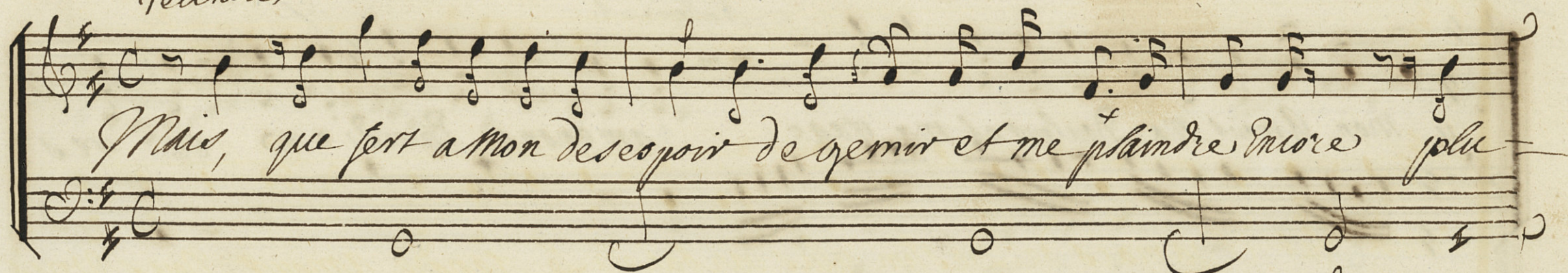
je ne reverray plus L'objet de ma tendresse;

fût-il jamais Amant plus malheu —

deux fut-il jamais de Destin plus barbare Le tendre amour nous unis =

soit tous deux La mort Cruelle Nous Sepa = re; La Mort Cru =

da reprise
= elle Nous Sepa = re
fidelle Echo.

deutatis

Sentiment

y mon Amour ma Douleur et ma rage ramènon Eurydice ou res-

tons Chez Ces Morts; ramènon Eurydice ou restons Chés Ces Morts;

Air gay

Symphonie

allez orphée allez allez que

votre Amour Extrême Serue D'exemple a l'univers;

Il est beau qu'un Mortel

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains a melody with various note values and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are written in French cursive below the staves.

passé jusqu'aux enfers pour se rejoindre à qui l'ai - me, il est

Handwritten musical score for the second system. The musical notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. The lyrics are written in French cursive below the staves.

Beau qu'un Mortel passe jusqu'aux enfers passe jusqu'aux enfers

Handwritten musical score for the third system. The treble staff ends with a decorative flourish. The bass staff continues with a melodic line. The lyrics are written in French cursive below the staves.

pour se rejoindre à qui l'ai - me;

Hâtes vous hâtes —

vous généreux Amant; Votre Amour sert à votre gloire — — — —

de L'avenir aura peine à Croire qu'on ait aimé —

Constant qu'on ait aimé si Constant.

Une tendresse conjugale

n'a point Encor vu ce d'Epoux a passer la barque fatale C'est hon-

neut n'etoit du qu'à vous, C'est honneur C'est honneur n'etoit du qu'à vous.

on reprend Lait jusqu' au mot fin
allez orphée

reutali
Epandant Le heros arrive sur L'Infernale riviere

et malgré les loys d'atropos au fier dieu des Enfers il adresse Ces Mots.

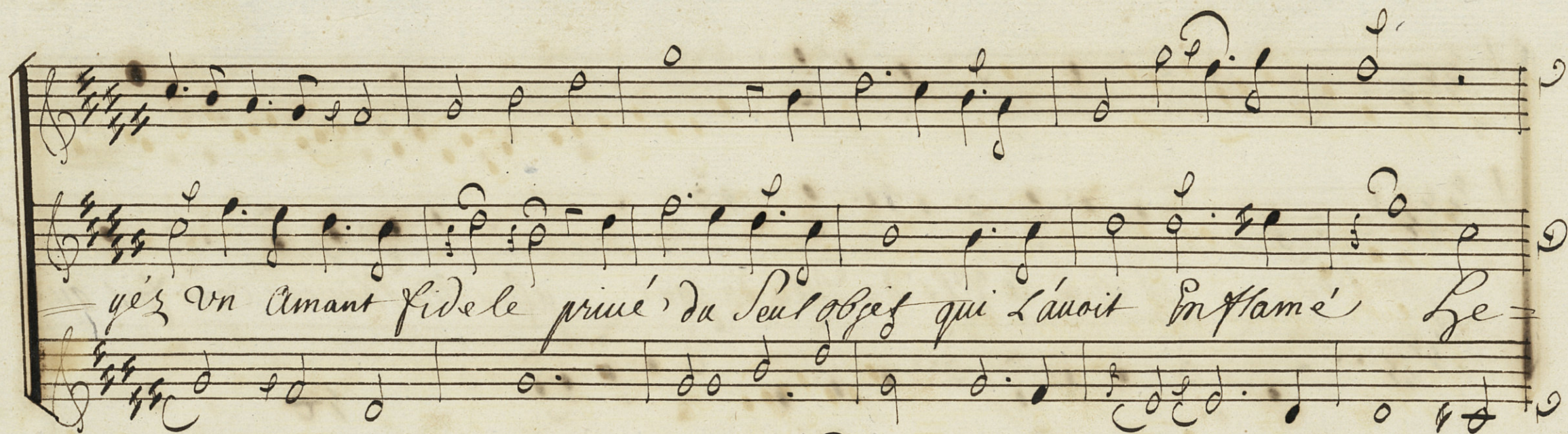
Basse De violon

Monarque redouté, De ces Royaumes

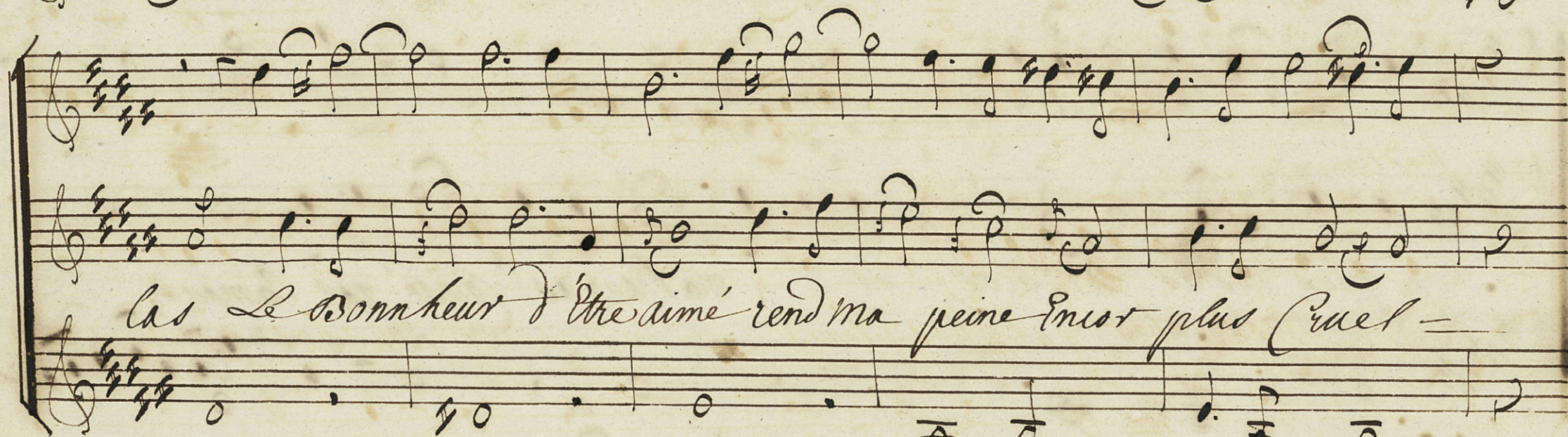
sombres je suis le fils du Dieu du jour; plus Malheureux cent fois que

vos plus tristes ombres; et mon malheur est cause par l'amour;

vous voy =



yez un Amant fidele privé du Seul objet qui L'avoit Enflammé Le-



las Le Bonheur d'être aimé rend ma peine Encoeur plus Cruel -



= 6. Relas Relas Le Bonheur d'être aimé rend ma

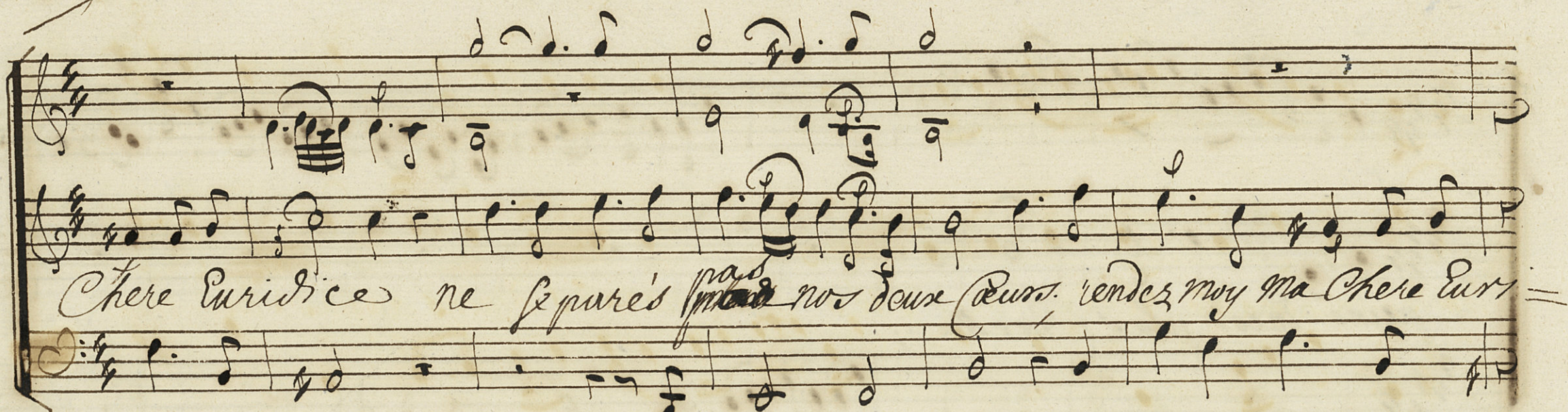
peine Encor plus (Quelle);

Lentement et
Lentement

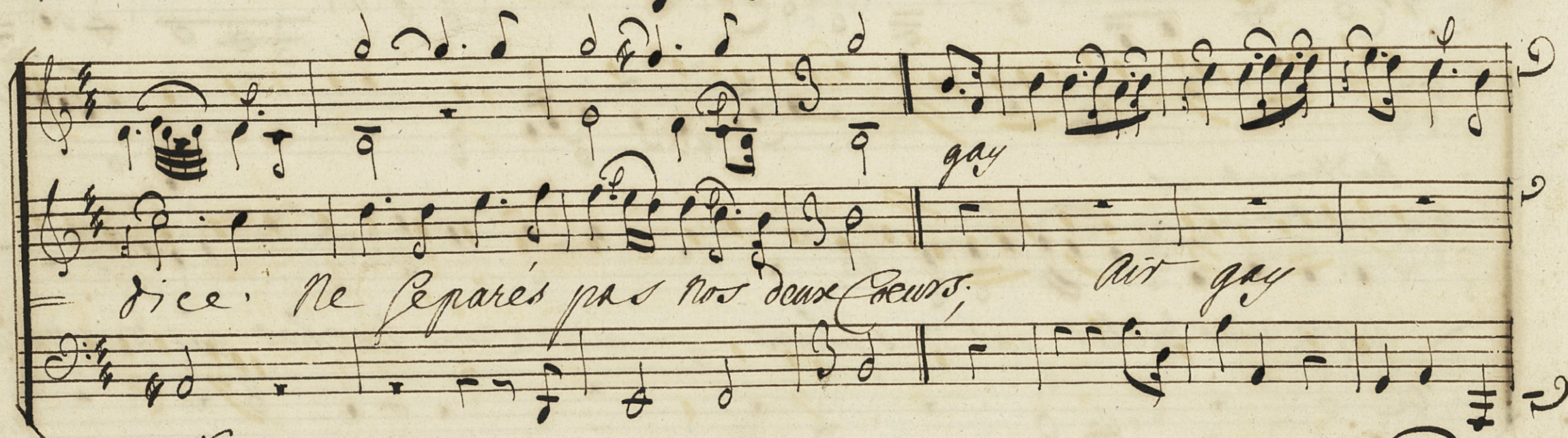
Laissez vous toucher par mes pleurs Laissez vous toucher par mes pleurs

D'un fort affreux, separés Le Caprice

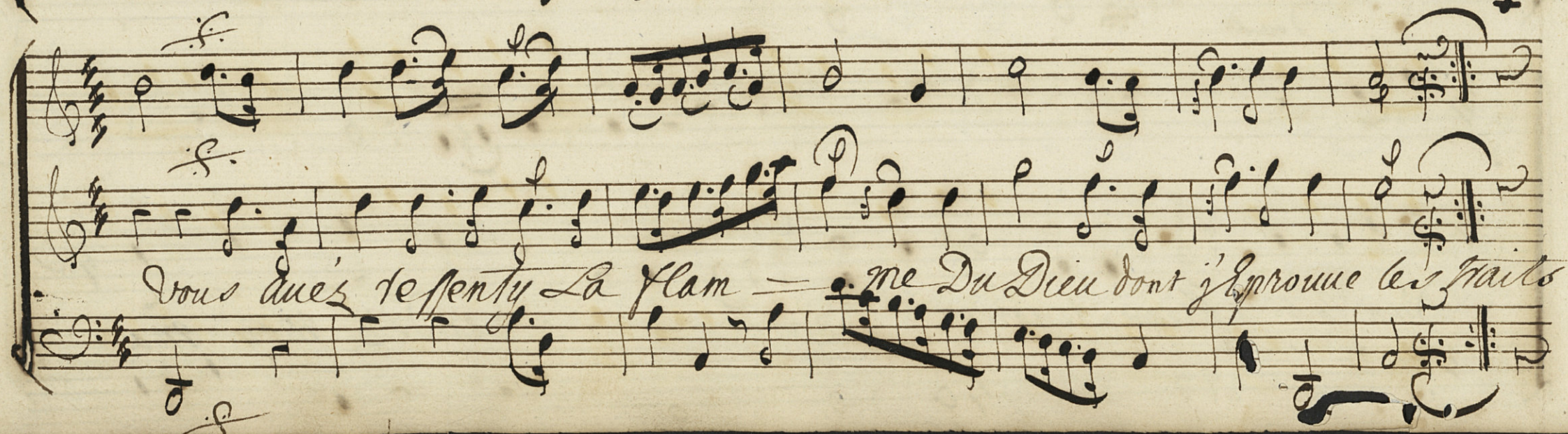
rende's moy ma



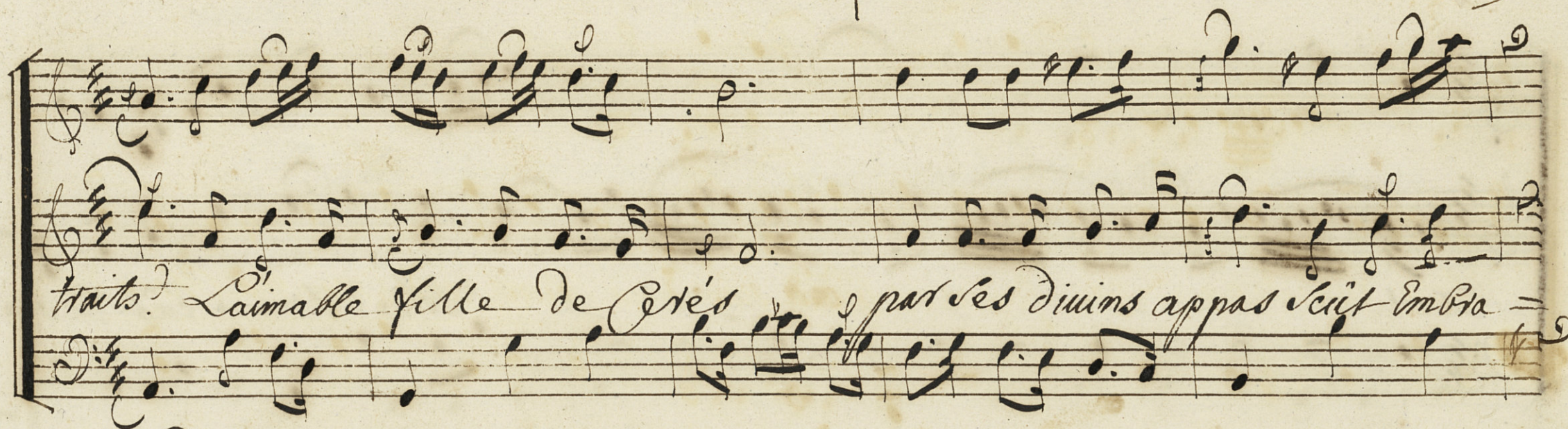
Chère Euridice ne séparés ~~pas~~ nos deux Cœurs. rendez moy ma Chère Euridice.



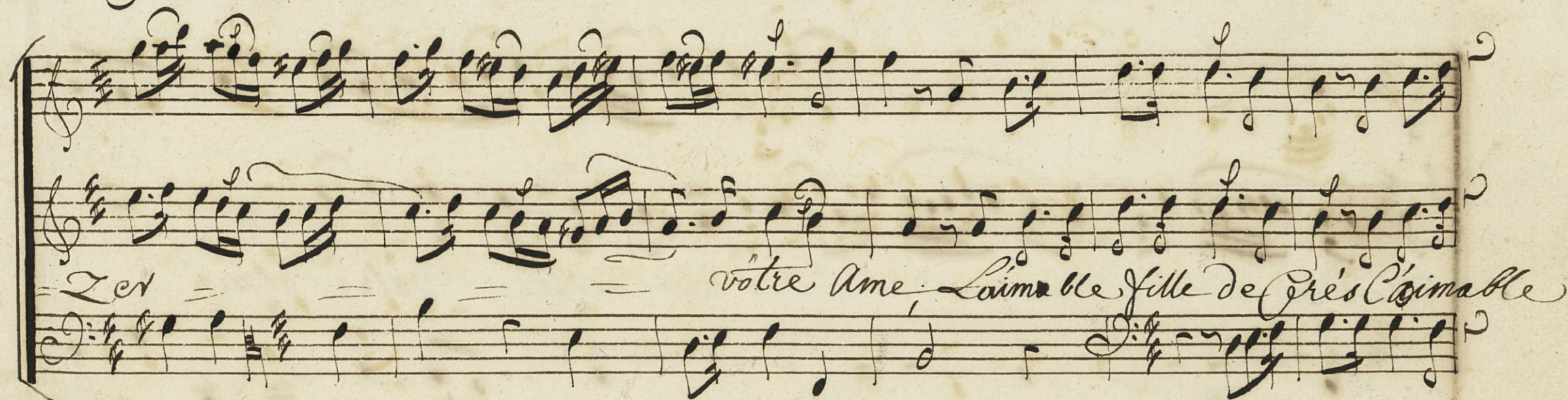
dice. Ne séparés pas nos deux Cœurs; *Air gay*



vous auez resenty La Flamme Du Dieu dont j'ay prouvé les traits



Traite? L'aimable fille de Crés par ses diuins appas seut Embra-



zer = votre Ame, L'aimable fille de Crés L'aimable



fille de Crés par ses diuins appas par ses diuins appas seut Embra-

L'et *Votre Ame Scit Emba*

L'et *Scit Embaser Votre Ame;*

ala typhoe
Laissez nous Toucher

Scatato

L'Auton Surpris d'Entendre des accords Capables d'Emou =

- voit tout L'Empire des Morts. Cesse de m'attendre que ta plainte fi =

= nisse Va! Dangereux Mortel sauve Toi de ces lieux Va! da =

meine ton Euridice Mais avant que de lloir la lumiere des? =

cieux C'est le l'at de ses yeux

gay

Chantez la victoire Eclaircie

doux

te que tempo = te Le tendre amour.

Chantés la Victoire éclatante

que tempo

Le tendre Amour que l'emp'

Le tendre Amour.

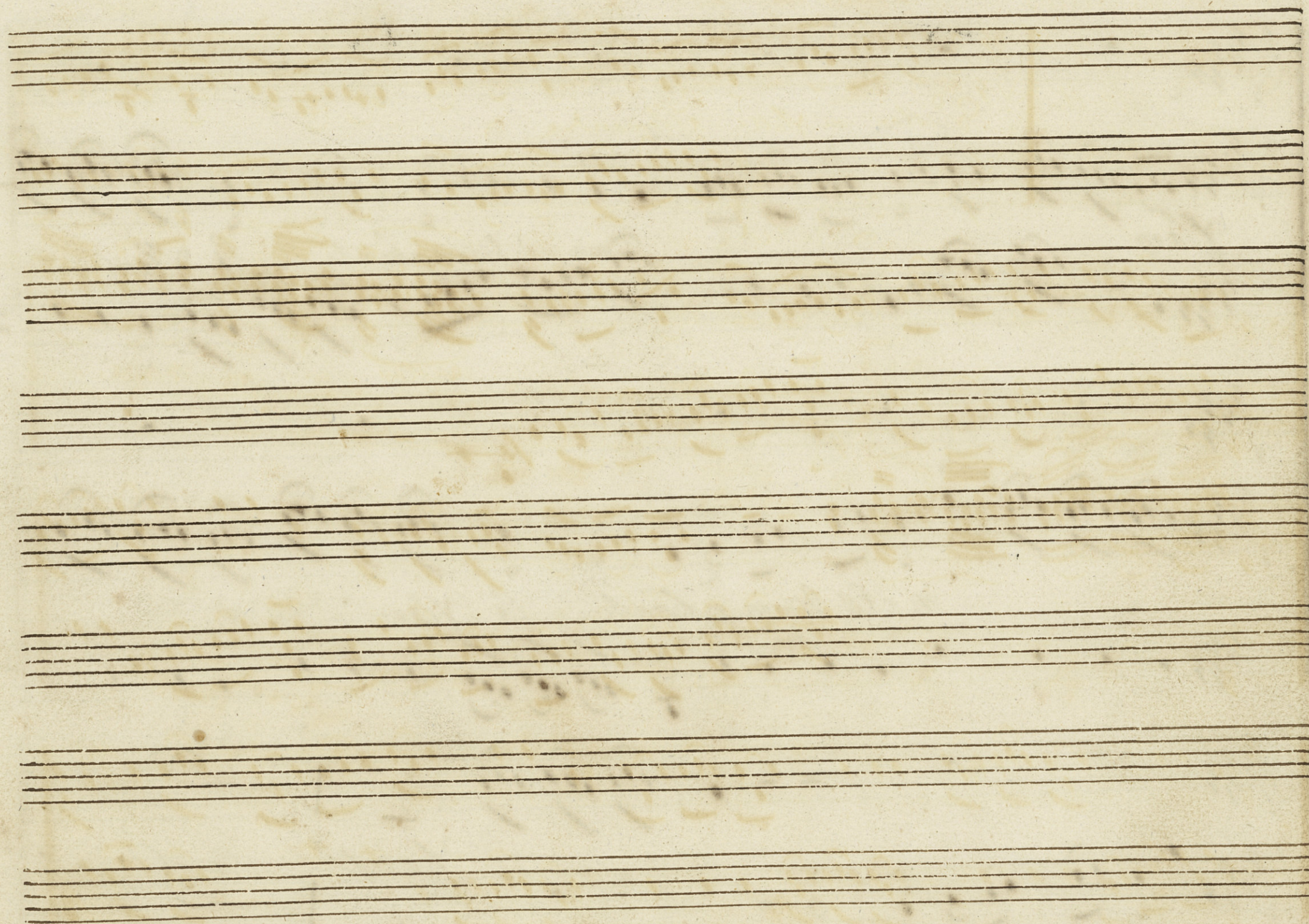
jusque dans le sombre séjour

flam - me est triomphante la flam

me est triomphante la flam

Chanté La Victoire

me est triomphante; jusques au mot fin



Liste de détos gracieusement

Cantate a
voix seule et
symphonie

Violon ou Flute allemande

Prélude

Violon seul ou seconde Flute

tous

Handwritten musical score for the first system, measures 1-8. The music is written on two staves. The upper staff contains a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with longer note values. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo or mood is indicated as *Andante* or *Allegretto*.

Andante ou Allegretto

Handwritten musical score for the second system, measures 9-16. The melodic line continues with intricate patterns, including triplets and rapid sixteenth-note passages. The accompaniment remains steady, supporting the upper melody.

Handwritten musical score for the third system, measures 17-24. The notation shows a continuation of the musical themes, with the upper staff featuring more complex rhythmic figures.

Andante

Handwritten musical score for the fourth system, measures 25-32. The music maintains its character with consistent melodic and harmonic development.

Handwritten musical score for the fifth system, measures 33-40. The final measure of this system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the sixth system, measures 41-48. The final system of the page, concluding with a double bar line. The tempo or mood is indicated as *Allegretto*.

Allegretto

Dans le sein de l'onde j'ai mille objets divers Enchantés ces regards,
 à l'île du repos Le petit des beaux
 Art, vous préférez au reste du monde. Il se fait un bon

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written between the staves.

neheur sur vos bords l'écartez des plaisirs innocents que vous lui presen-

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written between the staves.

Fort
tes
Mute

Douce ment

51

Air Doux
Pour luy Ces filles de Memoire de leurs diuins accords;

Font retentir les airs; Le protecteur de leur gloire est Loÿet

de leurs Concerts Le protecteur de leur gloire est Loÿet de leurs Concerts.

no 2
Air de Musette

Doucement, et gracieusement *Reprise*

Doux

paix tranquille dans cet asile formez toujours les plus

aimable & joyeux. qu'une image du premier âge par mille plaisirs ombre nos innocents desirs.

Tempo au son des musettes l'air des bergers les dances et les *Chants.*

seul
Et dans ces paisibles retraites annonce par ces mots Le retour du printemps;

air qui
violons
depuis

Violons
Regnés Brillante flore

Regne's — Brillante flore embellies des bords. 2

fort

Faites par tout l'éclat vos plus riches trésors.

Regne's — Brillante

Flote Embellissez Es bords faites partout Eclatez vos plus riches trésors

faites partout Eclatez vos plus riches trésors.

Emaillés votre Em

pire de Nouvelle & Couleurs

Violons

Emaillez votre Empire de Nouvelle & Couleurs que L'aima

de Zephire le Couron

ne de fleurs que L'ai

Basse

mable Le phire le Couron ne se fleurit
 ala deprié jusqu' au mot
 Fin

deutatis
 De ces Champs fortunés la tristesse est bannie, la raison s'y te =

pose au sein d'un doux loisir, la Déesse de L'harmonie Y fait venir tou

jours La sagesse au plaisir; sur ce visage solitaire

D'un accord si charmant Naissent ces jours heureux; La sagesse jamais n'a

rien de trop feux, Et jamais Le plaisir n'a rien de dangereux.

Air tendre

doux
Flûte allemande

Violon seul, ou Flûte allemande

Violon

Fort

Doux

Coutés

Dans une pause profonde

Coutés - mo -

ment Delicieux, Imiter le Cours de l'onde qui vient arroser les lieux;

2. Flute
ou Violon seul

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves with notes and lyrics in French. The first system includes the lyrics "Coulés dans une paix profonde Coulés - moments délicieux" and the second system includes "eux Imités le Cour de Londe qui vient arroser ces lieux".

Coulés — — — — — *dans une paix profonde* *Coulés - moments délicieux* — — — — —

— eux *Imitez le Cour de Londe qui vient arroser ces lieux,*

fin

2. Flute allemande

Le Long-Dun si Charmant Village

fin

violon

parmy les fleurs. Est une fidele Image De No. tranqui

les fleurs

les fleurs

les fleurs

6³.

à la deprise

ceurs. C'est une fidele image de nos tranqui — les douceurs. *Conte*

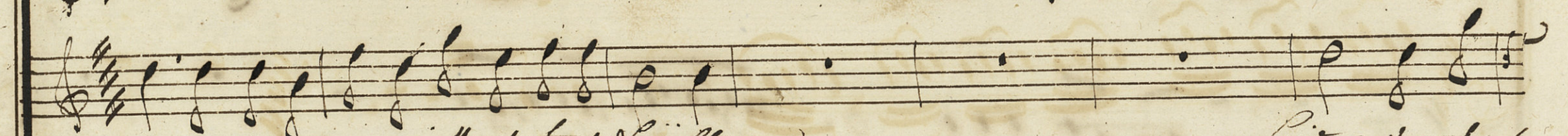
à la deprise

Reitatie

Nos desirs sont emblez sous ce naissant ombrage je voy des doctes sçurs L'arbitre source —

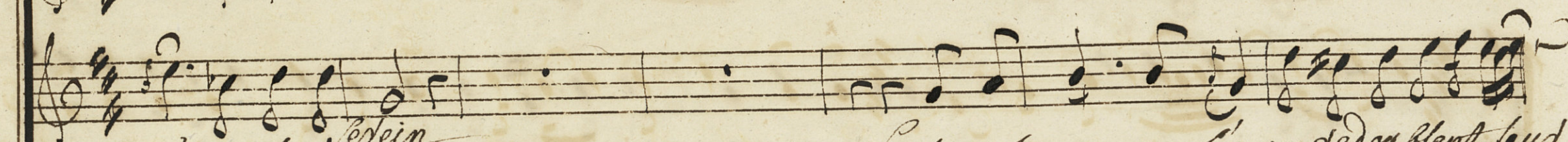
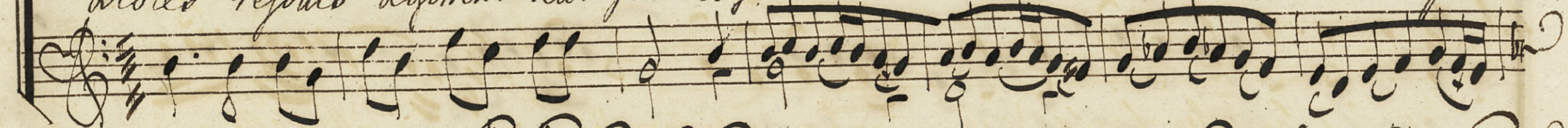
Flute allemande
gracieusement et pure

dain. *Tout s'empresse à luy rendre l'hommage,* *L'is*



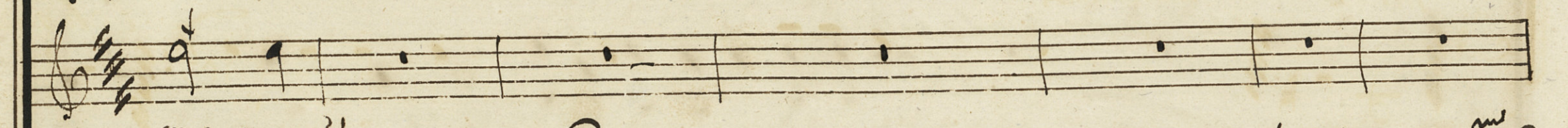
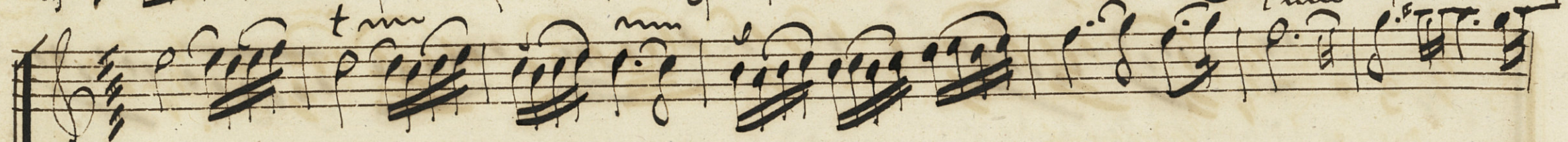
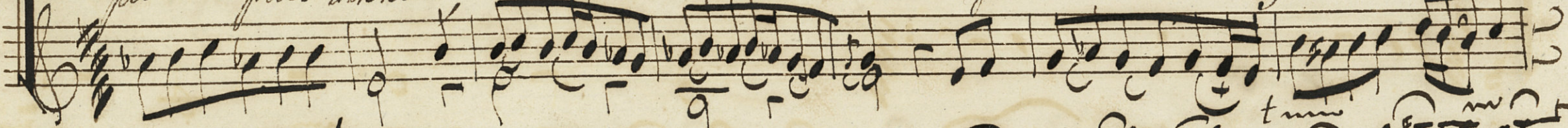
arbres de jadis agitent leur feuillage

L'air est plus

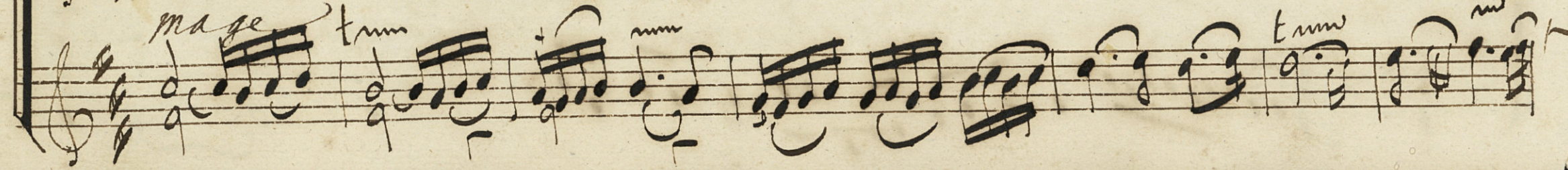


pur et plus ^{serain} ~~moniam~~

Les oiseaux à l'enay redoublent leur ~~va~~



mage



tendement

Ecou

tes Ces sons touchants de la Tendre philomette

Flutte allemande

violon seul

Ecoutez Ces sons touchants de la tendre philo-

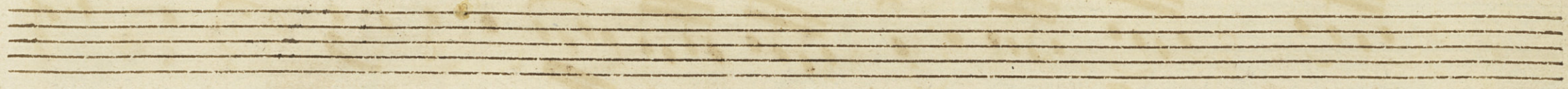
Flutte allemande

mele

tendement

Legement

Echo se'



66.

Flûte allemande
veille a ses Chants, et les redit après elle; *fort* *lento*

Echo *fort* *doux* *plus doux*

Flûte allemande
L'Echo seveille a ses Chants et les redit après elle; *lento*

Echo *fort* *doux* *Echo* *fort* *doux*

air violons

By.

Lentement

notes égales

doux

Durés toujours

tranquilles jeux, Prenez la sagesse pour guide, prenez prenez la sagesse pour

fort
violon
qui = de Dans ce Séjour heureux Est elle qui préside Durez toujours

tranquille & pure Prenez la sagesse pour guide prenez prenez la sagesse pour

fin
fin
guide Lorsque vous marchez Sur ces pas Quel spectacle est

Clavecin et Violon

plus agreable Elle vous prête des appas et vous la rendez plus aimable

Elle vous prête des appas et vous la rendez plus aimable — Ple

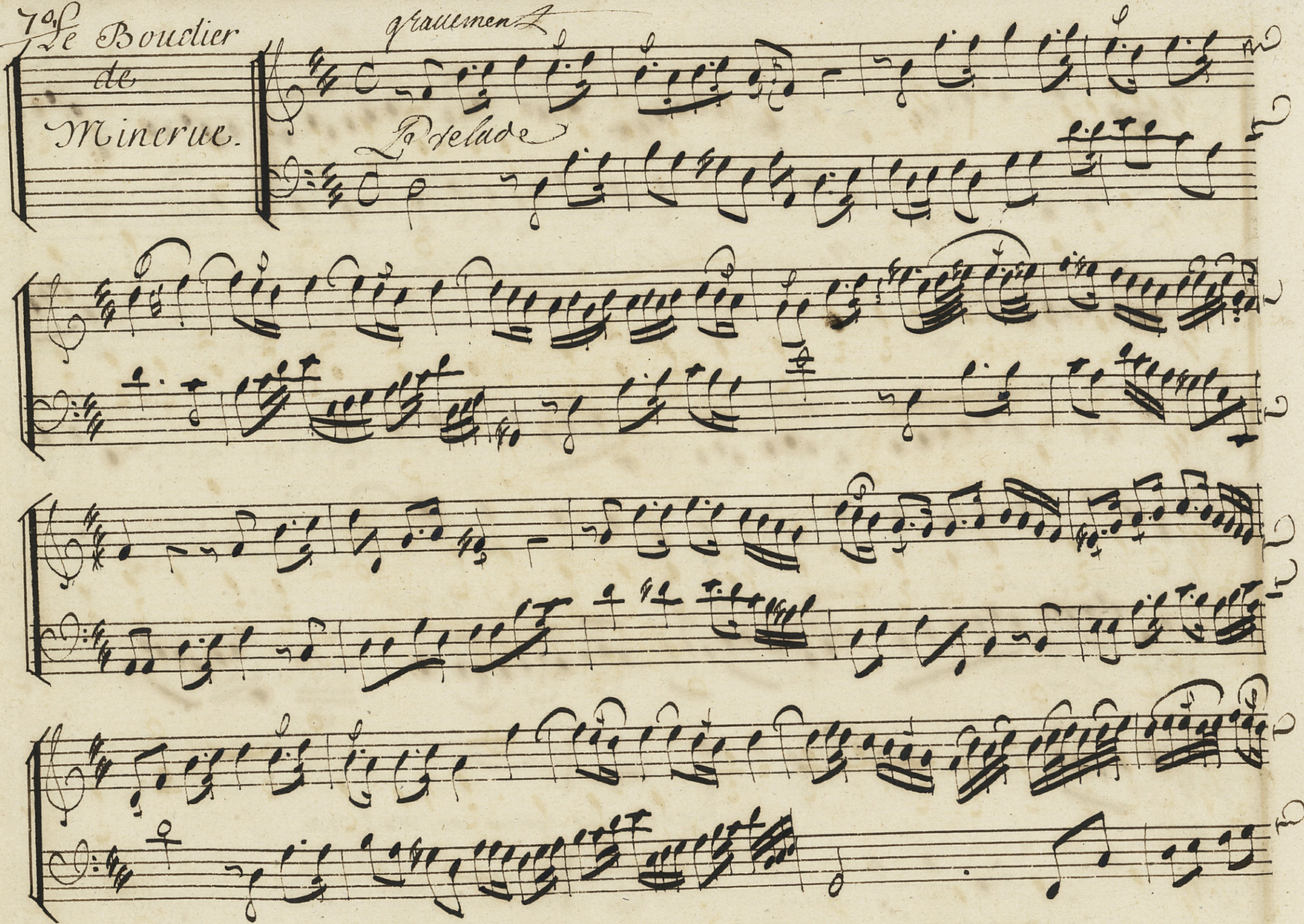
à la reprise jusques au Mot fin

Durez toujours.

7^e Bouctier
de
Minerve.

grave

Prelude



Scintille

Le Dieu du Ciel et de la terre disoit aux autres Dieux assem-
 blés à sa voix; vous avez approuvé mon Choix quand je Confiai mon ton-
 nerre au Digne rejetton du plus puissant des roys; je reserve a l'ar-
 deur de son jeune Courage La Chûte des Nouveaux Titans; Mais il

faut que minerve acheue mon ouvrage, et son Egid est un partage a ce

prince, par moy destine des long tems.

Air gay
violon
graceux et doux

for
for violon

Reprise
quel objet plus fidelle de la faueur des Cieux.

reprise

Handwritten musical score for the first system. It consists of a treble staff and a bass staff, both in 4/4 time. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written in cursive between the staves.

quelle Image plus belle de la grandeur des Dieux;

Handwritten musical score for the second system. It consists of a treble staff and a bass staff, both in 4/4 time. The melody continues in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written in cursive between the staves.

quel objet plus fidèle de la Faveur des

Handwritten musical score for the third system. It consists of a treble staff and a bass staff, both in 4/4 time. The melody continues in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written in cursive between the staves.

doux
Cieux quelle Image plus belle de la grandeur des Dieux quelle Image plus

fort *doux* *fort*

belle de la grandeur des Dieux;

fin

fin Les ray-

doux

=ons de ma gloi = re Brill = = lent dans ses regards

15.

Et déjà la Victoi - de L'attend Au Champs de

Ces rayons de ma gloi - de Bril -

lent dans ces regards et déjà la Victoi - de L'attend

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains a melody with notes and rests. The bass staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics are written below the bass staff.

for *ala reprise*

au Champ de Mars. *quel objet* *jusque au mot fin*

Handwritten musical score for the second system. The treble staff contains a melody with notes and rests. The bass staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics are written below the bass staff.

scintille

Quoy! c'est la Reine de Cythere pour ce prince Charmant l'audra

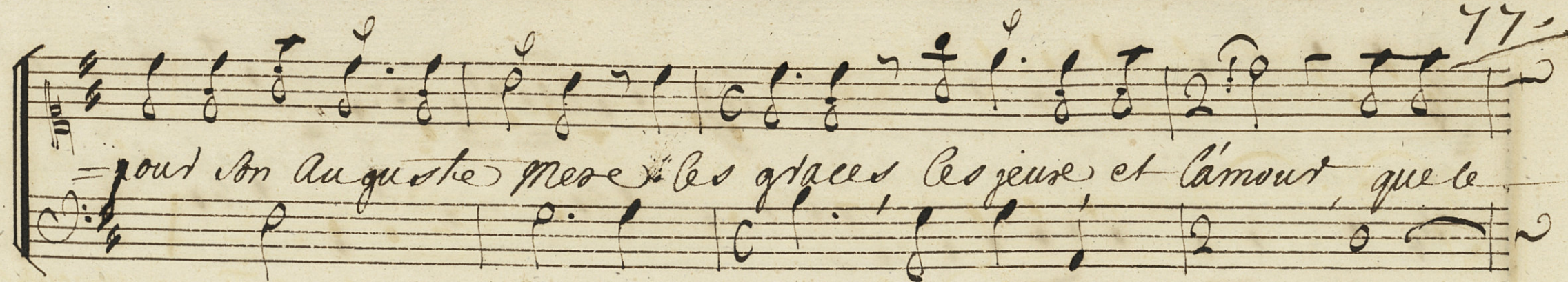
Handwritten musical score for the third system. The treble staff contains a melody with notes and rests. The bass staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics are written below the bass staff.

Et nous de faire de tout ce que nous possédons. Ce n'est donc pas assez que mi-

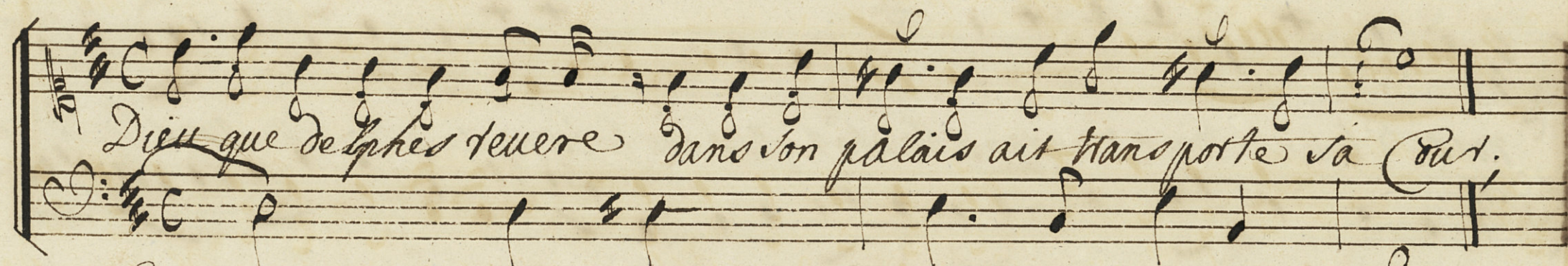
Handwritten musical score for the fourth system. The treble staff contains a melody with notes and rests. The bass staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics are written below the bass staff.

retue a son pere, ait Ce de' les plus riches dons, que j'ay abandonné

77



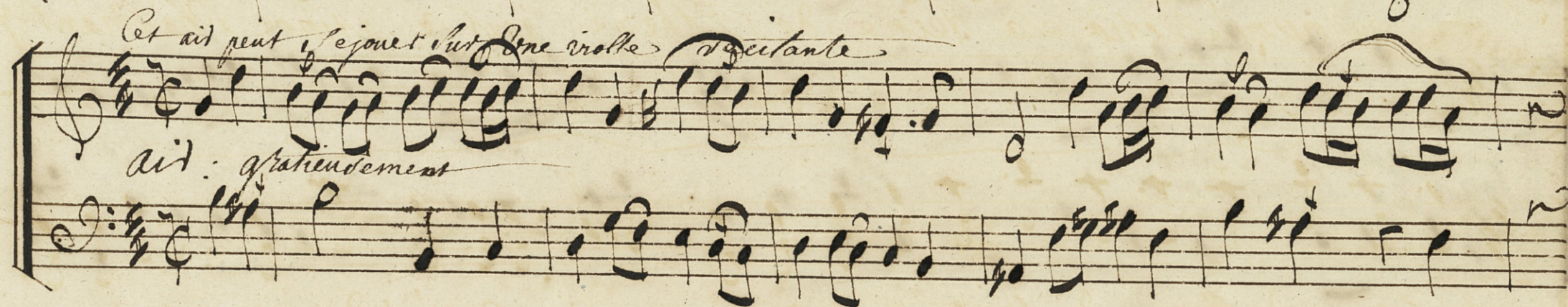
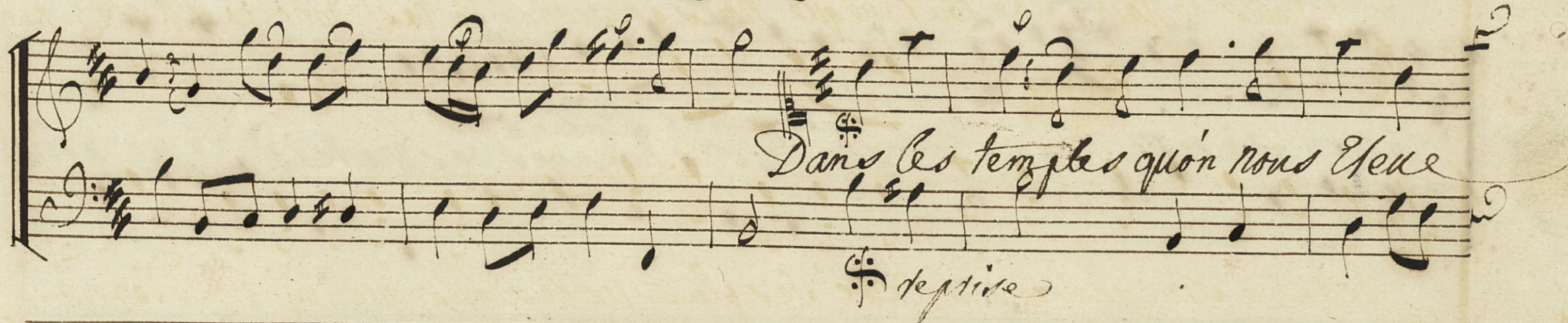
pour son auguste mere les graces, les jeux, et l'amour, que le



Dieu que de l'herbe tendre dans son palais ait transporté sa Cour.

Et ait peut le jouer sur une viole de chambre

air: gracieusement

Dans les temples qu'on nous veut

deptise

78.

nous n'aurons bientôt plus d'autels

Dans les temples qu'on

nous Eleue nous n'aurons bientôt plus d'autels. Cette princesse nous Enleue

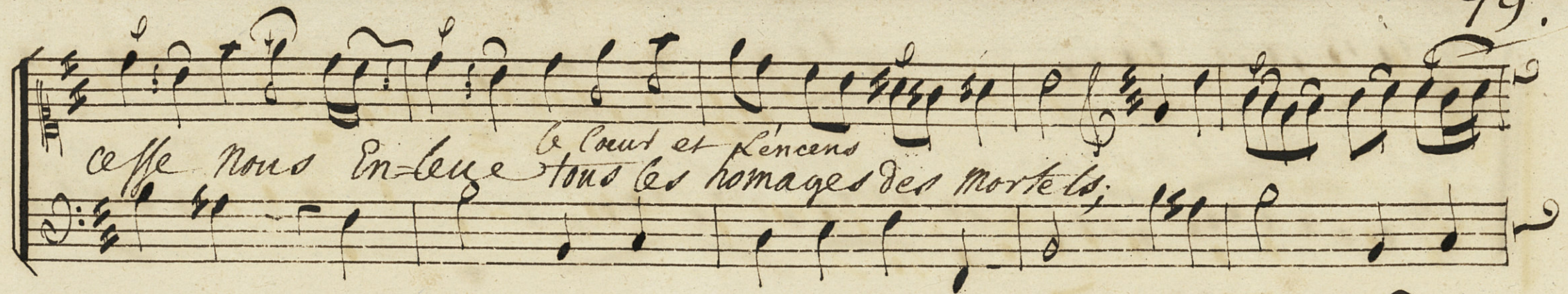
Les Coeurs et L'Incens

Tous les hommages des mortels

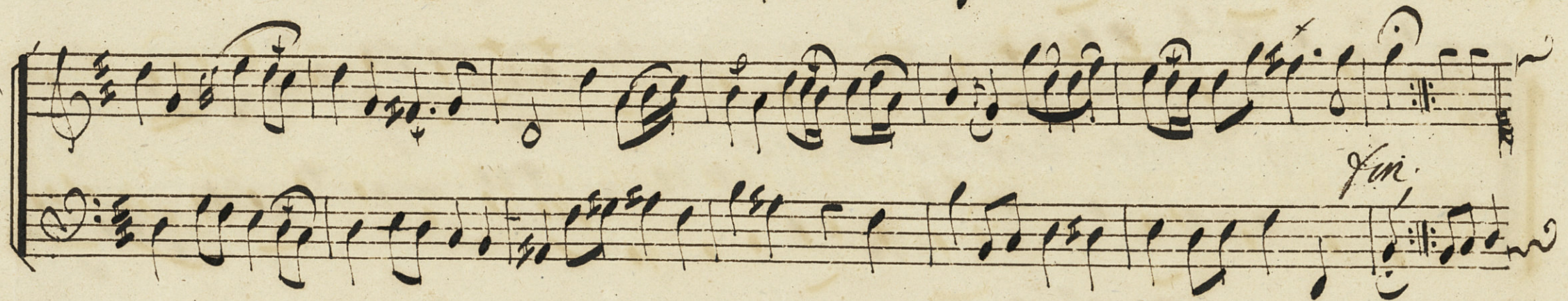
Cette princesse nous Enleue

Le Coeur et L'Incens

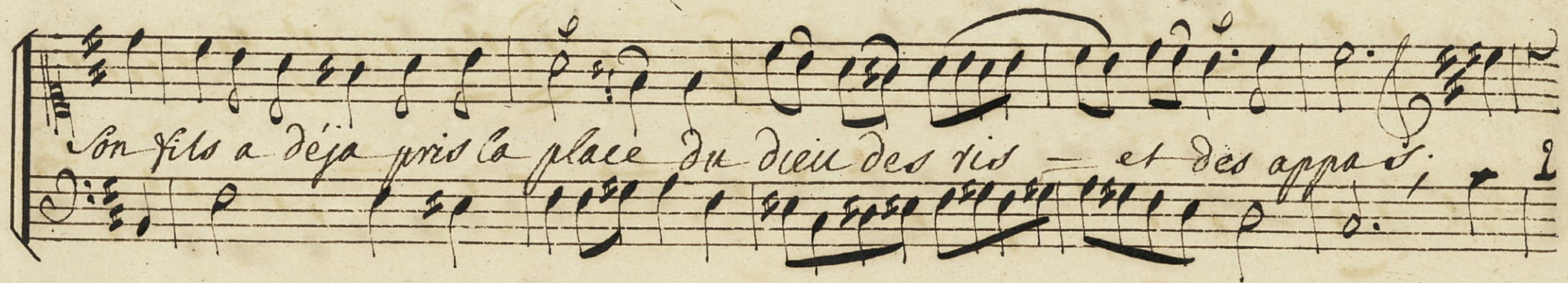
Tous les hommages des mortels, Cette prin



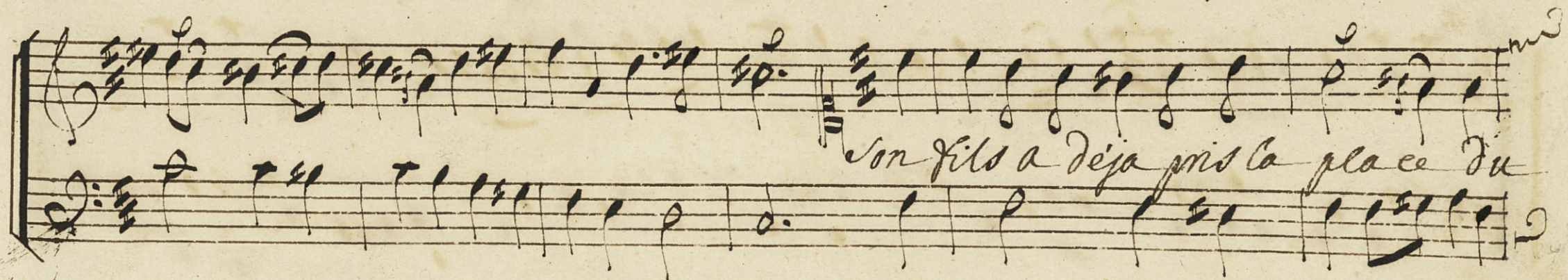
ceffe Nous En-leuz ^{le Court et l'encens} tous les hommages des mortels;



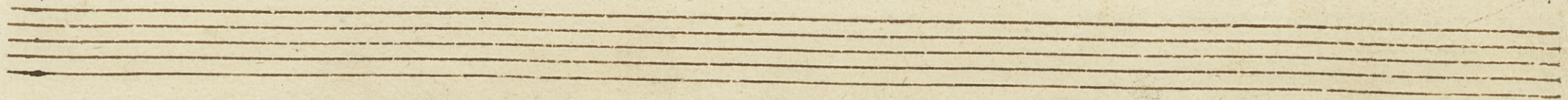
Fin;

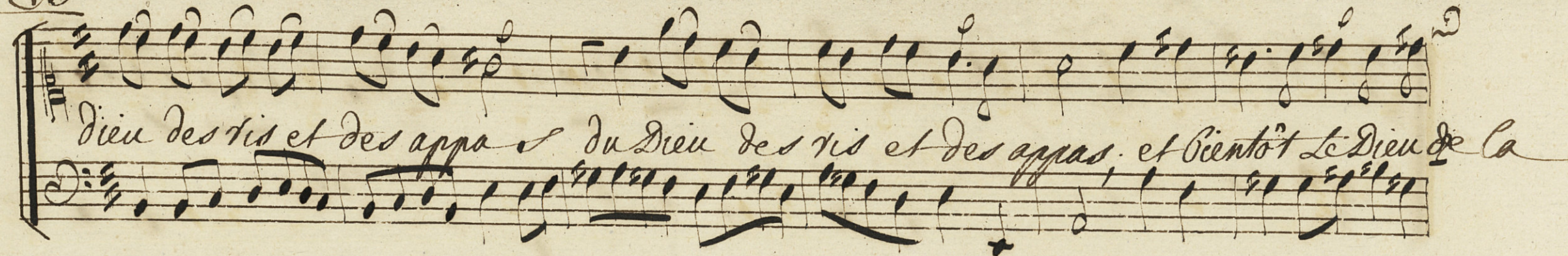


Son fils a déjà pris la place du dieu des rivières et des appas;

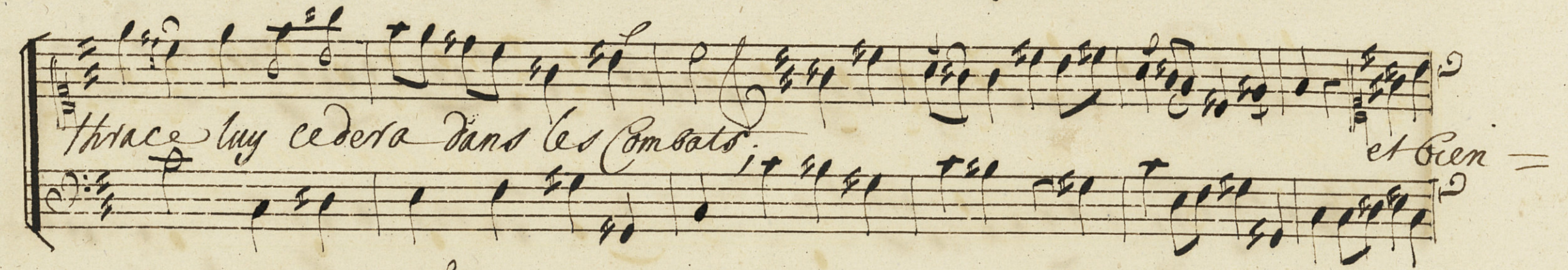


Son fils a déjà pris la place du

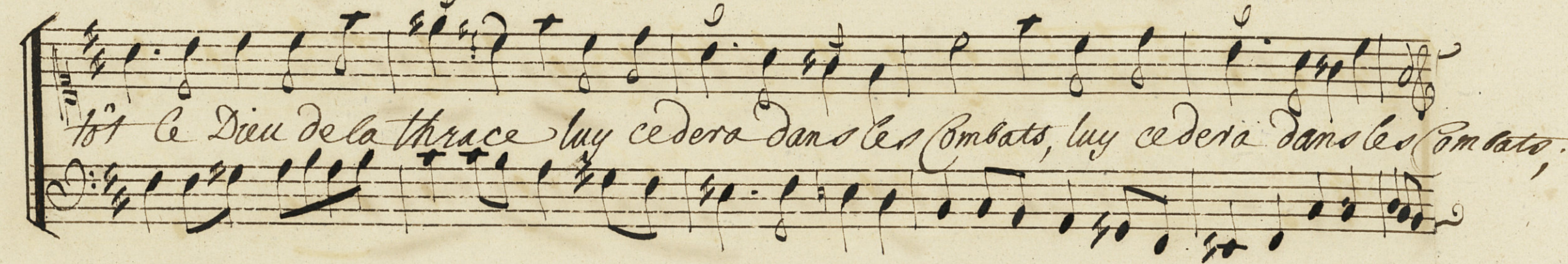




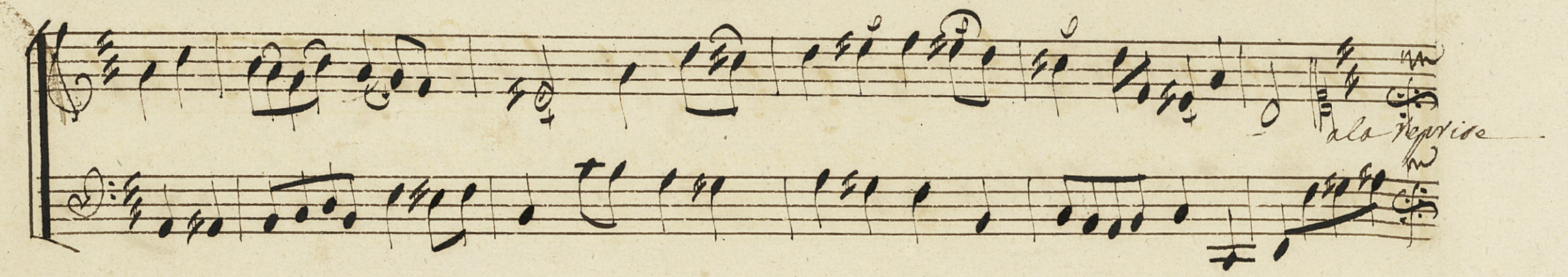
Dieu des ris et des appas du Dieu des ris et des appas, et bientôt Le Dieu de la



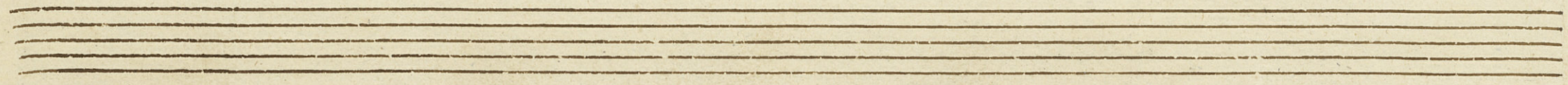
thrace luy cederà dans les combats, et bien =



tôt Le Dieu de la thrace luy cederà dans les combats, luy cederà dans les combats,

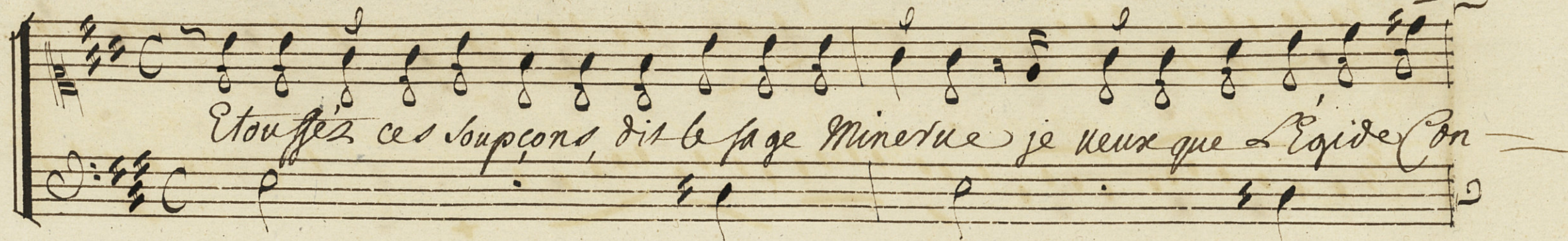


ala reprise

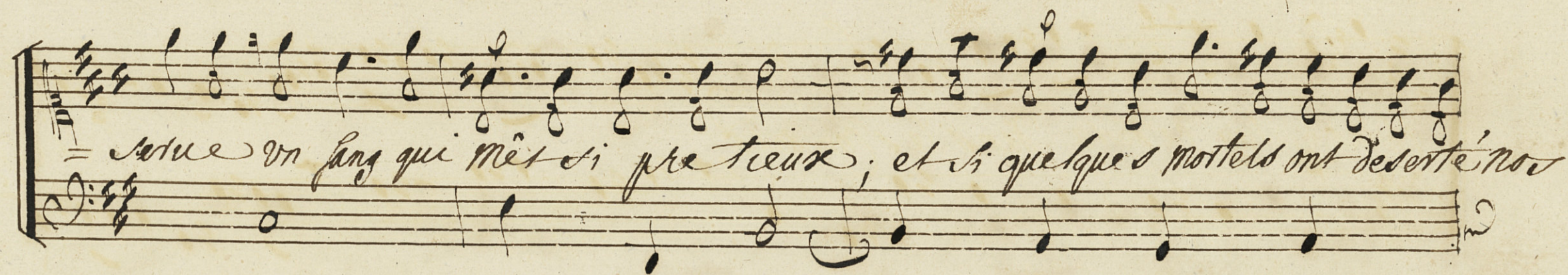


scatals

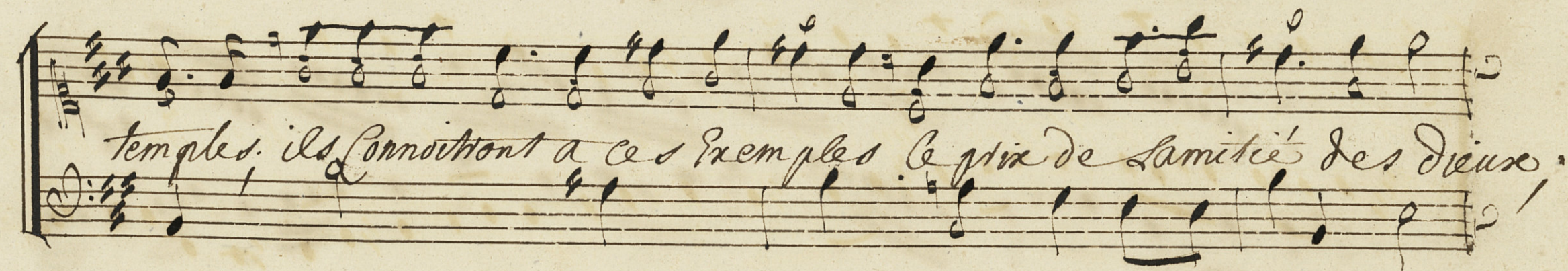
81.



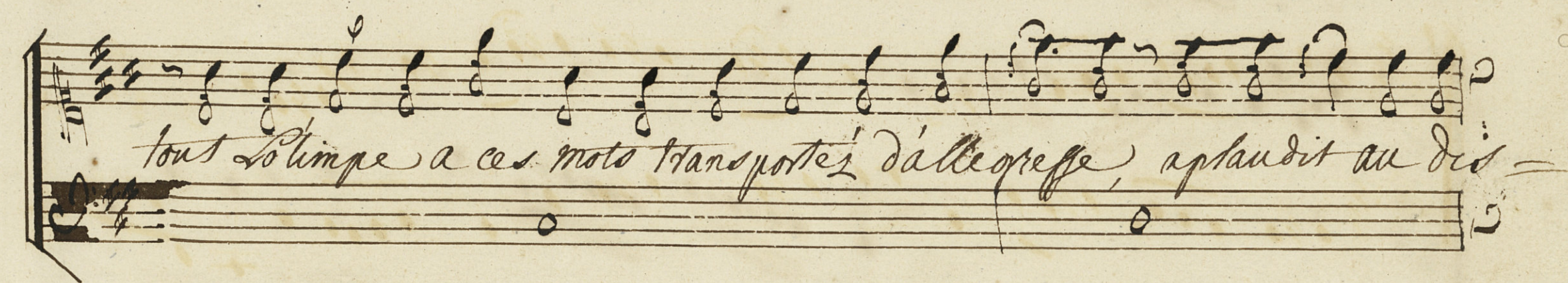
Etouffez ces soupçons, dit le sage Minerve je veux que L'Épide Con-



serve un sang qui m'est si précieux; et si quelques mortels ont deserté nos



temples, ils connoissent à ces exemples le prix de l'amitié des dieux,



tout l'âme à ces mots transportés d'allégresse, applaudit au dieu

cours de la Divinité et par les nymphes du permesse En Chœur =

neur du héros cet hymne fut chanté;

air
Vivemens

Volez
jeune guerrier sur le

doux *fort*

Traces d'Aïda Devenez des mortels la terreur et l'amour.

doux

volez *jeune guerrier* sur les traces d'Aïda Devenez

des mortels; la terreur et l'amour. que la foule d'Égide vous sertent tout a

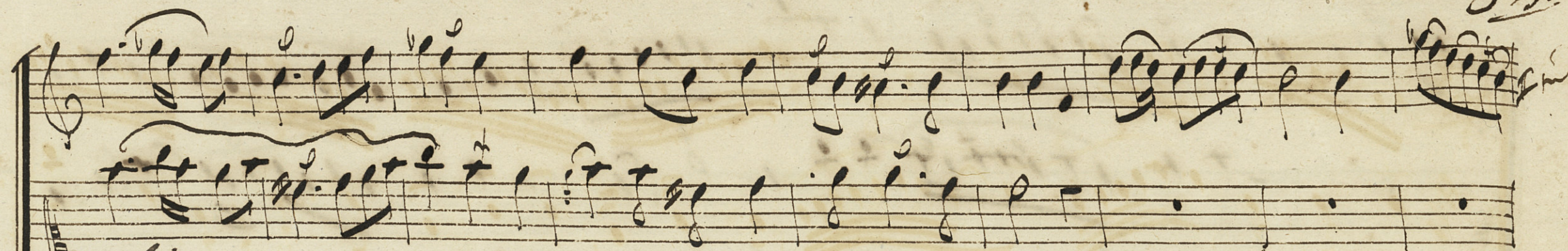
tous que la fou — dieu et l'Esprit vous servent tous a tous vous

servent tous a tous;

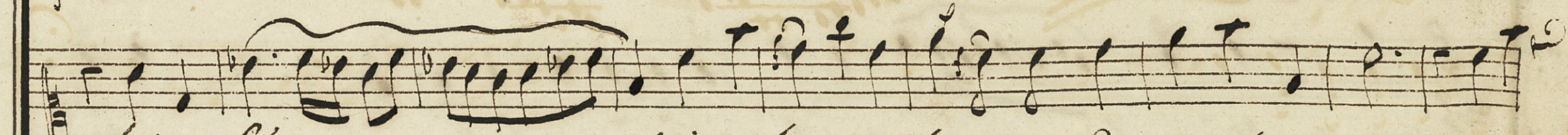
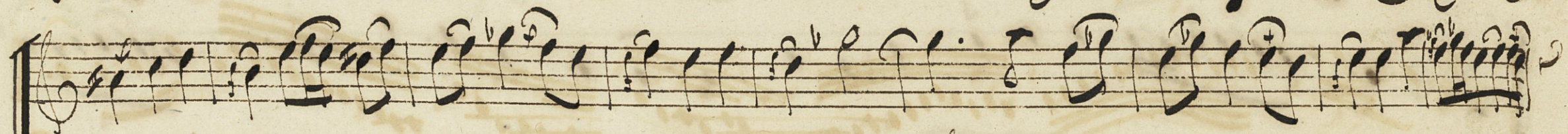
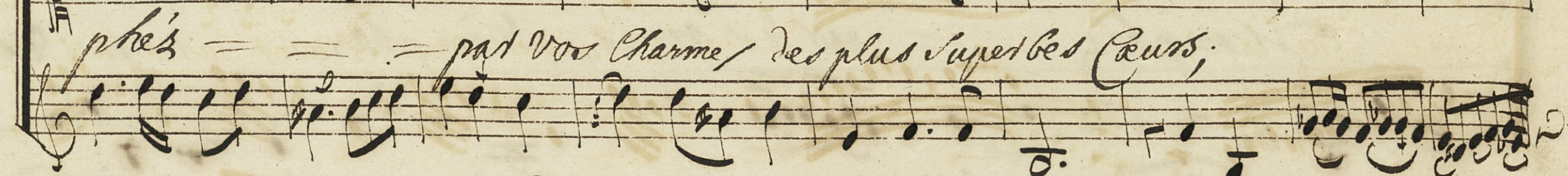
mineur

gay
Triomphez — par les armes des plus fameux vainqueurs; Hém —

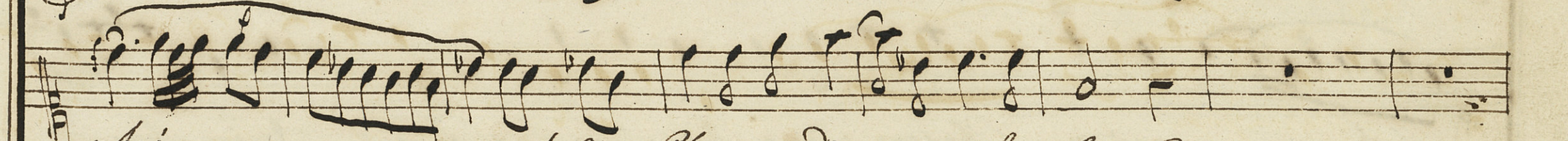
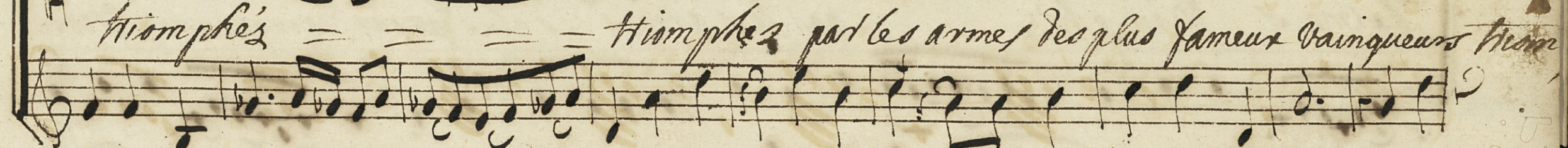
Violon et Clavecin



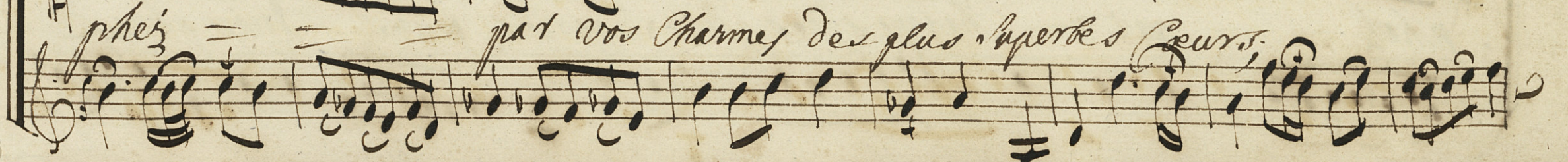
phés = = = par vos Charmes, des plus Superbes Cœurs;



Triomphez = = = Triomphez par les armes des plus fameux Vainqueurs



phés = = = par vos Charmes, des plus Superbes Cœurs;



Triomphe's — — par les armes, triomphe's — — par vos —
 Charms Triomphe's — — par les armes des plus fameux vainqueurs, Triom —
 phe's — — par vos Charms des plus superbes Reurs. Triomphe's

87

par les armes des plus fameux vainqueurs. Triomphes

par les charmes des plus superbes Cœurs.

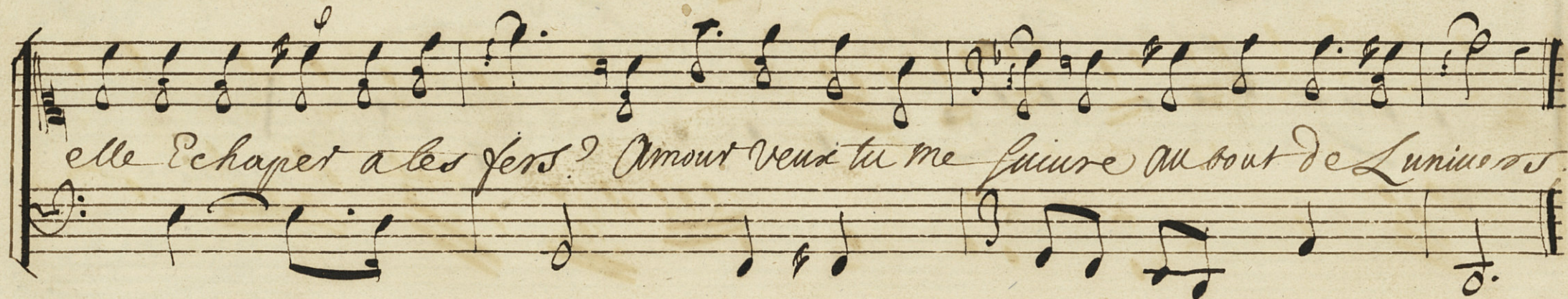
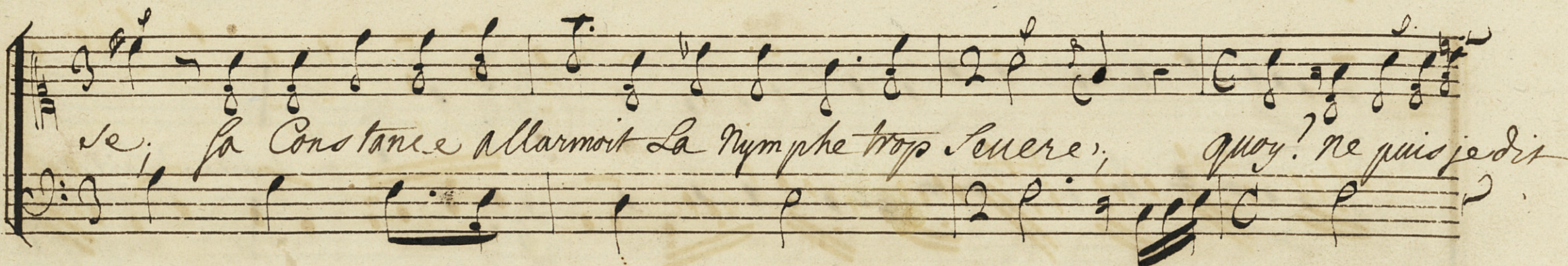
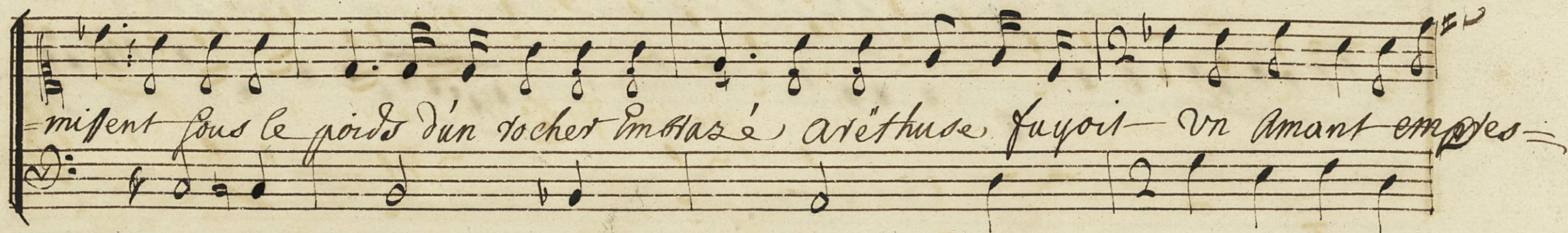
on reprend Lait au commencement jusqu'au Mot fin

à la reprise

8 8 *Salphée, Et arethuse* *recitativo*

Cantate a voix

Seule



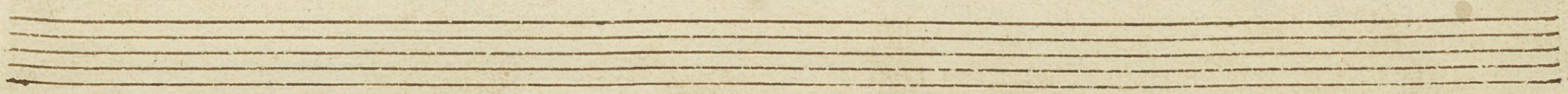
Air doucement et piqué

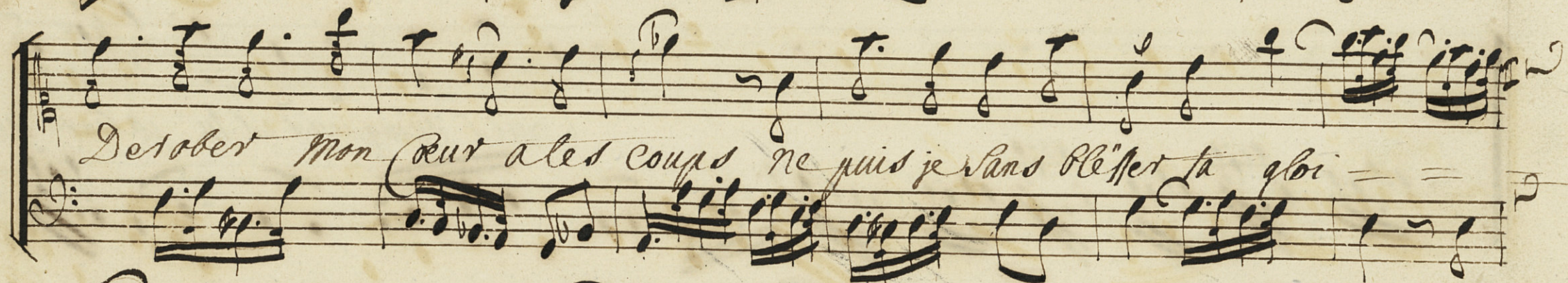
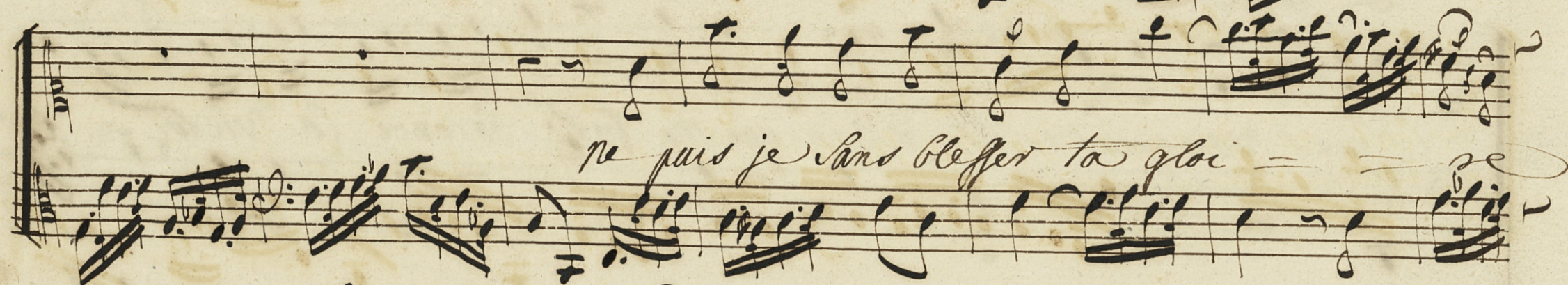
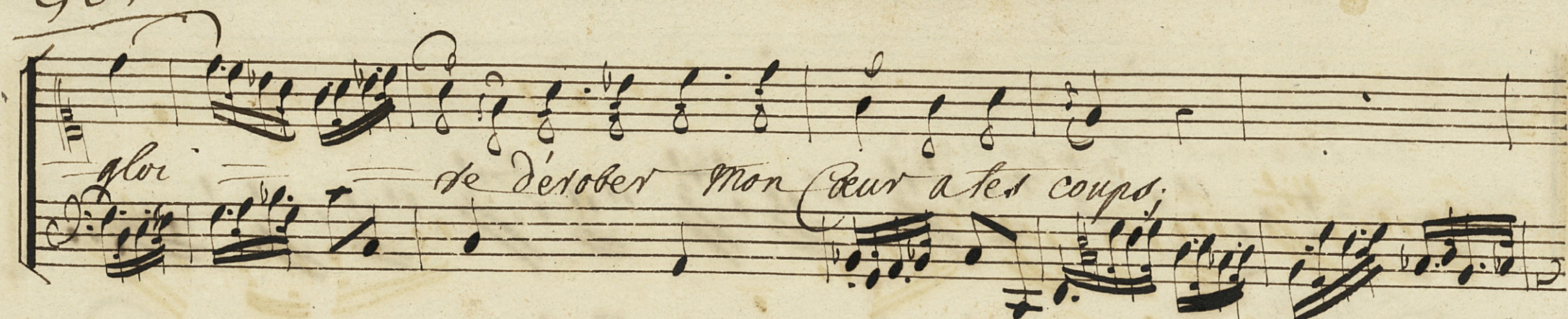
Prélude

Cruel vainqueur es-tu jalouse que ma fierté balance la victoire

Cruel vainqueur es-tu jalouse que

ma fierté balance la victoire - ne puis-je sans blesser la





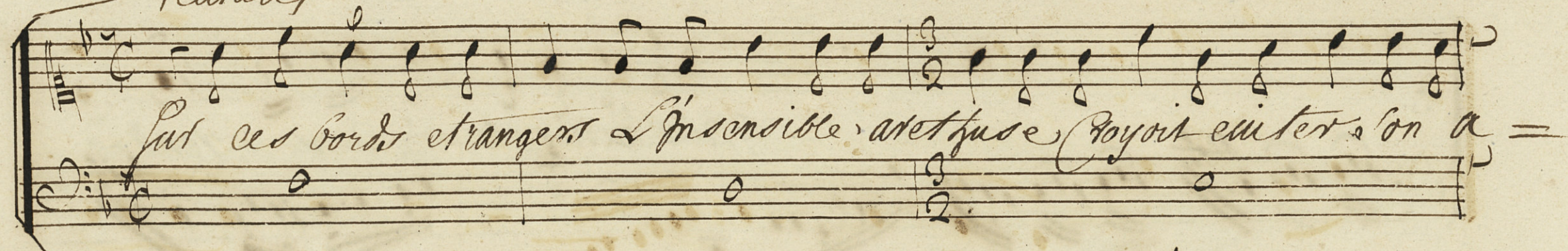
Mille autres Charmes de se vendre

Volent au deuant de tes traits Volent au deuant de tes traits;

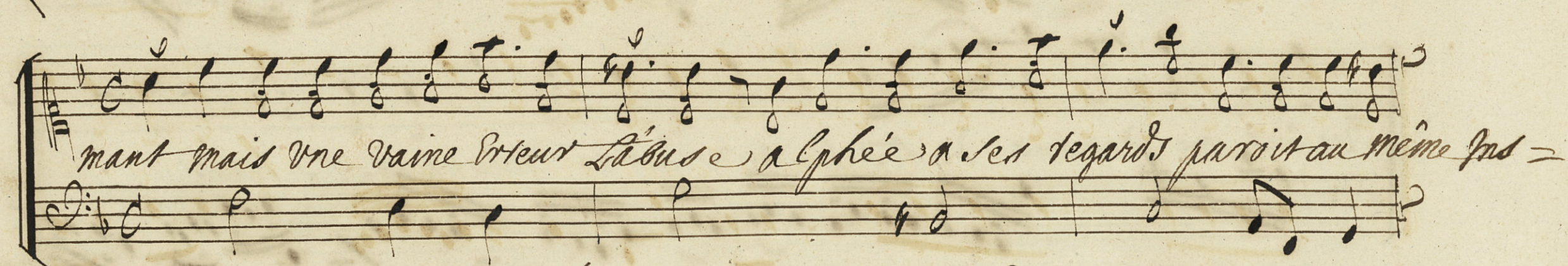
N'aimes tu qu'à troubler la paix de Cœur qui veulent se défendre

N'aimes tu qu'à troubler la paix de Cœur qui veulent se défendre

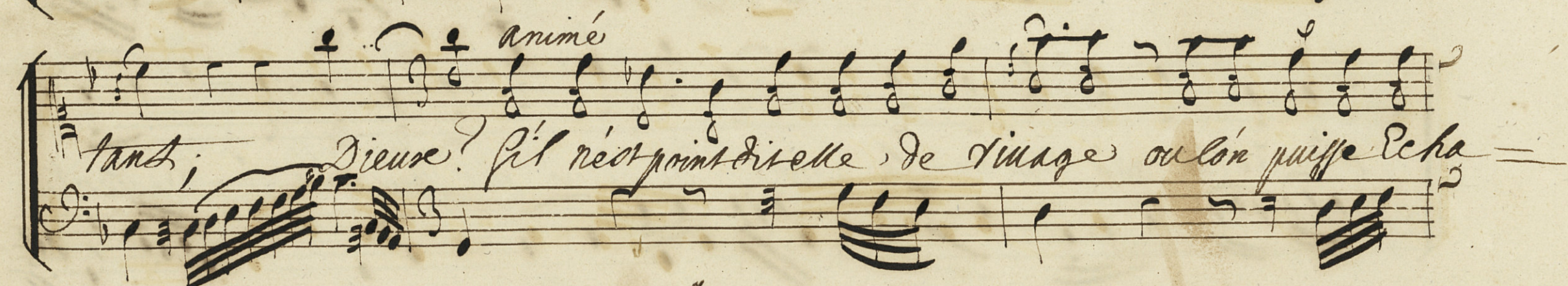
92. *scintille*



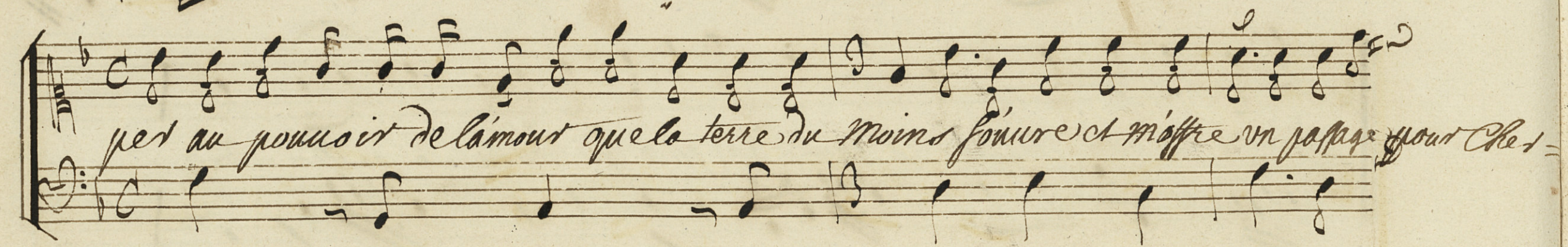
Sur ces bords étrangers L'insensible, aveugle, croyoit eniter son a =



mant mais une vaine erreur L'abus d'Alphée, ses regards paroit au même ins =



animé
tant; Dieux? s'il n'est point d'elle, de l'usage ou l'on puisse Echa =



per au pouvoir de l'amour que la terre du moins fouure et m'offre un passage pour Che =

Lent.

Chez un asile au ténébreux séjour Diane entend les vœux sur

mesure

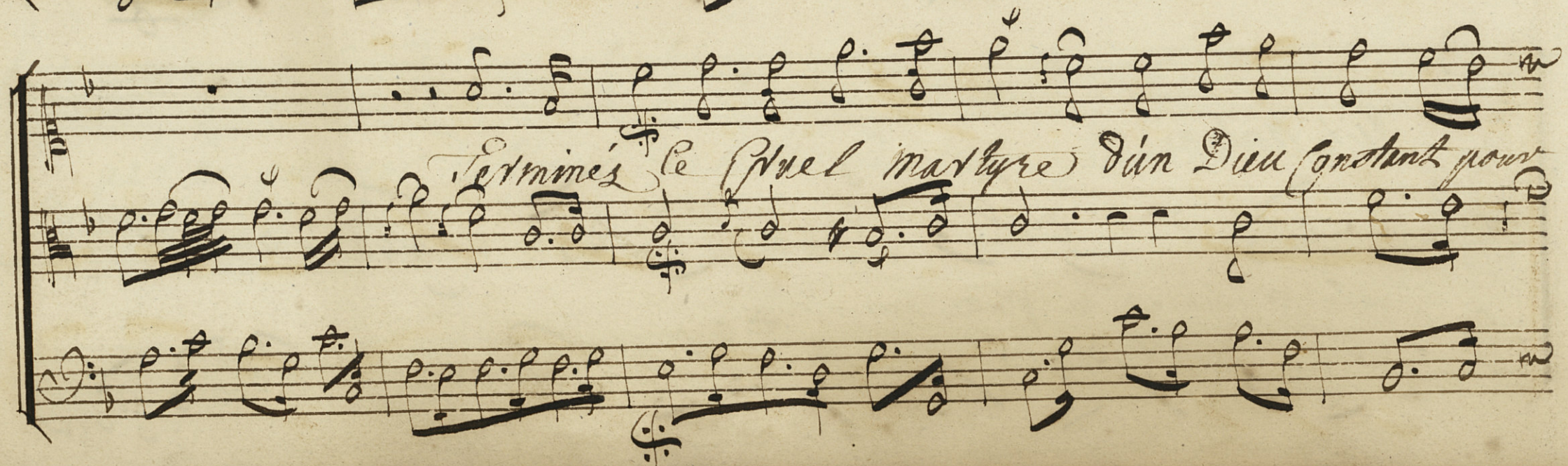
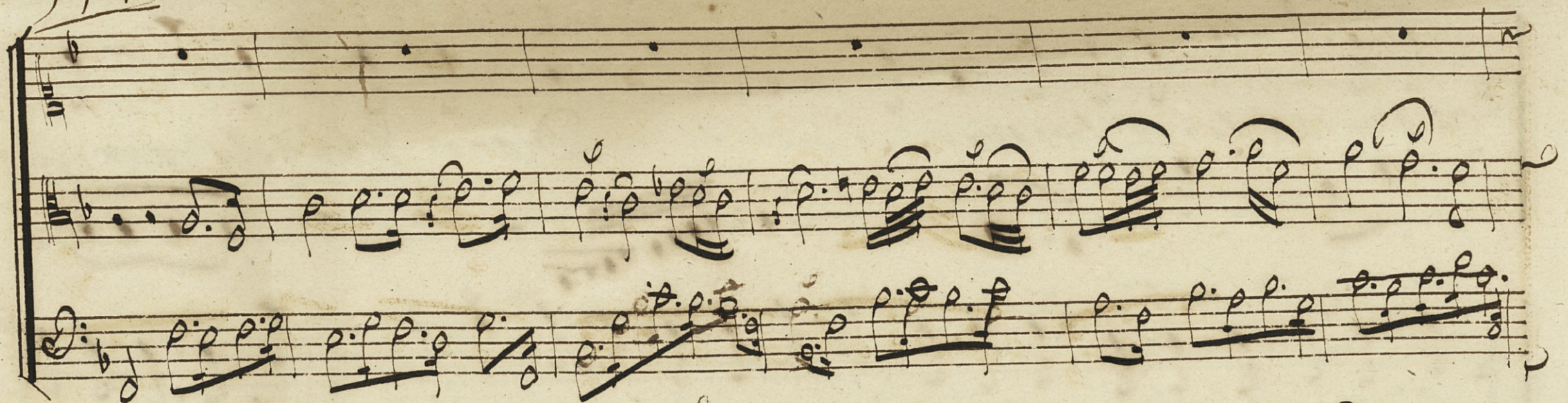
L'Infernale ville; elle conduit les pas précipités Apphée y suit en

core la nymphe fugitive ou Xuyés vous dit il Inhumaine arrêtez;

Adieu tendre

Viola trépassée ou flûte haussée

doux



vo. appas; ah? faut il par mes maux a L'Interna l'Em

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is for the voice, the middle for the piano, and the bottom for the bass. The lyrics are written across the staves: "vo. appas;" on the first staff, "ah? faut il par mes maux a L'Interna l'Em" across the second and third staves. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat.

pire aprendre des tourments qu'il ne connoissoit pas;

This system contains the next three staves of the musical score. The lyrics are "pire aprendre des tourments qu'il ne connoissoit pas;". The musical notation continues with vocal and piano parts. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

ah? faut il par mes maux a L'Interna l'Em pire app

This system contains the final three staves of the musical score on this page. The lyrics are "ah? faut il par mes maux a L'Interna l'Em pire app". The music concludes with a final cadence on the piano and bass staves. The page shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

prendre des tourments qu'il ne connoissoit pas

Rendez vous nymphe inexorable Caiffez Cal-

mer = votre Courroux L'Infer pour moy plus favorable ne me dé-

pas Separe
de vous
rendez vous nymphe adorable laissez Calmer
votre Courroux L'Enfer pour moy plus favorable ne m'a pas Separe' o de

nous *termine le Prél.* *jusques*
au mot
fin

scintille *tendre*

Pour arrêter cette inhumaine Alphée à ses regrets Unis—

soit ses soupirs *en tendre* ~~mouvements~~ *mouvements* tend La Nymphé incertaine, En

Vain dans les Enfers elle cherche la haine pour se proposer à ses naissants desirs

plus gay
L'Amour triom- phe une Eternelle Chai- 99.

plus gay
ne En Unissant leurs Coeurs Commence leurs plaisirs; L'Amour tri-

Lent.
om = phe une Eternelle Chai-

ne En Unissant leurs Coeurs Commence leurs plaisirs.

*S. de pousse**Air gay**Prélude*

Amants Vne Beauté rebelle tôt ou tard se rend à vos vœux.

Amants Vne Beauté rebelle tôt ou tard se rend à vos vœux. Bulez d'vne

Flam

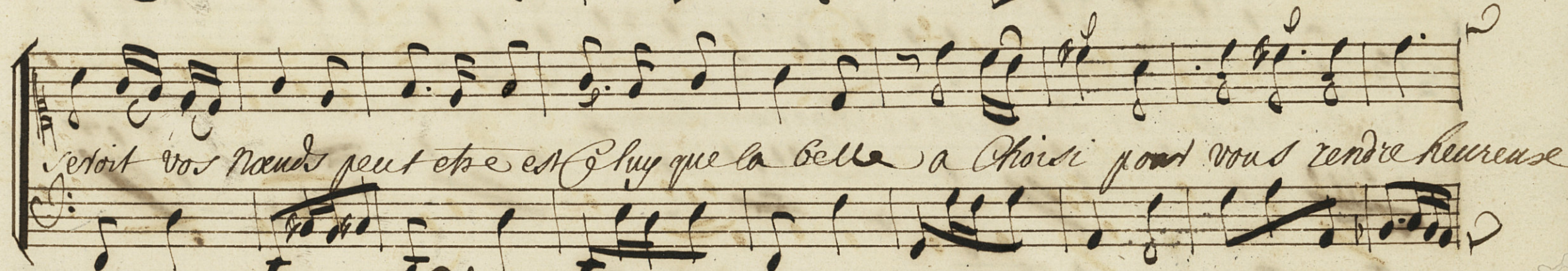
me fidelle L'instant qui bliserait vos vœux peut être est celui que la



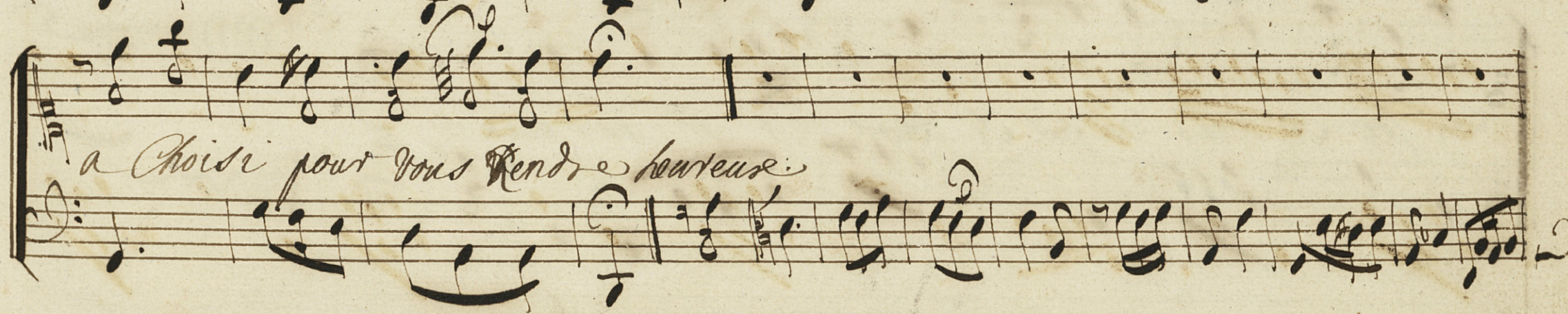
Belle a choisi pour vous rendre heureux Amants une beauté si belle s'il on



tar de tend a vos vœux brulez d'une flamme si belle d'un instant qui bri-



était vos vœux peut être est celui que la belle a choisi pour vous rendre heureuse



a choisi pour vous rendre heureux.

