

*Lesclapart*

Prix : 1 fr. 50

---



# VERMANTY



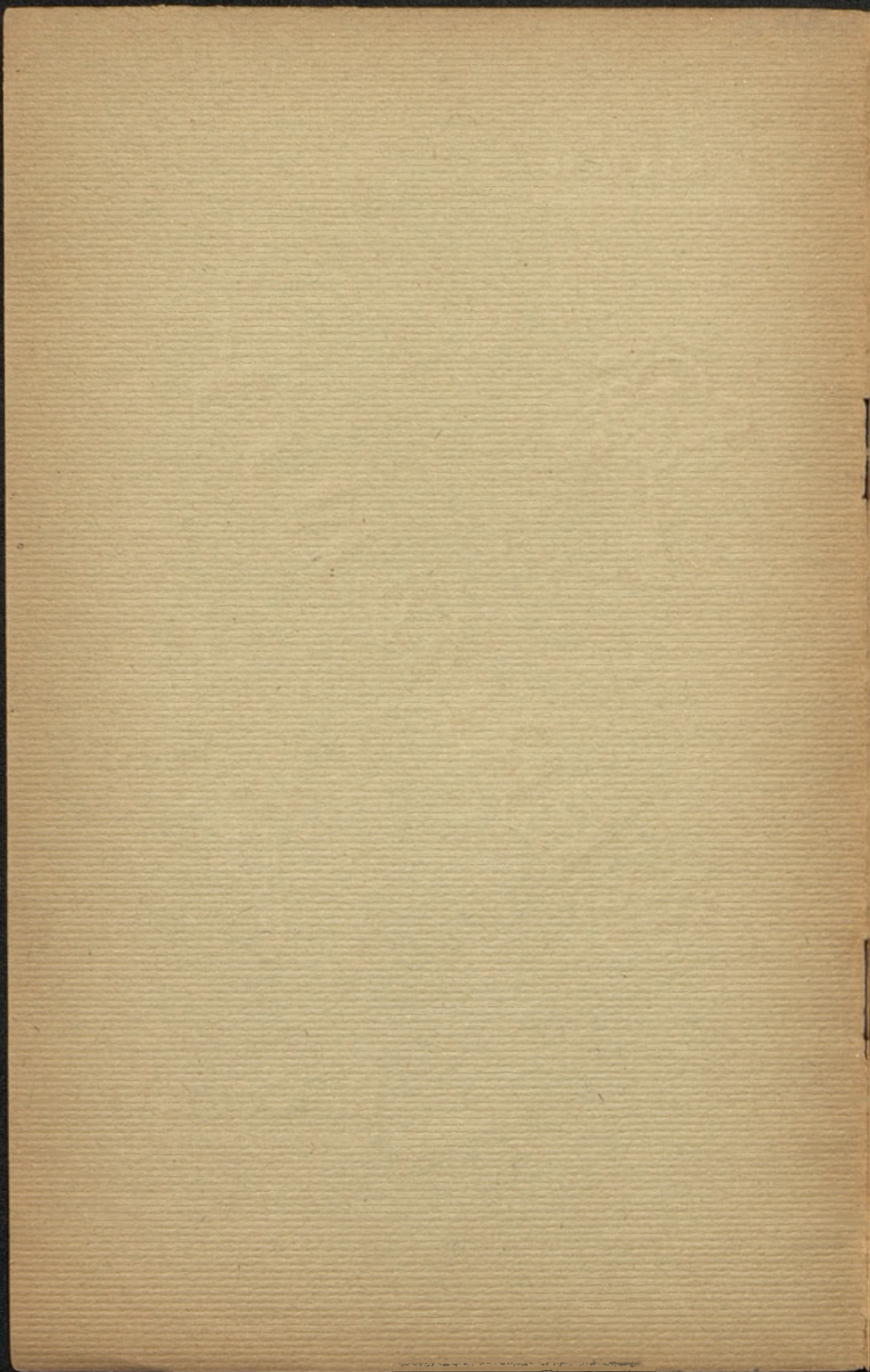
R. COLY.

---

Z

100





Prix : 1 fr. 50

*Coly* Don à la Bibliothèque Municipale  
de Périgueux.  
Niveau 83  
1925

12.980



BERMANTY



PZ 400

BIBLIOTHEQUE  
DE LA VILLE  
DE PERIGUEUX

R. COLY.



E.P  
PZ 400  
C 0002810817

# I

Que le jour monte ou la nuit tombe,  
De l'aube éclore au soir naissant,  
Que l'ombre rampe dans la combe,  
Que midi plane éblouissant.

Descendant ou prenant la pente,  
Vers l'orient, vers le midi,  
Une file de chars serpente :  
Voici le vin de Vermanty.

Vermanty ! Quel charmant village !  
Le Lot l'admire de ses flots,  
Un bois l'aime de son ombrage,  
Un joli bois rempli d'échos.

C'est un gai village où tout chante,  
Le paysan, le vent, le nid,  
Et dans sa cuve bouillonnante  
Un vin : Le vin de Vermanty.

Le voici ce breuvage unique.  
Quel prodige sous le soleil  
Que ce vin du Nord au Tropique  
S'écoulant en fleuve vermeil !

Dans leurs coupes étincelantes  
Parmi les roses paradis,  
Quels nectars versent leurs amantes  
Aux Dieux ? — Le vin de Vermanty.

## ENVOI

Salut, roi dont la main puissante  
Est favorable à ton ami  
Grâce au cadeau qu'il te présente :  
Un fût de vin de Vermanty.



the first of the month of the year  
the first of the month of the year  
the first of the month of the year

the first of the month of the year  
the first of the month of the year  
the first of the month of the year

the first of the month of the year  
the first of the month of the year  
the first of the month of the year

the first of the month of the year  
the first of the month of the year  
the first of the month of the year

the first of the month of the year  
the first of the month of the year  
the first of the month of the year

the first of the month of the year  
the first of the month of the year  
the first of the month of the year

the first of the month of the year  
the first of the month of the year  
the first of the month of the year

the first of the month of the year  
the first of the month of the year  
the first of the month of the year

## II

Voici les jours courts de l'automne ;  
L'hiver est proche et ses frimas.  
Par le ciel froid et monotone  
Les oiseaux changent de climats.

Les oiseaux cherchent la lumière ;  
Ils veulent un nouveau midi.  
Mes chers amis, encore un verre,  
Un grand verre de Vermanty.

Des ailes, des ailes, des ailes,  
Des ailes pour planer et fuir  
Vers les demeures éternelles  
Du soleil et de l'avenir !

Hélas ! Tout nous lie à la terre,  
Au même champ, au même nid.  
Mes chers amis, encore un verre,  
Un grand verre de Vermanty.

Puisque l'été nous abandonne  
Avec sa joie et ses bonheurs,  
Et ses splendeurs et sa couronne  
De chants, de rires et de chœurs ;

Qu'il ne nous reste sur la terre  
Qu'un souvenir du paradis,  
Mes chers amis, encore un verre,  
Un grand verre de Vermanty.

### *ENVOI*

Roi qu'on implore et qu'on révère,  
Par qui le monde est rajeuni,  
Permetts-nous de t'offrir un verre,  
Un grand verre de Vermanty,



There is a great deal of  
work to be done in the  
field of the study of the  
history of the world.

The first step is to  
collect the materials  
which are necessary for  
the study of the history of the world.

The second step is to  
analyze the materials  
which have been collected  
and to draw conclusions from them.

The third step is to  
write the history of the world  
in a clear and concise  
manner.

The fourth step is to  
publish the history of the world  
in a form which is accessible  
to the general public.

The fifth step is to  
teach the history of the world  
to the young people of the world.

THE HISTORY OF THE WORLD

The history of the world is  
the study of the events  
which have taken place  
in the world from the beginning of time to the present day.



### III

Prenez tout : sourire de femme,  
Chevelure d'ébène ou d'or,  
Encens des fleurs, parfum de l'âme,  
L'or, que sais-je plus encor,

Et jetez-les dans la balance.  
Dites, qu'est-ce en comparaison  
D'un verre de ce vin de France ?  
Auriez-vous perdu la raison ?

Le vin de Vermanty, ma chère,  
N'est point le vin que vous pensez,  
Le vin qui suit la bonne chère  
Ou la précède. Non pas, c'est

Le nectar que dans l'Elysée  
On sert aux grands amphictyons,  
Et leur tête en est embrasée  
Au point d'en perdre la raison.

Ce vin-là, c'est le vin suprême,  
Celui qu'on doit à deux genoux  
Adorer plus les dieux-mêmes.  
Ce vin est le seul dieu pour nous.

Il égale l'eau de Jouvence :  
En tout temps, en toute saison  
Il nous rend la première enfance  
Puisqu'il fait perdre la raison.

#### ENVOI

Grand prince, le vin qu'on t'apporte  
Vient d'un village à l'horizon  
Qui le donne à pleine comporte  
Pour qu'on en perde la raison.

There is a great deal of  
 interest in the  
 history of the  
 country.

The first part of the  
 history is the  
 history of the  
 country.

The second part of the  
 history is the  
 history of the  
 country.

The third part of the  
 history is the  
 history of the  
 country.

The fourth part of the  
 history is the  
 history of the  
 country.

The fifth part of the  
 history is the  
 history of the  
 country.

# INDEX

The first part of the  
 history is the  
 history of the  
 country.



## IV

Mes chers amis, j'ai dans mes caves  
Loin des lumières, loin des yeux,  
Hors des pièges, hors des entraves,  
Un bien, certes, très précieux,

Plus précieux qu'au sombre avare  
L'argent, la perle, le rubis ;  
C'est un trésor et le plus rare :  
Un fût de vin de Vermanty.

Vous doutez ? Prenez une lampe ;  
Descendez l'étroit escalier ;  
Suivez les courbes de la rampe :  
Là-bas, que voyez-vous briller ?

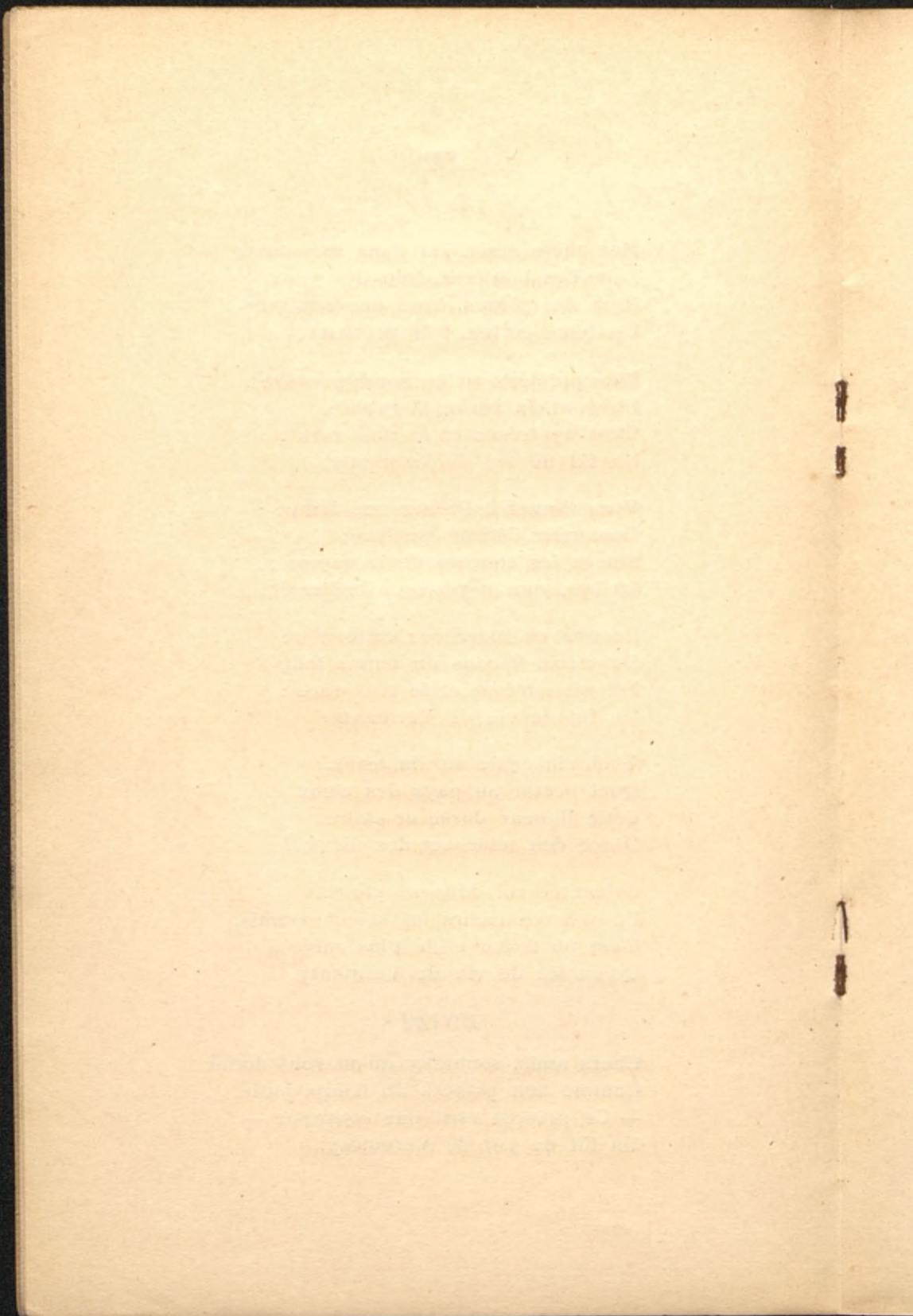
Comme un astre sur cette mare  
De vieux flacons du temps jadis  
Est mon trésor et le plus rare :  
Un fût de vin de Vermanty.

Quel vin égale sur la terre,  
Quel nectar au pays des cieux  
Cette liqueur dorée et claire  
Digne des reines et des dieux ?

Saluez ce roi dans sa gloire,  
Et que vos cœurs lui soient soumis.  
C'est un trésor et le plus rare  
Qu'un fût de vin de Vermanty.

### ENVOI

Chers amis, souhaitez qu'on vous donne  
Comme aux princes du temps jadis,  
— Ce présent vaut une couronne —  
Un fût de vin de Vermanty.





## V

Un souvenir à tout grand homme,  
Une statue, un monument,  
Qu'il ait fondé Lutèce ou Rome,  
Dompté le Cimbre ou le Normand,

Nous le voulons, mais en revanche,  
Qu'on élève au roi du Quercy,  
De pierre brune ou grise ou blanche,  
Une statue au Vermanty.

Nous ne pouvons voir une ville  
Sans être à chaque instant heurtés  
Par des sculptures de tout style  
Chantant la gloire ou la beauté.

Tous les bardes ont des statues  
Qu'ils soient géants, qu'ils soient petits,  
Et rien ne porte vers les nues  
Ce dieu des vins : le Vermanty !

Il faut que cesse l'injustice.  
Il nous faut que soient exaltés  
Avec le mage et l'aruspice  
Le mérite et la vérité.

Nous voulons qu'à travers les âges  
L'avenir adore ébloui,  
Hautain, le front dans les nuages  
Le monument du Vermanty.

### ENVOI

Tu dois, prince, à ta renommée,  
Tu dois à la France, au Quercy  
De qui sa liqueur est formée  
Un temple au vin de Vermanty.

The first of these is the fact that the  
the second is the fact that the  
the third is the fact that the  
the fourth is the fact that the  
the fifth is the fact that the  
the sixth is the fact that the  
the seventh is the fact that the  
the eighth is the fact that the  
the ninth is the fact that the  
the tenth is the fact that the  
the eleventh is the fact that the  
the twelfth is the fact that the  
the thirteenth is the fact that the  
the fourteenth is the fact that the  
the fifteenth is the fact that the  
the sixteenth is the fact that the  
the seventeenth is the fact that the  
the eighteenth is the fact that the  
the nineteenth is the fact that the  
the twentieth is the fact that the  
the twenty-first is the fact that the  
the twenty-second is the fact that the  
the twenty-third is the fact that the  
the twenty-fourth is the fact that the  
the twenty-fifth is the fact that the  
the twenty-sixth is the fact that the  
the twenty-seventh is the fact that the  
the twenty-eighth is the fact that the  
the twenty-ninth is the fact that the  
the thirtieth is the fact that the  
the thirty-first is the fact that the  
the thirty-second is the fact that the  
the thirty-third is the fact that the  
the thirty-fourth is the fact that the  
the thirty-fifth is the fact that the  
the thirty-sixth is the fact that the  
the thirty-seventh is the fact that the  
the thirty-eighth is the fact that the  
the thirty-ninth is the fact that the  
the fortieth is the fact that the  
the forty-first is the fact that the  
the forty-second is the fact that the  
the forty-third is the fact that the  
the forty-fourth is the fact that the  
the forty-fifth is the fact that the  
the forty-sixth is the fact that the  
the forty-seventh is the fact that the  
the forty-eighth is the fact that the  
the forty-ninth is the fact that the  
the fiftieth is the fact that the  
the fifty-first is the fact that the  
the fifty-second is the fact that the  
the fifty-third is the fact that the  
the fifty-fourth is the fact that the  
the fifty-fifth is the fact that the  
the fifty-sixth is the fact that the  
the fifty-seventh is the fact that the  
the fifty-eighth is the fact that the  
the fifty-ninth is the fact that the  
the sixtieth is the fact that the  
the sixty-first is the fact that the  
the sixty-second is the fact that the  
the sixty-third is the fact that the  
the sixty-fourth is the fact that the  
the sixty-fifth is the fact that the  
the sixty-sixth is the fact that the  
the sixty-seventh is the fact that the  
the sixty-eighth is the fact that the  
the sixty-ninth is the fact that the  
the seventieth is the fact that the  
the seventy-first is the fact that the  
the seventy-second is the fact that the  
the seventy-third is the fact that the  
the seventy-fourth is the fact that the  
the seventy-fifth is the fact that the  
the seventy-sixth is the fact that the  
the seventy-seventh is the fact that the  
the seventy-eighth is the fact that the  
the seventy-ninth is the fact that the  
the eightieth is the fact that the  
the eighty-first is the fact that the  
the eighty-second is the fact that the  
the eighty-third is the fact that the  
the eighty-fourth is the fact that the  
the eighty-fifth is the fact that the  
the eighty-sixth is the fact that the  
the eighty-seventh is the fact that the  
the eighty-eighth is the fact that the  
the eighty-ninth is the fact that the  
the ninetieth is the fact that the  
the ninety-first is the fact that the  
the ninety-second is the fact that the  
the ninety-third is the fact that the  
the ninety-fourth is the fact that the  
the ninety-fifth is the fact that the  
the ninety-sixth is the fact that the  
the ninety-seventh is the fact that the  
the ninety-eighth is the fact that the  
the ninety-ninth is the fact that the  
the hundredth is the fact that the



## VI

Vous avez suivi les méandres,  
Les flots du Lot et du Célé ;  
Vous avez vu naître des cendres  
De l'été leur second été,

Suivi cette vallée exquise  
Et la plus riche du Quercy  
Où sur un lit de rocs assise  
Est la cité de Vermanty.

Quel riant, quel charmant village,  
Vieux comme Rome aux sept côteaux.  
Sa gloire brille davantage  
Puisqu'elle émane des tonneaux.

On peut vaincre toute la terre  
Et régir l'univers conquis,  
Mais cela ne vaut pas un verre,  
Un seul verre de Vermanty.

Oui, par l'astuce ou par les armes,  
On se fait, certes, un beau nom ;  
Après l'orage et ses alarmes  
On atteint le sommet du mont ;

On fonde Nice ou bien Marseille,  
On devient chef d'un grand pays...  
On ne fait pas une bouteille,  
Une seule de Vermanty.

### ENVOI

En passant devant ce village,  
Tombe à genoux, qui que tu sois.  
Sa gloire brille davantage  
Que l'étoile des plus grands rois.

The following is a list of the  
 names of the persons who have  
 been named in the course of the  
 proceedings.

1. The first named person is  
 the person who has been named  
 in the course of the proceedings.

2. The second named person is  
 the person who has been named  
 in the course of the proceedings.

3. The third named person is  
 the person who has been named  
 in the course of the proceedings.

4. The fourth named person is  
 the person who has been named  
 in the course of the proceedings.

5. The fifth named person is  
 the person who has been named  
 in the course of the proceedings.

APPENDIX

The following is a list of the  
 names of the persons who have  
 been named in the course of the  
 proceedings.



## VII

Voici l'hiver et voici l'heure  
Des tristesses, des longs ennuis ;  
Seule l'image nous demeure  
De nos bonheurs évanouis.

Bientôt les brumes et la neige  
Vont redescendre d'un ciel gris  
Sur des toits que la bise assiège.  
Laure, un flacon de Vermanty.

Te souvient-il de la jeunesse  
De l'année et de son printemps,  
Lorsque sa robe enrubannée  
Flottait jusqu'au soir dans les champs,

De ses nuits, de l'aube étoilée  
Qui charmait nos yeux éblouis ?  
Hélas ! cette rose est fanée.  
Laure, un flacon de Vermanty.

Et l'été, ses moissons dorées,  
Ses bois verts, ses jardins fleuris,  
Ses branches lourdes et parées  
De la promesse de leurs fruits !

La fleur de la plante est fauchée,  
Les fruits de l'arbre sont cueillis.  
Rien ne nous reste de l'année...  
Laure, un flacon de Vermanty.

### ENVOI

Prince, il suffit dans la tristesse  
De l'hiver et son long ennui  
De prendre pour que l'ombre cesse  
Un seul flacon de Vermanty.

THE HISTORY OF THE  
 CITY OF BOSTON  
 FROM THE FIRST SETTLEMENT  
 TO THE PRESENT TIME

BY  
 SAMUEL JOHNSON  
 ESQ. OF BOSTON

IN TWO VOLUMES.  
 THE FIRST VOLUME.  
 FROM THE FIRST SETTLEMENT  
 TO THE PRESENT TIME

IN TWO VOLUMES.  
 THE SECOND VOLUME.  
 FROM THE FIRST SETTLEMENT  
 TO THE PRESENT TIME

IN TWO VOLUMES.  
 THE THIRD VOLUME.  
 FROM THE FIRST SETTLEMENT  
 TO THE PRESENT TIME

IN TWO VOLUMES.  
 THE FOURTH VOLUME.  
 FROM THE FIRST SETTLEMENT  
 TO THE PRESENT TIME

IN TWO VOLUMES.  
 THE FIFTH VOLUME.  
 FROM THE FIRST SETTLEMENT  
 TO THE PRESENT TIME

IN TWO VOLUMES.  
 THE SIXTH VOLUME.  
 FROM THE FIRST SETTLEMENT  
 TO THE PRESENT TIME



## VIII

Autour des murs de la cité,  
Aux flancs de nos vertes montagnes,  
La brume d'hiver a jeté  
Un long voile de deuil ;

Et ce voile vient sur nos seuils,  
Sur nos cœurs que son ombre gagne,  
Prenant aux champs, prenant aux cœurs  
Leurs bonheurs, .  
Leurs couleurs.

Donne ton suc divin,  
Donne, grappe vermeille,  
Ta liqueur sans pareille  
Où le rêve sommeille.  
Et que ce verre plein  
De ta liqueur vermeille  
Où le bonheur s'éveille  
Change notre destin !







## IX

LE roi des meilleurs vins du monde  
EST, vous ne devez en douter,

VAnté sur terre, aimé sur l'onde,  
ILLustre comme un chevalier  
NON seulement par le mérite

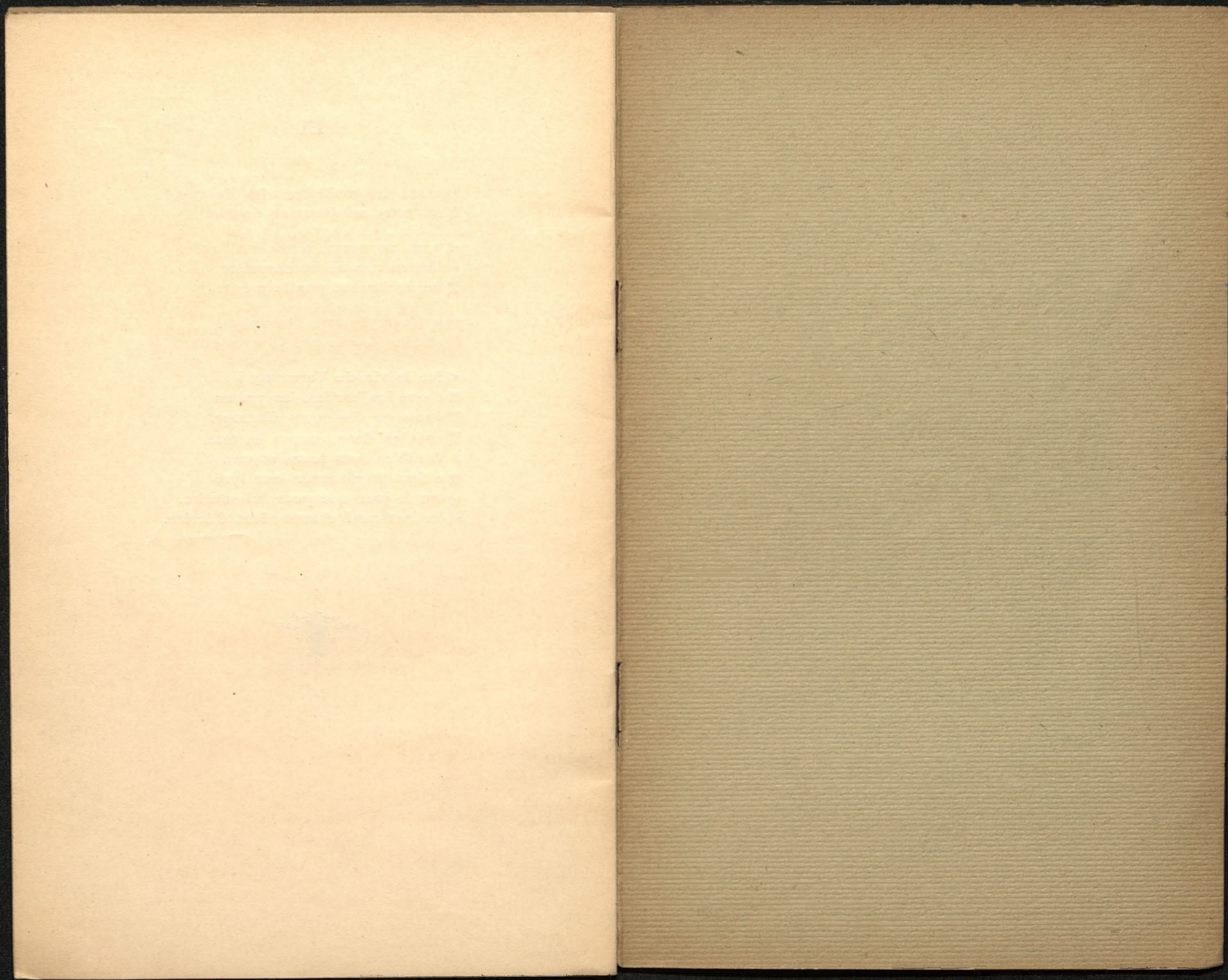
DU Quercy, notre cher pays,  
EST bien le vin que je vous cite.

Vive le vin de Vermanty !  
ET que les bardes, les poètes  
RÉunis en des cours d'amour,  
Muses en flanc, muses en tête,  
ADORables sous leurs atours,  
NE fassent résonner leur lyre  
TOUT le jour que pour lui sourire.  
XLOC ces neuf chants vient d'écrire.

BIBLIOTHEQUE  
DE LA VILLE  
DE PERIGUEUX











FIGEAC  
IMP. J. GOUTEL



P