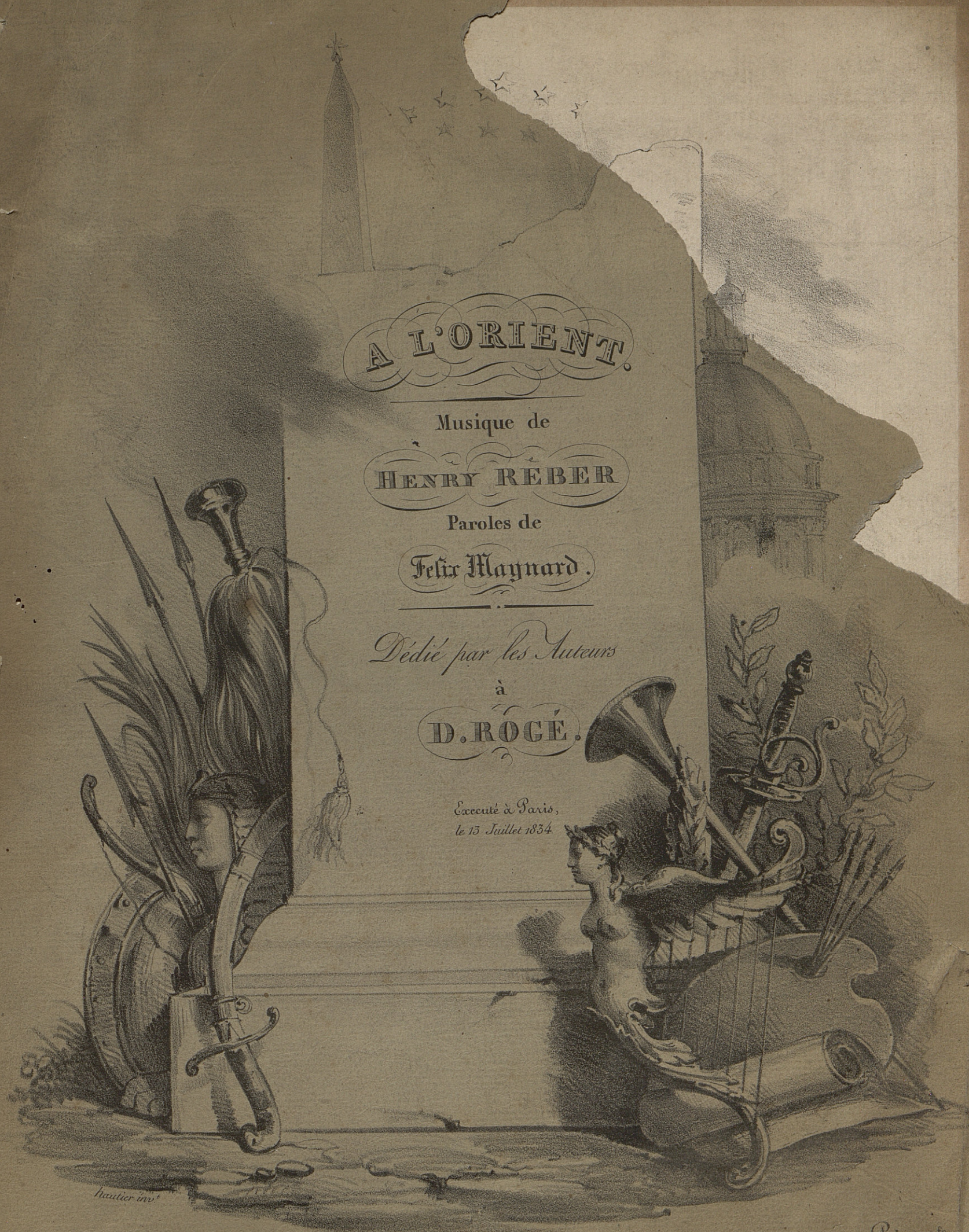


A l'Orient

Musique et chant

En cas de
Expédition
59
8, 1
Édition



Œuvre 10.

Se trouve à Paris, chez Richault, Éditeur de Musique, Boulevard Bonne-Nouvelle, 10ⁿ 16
et à Lyon, chez M^{re} J. Durval, Éditeur des Œuvres de Félix David, Place des Célestins



Œuvre 10.

Lith. de Lemercier.

Prix 20^{fr}

Se trouve à Paris, chez Richault, Éditeur de Musique, Boulevard Bonne-Nouvelle, N^o 16,
et à Lyon, chez M^{me} J. Durval, Éditeur des Œuvres de Félicien David, Place des Célestins.

..... Aujourd'hui il faut féconder l'Egypte de **MÉHÉMET**, nous ne déchiffrerons pas les vieux hiéroglyphes de sa grandeur passée, mais nous graverons sur son sol les signes de sa prospérité future.
 C'est une vie nouvelle qu'il faut donner à l'Egypte, ce sont nos arts et nos plaisirs d'Occident que l'Orient réclame.

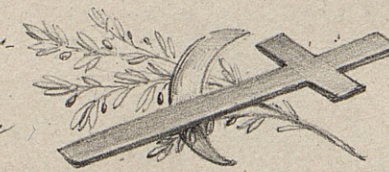
(A bord du Prince héréditaire Marseille, Septembre 1833, Année de **LA MÈRE ; LE PÈRE** aux capitaines
HOART et BRUNEAU, à **ROGÉ et MASSOL**.)



Poser la main sur la terre et dites-moi pour-
 quoi elle a travaillé.

Quelque chose que nous ne savons pas sembler
 dans le monde il y a là un travail de Dieu.....
 Servis l'Orient qui se trouble en lui-même. Il
 regarde ses antiques palais crouler, ses vieux temples
 tomber en poudre, et il lève les yeux comme pour
 chercher d'autres grandeurs, et un autre Dieu.....

(**M^r DE LA MENNAIS**, Paroles d'un Croquant 1834)



Ce que nous savons, c'est que l'Orient s'écroule,
 c'est que cette question grosse de l'avenir du monde
 éclatera au premier jour devant vous. Voyez donc prêts...
 Il nous était réservé parmi tant d'événements et
 merveilleux spectacles, d'assister peut-être au plus étonnant
 au plus merveilleux de ces spectacles humains, à la chute
 et à la reconstruction de l'Orient.....

(**M^r DE LAMARTINE**, Séance de la Chambre des Députés
 du 4 Janvier 1834.)

AUX AUTEURS.

TÉMOIGNAGE D'ADMIRATION ET DE RECONNAISSANCE,

Les SOUSCRIPTEURS:

BRIOUSE
VINCARD
De BERNY
M^{me} CAROLINE ACRAIN
LÉPAGNEZ
DAVIAUD de Barbezieux
M^{lle} ADRIENNE
M^{lle} CELESTINE
DUVEYRIER
VICTOR LAUDY
PRADAUX
M^{lle} JOSEPHINE FOREAU
BELLON
DESCLEE de Valenciennes
PELLETAN Aîné
PELLETAN Jeune
M^{me} FOY
GUEROULT
BARTHE de Pau.
M^{me} CAROLINE LOREAU
M^{me} JULIA LAGRANGE
BUSSIÈRE de Saint Omer.
HIPPOLYTE HEUZÉ
GUILAIN
M^{me} TELL
POUGET
BARREST
M^{lle} LOUISE
VILLERS
LENOIR
M^{me} CHISTEL
DESPLANCHES
YVON de Vandôme.
GUEIT
M^{me} LEMAITRE
GEORGE CONSTANT.
DONNADIEU
M^{me} PAULINE
DAVID
LAMAIGNÈRE de Pau

CAGNARD
M^{lle} VASSEUR
VASSEUR
DEFFREMONT
De DUPART
MARTIN-ROSE
EDMOND TEXIER.
TEILLEUX
PLICHON de Bailloul
M^{me} ROSALIE GRIFFON
GRIFFON
LAFFITTE
LENTZ
M^{me} BAZIN
M^{lle} BAZIN
BAZIN
HADOT
M^{me} CURIE
CURIE
M^{me} ANGÉLIQUE JAVARY
JAVARY
M^{lle} JOSEPHINE BILOT
M^{me} CAROLINE NOËL
De LAPORTE
LEFORT
M^{lle} HILARIE
LOUVIOT
GORNU - SAULNIER
M^{me} MORAT
VANNOSTAL
CHARLES CHEVALIER
RAVET de Colonges
TOUSSAINT de Castelnaudary
METGE (id.)
DAVID de Rhéims
EULER de Strassbourg.
Ed. de PUYCOUSIN de Toulon.
L. RHONÉ de Valenciennes.
Ch. BERTHERAND (id.).

ONT ENCORE SOUSCRIT,

Messieurs: SEGHERS
De MONTCHEUIL
COCHUT
DORUS
DOVA de Cambray.
CHARLES
RENAUD
LAFITTE
GUILLMARD

Messieurs: PRUDENT d'Angoulême
VIGIERIE
GALLI & L.
BOURDAU de LAJUDIE
DUBOIS
AUSONNE CHANCEL d'Angoulême
LEPONTOIS
BARBION
Le Comte DELABORDE.

Clarinete en MI $\flat$.

1^{re} et 2^e. Clarinette en SI $\flat$.

Trompette à Clef en **MI** $\flat$.

Trompettes à Clefs en Si $\flat$.

Trompettes à Pistons en SI b

4 Trompettes en MI

Cors en MI $\flat$

Ophycleides en MI b.

Trombonne Alto.

Trombonne Tenor.

" Tambour.

1^{ers} Dessus.

2^{es} Dessus .

1^{ers} Tenors.

2^{es} Tenors.

Basses tailles.

Trombones Basses.

Ophycleides Basses.

f Mouv.^t de marche.

l'O-RI-ENT.

l'ORIENT

l'ORIENT.

l'opri effe

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

Musical score for page 4, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, and *tr*. The lyrics are in French, with the phrase "à l'ORIENT" repeated.

pel - - le à l'ORIENT à l'ORIENT
 pel - - le à l'ORIENT à l'ORIENT ma-jes-tueuse
 pel - - le à l'ORIENT à l'ORIENT ma-jes-tueuse et
 pel - - le à l'ORIENT à l'ORIENT

Musical score for page 5, continuing the composition from page 4. It features vocal and instrumental parts with dynamic markings like *f*, *ff*, and *p*. The lyrics continue with "la voix du PÈRE nous ap-pel-le" and "à l'ORIENT".

la voix du PÈRE nous ap-pel-le à l'ORIENT mar-
 so-len-nel-le la voix du PÈRE nous ap-pel-le à l'ORIENT mar-
 so-len-nel-le la voix du PÈRE nous ap-pel-le à l'ORIENT mar-
 la voix du PÈRE nous ap-pel-le à l'ORIENT mar-
 so-len-nel-le la voix du PÈRE nous ap-pel-le à l'ORIENT mar-

- chons marchons à l'o-rient.
 - chons marchons à l'o-rient.
 - chons marchons à l'o-rient.
 - chons marchons à l'o-rient.
 - chons marchons à l'o-rient.
 - chons marchons à l'o-rient.

1^{er} COUPLET.

1^{ers} Dessus et 1^{ers} Tenors.

FRÈRES, prenez vos rangs déroulez à la brise l'ori-flamme des TRAVAILLEURS; sui

- vous ses bril-lantes couleurs qui marchent en a-vant vers la ter-re pro-mi-se.

Son - nez clai - rons! sonnez le départ dans les airs: no - tre drapeau n'a plus assez du ciel de FRANCE.

aux mi - narets d'ÉGYPTÉ il faut qu'il se ba - lance, sen - ti - nelle de paix aux yeux de l'u - ni - vers! Au refrain.

2^{me} COUPLET.

Et les peu - ples di - ront a notre al - lu - re fran - che où mar - chent ces nou -
 veaux sol - dats? Et les peu - ples sui - vront nos pas et s'en vien - dront gros - sir no - tre sainte a - va -
 lan - che. vieux monde é - veil - le toi qu'au bruit de nos clai - rons
 tom - be dans ses fos - sés ta ro - be de mu - rail - le pour pa - yer le pain noir du pau - vre
 qui tra - vail - le nous vou - lons mon - ner l'ai - rain de tes ca - nons.

Petite Flûte

Clarinette en Mi b

Clarinette en Si b

Trompettes à Clef en Si b

Cors.

Ophycleides en Mi b

Tenors

Chœur des Hommes.

Basses Taille.

Trombone.

Ophycleide Basse.

Et les FEM-MES aussi qui di-sent: nous en som-mes; et qui se prennent
Et les FEM-MES aussi qui di-sent: nous en som-mes; et qui se prennent

a nos bras, et qui pour mar cher notre pas at-ta-chent à leurs
a nos bras, et qui pour mar cher notre pas at-ta-chent à leurs

pieds la sandale des hom-mes. FEMMES ve-nez! ve-nez, l'O-RIENT
pieds la sandale des hom-mes. FEMMES ve-nez! ve-nez, l'O-RIENT

est a vous vos voix nous soutiendront graci-eu-ses et pu-res vos baisers sont puis-sants à gué-
est a vous vos voix nous soutiendront graci-eu-ses et pu-res vos baisers sont puis-sants à gué-

rir nos bles su res DIEU MERE en vos sou- ris donne un sou-rire à tous! Au refrain.
rir nos bles su res DIEU MERE en vos sou- ris donne un sou-rire à tous!

4^{me} COUPLET.

Petite Flute.

Clarinete en Mi b.

Clarinete en Si b.

Trompettes a Clefs
en Si b.

Cors.

Ophéleides en Mi b.

1^{ers} Dessus.Chœur
de Femmes.2^{es} Dessus.5^{es} Dessus.

Ophéleide Basse.

Nous a vons tant d'amour, tant de foi dans nos a mes que partout nous
Nous a vons tant d'amour, tant de foi dans nos a mes que partout nous
Nous a vons tant d'amour, tant de foi dans nos a mes que partout nous

l'é-panchons FEM - MES A - PÔTRES marchons al- lons au loin réveil- ler d'autres
l'é-panchons FEM - MES A - PÔTRES marchons al- lons au loin réveil- ler d'autres
l'é-panchons FEM - MES A - PÔTRES marchons al- lons au loin réveil- ler d'autres

FEM - MES HU - MA - NI - TÉ! vieil- lie en la douleur nous
FEM - MES HU - MA - NI - TÉ! vieil- lie en la douleur nous
FEM - MES HU - MA - NI - TÉ! vieil- lie en la douleur nous

Doux.

te cri-ons au fonds de ta mi-sè-re HU-MA-NI-TÉ! nous

te cri-ons au fonds de ta mi-sè-re HU-MA-NI-TÉ! nous

te cri-ons au fonds de ta mi-sè-re HU-MA-NI-TÉ! nous

Cres.

Au refrain.

te cri-ons ES-PE-RE! la FEM-ME vient vers toi: tres-sail-le de bon-heur!!

te cri-ons ES-PE-RE! la FEM-ME vient vers toi: tres-sail-le de bon-heur!!

te cri-ons ES-PE-RE! la FEM-ME vient vers toi: tres-sail-le de bon-heur!!

Au refrain.

Cres.

5^{me} COUPLET.

Très modéré et largement.

Clarinette en Mi $\flat$

Clarinettes en Si $\flat$

Trompettes à Pistons

Cors.

Trombonne Alto.

Trombonne Tenor.

Ophycleides en Mi $\flat$

Basses Tailles

Trombonne Basse.

Ophycleide Basse.

f Hal-te! voici la mer... aux bords de ces ri-

p

va-ges l'é-mo-ti-on a pris nos cœurs n'a-yons pas honte de nos pleurs les

lar - mes i - ront bien a nos mâles vi - sa - ges. FRÈRES dans la douleur é - panchons nos re -

grets: pour la mè - re pa - tri - e et les beaux lieux d'enfan - ce pri - ons la dernière

heu - re aux ri - va - ges de FRAN - CE oui, FRÈRES, prions tous:

reviendrons nous jamais?

PRIÈRE.

Assez lent.

Petite Flûte.

Clarinette en Mi b.

Clarinettes en Si b.

Trompette à Clef
en Mi b.Trompettes à Clef
en Si b.Trompettes à Pistons
en Mi b.

Les 4 Trompettes Complètent

Cors en Mi b.

Ophycleides en Mi b.

Trombonne Alto.

Trombonne Tenor.

1^{er} Dessus.2^e Dessus.1^{er} Tenors.2^e Tenors.

Basses Tailles.

Trombones Basses.

Ophycleide Basses.

Assez lent.

ceux du de . hors que ton puissant re . gard pla . ne sur la Fa . mil . le qu'il brille à l'O . RIENT comme l'é .

ceux du de . hors que ton puissant re . gard pla . ne sur la Fa . mil . le qu'il brille à l'O . RIENT comme l'é .

ceux du de . hors que ton puissant re . gard pla . ne sur la Fa . mil . le qu'il brille à l'O . RIENT comme l'é .

ceux du de . hors que ton puissant re . gard pla . ne sur la Fa . mil . le qu'il brille à l'O . RIENT comme l'é .

ceux du de . hors que ton puissant re . gard pla . ne sur la Fa . mil . le qu'il brille à l'O . RIENT comme l'é .

ver. sent nos mè-res ta-ris - sent pendant leurs sommeil; a - vec nos plus beaux jours fais
 ver. sent nos mè-res ta-ris - sent pendant leurs sommeil; a - vec nos plus beaux jours fais
 ver. sent nos mè-res ta-ris - sent pendant leurs sommeil; a - vec nos plus beaux jours fais
 ver. sent nos mè-res ta-ris - sent pendant leurs sommeil; a - vec nos plus beaux jours fais

leur des jours pros - pè-res et que leur main nous bé-nisse au ré-veil!
 leur des jours pros - pè-res et que leur main nous bé-nisse au ré-veil!
 leur des jours pros - pè-res et que leur main nous bé-nisse au ré-veil!
 leur des jours pros - pè-res et que leur main nous bé-nisse au ré-veil!

Clarinette en mi b

Clarinettes en si b
 Pistons.

Cors.

Ophv.

Tromb.

(Les Femmes)

l'homme pour ses plai-sirs é-le - vait notre en-fan - ce sa main comme un roseau fe -
 l'homme pour ses plai-sirs é-le - vait notre en-fan - ce sa main comme un roseau fe -

sait courber nos fronts DIEU! tu veux qu'au jourd'hui no - tre rè - gne com -
 sait courber nos fronts DIEU! tu veux qu'au jourd'hui no - tre rè - gne com -

men - ce bon - heur et paix à tous! hom - mes nous vous ai - mons!!
 men - ce bon - heur et paix à tous! hom - mes nous vous ai - mons!!

1^{er} Mouvement.

Musical score for page 50, featuring multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and dynamic markings like 'Cres.' and 'p'.

1^{er} Mouvement.

Cres.

Au refrain.

Musical score for page 51, featuring multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and dynamic markings like 'f', 'ff', and 'Cres.'.

Gravé par M^{me} Lamourette.

Au refrain.

6^{me} C¹. Nos Pères étaient grands quand, soldats intrépides, a vant du sang à leurs mousquets, ils se par-taient de leurs hauts faits, et vainqueurs prenaient l'ombre au pied des PYRAMI-DES. et nous aus-si la bas nous au-rons des grandeurs, des gloires des hauts-faits à remplir no-tre vi-e; nous serons grands comme eux, sol-dats de l'INDUS-TRI-E: ne ver-sant pas du sang, mais ver-sant des su-eurs!

7^{me} C¹. A-lors ils nous ver-ront, en travail-leurs a-gi-les, a-vec nos la-niè-res de fer domp-ter les sa-bles du dé-sert, et comme des pal-miers croîtront partout des vil-lés. Et le sol, re-vê-tu des fleurs de nos guerets, comme un ri-che Di-van de pourpre tri-om-pha-le se-ra dans l'a-ve-nir la cou-che nup-ti-a-le où deux mon-des vien-dront s'ê-pou-ser dans la paix.

Couplet à 4 parties pour suppléer à l'absence des instruments à vent ou du Piano dans les 1^{re} 2^{me} 6^{me} 7^{me} Couplets.

Tenors. Réplique.

Basses
taillés. Trombonne.

Réplique de Trompettes.

