Avisen 1er avril
+ Morgenbladet
Nationaltidende
Berlingske Tidende
Dagens Nyheder
Dagbladet

C'est le 21 janvier 1883
que je reçus 500 fr. du
R. Anselme-Marie à
qui j'avais envoyé 2
exemplaires du Révélateur

Papier blanc
Billets d'abonnement
pour M. Roux

1ère Conférence

Mesdames et Messieurs,

Je tiens, avant tout à vous remercier, à vous rendre grâces du fond du cœur, pour la peine que vous avez prise de venir ici en aussi grand nombre. Avant d'arriver en Danemark où je viens de mettre pour la première fois de mettre le pied, je savais que les Français y sont toujours bienvenus et que je n'avais rien à craindre sinon de paraître indigne de votre exquise hospitalité. Les Danois ont en Europe une excellente renommée réputation. On vante à peu près partout leur extrême douceur, leur politesse extrême et surtout l'étonnante culture de leur esprit. Je n'ai jamais passé pour un flatteur, assurément. Je suis même regardé à Paris comme une sorte de monstre capable seulement tout au plus de vociférer des malédictions ou des injures contre l'humanité tout entière.

BIBLIOTHÈQUE BORDEAUX

Tout à l'heure si votre patience ne se lasse pas, je vous dirai moi-même avec la plus grande simplicité, ce qui m'a valu cette agréable réputation. Par conséquent je ne puis être bien suspect en vous avouant ma surprise de me trouver dans un pays où tout le monde paraît savoir quelque chose, où chacun travaille de son cerveau, où toutes les personnes enfin s'intéressent jusqu'à l'enthousiasme au mouvement intellectuel ~~de la France~~ chez les autres peuples.

Il peut vous sembler tout naturel d'être une nation si cultivée, si généreusement acheminée dans toutes les voies de l'intelligence, mais je vous assure que c'est un véritable sujet d'étonnement pour un Français du midi, tel que celui qui vous parle en cet instant.

La France est incontestablement un grand & puissant empire, malgré ses malheurs & sa déchéance actuelle. Mais il faut le dire, elle a trop compté sur sa gloire, sur l'éblouissante richesse de son sol sur la constance de sa fortune, sur la fidélité du destin.

~~Cette nation glorieuse~~ accoutumée aux prodiges & aux ~~victoires~~ conquêtes, enor-

gueillie de cette mystérieuse prépondérance qui donnerait à penser qu'elle est vraiment l'élue du Très Haut pour dominer un jour l'univers — cette nation glorieuse & privilégiée a vraiment trop oublié qu'elle avait le devoir de se secourir elle-même & vous savez quels effroyables malheurs ont été le salaire de sa présomption.

Comme tant d'autres, hélas! qui n'en sont pas revenus, j'ai pris part à cette guerre ~~tristement fameuse où les barbares foulèrent aux pieds cette lamentablable patrie.~~

~~Ce n'est pas ici le lieu ni l'occasion d'évoquer de tels souvenirs inexpiable & si fameuse où la postérité des anciens barbares inonde le sol~~ inexpiable où les barbares foulèrent aux pieds la plus généreuse contrée de l'Occident.

Ce n'est pas ici le lieu ni l'occasion d'évoquer de tels souvenirs. Mais le Danemark n'a-t-il pas enduré la même disgrâce, sans l'avoir autant méritée peut être & cette communauté de douleurs, ce partage d'agonies & d'inexprimables deuils, ne doit-il pas naturellement établir entre les deux peuples un

4 courant de sympathies très profondes. ~~[illegible]~~ N'est-il pas permis de supposer que la France a expié l'indifférence cruelle de sa politique en 1870 ~~en 1864~~ & qu'elle n'a perdu deux de ses plus belles provinces qu'en châtiment d'avoir (sans plutôt) manqué à sa mission de protectrice ~~des faibles &~~ universelle des opprimés.

L'un de vous, Messieurs, me disait, il y a trois jours que le Danemark ~~qu'elle~~ est un petit peuple ~~[illegible]~~ qui ne peut compter pour vivre que sur le labeur le plus acharné. Il me semble qu'une telle destinée a bien sa grandeur. Plût à Dieu que ce petit peuple fît passer ~~[illegible]~~ à la grande France un peu de sa volonté & de son courage.

A cette heure, elle en aurait grand besoin, je le déclare avec une tristesse infinie & je crains fort qu'elle n'ait pas appris grand chose à l'école de son infortune. Il en est, par malheur de son territoire intellectuel comme de son territoire géographique.

A côté de champs ou de vignobles d'une fertilité merveilleuse ~~qui~~ capables de

faire croire à quelque terre promise qui serait le grenier des cieux, on rencontre çà & là d'immenses espaces privés de culture, des landes arides, infertiles, qui semblent frappées en apparence de malédiction. Tel est l'aspect physique de la France, tel son aspect intellectuel & moral. Cette magnifique & chère patrie qu'on appelait autrefois le plus beau royaume après celui des cieux a tellement l'habitude de ne pas mourir alors même qu'elle paraît sur le point de rendre le dernier souffle, elle se relève toujours si forte et si menaçante indomptable à l'instant précis où l'on se prépare à l'ensevelir, après avoir récité sur elle les prières des agonisants, qu'on attente de l'trouver excusable d'être incorrigible & d'avoir si peu de prudence. Mais aussi parce que je suis un de ses enfants & que je l'aime de tout mon cœur, vous devez comprendre que j'envie pour elle les salutaires vertus de patience & d'émulation que je remarque en votre pays.

Voyons, vous êtes venus pour m'entendre, parce n'est ce pas? parceque je suis français d'abord. J'aime à croire que vous vous sériez un peu

6

moins dérangé, pour un Algonquin ou un Patagon. Ensuite on vous a dit que j'étais un littérateur et un adversaire passionné du naturalisme - Eh bien on ne vous a pas trompé tout cela est absolument exact. Vous êtes donc ici, je le suppose, pour écouter avec patience tout ce qu'il me plaira de vous débiter. vous êtes infiniment aimables, mais je dois vous avertir que les choses que vous entendrez sortir de moi seraient fort peu goûtées à Paris. J'ai l'honneur de réaliser douloureusement en ma personne cette affirmation de l'Evangile que nul n'est prophète en son pays. Dès le début de ma vie littéraire, je me suis présenté seul et presque désarmé comme l'antagoniste des plus puissants coryphées du naturalisme. Les quadrupèdes les plus redoutables de cette matérialisme ont reçu mon défi, et la guerre la plus inégale a commencé. Je le répète, j'étais seul, absolument seul, puisque ceux même dont je défendais les principes ne voulaient pas de mon alliance craignant de s'exposer à des représailles - Il fallait avoir le diable au ventre, comme on dit en France pour se lancer dans une pareille aventure. Il fallait ne redouter ni les [illegible] outrages ni la calomnie, [illegible]

vaincre le silence, l'obscurité, la misère braver jusqu'à [redacted] la menace de l'assassinat, car il fut un jour question de me faire assommer par une douzaine d'excellents bandits. On remplissait quelques volumes des accusations que portèrent contre moi des hommes tels que Zola, Goncourt, Daudet, Maupassant & cinquante autres. Je ne fus pas assailli moins vivement par quelques autres écrivains parmi lesquels il me suffira de nommer Paul Bourget qui sans appartenir précisément à l'école naturaliste, étaient néanmoins réprouvés par moi comme des disciples de néant & de faux artistes.

Bref, [redacted] il fut établi que j'étais un brigand des plus notoires, un voleur de grands chemins & même de petits chemins, un égorgeur d'enfants innocents, un infâme, un parricide, un être horrible couvert de sang et d'ordures, car vous pensez [redacted] que l'infamie probable de mes mœurs privées ne fut point omise. Mais surtout il fut démontré d'une façon péremptoire que j'étais le plus effroyable idiot que se fut encore manifesté sous le firmament.

On insinua même que je pouvais & que j'étais à coup sûr un séducteur très redoutable. Cette accusation j'ose l'avouer, ne me déplut pas.

Tels sont les traits de la guerre quand on la fait aux naturalistes. [redacted] Il est presque

inutile d'ajouter que ces choses gracieuses ne s'écrivaient pas toujours. On aurait eu peur de faire de la réclame à un homme qu'on se proposait surtout d'exterminer par l'universelle conspiration du silence - On se contentait de ces murmures à l'oreille du plus proche voisin avec prière de faire passer -

Mais j'étais un peu trop sonore pour que le silence de l'obscurité fussent éternels - La foule entendait crier de bataille me retrouvait toujours vivant de debout quels que fussent les efforts de la perfidie des spadassins - Quelques hommes de bonne volonté s'aviserent enfin que je pouvais bien après tout n'être pas si abominable qu'on le prétendait et ils se mirent à mes côtés - Ainsi commença le groupe de réaction spiritualiste qui menace aujourd'hui d'une mort prochaine le naturalisme à son déclin.

Car cette puissance redoutable est aujourd'hui sur le point de disparaître. Le dernier roman de M. Zola qui vient de paraître ("L'argent") est un signe trop évident de sa fin prochaine. La réclame des grands journaux n'en sera que plus active, bien entendu. Je compte n'en douter pas

Bien
~~Bien~~ lire ici même dans les 3 ou 4
feuilles parisiennes qu'on peut trouver
à Copenhague des compte rendus
satirés du plus brûlant enthousiasme.
Une vente fabuleuse d'exemplaires
sera notifiée chaque jour à l'univers
entier. Mais la vente réelle démontrera
surabondamment à la fin que ce
même univers commence à se dégoûter
d'une littérature qui ne peut exalter
que le triomphe sempiternel de la
brute humaine.

~~On ne peut juger l'arbre qu'à~~
Vous avez eu l'occasion de juger
l'arbre par ses fruits. J'ignore malheu-
reusement la langue danoise. Mais
je sais ce que peut produire l'imitation
de M. Zola dans une langue étrangère.
Un imitateur, c'est à dire un ~~homme~~
sans invention ni personnalité ne
pourra jamais jamais reproduire que
la configuration extérieure de l'artiste
qu'il veut imiter. C'est une loi
évidente & incontestable établie
par Dieu lui-même lorsqu'il créa
le cerveau humain. Or si l'on
suppose ~~M. Zola~~ l'auteur de Germinal
ou de la Débâcle dépouillé des
3 ou 4 facultés d'ordre supérieur
qui constituent son tempérament
d'écrivain, sa personnalité propre même,
que restera-t-il de lui, sinon ~~l'objet~~
l'objet extérieur, ~~l'ignoble sub~~ objet
qui fut l'ignoble substrat de sa
préoccupation ou de sa vision.

Car j'estime qu'il serait injuste et déraisonnable de dénier à Zola les qualités d'un puissant écrivain. La tendance générale de son œuvre est abominable et voilà bientôt 15 ans que je vocifère pour le démontrer. Mais il n'en a pas moins écrit de très fortes pages. C'est l'avocat le plus éloquent de la fange humaine.

Que dire alors des malheureux qui ne savent pas s'assimiler que son ordure et qui répandent cruellement à l'étranger les monstrueux contrefaçons de notre fumier?

Mon Dieu j'arrive à peine en Danemark et vous m'excuserez si j'espère d'éprouver ici quelques bons étonnements. Je viens d'assister au commencement de la débâcle naturaliste dont j'avais été l'annonciateur. Le colosse est encore debout, mais si vacillant et si ébranlé qu'on s'éloigne déjà de sa base avec une certaine précipitation pour n'être pas écrasé. Or, je j'apprends qu'il se trouve en ce royaume de Cons enfants qui croient encore que cela va durer toujours et qui sont exactement au même point où se trouvaient il y a 15 ans les écoliers de l'Assommoir. L'énormité de ce retard me confond et m'épouvante. J'ajoute qu'en ma qualité de Français, naturellement inapte à

la résignation de l'esprit, ~~je voudrais bien que~~ je m'afflige un peu d'une ignorance ~~qui~~ préjudiciable à l'honneur intellectuel de ma patrie. Je ne voudrais pas enfin qu'on nous supposât les vassaux littéraires de M. Zola, de M. Daudet ou de M. Maupassant ~~dont nous aurons dès demain matin~~ de qui s'éloigne la génération nouvelle & qu'on se prépare à porter en terre.

Je faisais allusion tout à l'heure aux célèbres calamités d'il y a vingt ans. S'il fallait ~~pe~~ ~~[illegible]~~ endurer ce nouveau mépris, ce serait être par trop vaincu. De toutes les anciennes supériorités de la France quand elle était la régulatrice des peuples une seule, en vérité, lui est demeurée c'est la supériorité littéraire.

~~La France est~~ Pourquoi n'en conviendrais je pas, la France est vaincue militairement & politiquement; elle est vaincue dans ses finances, dans son industrie & dans son commerce; vaincue encore scientifiquement par un tas d'étrangers dont elle n'utilise même pas les découvertes, elle semble vaincue partout & toujours depuis une vingtaine d'années. Elle n'a pas même su conserver la supériorité du vice.

Ah! nous paraissons fièrement vaincus, archi-vaincus de cœur & d'esprit! Nous jouissons comme des vaincus & nous travaillons

12

comme des vaincus. Nous rions, nous pleurons, nous aimons, nous spéculons, nous écrivons & nous chantons comme des vaincus. Toute notre vie intellectuelle & morale s'explique par ce seul fait que nous sommes de deshonorés vaincus. Nous sommes devenus tributaires de tout ce qui a quelque ressort d'energie dans ce monde en chûte epouvanté de notre inexprimable ~~désolat~~ dégradation.

Mais ~~tout de~~ quand même une superiorité nous reste, une seule, incontestable, il est vrai & absolue la supériorité litteraire ~~—~~ suffisante pour avertir les âmes profondes & pour notifier à toute la terre que ~~la France~~ Nous écrivons // n'a pas cessé de palpiter à la façon d'une impératrice ~~déchue mais assez souveraine encore~~ des cœurs.

Elle n'est pas très ~~bonne~~ maternelle cependant pour la demi-douzaine d'enfants merveilleux qui lui font cette suprême gloire dans son infortune. On pourrait croire qu'éperdue de reconnaissance elle ne sait plus de quel duvet de phenix renaissant capitonner le lit de ses poètes. On devrait supposer au moins qu'elle les

// fut elle étendue sur son catafalque dans l'immense chapelle ardente illuminée par 3 millions de lampes humaines, la France

comble
~~accable~~ de richesses et d'honneurs de qu'ensuite elle se déclare tout à fait incapable de les récompenser comme il faudrait. Elle les invite simplement à crever de misère dans l'obscurité.

Les cinq ou six écrivains d'une incontestable magnificence à qui l'avenir appartient et qui appartiennent en France dans ces derniers temps, ne sont même pas connus par leurs noms à l'étranger. La première place qu'ils devraient avoir ~~qui leur appartient~~ est obstinément occupée par des négociants de lettres par des romanciers sans conscience et sans génie exportés ~~par la mauvaise~~ ~~la plus exclusive par nos libraires~~ ou vantés de la façon la plus exclusive par nos libraires ou nos grands journaux. J'ai parcouru visité quelques uns de vos magasins de librairie. Je voulais savoir quels sont les livres français qu'on y peut trouver. Ils sont hélas, en très petit nombre et toujours les mêmes, toujours les deux ou trois noms que je vous citais tout à l'heure comme si c'était là vraiment la littérature française. Ah! si vous saviez combien de pratique ce honteux négoce! Lorsque vous lisez, par exemple dans le Figaro, l'éloge passionné d'un nouveau livre de M. Maupassant ou de M. Daudet, si vous saviez que cette

apprenez

louange pleine d'enthousiasme a été commandée par l'éditeur à l'administration du journal, comme vous commanderiez un habit à votre tailleur & qu'elle a été payée 3 ou 4 mille francs- je suppose que votre confiance diminuerait quelque peu.

Je voudrais donc, ne fût-ce que pour l'honneur de ma patrie vous révéler exactement ce qu'on vous cache avec tant de soin- Tel est l'objet des conférences littéraires que je prépare & auxquelles je voudrais convier toutes les intelligences distinguées qui peuvent se trouver à Copenhague. Je l'ai dit avec une tristesse profonde, la France est bien malheureuse, bien abaissée, mais pas autant qu'on s'efforce de le faire croire. Il lui reste malgré tout, une inconcevable grandeur & cette grandeur ne doit pas rester ignorée. Car derrière les représentants trop célèbres d'une ~~vieille~~ école déjà caduque & qui tombe en ruine, il y a tout un groupe vivant et fort d'écrivains français qui vont monter à la place de leurs indignes prédécesseurs.

~~La tendance de ces nouveaux venus~~

Quelques uns d'entre eux, je vous assure, sont très probablement appelés à restituer à la France un éclat incomparable. Comment n'auriez vous pas le désir de les connaître?

La tendance de ces nouveaux venus

est entièrement spiritualiste. c'est pour cette raison que [redacted] l'avenir leur est assuré. La guerre de l'esprit contre la bête, cette guerre vraiment sainte dont j'ai l'honneur d'être vétéran vous sera ~~racontée par moi~~ fidèlement racontée par moi si vous me faites l'honneur de m'accorder un peu de confiance. Je ne sais si l'orateur sera digne d'un tel sujet, mais pensez-vous qu'il y ait un drame ~~[illegible]~~ plus intéressant pour tout être humain qui n'a pas abdiqué la faculté de penser?

Considérez qu'il s'agit, en somme de l'âme humaine et de ses intérêts immortels. En attendant ~~je voulais~~ Voulez-vous permettre qu'avant de nous séparer je vous lise quelques pages détachées d'un prochain livre que je suis sur le point de ~~livrer~~ à mon éditeur. J'ai nettement intitulé ce volume de critique Bell & Bor — c'est à dire ceux qui comptent les bêtes féroces & ceux qui gardent les porcs. Ce sera quelque chose comme un essai de confrontations littéraires aussi complet & aussi équitable que possible.

livre

Ne vous semble-t-il pas ~~qu'il s'agit ici de quelque chose~~ comme à moi que la littérature ~~et ici~~ envisagée de la sorte est quelque chose de prodigieux. Considérez qu'il s'agit en somme de l'âme humaine et de ses intérêts immortels. Un homme de l'esprit le plus éclatant, faisait un jour cette

16 observation - Le singe que les nouvelles écoles scientifiques veulent absolument nous donner pour ancêtre, le singe s'assied devant le feu comme un homme, il présente comme nous ses mains à la flamme, et il accomplit exécute certaines grimaces de plaisir qui complètent parfaitement l'illusion, mais dans les siècles de siècles, il n'avancera pas un tison. Il laissera le foyer s'éteindre en gémissant de se défaire gémissant de se dépêtrant. Il poussera même des hurlements de désespoir en grinçant des dents. Mais il n'accomplira pas le geste infiniment simple de jeter du bois sur le feu ou de rapprocher les charbons.

Pourquoi donc cela ? C'est que le jour où les bêtes seraient en prose. sion du feu, la terre deviendrait aussitôt inhabitable pour l'homme.

Eh bien, quand je me suis opposé au matérialisme contemporain, c'était pour sauver le feu sacré de l'âme humaine que je combattais nuit et jour, c'était afin que les bêtes malfaisantes ténébreuses ne s'en emparassent pas. C'était au fond pour l'honneur de Dieu qui a créé l'homme à son image en lui soufflant cet esprit de vie que tous les poètes ont comparé à une flamme vivante lumineuse et pure dont le cœur de chacun de nous est l'autel vivant. A cette hauteur il ne

* je n'étais après tout qu'une sentinelle

s'agit même plus de patrie. Les grands poètes de les grands artistes, ceux qu'on nomme des flambeaux appartiennent au genre humain sans distinction de frontières ou de nationalités. Si la France a le privilège d'avoir donné à la terre un assez grand nombre de ces artisans du sublime, tant mieux pour elle et tant pis pour les animaux jaloux. Mais elle a le devoir de ne pas cacher sa richesse aux autres nations. J'ai donc pris sur moi d'en être en son nom divulgateur en vous suppliant à l'avance avec une humilité sincère, de vouloir bien pardonner à l'insuffisance de l'orateur de mes discours

2e Conférence

Mesd. Mess.

Dans notre premier entretien il y a 99 jours, je vous j'ai déclaré mon intention de vous raconter l'agonie de les funérailles du naturalisme en France.

Je vous ai parlé du déclin mortel de cette formidable puissance qui depuis 15 ou 20 ans a déterminé par toute l'Europe un déchaînement de fureurs de la démocratie littéraire.

Je vous ai dit qu'en France, à Paris même déjà depuis quelque temps on commençait à se lasser de cette abjecte domination et qu'un courant vigoureux de spiritualisme réagissait à l'heure actuelle contre victorieusement à l'heure actuelle contre la fameuse école de M. Zola.

Cette réaction bienheureuse est opérée par une douzaine d'écrivains quelques

peu nombreux
qui ont déjà dompté l'opinion le que
l'avenir le plus prochain verra certainement triompher.

Ces écrivains réunis, groupés dans le même effort par le seul effet d'une vocation identique, sont venus de divers points éloignés de sont sortis, je vous assure, de très différentes cavernes.

Catholiques ou athées, sceptiques ou platoniciens, leur alliance (tacite) fut déterminée par l'horreur simultanée de cet esclavage deshonorant dont la ~~toute~~ invasion ~~puissance~~ naturaliste menaçait la pensée française.

Trois d'entre eux viennent de mourir pleins de gloire, laissant des œuvres que je crois durables par ~~qui contiennent~~ lesquelles se prolongera continuera leur influence. Les autres impassibles se sont contentés de serrer les rangs, la guerre a continué plus ardente, plus implacable de voici ~~une enfin~~ la dernière phase, puisque le naturalisme commence à demander grâce en la personne ~~même~~ de son souverain pontife, de M. Zola lui même qui implore depuis deux ans les suffrages ~~académiques~~ mortuaires de l'Académie.

J'ai promis de vous raconter comme un témoin, cette guerre de l'esprit contre la bête dont l'Europe intellectuelle a plus ou moins retenti & qui passionna si ~~fortement~~ justement les têtes françaises, puisqu'elle intéressait l'âme vivante de la patrie. Je dois donc vous faire connaître par leurs noms & par leurs œuvres ceux qui combattirent dès le premier jour & qui combattent encore pour l'indépendance esthétique de notre littérature.

Il est juste & nécessaire, il importe à l'honneur de la France de vous révéler ces choses très belles qui vous sont cachées avec tout le soin par l'odieuse vénalité de certains journaux cosmopolites & par le despotique monopole de quelques librairies parisiennes - La vérité lamentable, c'est qu'on ne vous envoie que des ordures & qu'on ne vous recommande que des ordures. C'est un parti pris - Je n'espère pas que mes protestations isolées auront le pouvoir de modifier beaucoup cette situation. N'importe, j'aurai dit la vérité & peut être que mes paroles ne seront pas entièrement perdues.

Mais avant que d'entreprendre le dénombrement des adversaires du Naturalisme, il me paraît indispensable de vous donner d'éclaircir un peu son vrai rôle & de préciser exactement sa tendance. Il nous suffira de considérer exclusivement dans son œuvre, le chef suprême de cette école vraiment singulière qui paraît avoir reçu l'effrayant pouvoir de transformer en marécage la littérature française.

Tel sera l'unique objet de cet entretien

J'ai dit l'autre jour que M. Emile Zola devait absolument - sous peine d'injustice - être regardé comme un très puissant écrivain. Je l'ai comparé un jour à Antée, le fameux fils de la terre que le seul Hercule put étouffer - Cette comparaison n'avait rien je crois de bien insultant.

Le Porte Globe du Naturalisme est en effet sorti tout entier de cette Libye et succombe qui paraît l'avoir allaité plus amoureusement qu'aucun autre de ses robustes garçons et c'est en elle seulement qu'il puise comme Geant des fabuleuses rhétoriques - la

4 célèbre vigueur qui le faisait ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ supposer ~~si~~ invincible

L'auteur de l'Assom. & de Germinal est une façon de primate impossible à domestiquer, moitié gorille et moitié lion, qui pourvoit lui même à son assouvissement dans les solitudes & qui ne serait capable que de dévorer les ~~téméraire~~ pasteurs assez téméraires pour entreprendre de le mener paître.

Il est vrai qu'il essaya lui même de pâturer dans les prairies émaillées comme un bondissant agneau. Un moment il ambitionna de s'acclimater dans les herbages des ruminants pacifiques où les traditionnels éleveurs du goût engraissent la litterature à cornes pour le régal des gens vertueux. Mais ~~on sait qu~~'il y perdit son temps & sa peine.

~~Nul n'ignore~~ Tout le monde sait qu'il y a 3 ans, un peu avant ses malheureuses tentatives d'intrusion à l'Académie M. Zola publia le Rêve, confondant ~~essai~~ franc d'une imagerie virginale & pieuse que ses précédents travaux ne faisaient certes pas prévoir mais ~~&~~ dont la réalisation n'eût pu paraître admissible qu'en supposant l'ablation préalable de tout ce qu'il y avait en lui de turgescent & d'exorbitant. Ah! sa conscience de solitaire dut pousser de terribles cris quand il s'éloigna de son hallier pour solliciter une humble place dans la basse cour des romanciers inoffensifs & il dut sentir mieux encore que ses ennemis le déchet immense de sa personnalité.

Il est vrai qu'il en eut bientôt assez de ces aventures sentimentales où l'on risque d'attraper la lèpre blanche en des compagnies tuméfiées de candeur, & qu'il se hâta

de produire un livre fort où reparaissent à la fois les qualités ~~rares~~ gigantesques de ces monstrueux défauts d'un des plus extraordinaires tempéraments d'écrivain qu'on ait jamais vus.

Il me serait vraiment trop facile d'être injuste, si j'avais résolu, comme quelques uns ici le supposent très probablement, de cracher les plus vils outrages à la face de ce romancier. Même à Paris, vous pouvez en être certains, très peu d'hommes aujourd'hui se lèveraient pour le défendre. La platitude bourgeoise de ses ambitions académiques & la solide cupidité de ses exigences commerciales ont ~~éloigné~~ découragé de lui les enthousiasmes les plus militants. Evidemment je serais agréable aux âmes timides en insistant avec pudeur sur ces pentes scabreuses de mon sujet, ~~en~~ une cafarde en reprochant à Zola ses ~~invectives~~ expressions de galérien, son vocabulaire d'égoutier ou de fossoyeur, en faisant observer par bleu que ses livres ne sont pas ~~faits~~ écrits pour la jeune fille du catéchisme de persévérance.

Ce serait simplement ignoble & combien ce serait idiot! car il resterait à expliquer comment ce vieux monde blasé qui se rouge d'ennui a pu se passionner pour un écrivain dont un livre nouveau ne paraissait pas sans que l'Europe s'en émût, sans qu'il le produisît une manière de conflagration dans la synagogue des intelligences.

Aujourd'hui même que cet conquérant du succès meurt dans Babylone, il n'est pas encore devenu possible de parler de lui sans éveiller un frémissement profond; car il est de ceux là qui déterminent par la seule évocation de leurs entités, l'intérêt absolu de l'heure précise où l'on s'occupe d'eux, n'importe comment.

On ne m'accusera, j'espère, d'avoir marchandé le panégyrique. Je ne pourrais difficilement aller plus loin dans l'apologie d'un ~~écrivain~~ homme qu'on ~~a voulu~~ voudrait exterminer & je ne vois pas le moyen d'exiger beaucoup plus d'un antagoniste mortel. Je vous crois par conséquent

Sans exposer ma santé par trop de fatigue

J'ai bien gagné ~~comme semble~~ je suppose, le droit d'exprimer ~~toute~~ ma pensée & d'arborer, s'il est necessaire le pennon rouge des iconoclastes. Je veux croire, par conséquent, qu'il me sera permis désormais, de mettre en avant les raisons essentielles, d'ordre absolu, qui déterminent la necessité vitale pour les sociétés chrétiennes, d'enfinir une bonne fois avec cette école de néant & de desespoir. Je demande alors, en invoquant la stricte justice, qu'on daigne m'ecouter avec attention.

J'ai parlé du matérialisme de M. Zola. Je voudrais que ma pensée fût exactement comprise. Il ne s'agit pas encore une fois de chercher à plaire aux cœurs timorés, aux intelligences débiles & claquemurées dans les convenances qu'épouvante la liberté du grand art ~~de la parole~~

Je suis parfaitement assuré qu'un grand artiste peut tout exprimer des réalités d'ici-bas à la condition de ne pas leur livrer son âme en les épousant.

Le paradis des spéculations supérieures, est d'ailleurs impossible à concevoir sans un préalable discernement des fumiers humains dont les hypocrites ou les moralistes idiots réprouvent la divulgation.

Ne sait on pas qu'il est des gens que Shakesp. scandalise et qui brûleraient le Jugt dern de Michel Ange, sous prétexte de nudité, comme si ce n'était pas terriblemt moral d'être nu quand on est damné et qu'on dégringole dans les enfers!

Je ne ferai donc pas ce misérable procès à M. Zola qui est à mes yeux un indiscutable artiste. Nous écarterons d'abord et avant tout cette puérile considération. Le respect de chacun de nous doit être sans bornes pour les enfants & particulièrement pour les jeunes filles dont il ne ~~faut~~ pas souiller l'imagination. Juvenal l'écrivait il y a 18 siècles. Mais cela ne change rien aux imprescriptibles droits d'un grand écrivain. Soper- C'est le devoir des parents de preserver les

cœurs purs qui leur sont confiés et c'est le devoir des artistes ou des poètes de ne pas trembler en presence de la vérité. Tout est pur & tout est impur. Il y a longtemps qu'on l'a dit. Cela dépend des âmes et le Saint Livre lui même est quelquefois un poison pour certains esprits déreglés.

J'écarte donc tout d'abord comme illusoire ce premier chef d'accusation dont les imbéciles ont tout abusé et j'arrive au grand reproche, au blâme enorme ~~qui~~ & complet dont j'estime ~~que j'estime~~ que le chef du Naturalisme doit enveloppé de la tête aux pieds

J'ai dit le rôle immense de M. Zola, j'ai taché de le montrer dans sa gloire d'élu de la popularité des intelligences. Il me reste à vous montrer la tendance épouvantable de cette ~~famense~~ dont il ~~est fort le pedagogue et le fondateur~~ l'angile de damnation dont l'apôtre & dont il voudrait bien aujourd'hui ne pas être le martyr.

~~Mais~~ L'accusation capitale vient d'être portée contre le Naturalisme par un écrivain de ma génération dans un roman des plus audacieux ~~que publie depuis un mois l'echo de Paris~~. Cet écrivain se nomme Huysmans. Quelques uns d'entre vous le connaissent probablement, ~~car~~ sa reputation ~~déjà~~ très considerable en France a depuis quelques années passé la frontière. Il est, je crois, le seul parmi ceux dont je dois vous entretenir qui possède un semblant de gloire exotique & son témoignage ici est d'une importance extrême, car il débuta dans les lettres avec le plus grand éclat ~~comme~~ au premier rang de l'armée naturaliste. ~~Le passage que voici est extrait~~ qq lignes que voici sont tirées de sa dernière œuvre, La Bas étude sur le Satanisme que publie depuis un mois, l'Echo de Paris.

Ce passage peut vous donner une idée assez exacte du décri surprenant où le naturalisme est tombé. Je le repète, c'est un de ses fils qui vient de parler ainsi, un de ses aînés, un disciple de la première heure & le plus éloquent de tous. Mais précisément parce que ses admirables facultés d'artistes le portaient plus loin que l'étroite consigne de l'école ne lui permettait d'aller, il rompit un jour avec elle aussitôt après avoir entrevu le cloaque de bêtise & d'ignominie ~~dont elle~~ (où l'on s'engouffrait sur son trône fangeux de potentat des intellig. démocrates

intransigeant

est gardienne. Que signifie donc ce fameux mot de naturalisme et qui sert de ralliement à des multitudes si lamentables d'indigents cerveaux? On a vainement essayé de le définir. Et pourtant M. Zola l'implacable ennemi de tout mystère a toujours prétendu constamment que ce vocable devait tout illuminer. Plusieurs fois, en des manifestes fameux, il a déclaré qu'il fallait entendre par lui tout simplement la méthode expérimentale résolument appliquée à l'observation littéraire, c'est-à-dire le témoignage des sens et rien de plus, l'unique témoignage des sens à l'exclusion formelle des facultés de l'âme, de l'imagination, de l'intuition, de l'invention, et de toutes les facultés de l'âme jusqu'alors jugées indispensable à l'enfantement d'une œuvre d'art.

L'observation brutale de tout extérieure les phénomènes de la vie physique au mépris de toute synthèse et de tout discernement analytique fut promulguée suffisante pour la procréation des plus grands chefs d'œuvre.

Il aurait peut être fallu rencontrer d'abord que la nature elle même n'est pas un profond mystère et que nos yeux charnels sont des instruments capables de la pénétrer.

Enfin et après cela, il eut été fort intéressant de savoir quelle sorte de lien pouvait exister entre ce prétendu système d'observation et les résultats à obtenir en vue de n'importe quelle œuvre d'art.

Mais le réformateur de notre esthétique daigna d'indigna de s'attarder aux explications. Il était le pontife. Il n'était pas un pédagogue, il était le pontife suprême, infaillible et il parla comme tel. Ouvrez les yeux et racontez ensuite exactement, servilement ce que vos yeux auront vu, sans permettre à votre âme d'intervenir. Comme cela vous serez toujours assez sublimes. Tel fut le dogme commandement dogmatique de cet étonnant législateur.

C'était donner carrière à la multitude. C'était inviter aux agapes de la poésie égalitaire littérature égalitaire, toutes les médiocrités, toutes les impuissances, toutes les ambitions avortées de l'écritoire. Puisque le talent et même le génie ne descendaient plus du ciel comme autrefois sur des têtes privilégiées et que cela

pouvait s'acquérir désormais par simple effort de regarder autour de soi — tout le monde aussitôt put être écrivain. Les statistiques ont établi que le nombre de nos romanciers a triplé depuis l'avènement du Naturalisme —

C'était devenu un métier si facile! Il ne s'agissait plus d'avoir un critérium religieux ou philosophique, une idée même, même occasionnelle, mais seulement d'avoir une idée. Il suffisait de transcrire avec la Exactitude d'un appareil photographique les images extérieures localisées par la délimitée, par l'objectif cérébral de l'opérateur. La littérature devint un vaste bazar de clichés descriptifs ou épisodiques, un emporium colossal où tous les procédés de typographie s'approvisionnèrent à prix réduits les manœuvres de la décadence littéraire.

Puisqu'on avait congédié d'une manière définitive la vieille âme humaine en qu'on croyait éperdument absolument selon la parole du maître que « la pensée est le produit du corps entier » il est clair qu'il ne restait plus qu'à se ruer en poche des visions ou des sensations ambiantes.

L'imagination n'ayant désormais aucun crédit sur cette population littéraire, qui ne voulait plus rien accepter d'elle, on la remplaça par le Document. On ne parla plus que du document. Documents humains, Document bestial, Document végétal, document céleste, document ouvrier, document aristocratique, tout ce qui peut être mis en auteurs devint matière à Document. On remarquait par exemple que les employés des pompes funèbres ne sortent jamais sans parapluie, que les charcutiers ont ordinairement deux incisives de longueur sur le côté gauche ou que la conciergerie d'omnibus vivaient presque toujours au midi. Immédiatement ces importantes remarques passaient à l'état de document et grossissaient le trésor particulier de chaque investigateur. Enfin il y eut des Banques de Documents, une Bourse documentaire qui s'appelait la Librairie charpentier.

La France de l'Europe furent inondées, saturées de descriptions intimes de Chambres, de Cafés, de Boutiques, d'estaminets, et de Cabarets, d'ateliers, de Boutiques, d'estaminets, et de bals publics. On ne fit pas grâce d'un clou, d'une ombre portée, d'une tache ignoble, d'un jupon sale, d'une ordure; il fallait aucune mouture, aucune obscénité ne fut omise. En revanche les phénomènes incidents supériorités de la vie morale n'apparurent jamais ou presque jamais. Dans les romans de M. Zola le personnage humain sont identiques et indiscernables comme du saucisson. Ils traversent le drame automatiquement sans vie personnelle ainsi que des mannequins poupées, qu'on achetait pour les besoins de la fiction.

L'âme humaine traversait suivant l'âme humaine jamais se venge, emportant sa vie avec elle, sa haute vie lumineuse sa contemplation et ses extases, pour ne laisser à la place que l'abominable fourmillement des instincts négateurs.

Il était temps que cela prît fin, car la fantaisie de l'artiste et l'originalité devenaient véritablement un danger social. La raison humaine était en péril. Et c'est pour cela que les plus farouches revendicateurs étaient légitimes —

Le matérialisme si évident sous l'imprécise dénomination de naturalisme de d'ailleurs si nettement avoué par le chef de cette école, a pour effet immédiat et toujours certain de paralyser la raison, de rapetisser les concepts

10

d'abolir les facultés esthétiques de finalement d'avilir les peuples aux malheureux pour les supporter.

M. Zola Emile Zola supericarnent doué d'un miracle a pu se maintenir jusqu'en ces derniers temps fort au dessus de ses inepte, doctrines. Mais dans son dernier livre saturé des procédés éternels dont il a tant abusé pour nous abrutir, on peut encore détacher des pages d'une énormité ~~sereine~~ sculpturale qui doit donner à l'illusion de la grandeur. Il est avant tout un décorateur prodigieux, l'un des plus puissants qu'on ait jamais vus à telle est l'explication de son prestige tout son ancien prestige. Il ne faut pas lui demander davantage. Mais cela haut à sa nature à sa dose exceptionnelle de il ne doit absolument rien à ses ~~doctrines~~ poétique de carrefour qui n'aurait pu que le stériliser.

Son châtiment c'est d'avoir mérité qu'on l'appelât le romancier de la démocratie, économiquement le plus intéressant pour un véritable artiste de son déshonneur complet, c'est l'école infiniment ridicule qu'il a formée.

Ses élèves, recrutés, partout ont supposé naturellement, que les théories et les procédés du maître devaient suffire et dans leur impuissance d'exprimer de force, ils ont exaspéré ses ~~procédés~~ défauts.

Si lorsqu'il montait encore, leur chute avait déjà commencé que sera-ce maintenant qu'il tombe lui même. Et dans quels abîmes désormais, les chercherons nous?

Ce qui demeure ce qui demeure bien évident aujourd'hui, c'est la nécessité de ressaisir la littérature de remonter par la lumineuse échelle du spiritualisme à l'esthétique sans souillures des écrivains immortels. Je veux dire, c'est le mouvement qui s'opère actuellement autour de nous.

Depuis longtemps tout a été dit sur M. Zola. Quand, ~~Napoléon~~ Napoléon de la fange remporta sa grande victoire d'Austerlitz — c'est à dire quand Zola fit paraître l'Assommoir en 1877, il se rencontra devant lui un homme qui représentait au plus haut degré le passé littéraire de la vieille France. J. B. d'Ars. Cet un de plus nobles artistes que le 19e siècle ait produit ne craignit pas de tout de braver et triompher en lui, d'ailleurs à la face la sereine page critique devenue célèbre ~~que je vais citer~~ ~~ne pouvait~~ répondre ~~longue~~ doute voici quelques extraits.

Vous allez voir que ce prince de la critique était encore moins endurant que moi — (Ce mot de Charpentier)

3e Conférence

Quelqu'un parmi vous a-t-il lu Baudelaire?
Le poète Ch. Baudelaire? ~~Quelques-uns~~ Je n'en connais que trois ou quatre ~~qui~~ ~~l'aient~~ lu, ~~et~~ je n'ose l'espérer. Il tient pourtant une place étrange dans la préoccupation et l'admiration ~~de~~ d'un certain nombre d'artistes français depuis une trentaine d'années. Je vais en parler à vous un jour, puisque j'ai promis d'expliquer ~~ici~~ le mouvement de réaction littéraire venu de très loin qui a fini par submerger le fangeux torrent du naturalisme.

Aujourd'hui c'est de mon ami Huysmans que je vous entretiens, de son nom du poète ~~Joris-Karl~~ dont l'estampille a le plus marqué sur nos imaginations ~~et~~ ~~a~~ offert d'abord à mon souvenir, c'est qu'une ~~singulière~~ ~~et~~ presque enfantine association d'idées m'imposait ce rapprochement.

Baudelaire donc était le plus saturnien, le plus travaillé de mélancolie qu'on ait jamais rencontré sur notre planète malheureusement ~~devenue~~ ~~de~~ l'arrière mais influencée d'une manière si calamiteuse et si fréquente par son étrange compagnon d'cieux qui roule d'un bout à l'autre de son million d'lieues dans les profondeurs.

Je vous prie de remarquer que cela fut écrit au commencement de 1877, c'est à dire en plein triomphe du naturalisme. L'école était dans tout son éclat & il fallait, au risque ~~de~~ d'outrepasser un peu la mesure, déployer une exceptionnelle énergie d'expressions pour s'opposer au torrent. Aussi n'ai-je cité quelques passages de ce violent réquisitoire que parce qu'il eut alors un retentissement ~~considérable~~. C'est un document, rien de plus.

Quelques unes de mes précédentes affirmations doivent me mettre à l'abri de tout soupçon d'en épouser la rigueur. Je me suis également à vous dire qu'il m'était impossible de ne pas rendre hommage à la puissance intellectuelle de M. Zola. ~~J'ai même avoué~~ Je n'ai pas eu peur d'avouer même que si ce personnage illustre est parfois — comment dirai-je? — un peu... cochon, je n'en suis pas ~~très~~ ~~profondément~~ scandalisé très profondément. J'ai cru profitable d'établir authentiquement ~~l'admiration~~ que la presque totalité ~~de~~ l'horreur inspirée ~~par~~ qui inspirait en France il y a 15 ans, le matérialisme contagieux de M. Zola —

Ai-je besoin d'ajouter que le très

tel que les adore le naturalisme, un document ~~de~~

glorieux ~~illustre~~ écrivain qui avait interprété de la sorte l'indignation d'un grand nombre d'excellents esprits, reçut exactement son salaire. La générosité chevaleresque et la parfaite loyauté des naturalistes est suffisamment connue.

M. E. Zola lui-même répondit à Barb. d'Aurev. par une série d'articles fort étrangers à toute discussion littéraire ~~et~~ dans lesquels il se livrait à l'investigation de sa vie privée, l'accusant comme il convenait, d'être une atroce canaille, un grotesque chenapan livré aux ~~plus sales~~ passions le plus immondes, & finalement un goîtreux intellectuel ~~et ne pas toucher avec~~ qui déshonorait la littérature.

Mais je suppose que ce genre de polémique n'est pas entièrement inconnu à Copenhague.

Il y a qq instants ~~tout à l'heure~~ à propos du même Zola, j'ai osé nommer nommer Napoléon. ~~Je veux espérer que cette obsession~~ C'était sans doute excessif. Je veux ~~croire~~ espérer pourtant que ~~cette obsession~~ ce rappel du Nom magnifique sera facilement pardonné à un Français.

Que voulez-vous? Nous n'avons rien de plus grand que ce nom là. Quels que soient nos sentiments ou nos préjugés nous ne pouvons pas oublier que notre premier César a tenu le globe dans sa main, que le pas de ses soldats ~~faisait tremb~~ ébranlait le ~~monde~~ terre & que les monarques du vieux monde l'écoutaient venir en tremblant aux portes de leurs capitales.

Ce prodigieux nom est tellement devenu pour nous le signe de toute grandeur, qu'involontairement notre bouche le profère quand la vie nous met en présence d'une ~~victoire~~ triomphe d'un succès énorme, d'un événement quelconque impliquant l'idée de victoire, cette victoire fût-elle exécrable, dénaturée, ~~fangeuse~~ maudite & fangeuse comme le puits de la damnation. Et c'est ainsi je l'avoue, que l'analogie des mots m'imposait tout à l'heure ce rapprochement formidable.

Mais pourquoi ne le dirais-je pas? Nous l'attendons toujours le grand Empereur. Nous ne vivons plus depuis que cet homme qui nous donna tant de gloire est parti pour [illegible] son exil de l'éternité. Car enfin,

Dieu lui même qui a ~~donné~~ prescrit ses lois à notre pensée ne peut pas exiger pourtant que nous acceptions l'idée de la mort, quand il s'agit de cet imperissable mortel.

Il faut donc, assurément, qu'il revienne un jour, ~~[illegible]~~ comme disaient autrefois ses légionnaires expirant eux mêmes de decrepitude. Il faudra bien qu'il revienne, quand même ce serait du plus profond de la fosse obscure où le Tout Puissant couche les potentats qu'il a reprouvés.

Cela, je vous le dis, est tout à fait necessaire précisement parceque ~~[illegible]~~ le Seigneur Dieu ne fait rien en vain, parceque les œuvres qu'il entreprend doivent s'accomplir & que l'apparition du plus colossal de tous les grands hommes n'aurait pas ~~[illegible]~~ pu s'expliquer s'il n'avait été la vivante prefiguration de ~~[illegible]~~ d'un identique dominateur que la France appelle. (espère)

Ah! je sais bien que cette espérance ~~n'est pas formulée~~ est vague & que nul ne se présente pour la formuler. Elle existe pourtant au plus intime de nos tristes cœurs & c'est pour cela ~~que nous~~ qu'on se précipite aux aventuriers de plume ou d'épée, puisqu'on ne sait pas de quelle manière se manifestera l'Attendu.

Quel est donc ce nouveau venu qui s'approche comme un vainqueur? Est-ce toi, dit-on, est-ce enfin toi? Si c'était lui pourtant. Et voilà un peuple en délire. C'est ainsi qu'on se jetait à ~~[illegible]~~ M. Zola, au general Boulanger et qu'on se jettera demain matin à tel fantoche ignominieux ou ridicule que feront surgir les evènements.

Ce n'est pas pour rien, croyez le, que la France a conservé, malgré tout, la prépondérance intellectuelle. Elle en fait un affreux usage parfois & l'école naturaliste a prouvé. Mais elle a ~~[illegible]~~ toujours le ressort vital de son invincible esprit & qui sait si nous n'aurons pas bientôt un Napoleon litteraire, lumineux celui là, rayonnant & pur comme les fournaises des cieux qui n'aura qu'à se montrer pour ~~replonger dans la nuit sans~~ dissiper en un instant les cloportes, les reptiles & les ténebreux pourceaux du Naturalisme.

Bagsv- Dimanche de Pâques 29 mars 91

s'il en reste encore ~~du naturalisme~~

3e confér.

Un jour de méchante humeur Baudelaire imagina le poème anecdotique dont voici la traduction presque insignifiante. Ouvrant la fenêtre de sa chambre située au sixième étage il aperçoit un vitrier chargé de sa fragile marchandise dont le cri perçant ~~monte jusqu'à lui~~. Il lui crie de monter heureux déjà de l'ascension pénible que ce pauvre homme est ~~et~~ forcé d'accomplir pour arrivé jusqu'à lui. ~~Lorsqu'enfin il paraît~~ Il paraît enfin. Le funèbre mystificateur examine alors curieusement toutes les vitres, etc.

Je vous donne ~~cette boutade~~ pour ce qu'elle vaut cette boutade ironique d'un de nos plus grands poètes, âme chagrine & solitaire qui n'eut jamais assez de sarcasmes contre la grossière vanité de son temps.

Je ~~ne~~ voulais simplement vous rendre ma pensée aussi claire que possible. ~~Le titre du~~ Le poème ~~assez~~ étrange de Baudelaire a pour titre : le Mauvais vitrier, et tel est précisément le nom que je donnerais à Huysmans, le jour où ~~j'aurais~~ la mission redoutable de juger son œuvre (me serait imposée)

Ah ! celui-là, je vous en reponds, n'est pas du nombre des écrivains qui nous montrent la vie en beau. Il ne faut pas s'adresser à lui pour obtenir des ~~[illegible]~~ visions ou des illusions du Paradis & vous pouvez être certains que nous n'allons pas nous amuser. Mais j'aime à croire que vous n'êtes pas venu précisément pour vous divertir. Mon amour propre me persuade que vous êtes ici au contraire pour ~~acquérir quelques notions~~ m'écouter comme un professeur de littérature ~~& je vais donc~~ française. Je vais donc parler comme tel en m'efforçant de n'être pas trop insupportable.

J.K. Huysmans est ~~français quoique d'o~~ vraiment français malgré l'origine hollandaise que trahit son nom. Je n'ai point à vous raconter sa vie qui d'ailleurs est sans interet dramatique d'aucune sorte. ~~Il suffit de~~ Tourmenté par une imperieuse vocation litteraire, il debuta d'assez bonne heure par deux livres de peu d'importance, ~~mais qui~~

l'exaspère jusqu'à la férocité. A son tour

& de couleur fort imprécise encore mais ~~qui~~ où déjà s'entrevoyaient pour les connaissances, les surprenantes facultés ~~d'observation~~ de pénétration et de sélection esthétique dont l'épanouissement complet devait produire bientôt après le ~~décou-ragement artiste qu'il est devenu~~ virtuose de fascination qu'il est devenu.

C'était justement l'époque de la grande irruption barbare du naturalisme. Tous les jeunes esprits qui cherchaient leur voie s'affolèrent. ~~La tradi~~ L'école romantique déjà épuisée croulait sur les ruines de la ~~tradition~~ vieille tradition classique. On ne savait plus où aller & l'imagination française éperdue ~~tâtonnait criait~~ criait pour qu'on lui donnât des aliments & des dieux nouveaux. Le naturalisme se présenta & fut acclamé sur le champ. ~~Il ne~~ Dans le ~~désordre~~ désarroi de cette panique les avertissements conjurateurs ne furent point écoutés. M. E. Zola donnait trop l'illusion d'un tout-puissant pour ne pas entraîner la multitude. Il ~~était pour elle~~ ~~le~~ suprême effort de l'esprit humain ~~vers un art~~ Il apparaissait comme un Spartacus littéraire briant les chaînes de ~~l'intelligence~~ tous les captifs. La formule qu'il apportait

Huysmans inconnu, pourquoi?

— ~~Les professeurs qui n'enseignent rien.~~

— ~~Langue de Zola qui n'est pas la langue artiste.~~ Cause de la désertion de ~~Huysmans~~

— Livres de Huysmans. Sœurs Vatard — pessimisme En ménage, à Vau l'eau — A rebours 84 En rade —

— Critique d'art. Mépris de l'antiquité et de la renaissance. Raphael — retour aux Primitifs, non par christianisme, mais par besoin d'art vivant.

Conclusion. le bon endroit. La Bas (Souverine) le spiritualisme violent

M. M. ~~Je ne veux pas~~ 4e Conf.

~~Avant~~ Expliquer Ch. Baudelaire n'est pas une tâche facile. Je crois même qu'il faut une certaine audace pour l'entreprendre, ~~quand on est si bien~~ surtout ici. S'il s'agissait d'un de ces poètes exclusivt vertueux et pudiques, ~~harmonieux~~ melodieux de fluides, affables et pondérés, dont les mères chrétiennes peuvent sucrer le café de leurs enfants, je serais tout à fait à l'aise comme le poisson dans l'eau. ~~Je~~ Je ferais simplement le tour de mon auditoire en offrant à chacun de vous ~~la crème ou le sirop de ce délicieux esprit~~ un bâton de sucre d'orge. Je ferais ruisseler sur vos ~~to~~ âmes attentives l'extrait de fleurs d'oranger, l'élixir d'amour, l'essence de roses et la frangipane, toutes les huiles aromatiques, toutes les crèmes vanillées de tous les sirops de ce délicieux chanteur. Nous pourrions nous séparer au bout d'une heure avec des larmes d'attendrissement, saturés des émotions les plus douces, absolument satisfaits les uns des autres, ~~et~~ vous emporteriez dans vos ~~maisons~~ demeures l'idée que je suis un charmant garçon, un conférencier des plus exquis, quelques personnes sûres m'inviteraient ~~sans doute~~ même à dîner, dans l'espoir d'obtenir ~~qq~~ un dessert bonbon supplémentaire et l'opinion s'établirait que la France est décidément le pays des rêveurs tendres et des rossignols charmeurs.

Oui, sans doute, un semblable rôle ~~que~~ ~~quel sid~~ pourrait me ~~tenter~~ séduire. J'aurais du succès. Je plairais aux dames, je plairais même aux messieurs qui sont quelquefois plus avides encore de douceurs et de parfumerie que leurs gracieuses compagnes. Seulement voyez-vous, je serais un sot, un menteur, un parfait drôle et j'avoue que cela me gênerait un peu, quand même je serais seul à le savoir. En tant que professeur de littérature française, contemporaine, je vous tromperais comme un arracheur de dents sur cette littérature devenue terrible jusqu'au satanisme jusqu'au désespoir, jusqu'à l'épouvante suprême.

Je vous l'ai dit à propos de Huysmans et les ~~choses~~ vérités peu consolantes, mais substantielles que notre dernier entretien vous a révélées ont pu vous préparer à ce que vous allez entendre. ~~Dans~~ Vous avez pu voir que la France ~~actuelle~~ littéraire n'est pas précisément à l'heure actuelle sur la ~~pente~~ colline émaillée de fleurs des ~~[illegible]~~ sentimentales. On croirait plutôt qu'elle roule dans la direction des abîmes. ~~Elle~~ Je n'ai pas à demander grâce pour ~~elle~~ ma patrie, mais que vous dirai-je? Elle souffre tant, elle est si malheureuse de ne plus sentir sa couronne, ~~[illegible]~~ de n'être plus ce qu'elle ~~doit~~ devrait être, ce qu'elle redeviendra certainement un jour, c'est à dire la reine des peuples, de se sentir abattue, foulée aux pieds, gouvernée par d'épouvantables goujats! ~~Elle se jette alors la tête contre les murs, elle se déchire, elle se lamente~~ Alors, elle se lamente, elle se déchire, elle se jette contre les murs, elle vocifère des imprécations effroyables, elle appelle à son secours tous les anges et tous les démons... Mais celui dont elle est ~~la fille~~ l'aînée, le Tout-Puissant qui a permis son humiliation de qui, du fond des cieux ~~[illegible]~~ entend monter vers lui ~~l'[illegible]~~ clameur de son infortune, doit commencer tout de même à sentir une grande pitié pour cette belle fille de l'Occident qui se tord les bras en pleurant son trône perdu.

La première fois que je vous ai parlé dans cette même salle, quelqu'un s'est scandalisé de ~~mes~~ paroles. Une personne très sensible de qui a d'excellentes raisons pour aimer la France, a cru comprendre que j'étais irrespectueux pour ma patrie au moment même où le souvenir de ses ~~malheurs~~ désastres me faisait crier de douleur. A cela je n'ai qu'un mot à répondre. Si j'en avais le pouvoir et que la France me le demandât j'en ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~toutes~~ les capitales de l'Europe, ~~y~~ ~~[illegible]~~ sans excepter votre capitale danoise, vous m'entendez bien, n'est-ce pas? je ~~[illegible]~~ brûlerai Copenhague pour lui faire ~~[illegible]~~ un œuf et la coque. Si vous n'appelez pas ~~ça~~ du patriotisme, ~~je ne~~ ~~[illegible]~~ dois renoncer à me faire comprendre.

Suis-je très éloigné de mon sujet, c'est à dire de Baudelaire. Je ne le crois pas. Ce ~~mort~~ grand poète mort depuis près de vingt ans

Si vous saviez comme elle est

~~a été~~ l'initiateur esthétique de notre ~~génération~~ tourmentée. On peut dire qu'il (a) résumé ~~et~~ exprimé ~~et~~ contenu toute la tendance moderne! C'est parlui que fut remplacée et définitivement congédiée la grande influence romantique de Victor Hugo, qui ne se prolongera au delà de notre défaite. Il fallait une Orphée d'angoisse à ce peuple de deuil et une poète ~~nouveau~~ qui n'avait été ni par-faitement adoré, si respecté ni ~~si~~ universellement ~~lu~~. Depuis 1870, l'ascendant de Baudelaire imperceptible jusqu'alors, n'a fait que grandir, malgré les sarcasmes et les ~~résistance~~ farouche du Naturalisme, car tel était Pantagruisme. D'un côté l'école robuste et joviale de M. Zola, ~~et~~ ~~réfractaire~~ aux mélancolies et aux pénitences, avide seulement de jouir et fondée sur ce principe ~~et~~ goujat que la vie est toujours assez belle quand la Nature l'opère. De l'autre une petite chétive et ~~dyonisiaque~~ de divine ruisselante encore de la fange horrible ~~du~~ gouffre ~~où~~ elle avait failli périr et nous apportant ~~avec~~ la vibration prodigieuse ~~de~~ ~~l'effroi~~ de l'invisible ~~et~~ ~~l'épouvante~~ la ~~terreur~~ de l'au-delà et l'espoir suicidal dans la vibration prolongée de son ~~irrémédiable~~ offrande. C'était, je vous l'ai fait le combat de l'Esprit avec la Bête, combat dont l'issue ne pouvait être douteuse et ne l'est plus aujourd'hui pour personne. L'esprit a certainement triomphé, à quelque prix qu'il ait payé sa victoire et c'est à Baudelaire ~~qui~~ que ~~revient~~ l'immense honneur de l'avoir préparée 30 ans à l'avance. ~~Comme~~ ~~personnellement~~ ~~je~~ ~~crois~~ ~~sincèrement~~ à l'hérédité artistique, j'ai pensé ~~à~~ ~~vous~~ ~~faire~~ ~~un~~ ~~cadeau~~ ~~agréable~~ ~~en~~ ~~vous~~ ~~parlant~~ ~~de~~ ~~celui~~ ~~qui~~ ~~j'ai~~ ~~toujours~~ ~~considéré~~ ~~comme~~ ~~le~~ ~~père~~ ~~de~~ ~~votre~~ ~~talent~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~votre~~ ~~génie~~ ~~et~~ ~~qui~~ ~~est~~ ~~le~~ ~~père~~ ~~de~~ ~~tous~~ ~~les~~ ~~vrais~~ ~~poètes~~ ~~modernes~~. Je n'ai pas dit précisément que tous les écrivains du groupe autonaturaliste français étaient jeunes. J'ai même averti qu'il y avait des morts et celui-ci est le plus grand. ~~Il~~ A Paris, et même en ~~France~~ on ~~ne~~ ~~le~~ ~~sait~~ ou ~~il~~ ~~l'a~~ ~~si~~ ~~peu~~ ~~connu~~ ~~et~~ ~~si~~ ~~mal~~ ~~compris~~, ~~qu'il~~ ~~est~~ ~~comme~~. Mais à Copenhague on en sait mieux et ignore, c'est indispensable ~~pour~~ ~~que~~ ~~vous~~ ~~ayez~~ ~~des~~ ~~critiques~~ ~~assez~~ ~~puissants~~ pour frapper à tout dit la littérature française.

Je dis donc d'une manière absolue et avec la plus tranquille assurance que Baudelaire était en dépit de la réputation d'immoralité profonde qu'il doit à ses ~~fanatiques~~ adversaires, ~~le~~ spiritualiste chrétien le plus déterminé ~~et~~ le plus conscient ~~et~~ le plus fidèle. Je ne prétends pas par cela qu'il faille l'honorer comme un ~~saint~~ ~~et~~ ~~le~~ ~~canoniser~~ ~~et~~ le ~~donner~~ ~~en~~ exemple aux ~~heureux~~ heureux de m'imputer cette bêtise. Vous n'attendez pas de moi, je suppose quelques ~~des~~ révélations ~~ou~~ des conjectures sur la vie privée ~~de~~ ~~Baudelaire~~ que Dieu seul avait le droit de juger. Un critique ne doit compte à la postérité que de ses écrits. Nous allons donc les juger aussi équitablement que possible en nous souvenant que la véritable justice ~~est~~ exige pour le moins autant de miséricorde que de rigueur. Surtout lorsqu'il s'agit d'un grand homme qui fut ~~si~~ horriblement mal ~~entendu~~.

Spiritualiste et même religieux

J. B. d'Aur. 5 Cont

Il me manque un auditeur. Je le cherche ~~des yeux vainement parmi vous sans~~ des yeux parmi vous sans espoir de le découvrir. La présence aujourd'hui me serait pourtant bien précieuse bien agréable, & j'en aurais grand besoin pour me fortifier. Je vais vous donner le signalement de cet auditeur idéal ~~dont l'inexactitude me désole~~ à qui mon imagination avait donné rendez vous et dont l'inexactitude me désole.

D'abord, je le voudrais brun, mais d'un brun très foncé, d'un noir éclatant qui lui donnât l'air d'être coiffé d'un bloc d'anthracite. J'aimerais que par dessous cette toison d'Espagnol ou de Bohémien son visage eût la pâleur bistrée d'un pirate romain ou d'un généreux brigand tel qu'on en voit dans les opéras comiques. Je ne demanderais pas qu'il eût de la barbe. Je me défie ~~beaucoup~~ de cette végétation, ayant remarqué depuis longtemps avec amertume que la barbe est un obstacle à l'enthousiasme violent que doit exciter la littérature. Les hommes à barbes sont plutôt graves & tempérés dans leurs opinions. Ils sont généralement enclins à supposer que l'équilibre de la planète est compromis aussitôt qu'apparaît un de ces rêveurs téméraires que dégoûte la vulgarité du monde et qui s'efforcent d'y échapper. Volontiers ils condamnent leur extravagance en les accablant du sage conseil de ~~se marier~~ gagner beaucoup d'argent, de se marier avec prudence & d'élever soigneusement une progéniture ~~considérable~~ nombreuse. #

Mais, par exemple, j'exigerais que mon ~~inconnu~~ étranger eût des yeux terribles.

Je ne tiens donc pas à la barbe qui d'ailleurs est un ornement contestable

Des yeux incendiaires capables de dissoudre les banquises, des yeux, ma foi, comme j'en ai tant ~~[illegible]~~ dans mon pays, ~~[illegible]~~ sous l'arcade sourcillère de quelques braves garçons, qui n'auraient pas offert 50 cent. de la peau d'un bourgeois assez imprudent ~~pour~~ leur offrir ses conseils.

Enfin je serais heureux de contempler une de ces ~~figures~~ physionomies ravagées par la passion dont le voisinage est un sujet d'inquiétude pour les gens vertueux. Cet auditeur m'enflammerait par l'espoir d'exciter un peu d'enthousiasme, d'éveiller un peu ~~[illegible]~~ de curiosité passionnée pour les nobles choses que je suis sur le point d'évoquer.

~~Encore une fois, j'en aurais grand besoin~~

Ce secours, je le répète, me serait grandement utile, car l'homme dont je vais vous parler a été mon père intellectuel. Je lui dois tout ce que je ~~peux~~ avoir d'honorable ~~dans~~ l'esprit. ~~[illegible]~~ ~~grâce à lui~~ J'ai vécu 24 ans auprès de lui dans l'intimité continuelle de ses sentiments et de ses pensées. ~~Nul plus que moi ne sait la gr~~ Nul mieux que moi n'a pu connaître la grandeur véritable ~~[illegible]~~ de ce merveilleux ~~[illegible]~~ artiste, honoré par la calomnie des écrivains ou des journalistes prostitués, qui ~~[illegible]~~ ne lui pardonnèrent jamais ~~[illegible]~~ la fierté de son indomptable génie.

En même temps que je vous raconterai le romancier ~~[illegible]~~ et le critique ~~[illegible]~~, je regarde comme un devoir de gratitude presque filiale de vous apprendre quelle âme chevaleresque et magnifique se dérobait sous les pavois ~~éclatants extérieurs~~ éclatants de la célébrité.

B. d'Aurev. est surtout connu par le prestige extérieur de son style et de sa personne. Tout ~~le monde sait par exemple [illegible]~~ ses biographes ~~[illegible]~~ mentionnent la réputation d'improvisateur ~~prodigieux~~. Il avait reçu le don d'un esprit aussi rapide et aussi terrassant que la foudre et ce don chez lui paraissait rare même dans ~~[illegible]~~ la patrie de l'épigramme et du vif argent intellectuel, tant il était extraordinaire. Ceux qui l'ont entendu n'ont jamais pu l'oublier, et ceux qui l'ont lu sans avoir jamais pu l'approcher, peuvent croire qu'ils l'ont entendu parce que sa ~~[illegible]~~ aussi parole écrite ou parlée était coulée dans un moule unique de divin qui ne put être brisé que par la mort.

Jusqu'à la dernière heure de sa longue vie aux derniers jours

cet homme ~~extraordinaire conserva~~ étonnant garda son pouvoir, soit qu'il écrivit, soit qu'il s'entretint familièrement avec les amis de mauvais fidèles que la maladie et la pauvreté fière de ~~le~~ grand vieillard ~~ne~~ n'ébutait pas.

cqq uns Mais ~~tout cela n'était~~ l'homme intime connu seulement ~~d'un très petit nombre n'est pas~~, vous ne le trouverez pas dans les notices ~~multipliées sur~~ très nombreuses qu'on a publiées sur le créateur ~~[illegible]~~ admirable des diaboliques, du Prêtre Marié et de ~~tant~~ plusieurs autres œuvres dont ~~[illegible]~~ l'autorité ~~[illegible]~~ immense déja ~~[illegible]~~ qu'il est mort

---

Besoin d'un auditoire enthousiaste

Puissance de B-d'A-

Sa mort pauvre comparée au triomphe d'argent de Zola-

B d'A. grand seigneur de lettres & catholique-

Digression sur le catholicisme

Ses œuvres. la Vieille Maîtresse - Je cite la Preface - l'Ensorcelée, le Chevalier des Touches, les Diaboliques, ~~[illegible]~~ enfin le Prêtre Marié présenté comme le chef d'œuvre - le Style -

Le Critique -

Enfin le Poète - ~~[illegible]~~

Reflex. sur l'homme privé

Villiers - Les filles de Milton - Les deux filles de Villiers son imagination ~~[illegible]~~ et sa pauvreté

Les souvenirs occultes - Cath. de Médicis -

Huysmans - documents

Au Moyen âge on n'avait pas besoin de musées. Aujourd'hui il n'y a que cela partout.

L'imagination se nourrit de la poussière des morts.

Huysmans détermine l'ostentation du néant. Il crache sur ~~Lafontaine~~ le visage de Lafontaine et de ce crachat en stalactite naît Morée.

Mots dangereux

Absolu - pauvre - sans doute - façon - mais - et - pourtant - peut être - comme - même - d'ailleurs - n'est-ce pas? - faire - ténèbres - terrible - effroyable - pâle - mélancolique - étrange - anges - ciel - espoir - alors - avec - pour -

Villiers de l'Isle Adam —

il y a beaucoup d'anim

Voici une petite histoire que nous daterons si vous voulez de la lune. Elle me fut contée par Villiers de l'Is. Ad. un jour qu'certain jour qu'il faisait ~~très froid~~ horriblement froid ~~et qu'il fallait~~ et que la necessité de renoncer à un déjeuner quelconque avait été irréfragablement démontré. —

Tout le monde ~~sait~~ connait l'anecdote legendaire des deux filles de Milton

7e conf.

Au moment de reprendre ces entretiens destinés à vous faire connaître ~~[illegible]~~ l'evolution spiritualiste qui s'opère en France dans le monde litteraire depuis un assez grand nombre d'années pour la ruine des ormais inévitable du naturalisme, je pense qu'il est necessaire d'examiner tout d'abord et de passer rapidement en revue les dernieres forces actives de ~~cette~~ ce grand pouvoir qui va mourir —

Lorsque le mois dernier, j'ai commencé la 1re série de mes conférences, le fameux nom de M. Zola dut naturellement se presenter, puisqu'~~il fallait son~~ le declin de son influence ne pouvait être expliqué que par la nature même de cette influence. ~~Il fallait~~ Avant de poursuivre le denombrement des adversaires de son école nous parlerons donc aujourd'hui des lieutenants de cet heresiarque litteraire, c'est à dire de trois romanciers presque aussi celèbres que lui et dont l'autorité fut si grande après la sienne. Ces romanciers sont MM. de Goncourt Alph. Daudet et Guy de Maupas

Lettres à Deschamps — 7 mai & 8 mai

dans la plus secrète balance du Seigneur

La musique du frisson, lorsque tout ~~à~~ une famille de pauvres grelotte la nuit dans un galetas.

Différence essentielle, entre la femme ~~qui~~ vierge et la femme qui est tombée — ne fût ce qu'une seule fois. — Différence non essentielle entre celle-ci & la dernière des prostituées —

à l'instant même où vous parlez, où vous riez etc, on égorge quelqu'un dans le monde

Objets à acheter

Lacets pour bottines
Petite pince pour raccommoder mon chapelet
Papier à lettres & enveloppes
binocle — Pierre à aiguiser —
Cravates. chemises
Scapulaires — chapelet
Médailles, gobelet, gomme arabique
Portefeuille
abonnements journaux
Quincailles — équerres, cuiller

~~bonbons~~ ~~plumes J~~

~~médailles~~ 5 fr
~~bonbons~~ 0.40
~~quincailleries~~ 3.50
~~portefeuille~~ 3.95
~~plumes~~ — 90
~~contribut~~ —
~~chansons~~ — 4.95

bibliothèque nationale

Grand Mathieu 79 r. Dagu...

Course à Ste Anne pour Marc
Lettre pour la tombe du petit Pierre

petits bougies

Notes

Histoire du pasteur danois qui baptisant un enfant, prononce sur lui, par distraction, ces paroles : Je te baptise au nom du Diable (en danois, Jeg döber dig i Djæ... velens Navn. Il s'arrête subitement au milieu du mot terrible, secoue ses doigts, prend d'autre eau & rebaptise le nouveau-né suivant le rite luthérien.

L'Art moderne
(Huysmans)

Moins un peintre a reçu d'éducation & plus il veut faire du grand art & de la peinture à sentiments. (5)

La métairie de Beaux Arts (3) La Bourse aux huiles des Champs Elysées (6) Degas — la carnation civilisée. (8)

De l'art qui palpite & qui vive, pour Dieu! (10)

de la peinture de prisonnier — 15 —

Le nu n'existe pas. Il n'y a que le déshabillé 17 & 18

Banlieue de Raffaelli. 42.

Opinions de Fromentin, 31 (les couturiers en peinture)

Parmi les modernes : les couturiers, les vaudevillistes & les plumicheurs

Indigomanie 86-93

La grande nature, 101.

Les plus grands artistes du siècle. Delacroix, Baudelaire. Flaubert. 120

Livres à acheter

~~Vies des Saints.~~

Vies des Pères du Désert.

~~Vie de N.S.J.C. par le docteur Sepp~~

~~Catherine Emmerich (Vie de Jésus)~~

Marie d'Agreda

Catéchisme de Canisius

Isaïe par M. Icard

L'année liturgique de Guéranger

Dre théologique de Bergier

(Livres d'école pour Véronique)

Mme de Segur

Mr Huc.

~~Ste Catherine de Gênes~~

une vulgate (petit format)

~~un novum testamentum (petit form. & gros caract.)~~

~~Tacite (juxta lineaire)~~

Tite Live (Nisard)

Virgile - etc -

Cahier de musique liturgique

Vieilles chansons françaises (mus.)

Crampon — Nouv. Test.

Perfection chrétienne — Rodriguez

Josèphe.

~~paroissien — imitation~~

Arithmétique

problèmes & théorie / Hachette

~~savates~~ ~~Ro~~ Russie par Custine

Notes sur "Le Comte de Bismark"
extraits du livre de Moritz Busch.

Il ne peut souffrir Apollon. Son homme est plutôt l'honnête Vulcain. 19.

Musique prussienne jouant l'air national: Je suis Prussien! 24

Le Comte, la Dyssentorie! Que Dieu l'en garde! Ce serait pire qu'une bataille perdue. Notre cause en chancellerait. 37

Une indemnité de guerre, même excessive, ne pourrait pas compenser les sacrifices immenses que nous avons faits. 37

Oui, sans doute ce serait bien de réduire en cendres la Babylone moderne, mais cela ne se peut pas & pour beaucoup de raisons. La première est que nombre d'Allemands, de Francfort & de Cologne y ont engagé des capitaux considérables. 43.

Dans l'église de St Dizier, soldats hessois allumant leurs pipes à la lampe du sanctuaire. 56

"Seringue à mitraille" mitrailleuse en argot militaire prussien. 65

A Sedan, conférence entre Wimpfen, Bismark & de Moltke. 88.

B. parlant de son fils cadet: J'ai découvert en lui une nouvelle qualité qui est à son honneur. Il possède une adresse merveilleuse pour conduire les cochons. 87

On bénit une forte odeur d'oignons rôtis. Je m'aperçus que cette odeur venait de Bazeilles. C'étaient probablement des paysans français que nos Bavarois brûlaient dans leurs maisons. 87

Le roi Guillaume fit à l'Archevêque de Reims l'honneur de descendre dans son paddis. 94.

Il n'aimait pas qu'on fut 13 à table 96

Caractère de la Politique 112.

Le Prince de Hohenzollern m'a très favorablement disposé à son égard, en apprenant par la voie hiérarchique à son colonel son élévation au trône d'Espagne. (!)

Nos généraux ont peut être raison en disant que la perte des cinq cent mille hommes que nous avons actuellement en France ne serait en définitive que la perte de notre enjeu. 120.

Si on me donne beaucoup de besogne, il faut qu'on me nourrisse bien. Je ne puis conclure une paix convenable, si l'on ne me donne à manger & à boire convenablement; cela fait partie de mon métier. 131

Paris est une forteresse. Qu'on y ait amassé des trésors artistiques, que nous importe? 136

Cérès a bien mérité du genre humain en enseignant à conduire la charrue; j'ai bien mérité des habitants d'Aix-la-Chapelle en leur enseignant l'art de griller les huîtres. 136

La foi religieuse de B. 142

Le comte de Waldersée voudrait voir Paris vigoureusement châtié comme une Sodome infectant l'univers. 146

Plus grand sera le nombre des Français maltraités, plus vivement ils désireront la paix, quelles que soient nos conditions... Nous en viendrons à fusiller tous les habitants mâles! 147

Histoire de Madame J... propriétaire de la maison occupée par B. à Versailles. 159

120.000 morts, 250.000 blessés. C'est la guerre 160

Il ne faut pas travailler le Dimanche, non pas tant parceque la loi divine s'y oppose que parceque les hommes ont besoin de repos, 165

Insuccès des allemands. Surprise. On a été aujourd'hui 13 à table. 167.

Il ne faut rien faire le Vendredi 171-280.

La clémence envers les francs-tireurs est un crime. On devrait mettre à feu tous les villages où on en rencontre & en pendre tous les hommes. 172 & 173-176

B. aime qu'on lui joue au piano des fantaisies douces. 176

J'aime les œufs durs, mais je ne peux plus en manger que trois de suite. Autrefois, je pouvais en manger onze 177

Il serait parfaitement raisonnable de s'emparer des habitants de quelques milles carrés & de les transporter en Allemagne où ils se coloniseraient sous bonne garde 178

Un officier ayant menacé de son revolver quelques enfants qui du haut d'un pont crachaient sur des soldats allemands qui passaient, le Chef dit: — Pourquoi les en menacer? Il n'y avait qu'à attendre qu'ils eussent craché & tirer aussitôt après. 178

Quand j'entrai au Landtag de Poméranie, en 1845, je me souviens que mon premier sujet d'études fut la consommation excessive du suif à l'assistance publique. 184

La Comtesse de Bismark souffre de sa haine contre les gaulois qu'elle voudrait voir tous brûlés ou passés par les armes, tous, même les plus petits enfants. 195

Les francs-tireurs prisonniers. Je ne conçois pas cela, on devrait les fusiller les uns après les autres.

« Je crains que vous ne trouviez pas de bible en France; je t'enverrai donc un livre de psaumes afin que tu puisses y lire la prophétie contre les Français, ainsi conçue: Je te le dis les impies seront exterminés. » Lettre de la dame Jeanne à B. 216

On a pris deux ballons & cinq personnes qui étaient dans les nacelles. B dit qu'on devrait les fusiller. 219

Peu importe la secte, pourvu qu'on soit chrétien. 222

A Commercy une femme est venue chez B. pour implorer la grâce de son mari, coupable d'avoir frappé un prussien. Le Ministre l'écoute d'un air bienveillant. Lorsqu'elle a fini, il lui dit d'un ton tout à fait affable, en se passant les doigts sur le cou: « Oui, ma bonne femme, vous pouvez être sûre que votre mari sera pendu prochainement » 233

C'est une tête intelligente, mais il n'a pas de fusée dans le derrière. 235.

Le Dimanche 13 nov. (le mot d'ordre) était Fressbeutel (goinfre) — Berlin. Hier & avant hier, il avait été Erbswurst (saucisse aux petits pois) — Paris

Je puis dire que nous vivons ici comme en pays de Chanaan. Chaque jour, il nous arrive des dons en oies grasses, pâtés, nobles saucisses, gibier, liqueurs, cigares, & souvent on ne sait plus où mettre ces paniers, ces bouteilles, ces tonneaux. 240.

Il serait vraiment fâcheux d'avoir fait prisonniers 13.000 francs-tireurs... Pourquoi ne pas les fusiller? 262

Nous resterons encore chez les Français, car nous avons beaucoup d'argent à recevoir d'eux. 266.

Le Chancelier ne veut pas qu'on méconnaisse le mérite du Bavarois. Ce qui lui plaît surtout en eux, c'est qu'ils ont la main leste pour fusiller les francs-tireurs. 272

Il faut être poli avec les Français jusqu'au dernier échelon, mais il faut les pendre. On ne doit se permettre d'être grossier qu'avec ses amis. Comme on se permet, par exemple, à l'égard de sa femme, des impolitesses qu'on ne se permet pas avec les autres femmes 274

B. prétend connaître exactement l'âge auquel il doit atteindre. « Je le sais dit-il, répondant à quelques dénégations, c'est un nombre mystique » L'imbécile confident ne révèle pas cet âge. 277

Je voudrais qu'on mît aux arrêts tout soldat qui fait prisonnier un turco. Ce sont des brigands. Il faut fusiller cela 282

La « politesse du cœur » est allemande. Elle ne se trouve que chez les Allemands. etc 288.

Le Chef exprima un vif regret de ce qu'il fallait encore faire des prisonniers & qu'on ne pût pas les fusiller tout de suite. Autant de bouches à nourrir. 292.

Les habitants de Châtillon ont pris part à cette surprise. Pourquoi n'a-t-on pas brûlé la ville dans le premier mouvement de colère? Plus tard, de sang-froid, cela n'était plus faisable. 300.

Pour ce qui est d'être dur, ce n'est pas ce qui me manquerait. 309

On devrait tirer sur les chercheurs de pommes de terre, si on veut sérieusement réduire Paris par la faim, 314.

Enterrement de deux soldats. La musique joue pendant la marche l'air: « Que je suis bien, ô ami des âmes! » & sur la fosse: « Comme ils reposent doucement! » 344.

Les paysannes en France sont horriblement laides, sans exception. 348.

Après la bataille de Sedan, nous aurions pu, tenant l'armée française renfermée dans la forteresse, la mettre hors d'état de nuire, en l'anéantissant 356

Promesses de Guillaume. 366

Menu du 23 Décembre. Jour ordinaire. L'auteur veut donner une idée de la manière dont la table des cochons était servie à Versailles 379.

A Tours, Voigts-Rhetz ayant trouvé quelque résistance avait fait jeter des obus sur la ville. — On a eu tort dit B. de cesser de tirer aussitôt que le drapeau blanc a été arboré. Moi, j'aurais continué à faire pleuvoir les obus sur ces gens-là, jusqu'à ce qu'ils m'eussent envoyé 400 otages. 379.

Lettre d'une Americaine à B. 391

Encore trois mille prisonniers! Si on pouvait décider l'empereur de Russie à les envoyer coloniser les pays au delà du Caucase. On dit que ce sont de fort beaux pays 411

Quelqu'un ayant dit qu'on avait vu s'élever des nuages de fumée au dessus de Paris, le Chef répondit: — Cela n'est point suffisant. Il faut qu'on la sente ici. 412.

Idées de B. sur la manière d'opérer militairement à citer. 424.

Trochu demande un armistice pour enterrer les morts français. Refusé. Les morts sont aussi bien hors de terre que dedans. 431.

Preuve de la supériorité des dames de la finance de Francfort sur les grandes Parisiennes. Curieux 433

« Cela m'est saucisse — Das ist mir wurst. Dicton allemand fort usité par B.

Favre s'étant plaint à B. qu'on tirait sur les malades & les aveugles... l'Institution des Aveugles,

B. Qui répond : — Je ne sais pas pourquoi ils se plaignent de cela. Ils font bien plus, ils tirent sur nos gens, des gens valides & bien portants. 439

à Gravelotte, le soir cherchant un gîte. B. tomba dans une fosse. S'apercevant qu'elle contenait du fumier de cheval, il se dit : Tiens ! si je restais ici ? mais il s'aperçut qu'il y avait autre chose. Il sortit donc. — Pourquoi ? 442

La bastonnade est utile. C'est l'opinion des neuf dixièmes du peuple allemand. 445.

Les Fransquillons (les Français)

Le Dimanche, disait Favre, on voit encore sur le boulevard une foule de beaux enfants — Cela m'étonne, répondit B. Vous ne les avez donc point encore mangés ? 448

Il faudrait deux millions de soldats pour tenir entièrement en main un pays comme celui-ci qui a 528.000 kilom. carrés de superficie. 451

La race Allemande germanique est le principe mâle qui traverse l'Europe en la fécondant. Les peuples slaves & celtiques sont le sexe féminin 470.

Jeanne actuellement dort dans les bras du lieut.t Morphée
Bismarck à sa sœur. 28 juin 50

Il y a 2 ans, j'aurais encore pu faire un bon ministre, pour le moment je me parais à moi-même une saltimbanque malade
— D — 17 mai 62

Projet d'un poème.
Le soleil (communion) qui tombe dans un gouffre (l'âme)
— Voir mon journal 6 juin 94 —

Conversio Judæorum

Isai. X, 20, 21, 22, 27.
XI, 11, 12, 13, 14, 15, 16.
XIX, 17, 24, 25.
XXVII, 9, 12.
XXIX, 22, 23 & 24.

Baruch II, 31 – 35.
IV, 23 – 29. 36, 37.
V, 5 – 9.

Ps. CXLVI, 2.

Ose. III, 4, 5.

Rom. XI.

Jerem. XVI, 15.

Jerem. XXIII, 5, 6, 7, 8.

Ezech. XXXVI

Jerem. III, 18.

Docteur Sepp

1er vol.

Page 190 - Les 70 semaines de Daniel.
Interprétation du texte : Non dico tibi usque septies, sed usque septuagies septies
Matth. 18, 22

p. 214. Interprétat. du texte : Ego sum vitis. Jean. 15.

p. 225. Ecce Ancilla Domini, d'après le sens du mot hébraïque, la captive du Seigneur, ou d'après le sens du grec, δούλη, l'esclave.

La pudeur d'un enfant.

Quel souvenir ce matin à la messe des Patrice! Il n'y a pas longtemps, Véronique me voyant fort triste, vient à moi, me prend par le cou, avec une tendresse extrême, me dit: Mon cher petit papa, ne pleure pas, je te donnerai quelque chose. Et la pauvre enfant cherche parmi ses jouets ce qu'elle pourra m'offrir. — Aujourd'hui, à la messe, ce souvenir me remue le cœur avec trop de force, [illegible] pour me pas correspondre à quelque chose de divin. Y a-t-il rien de plus déchirant que la compassion de celui qui n'a rien et qui veut pourtant donner quelque chose? Et Dieu n'est-il pas le pauvre des pauvres?

17 mars 1897

Deux sortes d'hommes, ceux qui cherchent l'Être et ceux qui cherchent le Néant. 18 mars

Adultère. Il se dit encore quelquefois que l'amant d'une femme mariée souffre du partage. Quelle hypocrisie! C'est le contraire qui est vrai. C'est précisément ce partage qui est le grand ragoût. L'homme assis dans la viande est un indicible cochon.

25 mars

Pour exprimer Dieu, les langueurs inexprimables de Dieu en sa très mystérieuse Déréliction, il faudrait le miracle d'une vision [illegible] intégrale de ce que l'homme fait à sa ressemblance peut souffrir. Exemple. Comment concevoir l'épouvantable peine que voici: J'ai perdu, dans les circonstances les plus horribles, l'être qui m'était le plus cher. Or le moyen infaillible de prévenir ce malheur était sous mes yeux et je ne le voyais pas.

25 mars.

BIBLIOTHÈQUE PEIRESC

Savine - Landry
Guerin - Mamers
Deschamps - Roselly

150 | 8
8 | 18
70
164
6

Abrahams, Strandstræde 18
Marcussen

Capt. Marcussen
Tordenskjoldsgade 27.
tr. 5 1/4 - 6. Söndag 12-1

Hr. Paul Marcussen
Charlottenlund

Hambourg

Pavillon Alster / Café Terrible Cologne

Hohestrasse

Tilhører - Café national

Copenhague Café Dagmar

— à Porta

Ici repose

Amiens

Nationalt.

Berlingske.

Politiken.

Dagbl.

Dagens Nyheder.

~~Fransk Foredrag~~

Skrive til Marcussen om avertissementer.

Til hans Broder om Spaghe-

emissbrettet. Til Gad.

BIBLIOTHÈQUE PERIGUEUX

~~Confér~~ Séance littéraire

Fred d. 3-4 mil ~~M.~~ Mr Léon Blay fra Paris i Sprytsenius holde et Foredrag over ~~[illegible]~~ Emile Zola som Naturalismens Fører.

Billetter à 1 kr. faas hos ~~Dr Gad i Trgde.~~ de Hr. ~~Universitets~~ Boghandler C.C. Gad, Vimmelskaftet 32, ~~samt~~ hos i Trgde.

Guérin —

Sagesse — Correspond. américaine — les Pharisiens
Rollinat — Cahier d'articles sur moi —
circul. latine, Bel ami

~~[illegible]~~
Gad — broch. à Savine — billets à imprimer
Ch. Col. à la Princesse —

papier — pains à cacheter

Abonnement par en
~~[illegible]~~ Serie af 6 Januar
5 Kr.

Gad — Savine — bill. aux journ.
plaquettes à la porte — annonces —
des calomnies viendront de Paris —
Prière de recommander exceptionnellement
~~[illegible]~~ l'attention aux imprimeurs et prière
de me renvoyer le manuscrit en même
temps que les premières épreuves, car il en
faudra sans doute deux fois —

Coppée	A.	F
Brunetière	A.	F
Didon	E.	P
Huysmans	A.	G
Bourget	A.	F
Rictus	B.	N.

Guerin Landry
Lalotte Deschamps Read
Talmeyr - Jouannin
Roselly - Huysmans - Stoaf
Prins Montchal Girard
Schotfeldt d'Huberta
Maquis Maquard

— 9 juin —

Lettre au P. Sylvestre recommandée
demande d'une attestation -
Buet - pour me plaindre
Guerin - envoi des 100 fr -
10 — Deschamps. envoi des 3 lettres
12 — Prins. Girard - Ibsen - Ourousof
Montchal lettre de Jeanne
Guérin — — id —
13 — Landry -
14 — Lalotte
16 — L'Huillier
18 — Directeur de la France -
Guerin - envoi de la lettre Sylvestre
Mamers — Marcussen - Schmitz
20 - Rosendahl en lui envoy. le Desespéré.
21 - Read - Ourousof. President correct.lle
22 - Buet
26 — Follquartz - Frænchel
28 - Mamers. Ourousof - Hey
29 - Rosendahl. Guerin

Juillet —

3 — Savine - Montchal
5 — Roselly de Lorgues
6 - Deschamps
8 - Forain - Guérin
10. Rosendahl - Mamers

Juillet

12 - Ourousof recommandé
13 - Deschamps. — id — Dir.r de la Patrie Bruges
15 - Guerin
16 - Marguerite Pasdeloup
22 Deschamps - Mamers - (envoi de photogr. à Deschamps)
23 Guérin.
26 Deschamps
30 Guerin
7 — Août —
1er Pasdeloup - envoi de 15 fr.
Guerin - envoi de 220 fr
6 - Cte de Lorgues
8 Guerin - Mamers -
13 Landry, L'Huillier (lettre de Jeanne)
15 Deschamps (lettre de Jeanne)
18 L'Huillier - Mlle Borring
19 - Hey - Mamers
26 Mamers (envoi de 100 fr.) Ourousof ~~Guerin~~
27 Guérin - Demay
30 Hey. Rosendahl.
31 Landry. Stock

Septembre

4 Rosendahl - True.
6 Mamers
9 Deschamps (envoi des anges) Hey
Rosendhal. True.
12 Landry. Guerin - de Lorgues Montchal
14 Ibsen - Marie Branner (Slagelse) Cte Marcussen
Thrue, Michelsen, Hey.
16 Pasdeloup. Deschamps. Dr de poste Blomet
Ourousof Landry - Mme Henri Bloy

28 – Ourousof – Deschamps.

Monsieur,

~~Comme j'ai été voir aujourd'hui pour la fête de Ste Justine, la tombe de cette pauvre malheureuse Mlle Justine Delobelle~~

J'ai été au cimetière Montp aujourd'hui, pour la fête de la pauvre Mademoiselle Justine Delobelle

Comme je sais qu'elle vous aimait beaucoup et qu'elle vous aurait pour sûr donné une croix pour votre tombe je prends la liberté de vous informer qu'il n'y a pas de croix sur sa pauvre tombe

Comme je sais que vous avez bon cœur, je suis sûre que vous aurez la charité de lui faire mettre une croix

Une pauvre vieille femme qui priera pour vous

S. Barthelemy & Ste Lucie
patrons des tailleurs -
S. Blaise ——— maçons
S. Pierre ——— tailleurs de pierre
S. Joseph ——— charpentiers
SS. Crépin & Crépinien — cordonniers -
S. Isidore ——— Laboureur -
S. Hubert ——— chasseurs
S Yves ——— Avocats
S Luc ——— peintres
S. Antoine ——— charcutiers
Ste Catherine ——— Charrons
Ste Anne & S. Joseph ——— Menuisiers -
Ste Cecile ——— Musiciens
SS. Côme & Damien (anargyres) Médecins
Ste Barbe ——— Artilleurs
S. Eloi ——— Serruriers
S. Michel ——— pâtissiers
S François ——— tapissiers
S Nicolas ——— nautonniers
Ste Anne ——— Desespérés & tourmentés du mauv. esprit

Notes.

Nolite multiplicare loqui sublimia, gloriantes.
(Canticum Annæ, Reg. I. 2, 3)

Si peccaverit vir in virum, placari ei potest Deus; si autem in Dominum peccaverit vir, quis orabit pro eo?
I Reg. 2, 25.

De radice colubri egredietur regulus & semen ejus absorbens volucrem. Isaï. XIV, 29.

Je ne voulais pas écrire sur d'Aurevilly, ~~[illegible]~~ j'avais renoncé à ce projet d'autrefois. Mais puis-je voir avec indifférence la médiocrité & la malice s'emparer de cette pauvre mémoire?

Si je ne parlais pas, il y en aurait pour l'éternité, de cette injustice. B. d'A. n'a que moi.

Epigraphe

On sait que le latin cum est celui de tous les préfixes qui détermine, modifie ou particularise le plus grand nombre de mots français. Je m'accuse... 110.

Les pions devraient bien laisser les écrivains faire leur besogne eux-mêmes.

~~Le souci de Grelé semble avoir été de faire de d'A. un grotesque.~~

Parler fort du dandysme —

Debut. B. d'A. 15 ans avant sa mort me disait: Je compte sur vous, mon cher Bloy pour me ~~défendre quand j'ai~~ faire respecter quand je serai mort.

Sa volonté de me faire son héritier.

ignorance universelle de la litterature

Exemple. Qui sait aujourd'hui que M. Doumic est un ~~imbécile~~ sot & que M. Ledrain en est un autre

autre début: Le pire malheur qui puisse arriver à un grand homme, c'est d'être admiré par les imbéciles. Malheur tout à fait irréparable, les imbéciles n'admirant jamais les grands hommes que lorsqu'ils sont enterrés depuis longtemps & incapable de se défendre.

Flammeum gladium atque versatilem. c'est B. d'Aurevilly

Notes sur le livre de Grelé

La pire infortune pour un grand écrivain, c'est l'admiration d'un imbécile.

Dedicace — l'Antigone

La sœur de charité du Génie, disait Coppée. « à défaut de talent, j'y ai mis toute mon âme ».

Grelé représente la postérité, 8.

G. Landry l'ami le plus dévoué de B. d'A. 10

Hanotaux & une douzaine de personnages de cette importance dont plusieurs présentés par moi à d'A. 10. Pourquoi pas Coppée, ni Bourget ?

Ancêtre de d'A. protestant & par conséquent « brave homme » 15. Ce livre serait il écrit pour faire plaisir aux protestants ?

Le bas de laine des Barbey, 17.

Les meilleures choses n'ont qu'un temps, 17

haine ~~[illegible]~~ basse de l'auteur pour la noblesse à propos de celle de d'Aurevilly qu'il juge grotesque. voir aussi 18.

Les reflexions sur le savonnette à vilain sont d'un beau goujatisme.

(Lyrisme)

La surexcitation fébrile d'un enthousiasme contagieux qui devenait malsain à force d'être violent. 29.

Il a (le jeune Barbey) plus d'inclination, vers cette sorte de paganisme latent, de naturalisme immanent ... 32

Pauvre petit ! 50.

la mort de l'oncle de d'A. racontée par le neveu terrible & admirable page. (56)

Le joli nom de d'Aurevilly, cette appellation gracieuse. 61

il se renfermait dans sa « tour d'ivoire » 62.

Quand sera-t-on délivré de ce lieu commun sacrilège ?

(Lyroniens)

Tristesses & desespoirs de d'A., Ce qui ne meurt pas, l'Amour impossible, etc. Mon dégoût extrême pour tout cela. 94 etc.

Pourquoi d'A. n'est il pas devenu un démocrate ? Deballage des idées genereuses du Grelé.

.....

Sa vanité, sa seule déesse dorénavant, 104.
Incrédulité de d'A. 109, 110, 111
Attitude comique du Grelé pendant la crise de mélancolie de d'A. Il ressemble à un infirmier plein de sollicitude présentant sans cesse le pot de chambre ou la tisane.
« Comme il n'est pas de taille à dissimuler longtemps son vrai moi. 118 117
Eh! eh! la grandeur pour Grelé consisterait elle à dissimuler ?
Grelé parle de l'Ironie de d'A. qui le caractériserait 122. Faux & bête.
Il passe ses journées « à babiller, à s'habiller & à se deshabiller ». 123. Platitude & perfidie.
rappel complaisant de cet « Ango dont le Bien-Aimé fut le père & le parrain » 124
J.B. d'A. un si joli nom! 125
les nuages de la rêverie & la solide plate forme de la terre, 126.
« La presse me dégoûte » Ce mot de d'A. semble à Grelé l'effet de la mauvaise humeur d'un malade
« Quelle fatigue que d'avoir une âme! » 128. 133.
Oh, le sage pion qu'il y a en Grelé, voir, 136 dernier alin.
Grelé sait mieux que d'A. ce que c'est que la Comédie 142.
Mot charmant d'Eugénie de Guérin sur d'A.
+ « Un beau palais dans lequel il y a un labyrinthe » 147
La tumeur romantique est toujours purulente (chez d'A.) 153.
B. d'Aur. march. de Chasubles. Les 2 cochons. France & Lemaître. 178 -
attention aux saletés du Grelé.
« Ces lignes charmantes de nos plus fins critiques » 179
On ne peut débiter sans cesse des sornettes dans les salons ou les boudoirs, 180.
(Ce ton de la part d'un Grelé est inouï)
Insolence inouïe du Grelé à l'égard de Raymond Brucker, 181.
Joie du Grelé en songeant à d'A. vendant des chasubles
Se déroule-t-il assez, le salaud! 187.
et à d'Aurevilly abordant la critique catholique! 189
— les disciples de Loyola — 190.
Indignation de Grelé à la pensée que d'A. traite avec mépris des hommes tels que Jules Simon, Vacherot, Saisset. 193.

d'A. ne savait pas se faire aimer de la foule, il s'y prenait mal. Grelé ne le lui envoie pas dire. 199.

Les ouvriers de 1848, ne trouvèrent pas en d'A. l'« âme-soeur » dont ils avaient bougrement besoin. 199

Mélancolie excessive de l'Oeuvre normande de d'A. restée en chemin. 205, 206.

Mot de Buloz sur d'A. 208.

Le « Sacerdoce de l'Epée » 210

d'A., ayant, à une époque, désiré de fuir le monde, de s'enfermer dans un couvent, le sage Grelé pense qu'il lui aurait fallu un couvent comme certains d'avant la Révolution où on faisait tout le temps la noce. 216.

Grelé, le juste Grelé rejette la doctrine anti-libérale de d'A., applaudissant au Coup d'Etat, 222.

Il ne supporte pas le credo en matière de critique. 233.

Il nomme Baudelaire le « fantasque poète » 240

L'unique mot heureux de Grelé a propos de Trebutien qui se ruinait en éditions de d'A. « Son amitié seule a besoin de faire fortune ». 241.

Il a dû voler à quelqu'un ce modeste bijou.

escamotage de Mme de Bouglon au ch. XII.

idées imbéciles de Grelé à propos d'un projet de mariage de d'A. C'est juste le contraire de ce qu'il dit — si sottement d'ailleurs, 261.

d'A. l'avocat du Diable, qui se trouve être souvent l'avocat du bon sens & de la raison. 262

« Napoléon III, c'est donc le Quinze-vingt de la France ! 265.

Grelé ne pardonne pas à d'A. de vouloir ramener le monde en arrière, etc. 282.

Voir p. 283. Le nom de d'A. ne figurant pas dans l'édition de M. de Guérin exactement comme le mien ne figure pas dans la Vie de Grelé.

Gambetta avocat de d'A. 296.

Longue note perfide sur les 40 Médaillons de l'Académie. 299.

Le cretin Grelé expliquant le doigt de la Providence à propos du Prêtre Marié. 308

Toujours ce mot imbécile d'individualiste pour caractériser l'indépendance de d'A.

Ignorance de Grelé. Il ne dit pas un mot du journal le Dix Décembre en 1869 & 70.

« Quand il retourne à Paris, au printemps de 1873, il n'apporte plus à sa tâche de journaliste les ardeurs guerrières d'autrefois. Ses facultés critiques s'affinent & s'assouplissent. Il cultive la belle fleur qui jamais, jusque là, n'avait germé dans son âme; la vertu de tolérance & de charité. » 347.

Le mot de tolérance est évidemment le seul que puisse comprendre Grelé.

« Il est vrai qu'un vieillard de 65 ans ne saurait de bonne foi, partager l'intolérance d'un néophyte. A quoi autrement servirait l'épreuve de l'âge? 348.

D'A. devenu vieux « est toujours indépendant, mais il comprend mieux que l'indépendance de tout écrivain & des limites & que cette rare vertu ne doit pas se confondre avec l'esprit d'intransigeance » (356) Sans doute, il n'y aurait plus de bordel possible.

Après la mort de Léon, il se terre dans sa modeste chambre. Il fuit le monde !!! 358

Les Bas bleus faisant interdire le Prêtre Marié. 360.

Inexactitudes énormes, 363.

Toujours l'individualiste d'A., ses munitions de bataille, ses coups de mousquet, sa canardière, son panache rutilant, ses fusillades bien nourries etc. Quel style de crétin! –

Cela mis en regard de l'indigence de d'A. en tant que pamphlétaire. 326. J'ai le droit de parler, moi!

« Les salons choisis », 367. Celui de la Read. Mme Ackermann « séduisant » d'A. – id –

Lettre d'Ernest Havet, 368.

B. d'A. ne se sentait pas instinctivement enclin à la tolérance, rare vertu etc. 369.

Citation précieuse –

Le panache de d'A. ralliant des individus qui n'ont jamais fichu le pied chez lui. 370

« La Germaine, il la pare comme une épousée prête à recevoir l'anneau nuptial de la faveur publique » 374

Sublime !

Bourget faisant la préface du Memorandum

Renan, le suave iconoclaste 375.
de la vie de Jésus, 388.

Grelé en bon bourgeois nomme la vie la loterie universelle 391

« d'A. voulait mourir la plume à la main » Idiot 392.

« M Léon Bloy, un ami commun ».
dernière page

Notes sur Huysmans
« La Cathédrale »

absence totale d'esprit qui distingue l'école naturaliste

Style. Les bourrasques qui parcourent, sans que rien les puisse arrêter, la Beauce. 8.

— en somme — passim

Le Drac — Quelle capilotade ! 13

Le paysage était sinistre ; l'on éprouvait un extraordinaire malaise à le contempler, peut-être parce qu'il déroutait cette idée de l'infini qui est en nous. 15

— L'infini qui est en Huysmans ne s'arrange pas des paysages en casse-cou. Il lui faut l'azur calme des images de piété.

Le naturaliste H. a vu des glaciers & des neiges éternelles à la Salette, 16.

Style — (le Drac) un épiderme blanc & grénelé de cailloux, une peau de sable sec... 13

(montagnes) des tas géants de coquilles d'huîtres, des pyramides grillées de coke (?) 14

(le Drac) une rivière de bile, maléficiée, pourrie, avec ses plaques savonneuses, ses teintes métalliques, ses fragments d'arc-en-ciel, échoués dans des bouts 15

— L'art même de Huysmans.

Style — des nappes de teigne en sable, la pelade de la nature, la lèpre des sites, 16.

Les Statues de la Salette. Inintelligence ~~Méconnaissance~~ absolue du symbolisme de ces images, 16-25.

(Lourdes), La Madone des Sourires, la Tenancière des glorieuses Joies. 17.

Supériorité de Lourdes sur La Salette. Le voyage est plus commode. 18.

Lourdes, la Vierge de tout le monde, à la Salette, la Vierge pour les artistes, 23.

Style – L'âme éclatait de même qu'une cosse projetant les semences de ses péchés, les graines de ses fautes. 26

d'obscurs évêques, d'illucides saints... 35

l'indésir de souffrances. 38

Description de la cathédrale de Chartres, 30-38 arrivant, à force de recherche pénible, à donner la sensation d'un travail d'enfant peu doué.

Manque absolu, monstrueux de toute générosité d'esprit.

Haine extrême de la mélodie dans la phrase. Quand une phrase pourrait finir ~~[illegible]~~ éloquemment Huysmans la mutile brusquement, lui coupe la queue méchamment, perversément, avec des cisailles grinçantes & ébréchées, comme un barbare ou un méchant ~~enfant~~ garçon qui détruirait à plaisir une belle chose.

Association des Révélations de Ste Térèse & des contes d'Edgar Poe. 40

Ste Thérèse, l'inégalable Abbesse, 41.

Mésavenir pour forniquer 42.

Style – "Rendre à son prochain service" au lieu de : rendre service à son pr... ses indésirs, 44 v. 38.

Le Roman allégorise l'Ancien Testament comme le Gothique le Neuf. 67-69, 197, 322.

l'insens, 84

L'âme des cathédrales. Celles qui en ont une & celles qui n'en ont pas. Le Saint Sacrement n'est pas une âme 85, 86.

Paroles du psaume Judica qui se dit au pied de l'autel dénaturées par Huysmans, 93.

Style Marie en gésine. 96.

Il ne découvrait en lui (après la communion) qu'une Beauce d'âme, 101.

Inefficacité de la prière, 102.
Histoire de Marie-Marguerite des Anges 139-147 — Bon endroit du livre.
L'imagerie sulpicienne 154, 155, imitation du Désespéré.
(Vitraux) :.. cette apparence de côté plus sérieux & plus âgé que dégagent les couleurs sombres 164.
Le Roman est un converti, 167 — Voir si cet alinéa ne pourrait pas s'appliquer à Huysmans lui-même.
Jésus était pour les solitaires de l'Egypte, selon le mot d'Origène, « le pont jeté entre nous & le Père » — Ce mot de Ste Catherine de Sienne est il aussi d'Origène? Sinon ce serait une ânerie au compte d'Huysmans dans le genre du Credo quia impossibile est, attribué par lui à S. Augustin.
« En somme » 169 — locut. adv. qui ressemble à un tic. Très-remarquable chez un écrivain à la journée incapable de résumer ou de conclure.
S. Jean-Baptiste étêté par Hérodiade 179.
~~Le rouge parure des offices du St Esprit & de la Passion !!! 180.~~
Le couronnement de la Vierge de Fra Angelico au Louvre 175 à 188. Principes d'un rituel coloré !
Ennui écrasant de cette étude approuvée naturellement par l'abbé Plomb.
Puis la mortelle énumération des lectures de Huysmans pour s'enquérir du symbolisme des pierres. Littérature de bavardage & de cuistrerie, jusqu'à la page 205.
Huysmans s'ennuie lui-même « à crever », dit il. Citer l'alinéa. Très important. 220
Style. « L'on a beau faire, on ne peut pas ne point envisager comme douloureuses, les mortes consomptions de ces vivants azymes ! » Il veut parler des communions sans joie. 222
Style. « messoyer » pour entendre la messe.
Très-beau passage, mais non de la main de Huysmans, & malheureusement gâté en plusieurs endroits par sa chienne de littérature 257-262.
thomas pour pot de chambre 264.
Après le symbolisme des couleurs, & celui des pierres, voici celui des légumes, 273, ah ! zut. & des fleurs —
Voir 265 la manière odieuse dont H. raille l'imagerie catholique.
Là où il n'y a que du ridicule il met de l'ignominie.

Prodigieuse niaiserie du projet d'une cathédrale en fleur. 283 à 300

~~En somme~~, incomparable sottise de ces conversations entre les 2 abbés & Durtal, où chacun sort son petit carnet de notes avec toutes les références.

Haine significative de H. pour le soleil, pour le midi, pour le ciel bleu. 312

Il n'admet pas qu'une importance considérable soit attribuée à de très-petites statues. 314.

Style – Diagnostiquer (!) l'Ascension, 316.

× « En supposant ..... » (Reconstituer les Evangiles disparus en consultant les Prophéties) Anerie colossale démontrant que H. n'a jamais (316) eu même un commencement de compréhension de l'écriture.

317 H. catholique d'hier n'en revient pas de découvrir l'accomplissement des prophéties les plus connues & divulgue ~~...~~ des trésors possédés par tout le monde. ~~Quand il lit la Bible, il ...~~ Lorsqu'un peu d'exégèse lui apparaît, il ressemble à une vierge de banlieue qui entrouvrirait un album de photographies excitantes.

Quand je l'ai connu, il n'avait pas lu l'Ecriture & il ne s'en est avisé que depuis sa conversion. Lecture baclée par ~~...~~ l'homme le moins capable d'y rien comprendre.

× Pour bien comprendre David, il faut le voir dans son milieu, ô Jocrisse. 335

Le pauvre H. n'arrive pas à prendre son parti de la sainteté de David – Il ne l'injurie plus comme dans En route, mais c'est tout juste.

Enfin, il le déclare 342. « Cette symbolique des églises, cette psychologie des cathédrales, cette étude de l'âme des sanctuaires si parfaitement omise ... » elle est accomplie,

« Le point de vue de la santé » en matière de vocation monastique 345.

Belle prière, pourtant mais si fabriquée. 349.

× C'est là ce que Dieu a donné, mais qu'en a fait l'malheureux?

× Il ne comprend pas qu'un moine écrivain puisse se passer d'Hugo, de Beaudelaire, de Flaubert 360

× « Le Christ assis sur une feste » 366.

Symbolisme des cloches, des vitraux, 390.

Symbolisme des bêtes, 412. (386) des odeurs 429.

× Quand Jude Thaddée l'interroge dans S. Jean ch. 14 « Jésus répond à côté » 455.

Etude de la mystique, du symbolisme, de la liturgie, de l'architecture, de tout ce qu'on voudra — & quelle etude! — mais non pas du catéchisme. Le catéchisme est exclusivement réservé aux pignoufs.

Ah! vous, il vous sera beaucoup pardonné parce que vous l'aurez beaucoup aimée (la Vierge) 486. Ainsi s'absout & se tranquillise Huysmans. Il peut dès lors tout se permettre. Il est sûr de son pardon. [illegible]

Chose remarquable. Marie, je crois, n'est jamais nommée. C'est toujours la Vierge ou Notre Dame ou Notre Mère ou la Madone —

Encore la "Cathedrale" — 488 pages sans rencontrer une idée, c'est atterrant. Ah! son succès s'explique. Mais je pense qu'on l'achète par mode, sans le lire. Il faut être, comme moi, un galerien de la critique ou un enragé pour avaler ça.

"Sainte Lydwine"

horrible besoin de rapetisser, d'avilir. Exemple. Les pages sur l'histoire de France au temps de Charles VI. Duc d'Orléans. Jean sans peur. 22.

Enjambement du régime:

"Le duc finit par laisser ce peuple dont il ne peut venir à bout, tranquille. 28.

Ste Colette se pend aux jupes de la Vierge 47

Ste Françoise Romaine devenant une "succédanée" tantôt de Ste Colette, tantôt de Ste Lydwine. 48.

... Quant aux anti-papes, ils crucifient le Saint Esprit & quand on les regarde, c'est l'épouvante! 52. (très-beau)

"l'au-delà" (53) passim. compte à régler de cette vieille bêtise

De 53 à 61, l'armée des saints aux XIVe & XVe siècles. Toutes ces pages empruntées puérilement à la phraséologie militaire. Armée du salut. artillerie oubliée. X

"amouraché" 31. Le fond de Huysmans, c'est le hollandais, c'est à dire le maquereau même le garçon coiffeur.

admirable réponse de Lydwine, 80.

Enjambement extraordinaire. 85, ligne 23.

l'aspect inhumain de Lydwine 85.

où H. a-t-il trouvé l'analyse des parfums exhalés par les plaies de la Sainte? 89, 152.

Il ne veut pas des Saints sans péché, 91.

Excellentes pages, de 101 à 103. Oui, mais ce n'est que l'arrangement littéraire de vieilles doctrines mystiques. La pauvre H. n'a rien à y mettre de son fonds.

même remarque pour les pages 104 à 107 où H. a donné tout ce qu'il pouvait donner. C'est, je pense, son plus grand effort.

Cependant la mort de Christ p. 107, est inférieure: "cette mort abominable d'un Dieu"

Inconvénient de mettre un discours dans la bouche d'un confesseur fabriqué.

De la "cathédrale" à "Ste Lydwine" H. a fait un grand pas, me semble-t-il. Qu'il en fasse encore un autre, alors devenu chrétien, il demandera pardon à ceux qui ont fait tant pour lui et qu'il a délibérément abandonnés.

Style, mots rares. "Je vous serai obligé d'exorer les Sauveur pour qu'il m'élague de ce qui lui déplaît le plus". 210. (Bruchman 168)

Mépris de H. pour Brugman, 218.

De 218 à 224, platitude remarquable de H. supposant telles ou telles réponse de la Sainte à ceux qui venaient la consulter. "les bobos".

Inconvénient de n'avoir que du talent, un certain talent, lorsqu'il faudrait du génie.

histoire du bois 257 à 260.

Remarque de Jeanne — Pourquoi toutes les colonnes sont elles des colonnes d'argent?

Pourquoi sont elles riches?

Le succès antérieur à la conversion avait été préparé par des ordures, ils en profitent après la conversion.

Les achristes (non chrétiens) 287.
Enumération nouvelle tirée, je pense, de la Mystique de Görres. Les stigmatisées ou Saints qui ne mangent pas, qui embaument etc. "Lydwine ne fit point partie du groupe des Myroblites -- 290 -

Stigmatifère pour stigmatisée. 292

H. victime de la bondieuserie - 293

Ste Thérèse l'inégalable historienne 296

H. croit à la sainteté des dames du bazar de charité, 311.

Jésus quêteur. Les plaies de ses mains comparées à des bourses vides, 315.

La bénédiction du S. S. 322. Prendre le contrepied exactement.

Chercher la phrase qui a l'air d'avoir été écrite sous un parapluie.

Mépris de H. pour la Rose. Cath. 283.
(Cath. d'Orsel) page 77. lignes 19. 20 & 21 prouvant que Huysmans ignore ce que c'est que l'immaculée Conception - a reprocher de ceci que Marie n'est jamais nommée, sinon la fille de Joachim en ce endroit page 77

Le manque d'esprit caractéristique du naturalisme.

Point essentiel pour juger Ste Lydwine
Pour écrire aujourd'hui une vie de saint, il faudrait du génie.

Si je terminais les Colonnes par une vision terrifiante et ivresse du Esprit, venu on ne sait d'où & titubant sur ce hideux monde tout l'horreur l'ennui.

"L'Oblat"

8. "Je suis le morphinomane de l'office".
Huysmans est surtout caricaturiste. Voir le portrait de Mme Bavoil par exemple. Chap. I etc., etc. Vocation si impérieuse qu'il peut, à tout instant, caricaturer Dieu. Voir La Juliette, etc.

108 Inintelligence de l'exégèse, à propos de Lazare.

114 Psychologie curieuse
Très important. H. est un martyr de l'injustice. Il dit que « la pierre de touche de la sainteté », c'est le pardon des offenses parmi lesquelles il y a nécessairement les miennes qui ne peuvent être qu'un effet de la haine la plus injuste. Répondre qu'une pierre de touche plus sûre serait de s'humilier, de demander pardon à ceux qu'on a offensés, & surtout dans son cas, à cet homme qui l'a poussé vers Dieu, à qui il doit peut-être après Dieu la conversion profitable & dont il a brisé, désolé la vie autant qu'il était en son pouvoir de le faire.
Pourquoi ne pas raconter mon histoire de celle de ce pharisien
Ah! le voilà le mot que je cherchais. H. est un caricaturiste pharisien

116 H. ne pense à personne, ni aux vivants ni aux morts, il ne pense qu'à lui-
« Ah! la sainteté, ce qu'elle est rare! »

119 « ces péchés mortels des chambres »

134 « Quel malheur tout de même que d'avoir une bobine dans la ventelle & de se dévider ainsi ses récentes lectures »

136 Insupportable pédantisme de la conférence sur les oblats

173 Plaintes grotesques de cet homme à qui rien ne manque, parce qu'il est forcé de subir une course la nuit par le froid ou le degel pour entendre une première messe.

185 « Jésus certifie que les riches auront plus de mal que les pauvres à être admis en sa présence ». C'est ainsi qu'il comprend l'Evangile. Je ne me représente pas H. mis en demeure de tout quitter pour suivre Jésus.

Citer Rusbrock sur l'humilité. 114.

effet de la messe de minuit sur Durtal.

197 « Il ne sentait plus ses pieds tant il avait froid »

205 « Je puis d'autant mieux me dispenser d'assister à la grand'messe que je commence à la connaître par cœur ». « médiocre introït » de l'Epiphanie. 206

214 ... il avait beau la connaître par cœur, cette messe de l'Epiphanie ne parvenait pas à le déravir.

215 à propos de cette messe il se lance dans l'exégèse, & découvre décidément l'Epiphanie. Sottise peu ordinaire.
insens de l'écriture, pour employer son mot.
rappeler ici Hello me disant l'idiotie des savantasses qui parlent volontiers des synoptiques 216.

Parties les meilleurs, les morceaux de pamphlet. 232.

236. phrase naturaliste

252 Les promesses de Huysmans sur le point de devenir oblat
253 « en allumant une cigarette »

264 « la délicieuse messe des abbés », les « cocagnes liturgiques » Il a déjà parlé, 206, de la « messe charmante » de l'épiphanie ; mais la messe de S. Benoit est « exquise » 264 ; cependant le plain-chant laisse à désirer 265.

266 « la monnaie courante des psaumes ».

273 Bonnes pages sur le P. Philogone Miné.

279 Aucun pape n'a plus que Léon XIII aimé la France !.

281 Embêté du silence de Léon XIII, dans l'affaire des Arméniens & du Transvaal, c'est de Vere embarrassé pour expliquer ce silence, J. K. s'enfonce en supposant des « motifs péremptoires » excessivement mystérieux qui auraient fait pleurer des larmes de sang ». Ah le couillon !

286 H. parle du Credo & de l'offertoire du samedi saint ; lesquels ne se disent pas.

336. Un olivier qui « sent le melon avancé, la fraise qui tourne, l'emplâtre qu'on enlève ». Imagination de pharmacien ou d'infirmier.

334 Il y aurait peut être à dire de H., à propos de l'Oblat surtout ce qu'il dit du sculpteur Sluter. Ses livres sont mal étiquetés. C'est un bon peintre de nature morte. Il ne devrait pas prétendre autre chose.

Bonne fin de l'Oblat. La dispersion du monastère est vraiment touchante

391 "Les catholiques ont tout mérité."
Oui & leur mitre est si effrayante qu'il faut encore leur savoir gré d'accueillir un homme tel que Huysmans.
Ils ont rejeté Hello, B. d'Aurevilly
Ils n'ont pas même voulu connaître Verlaine [illegible] ils se jettent à Huysmans quelques uns du moins, les meilleurs, & il faut encore leur dire merci. C'est à sangloter.

393 les thomas & les Jules.

Reclames à la fin de L'Oblat

Huysmans incapable de l'Absolu
Son jardin empoisonné (205)

Brunetière
La Science & la Religion

21 Bossuet & Calvin sur le même plan intellectuel.

31 Dans un éclair de raison, il dit nettement qu'il n'y a qu'une question "Jésus-Christ est-il ou n'est-il pas Dieu?"

Ma tristesse horrible en lisant ce misérable Brunetière si digne d'admirer Léon XIII, comme il l'admire de 41 à 56.

71 Il ne s'agit plus que de choisir entre les formes du christianisme celle qu'on pourra le mieux utiliser à la réformation de la morale & je n'hésite pas à dire que c'est le catholicisme.
Non pas du tout que je méconnaisse la haute valeur du protestantisme etc.

77 Le protestantisme a «la raison» pour lui

95 Le concordat philosophique que, nouveau Bonaparte, vous êtes allé signer à Rome au nom de la pensée française.

N'est ce pas un péché de lire ça?

96 le banquet !!!
Il y a Hello, pourtant, qui a dit qq chose de la Science!

Conférence à Lille, 18 janv. 1903
(Débats 19 janv.)

Quelque intérêt que je porte aux congrégations enseignantes ou autres, hospitalières ou contemplatives, j'en porte davantage encore à la liberté de l'enseignement qui les dépasse ou qui les déborde

On a beau dire le contraire ce sont bien les idées qui gouvernent le monde.

Lieu commun: Veiller à ce que la liberté de chacun n'empiète sur le droit de personne.

Revendication de la liberté de l'Erreur
La neutralité de l'école

4me colonne des Débats

Jehan Rictus Soliloques

Il y a de l'héroïsme d'art à écrire en argot puisque c'est se condamner à n'être lu que de qq parisiens —

In interitu vestro ridebo.

16 Mais Jésus mêm' l'a promulgué
Paraît qu'y aura toujours d'la dèche —

28 De c' Kilog d' fer qu'y nomm'nt son Cœur?
29 Gn'a rien à fair', gn'y a qu'à pleurer.
46 énorme douleur
55 les membres du "Brasero nocturne",
61 On s' fout d'un Dieu qui, s'il existe
a sur'ment dû nous oublier;
67 (Notre-Dame-des-Démolis.
68
70 Qui c'est? J'sais pas, alle est si loin!
82 J' suis la Beauté... j' suis la Justice
89 Voui, dormir... n' pus jamais rouvrir
Mes falots sanglants su' la Vie ---
98 L'Rouquin au cœur plus grand qu'la Vie!
(le Revenant)
109 viens! que j'te r'garde... Ah! comm' t'es blanc.
Ah! comme t'es pâl'... comm' t'as l'air triste.
116 Ah! Généreux!... Ah! Bien-Aimé.
139 Chacun a la Justice en lui --- etc
187 (Prière) Oh! mon Guieu, si vous existez
192 Seigneur, mon Guieu, je suis près de périr

122 qq vers peu nobles, ah! & 125

198 Seigneur mon Guien - etc.

227 Et d'Charonne au quartier Monceau,
Au milieu du sommeil des Hommes
Me v'là seul avec ma pensée
Et ma gueul' pâl' dans les ruisseaux!

237 (les Masons) On croirait des chicots pourris
Bordant la gueule de l'enfer.

241 Je suis le Déclassé... le gas distingué
Qui la fait à la Poésie.

Le Lépreux des Démocraties

Doléances

Epouvantable & magnifique poème de Pierreuse

La Jasante de la Vieille

Quand on souffre, pourquoi se tourner avec rage contre le plus souffrant, le plus pauvre, le plus abandonné contre Jésus?

Pour finir: Ridebit in die novissimo.
Quand ce monde agonisera de terreur, on entendra l'éclat de rire unique & immense de l'Immaculée Conception.
C'est vous, ~~poete~~ Rictus, qui êtes le Revenant & c'est Jésus vagabond & abandonné qui vous implore.

Dire avant de finir combien tout le monde se fiche des pauvres.
Richepin, Severine, Bazar de charité.

Décor exégé des pauvres.
utiliser mes notes sur la pauvreté.

Une personne à la lecture du Revenant, trouve que Rictus a qq chose d'un prophète. ce qu'il dit dépasse souvent sa pensée.

Sa pitié pour les petits enfants
mais surtout sa préoccupation du sein maternel

La Douloureuse Passion
en vue d'un travail sur la "Mater Dolorosa" de Jenewein

Lorsque le Seigneur annonça à la Sainte Vierge ce qui allait arriver elle le pria de la laisser mourir avec lui. 20

Le Seigneur avait une expression si touchante... 21

Les apôtres & les disciples au Cénacle pendant la Pâque chantaient le 138e psaume, 22.

L'agneau pascal 23

Marie à la table des femmes, pendant la Pâque 20

La Bonne Souffrance

Dès l'épigraphe, Coppée se comparant à Lazare

La franchise absolue de C. jugée par ses amis téméraire 4

Idiotie de la page 6. Impuissance absolue de s'exprimer. dix premières lignes

Aujourd'hui que j'ai retrouvé la foi. 7

mes écrits. On y chercherait en vain un blasphème. 7 Rappeler l'article sur le Bazar de Charité.

Résignation de Coppée. 7

Beati mites. 8

En y pensant bien, il doit attribuer sa conversion à la grâce divine 8

Sa vie intellectuelle remplie par le souci de son art 8.

Le minimum de vie intérieure - 9.

Ma conscience devenait plus exigeante 10

Les demons impurs qui troublaient son âme en sont à jamais chassés 13

L'humble artisan de Galilée 13

Il a appris dans l'Evangile, l'art de souffrir & de mourir. 14.

En somme je ne fus pas un méchant 15

Je n'ai pas la tête théologique 15

J'ai écouté le Verbe divin avec autant de simplicité que les pêcheurs du lac de Tiberiade. 16

Je me déplais moins qu'autrefois 17

Je le connais à présent l'Inconnaissable! 18

Coppée représente le Pharisien gâteux

L'amoureux & le poète, lui de qui, jadis, toute fleur avait le baiser. 30

La Fraizière. L'acheteur aura peut être cette illusion que les fleurs qui embaumèrent les promenades d'un poète exhalent une odeur plus exquise... 83

Niaiserie étonnante 86 & 87

Il y aura plus de joie au ciel pour un seul pécheur etc
Les catholiques ne sont ils pas le ciel sur la terre
Début de l'article – la conversion de Coppée

Sa mère est une immaculée. 120.

Je ne relis jamais mes anciens vers. 122

Ma mère sois bénie entre toutes les femmes 123.

On n'a rien d'essentiel à se reprocher, 124

Ma sainte mère 125

La charité du prêtre 132

Idiotie du dialogue des morts 167....

Si parfois, je chancelle & j'ai peur, comme S. Pierre en marchant sur les flots, 200.

Les cendres lui ordonnent de réparer le mal qu'il a commis, 211.

Renaissance chrétienne. Réclame pour Brunetière & Huysmans.

Le délicieux appel "Je vous salue, Marie!" 242

"Si l'on n'allait que chez les gens qu'on estime dit un personnage de comédie, on n'irait presque chez personne & même il y aurait des jours où on ne pourrait pas rentrer chez soi." 253. Coppée couche-t-il dans la rue?

"Les ailes d'ange qui poussent à l'âme" de Coppée après une absolution.

L'étape parce que Huysmans a écrit En Route.

I. Etape

Style. Imitation inévitable de Bourget au début

Le respect du devoir professionnel avait toujours empêché M. Ferrand de transformer son cours de philosophie en un instrument de propagande, 11.

(transformer un cours en un instrument)

Il n'aurait pas fait baptiser ses enfants pour qu'ils fussent libres de choisir ... 23.

Le héros, Jean Monneron, non baptisé

Importance extrême de cela.

Je saurai porter ma croix 55 Brigitte.

Le séminaire laïque de la rue d'Ulm 60.

Le sage empereur Marc-Aurèle, 69.

Le fils du professeur avait, dans son caractère, un trait qui dénonce, chez tant de parvenus, l'origine plébéienne : il manquait de suite dans

Style [illegible] 117.

Bourget découvre le soleil en plein midi, 125.

Goethe & Marc Aurèle, génies vraiment cosmiques 140

Paul Bourget & les chèques 186

La honte d'emprunter de l'argent, 253.

L'expérience scolaire de ses morts, 273.

incorrections grammaticales

Abus stupide du mot atavisme.

Style. "Ce fut sur cette résolution qu'il se coucha ---- Ce fut sur elle qu'il se releva ... 305

Psychologie. 310 ligne 19 etc.

Style. Se rencontrer en face de quelqu'un 338

Environ d'expectative 363 ligne 18

surmenage émotif — id —

Ferrand le disciple d'Auge & Lumineux

Le Play ... 390

Voir Bourget page 440 l. 13

La raison est le developpement du sens critique & ce n'est que cela 459

Le père Monneron n'avait pas eu besoin de la vie religieuse pour être un honnête homme. 461.

Absence infinie de surnaturel exemple: le baptême ecarté, comme une formalité.

Une somme importante ne doit pas être avancée à un jeune homme sans capital 492.

le long passé bourgeois 493

la fine créature 494

Je ne peux pas vivre sans mes morts 509

Vous pouvez fonder une famille bourgeoise, parceque vous n'êtes pas de la première génération 515.

La France a cru, depuis cent ans, que l'on peut brûler l'étape. 515

On peut en faire autre chose

Lorsque Ferrand prête si généreusement 5.000 fr. la psychologie de Bourget me force à penser qu'à l'instant même cet auteur s'est dit que ce n'est pas lui qui se laisserait aller à un tel mouvement.

Tout ça est plaqué, artificiel, & la fin heureuse, la fin par le mariage & la conversion de tout le monde le prouve.

Le Dieu des vieux Crétin 343

Suite du Mendiant

1896 – 28 janv. – 26 fevr. 5 mars
26 mars – 4.5 avril. 9 mai
20 mai – 21 mai – 30 mai
3 juin – 10 juin – 12 juin, 19 juin
23 juin 29 juin, 11 juillet
24 juillet 15 août 23 août
24 août – 28 août
1 octobre, 7 octobre, 18 Oct.
20 oct. 22 oct. 6 nov. 10 nov.
18 nov. 17 décembre

Le Mendiant ingrat fut fini en Nov. 95 d'une manière affreuse. ~~[illegible]~~ Il y a huit ans de cela & c'est toujours la même chose. Dans ~~cette durée~~ intervalle ce Mendiant a écrit ~~pourtant~~, dieu sait ~~[illegible]~~ au prix de quels déchirements ~~[illegible]~~, une demi douzaine de livres ~~[illegible]~~ que les ennemis eux-mêmes ne méprisent pas. ~~[illegible]~~ L'existence de cet écrivain ~~malgré tout~~ a été un tel prodige de douleur, un pèlerinage si infernal, que les juges les plus atroces conviennent ~~que l'expiation fut excessive. Sans doute~~ de l'exagération du châtiment. Sans doute il est depuis 25 ans difficile de trop châtier un réfractaire qui a choisi de crever de faim pour J. Christ mais tout de même cela va bien loin. ~~Ceux qui le connaissent ne~~ pourra ~~peuvent s'empêcher~~

Les autres pauvres qui le connaissent ne peuvent s'empêcher de voir là une image de l'enfer interminable & les quelques riches admirateurs ou soi disant tels de l'œuvre de Léon Bloy leur paraissent les démons de cet enfer. Essayez de vous représenter l'absurdité monstrueuse, l'aberration en effet chrétiens satanique délimitée comme il suit

Une armée qui fut autrefois victorieuse du monde ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~, il y a si peu de temps & qu'on croyait grande & invincible, il y a si peu de temps encore, est absolument vaincue.

La trahison ou l'imbécillité des chefs & la ~~universelle~~ reculade ~~universelle~~ continuelle de soldats sans testicules ont produit ce résultat. Le désastre paraît immense, irréparable. Un seul résiste qu'on ne peut pas démolir, un aventurier si on veut, un gendarme du vagabond, une espèce de désespéré. Il n'y a que lui pour dire qu'il ne faut jamais se rendre, jamais accepter de conditions, même honorables, ont-on sur

magnifique

la gorge mille millions de couteaux de qu'autre combattant qui un homme résolu peut se tenir sur ses deux pieds [illegible], Dieu est dans cet homme pour tout sauver.

Et bien cet unique est abhorré, maudit, renié combattu --- inaperçu de ceux qui devraient combattre sous lui, peut être. Et si [illegible] par la grâce de Dieu, quelques uns voyant de loin la générosité de ce combattant s'arrêtent [illegible] mais [illegible] par l'étonnement c'est pour me mimer, fixé par l'étonnement c'est pour me déclarer bientôt qui me met en danger... on voit courage [illegible] les mets en danger... on voit courage [illegible] on voit [illegible] au fois [illegible] secours [illegible] pour parler sans métaphore. Je n'ai jamais [illegible] personne ainsi qu'il convient à un homme qui est absolument seul. Je dis que les catholiques riches, tout [illegible] sont [illegible] [illegible] [illegible]

Jen' imagine rien d'aussi abominablement ecœurant que le P. Rad. de l'Assomption fait aut servir à l'abrutissement de la société catholique l'influence [illegible] de la Croix de la Pelerin dont les succès furent presque inouïs ont été [illegible] de bêtise incroyables. Pendant 20 ans les âmes chrétiennes furent aplaties, systématiquement abrutiesquement aplaties. Jamais le Demon n'avait rencontré d'aussi aimables serviteurs.

Il importe [illegible] que je suis forcé [illegible] de vociférer encore étant missionné pour le témoignage. Nul moyen d'échapper. Des que l'régime on est mêt à la question. Et si nous voulons le savoir, c'est l'explication de [illegible] existence littéraire. Chacun de mes livres est un œuvre arrachée par la torture. C'est ainsi que j'ai confessé le Desespéré, la Femme pauvre, de tout les autres sans exception. Le Salut par les Juifs a lui seul a été exigé par la torture [illegible] un nombre invraisemblable de coups. Aujourd'hui je suis vieux de passablement broyé. La mort me sera douce en comparaison d'une telle vie.

Je veux espérer que la justice posthume accordera même par les catholiques opulents [illegible] aux artistes entretenus, sera profitable à mes enfants à qui mes 30 ans de supplices leur vaudraient un morceau de pain. J'ai cru bien longtemps que la force de souffrir [illegible] je verrais venir [illegible] un Libérateur quelconque, un homme de Dieu, autrement homme sans Dieu qui me voyant seul contre tous [illegible] (près de périr) s'imposerait simplement en qu'il fait pour achever une pomme [illegible] non ouvre en paix comme les grands gens d'autrefois fondaient de monastère ou construisaient des cathédrales pour le salut de leurs âmes. (continuellement privé des alibis)

Je sais le mais plus [illegible] l'avenir avoir appelé et [illegible] autour mon vœux dans les heures d'exécrable déréliction. Je ne l'appelle plus.

Ceux qui ont lu le Mendiant ingrat comprendront sans peine qu'après l'[illegible] engorgement de la Pitié, il m'a fallu 99 temps pour me réanimer. Pendant des mois mon journal est presque entièrement interrompu. A peine puis-je retrouver quelques brouillons de lettres, quelques notes rapides de quasi télégraphiques. Je tentais si bien que rien n'était fini, une nouvelle série de tourments [illegible] & j'étais si profondément découragé. qu'il se préparait au contraire.

3 juin — [illegible] de mot miracle et peut celui d'ordre à l'explosif abusé. Il est certain cependant

Cet après-midi, une femme [illegible] chez Jeanne [illegible] jeune [illegible] extraordinaire installée chez nous depuis qq jours [illegible] été sur le trottoir de la rue d'Amsterdam enveloppée d'une [illegible] la compagnie d'un énorme jet de vapeur brûlante sorti d'une [illegible] d'asphalte. [illegible] & qui a la rendue invisible en [illegible] secondes. C'était Jeanne, se trouvant sur un trottoir de la rue d'Amsterdam a été

de gens! [illegible] pour tuer plusieurs hommes. Elle a [illegible] de ces témoins humblement & les mords. Elle n'eut aucun mal & [illegible] Sera est [illegible] prouvé comment a augmenté de Dieu. Le miracle est simple comme la Substance.

Cette lettre reste naturellement sans réponse.

Le dentiste ne m'étant pas homme à contenter à la rue sion d'un jugement [illegible] injuste et imbécile

19 - Reçu ma 2 h. 3 lettre [illegible] d'un soul imbécile. Il est vrai que c'est un imbécile de Marseille de même un avocat. J'ai de ce papier à cacheté mentionné un peu Plus haut 5 avril, une masse de lettres que je regarde comme la collection documentaire la plus précieuse pour une Psychologie du Pharisien que je [illegible] écrirai 99 jours.

23 août. J'attendais de l'argent. Dieu sait avec quelle impatience. Le facteur m'apporte une lettre recommandée que je donne en criant de volupté. C'est le portrait de cette charogne de Wagner que mon [illegible] de Groux m'envoie de Bayreuth

24 Sept. Cache ze de mon petit avocat marseillais. Son génie mérite d'être proposé. Exaspérer un homme à force d'insolence jusqu'à le forcer à répondre une lettre violente. Alors écrire une lettre de rupture d'une dignité immense. Alors écrire une lettre de rupture d'une dignité insupportable. Ou a ce qu'on mérite, je l'ai beaucoup dit, pourquoi ai je si facilement accordé ce privilège d'égalité à tant de petits ou de grands tourmenteurs qui cherchent à me battre pour décrotter ma chaussure. Celui là j'estimait mon supérieur & daignait m'arroser de ses conseils. Voir sur cet aimable garçon le Mond. Illust. note de la page 412.

On racontait de l'Académie française dans le Mascarille persifleur avait commandé à une [illegible] de [illegible] les gateux [illegible] Coppée [illegible] a joué le premier rôle dans cette farce.

Je m'effrayant de penser à ce qu'il y a de [illegible] sous [illegible]

30 Oct. [illegible] une démarche très douloureuse de sous [illegible] Voltaire je m'aperçus en redescendant mon escalier qui me semblait [illegible] celui de l'abîme, que j'avais perdu un objet [illegible] précieux. Ayant invoqué désespérément S. Ant. de Padoue [illegible] l'objet me fut [illegible] aussitôt montré [illegible] pendant en [illegible] (à quelques pas de distance) un [illegible] de 50 personnes pendant toute la minute. C'était comme si Dieu m'avait dit: Ne crains rien, je suis avec toi.

De Groux [illegible] beaucoup [illegible] sollicité, relancé, poursuivi, [illegible] depuis longtemps, non sans violence quelquefois. Il est [illegible] de prendre aux cheveux Mais Damien s'exécute, ma foi! très noblement à tel point qu'il m'expédie par mandat télégraphique [illegible] avant livraison du manuscrit 200 [illegible] francs d'auteur. Par mandat télégraphique. Les envois rapides qui voient au visage de [illegible] douleur devant [illegible] quelles portes elle [illegible] ces sous humides mots sont écrits.

1897 — 1er Janvier — 2 — 4
7 — 8 — 18 — 21 — 25 — 30 —
31 — Février. 11 13 — 15 — 16 — 18
19 — 20 — 27 — Mars. 2 — 3 —
8 — 9 — 10. 13

Le Pour ne rien changer à un certain ordre établi, ~~nouvelle enquête de~~ Mercure ~~avait demandé~~ a bien voulu supposer que l'Ac. fr. ~~le~~ composée de 40 m. & l'Ac. de G. composée de dix s'entendent pour ramener à 40 le chiffre total des immortels, d'où cette question posée en Décembre

L'homme étant immortel chaque naissance est un nouveau gouffre. Un gouffre ~~sur~~ Dieu, sur le Paradis, sur l'enfer, ~~sur tout possible l'Infini, sur l'éternel~~, sur l'irrévocable, sur l'Irréparable sur l'Eternel.

Je me suis amusé à constater que notre petite Madeleine est née sous l'influence directe de Saturne & au déclin de Jupiter (2 g 1/2 du matin) La pauvre enfant a pour parrain & ~~[illegible]~~ marraine deux agonisants La marraine ~~[illegible]~~ est enterrée deux ans plus tard, le parrain n'est pas encore enterré (sept. 1903) ~~Aussitôt après~~ A la suite une rosserie de prêtre, ayant consulté le missel je trouve ceci à l'office du jour. 4e ferie après le dimanche de Laetare

(Ici un historique exact, mais trop servi) Une nuit d'été de 1900, il a tué sa ~~[illegible]~~ pauvre âme qui se traînait à ses pieds en sanglotant.

Je suis forcé de renouveler l'assurance très formelle & très solennelle de ne pas toucher à ce pauvre Charles XI qui règne à Breda sur une 15e de partisans.

BIBLIOTHÈQUE

A

P. P. Augustins de l'Assomption
Marie d'Agreda.

B

4 Barbey d'Aurevilly
3 Balzac
9 Paul Bourget
1 Père Bailly
6 Bigand-Kaire cap. aulony cour
5bis Yves Berthou
5 Mme B. bienfaitrice — ingrate
12 Edmond Bruijn
10 Alexandre Boutique
11 Georges Brandes, critique danois
7 Bismark
8 Paul Bourdain
2 Mogens Ballin
7bis Boniface VIII
13 Charles Buet

C

11 Francois Coppée
12 Dr Coumeton
7 Victor Cherbuliez
5 Charles Xt, fils de Naundorff
8 Christ. Colomb
1 Calvin, sodomite fameux
2 Cambronne
9 Christian IX de Danemark
roi reproducteur
10 Clémenceau
3 Champion éditeur
4 Chamuel édit. de L. B dev les Coch.
6 Victor Charbonnel

D

9 Alex. Dumas fils
8 Drumont
3 Edmond Deman édit. du M. I.
Georges D. peintre abjurateur du calvinisme & écrivain de L-B.
7 Dreyfus.
5 Lucien Descaves
1 R. Damien apôtre des lépreux de Molokaï.
4 Adrien Deman édit. des S. p. la J.
2 Dante
6 Leon Deschamps

E

Anne-Catherine Emmerich

F

7 Otto Friedrich
4 Gustave Flaubert
6 Anatole France
2 Félix Faure
5 Fouéré-Macé, "Ermite de Lehon"
1 Falquelle Victor
3 Paul Féval

G

7 Henry de Groux
6 Edmond de Goncourt
2 Agenor de Gasparin
3 Gérôme
4 Ste Gertrude
8 Grundtvig poète hérésiarque danois
9 Guillaume 1er roi de Prusse
5 Urbain Gohier
1 Gamel ~~infâme~~ mauvais prêtre & imbecile

H

4 Huysmans
1 Gabriel Hanotaux
2 Ernest Hello
3 Jean Hus & les Hernhutes

I. J. K.

3 Zadoch Kahn
4 Kanaris-Klein
2 Johannes Joergensen
1 Jeffroy

L

5 Jean Lorrain
4 Louis XVII – Naundorff
7 Lugné-Poe
3 Edmond Lepelletier, ~~oeuv~~.
8 Martin Luther
9 Lyon-Claesen, éditeurs à Bruxelles
6 Pierre Louys.
2 Léon XIII
1 Henri Lasserre

M

3 E. Marlier
5 Octave Mirbeau
1 Maeterlinck
1 Gen 1 Lt Marbot
Aug. Marguillier
2 Mariani
5 Christian Molbech
6 Professeur Moltesen
de Moltke
4 Millerand

N

4 le Tsar Nicolas II
3 Naundorff — Louis XVII
1 Napoléon Ier
2 Napoléon IV

Olmer juif de naissance & curé de S. Laurent sur son gril

P. Q.

5 Henri Provins
2 Joseph Péladan
6 Alfred P. ami d'un ami de 30 ans
4 Alb. Plasschaert admirateur hollandais.
3 Père Picard
1 Pascal

R

6 Rodin
8 Rosny
1 Rachilde
5 Renan
4 Georges Rémond
7 Rosélly de Lorgues
2 Gabriel Randon (Jehan Rictus)
9 André R.
3 Paul Redonnel

S

6 Marcel Schwob
1 monsieur de Saint-J. avocat marseillais
2 Rodolphe Salis
5 P. Schmæger
~~6~~ Séverine
4 Gustave Schlumberger
9 Paul Souchon
10 Clément Storp curé de Kolding
8 Alphonse Soirat édit du Désespéré
~~Le Père Damien apôtre~~ unique ~~des Lépreux~~
~~de Mo~~
3 Francisque Sarcey

T

3 Mlle de la T.
2 Thorvaldsen
1 Tacite

U. V.

4 Paul Verlaine
7 Villiers de l'Isle-Adam
1 Richard Wagner
2 Jules Vallès
6 la Reine Victoria
3 Alfred Vallette
5 Horace Vernet

X. Y. Z.

Zola

BIBLIOTHÈQUE BESANÇON