

MEGAZINE

N° 5 - ÉTÉ 94

BIMESTRIEL

- 15 Frs

PARIS

SPECIAL
SUEUR



- FLAMING GROOVIES
- WHISTLE'S WIND
- ORIENTAL FEELING
- PÉTROCOROCK
- UNCONTROLLED RECORDS
- ITALIE ROCK
- TOTAL HEAVEN
- ROCK DANS LA VALLÉE
- RIGOR MORTIS



CHAUD, CHAUD, CHAUD!!!!

.....on ne s'étendra pas au soleil et on ne prendra pas de vacances au milieu de tous ces zombies qui hantaient déjà le numéro Zéro de MégaZine. Mais on surfera sur les poubelles, là, devant les plages mythiques d'asphalte et de bitume aux odeurs d'échappement de gaz brûlés.

Ce numéro zéro qui sortait en juillet 93 avant le festival des Rivières qui n'aura pas de suite cette année car les bâtons ont été mis dans les rouages de la joyeuse entreprise bénévole par ceux qui se vautrent dans leur léthargie quotidienne et ne comprennent pas le sens de la fureur de vivre....

N°5 -Spacial été sera déjà grillé, sous les regards avides des lecteurs, attendant quelques écorchures qui leur titilleront la cervelle, qu'un autre renaitra.....

CAR, besoin d'exister sans se frotter aux rapports de forces de la guerre "puissance et gloire" dont le fric et l'envoutement sont les armes.....

de dire ce que font ces gens qui se donnent à fond, pour faire leurs trucs malgré les obstacles, qu'ils sachent qu'ils ne sont pas seuls. Sans aide, ils pourraient rester longtemps à se contempler devant le miroir sans fin de leur conscience.

Verrouillez les portes! on en ouvrira d'autres et on n'attendra pas d'être coincé derrière les murs à gueuler sans que personne nous entende. D'autres font de même un peu partout, les cris se rejoignent, s'assemblent et se soudent!

Qui a ouvert les voies depuis... des temps? ...Toujours les mêmes!! Mais ,vite, des gens s'en sont emparés et les ont mis dans leurs boîtes et tout est devenu normalité aseptisée. Mais d'autres voies s'ouvrent toujours et encore et dans tous les sens, incontrolables, organisées de manière à ne pas se faire rejeter plus loin, et toujours indépendantes, le plus possible. D'autres sombreront dans la facilité et se retrouveront à l'opposé de leurs propos, d'autres s'acoquineront avec des suceurs de moelle, sans scrupules et croyant résister, seront pris dans un labyrinthe d'où l'on ne sort plus, d'autres flirteront avec la mort pour mieux lui résister et n'y résisteront pas.... mais on est là et on a besoin de se bouger ensemble, même si nous sommes loin les uns des autres.....

a demain.....

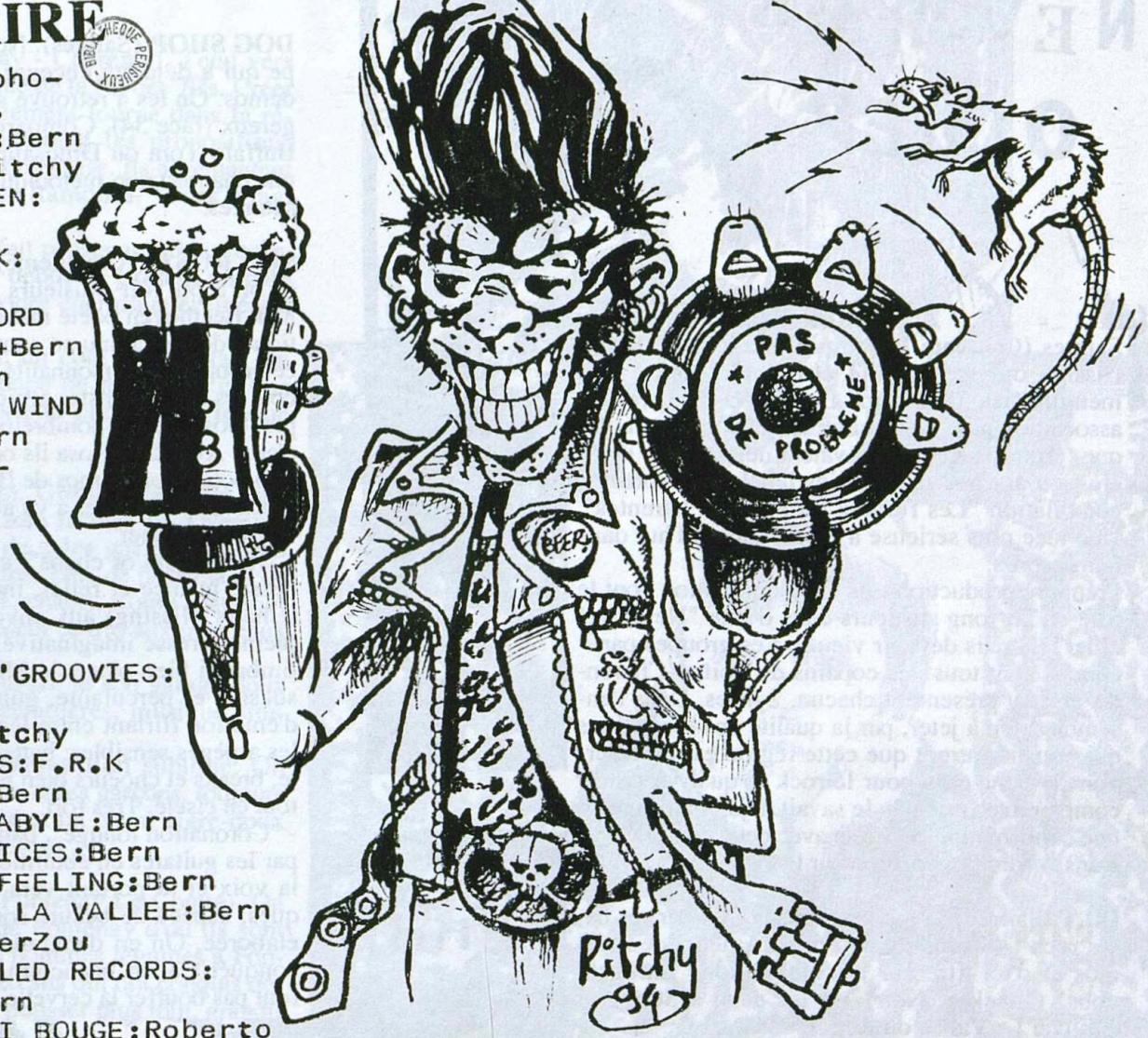
SOMMAIRE

- p1 COUVRANTE:photo Pierzou.
- p2 MEDITORIAL:Bern
- p3 SOMMAIRE:Ritchy
- p4 TOTAL HEAVEN: Bern
- p7 PETROCOROCK: Bern
- p8 ROCK PERIGORD STORY:Neil+Bern
- p10 LARZU:Bern
- p12 WHISTLE'S WIND Johann+Bern
- p14 RIGOR MORTIS:Neil
- p17 FLAMING GROOVIES: Bern
- p20 GROOVIN': Neil
- p22 EX-FLAMIN'GROOVIES: Bern
- p23 DESSIN:Ritchy
- p24 MEGAFOLIES:F.R.K CLASSE X:Bern
- p25 SOURIRE KABYLE:Bern LES COMPLICES:Bern
- p26 ORIENTAL FEELING:Bern
- p28 ROCK DANS LA VALLEE:Bern photos PierZou
- p31 UNCONTROLLED RECORDS: Pascal+Bern
- p34 ITALIE QUI BOUGE:Roberto +Bern+photo Kinou
- p35 GAS:Roberto+Bern
- p36 INFOS: divers/Sam
- p37 B.B.P:Bern; DSB: Bern
- p38 AMPEG:Franck
- p39 INFOS:divers/Ritchy/Chalmi
- p41 MOINE BOURRU:Bern LES COQUINES:Bern
- p43 INFOS:divers/Ritchy
- p44 Z.T.K:Z.T.K+Bern
- p45 TAMNIES:Bern
- p47 SEX MUSEUM:Bern GARAGE QUI BOITE:Bern
- p48 DESSIN DE FIN:Sam.....

MISE EN LIGNE: Kinou
MISE EN PAGE: Bern
MISE EN PLI: MEGASTAFF

CONTACT MAGAZINE:
- asso MEGASTAFF
41(bis) Cours St. Georges
Périgueux 24000

TEL: 53.08.33.46 (Bernard)
ou 53.54.52.46 (Huggy)



SPECIAL SUEUR

SUR La couvrante, c'est le chanteur de DIRTY DISTRICT à St'Astier/Vallée du Rock). Plus de pages dans ce numéro et pourtant on a pas tout mis. Le numéro 6 paraîtra en octobre avec des surprises...
- Abonnez-vous : 100F.... 7 numéros (port compris).

- Disponible : - compile 1,2,3 - n°4 - n°5 15F pour chaque + port 8F.
Chèques à l'ordre de MEGASTAFF.

- Chaque fois qu'il y aura quelque chose à dire entre 2 numéros... on sortira une feuille dont le nom est en encart... (3)

NEVER GET OLDER



Saintes (Charente Maritime). François Moinard bassiste du groupe D.I.T et Luc Magnant également bassiste du groupe Dog Shop ont créé une association pour faire naître un label discographique : Total Heaven. Ils avaient déjà monté, il y a cinq ou six ans un premier label pour sortir la compilation "Les furieux du Poitou-Charentes". Une idée plus sérieuse a germé aujourd'hui dans leurs esprits.

Première production : un CD compilation dont le titre en dit long sur leurs états d'âme "Never get older" (jamais devenir vieux). Les groupes participants sont tous des copains du Poitou-Charentes et ils y présentent chacun, 2 titres. Dans l'ensemble, rien à jeter, par la qualité des formations qui nous montrent que cette région est un réservoir de bons crus pour le rock et qu'il va falloir compter avec eux. On le savait déjà, mais on en a une confirmation concrète avec cette compile. Dans l'ordre d'apparition sur le CD :

D.I.T (Saintes) se reconnaît avant tout par ses basses rock U.S sans s'y enfermer. Auteurs de 2 démos et d'un titre sur la compilation "Enragez-vous" (Black et Noir), on les a vu à St Astier (festival La Vallée du Rock).

- "The last hour of Jim Morrison", très mélodique lorgnant une pop-rock aux voix éthérees qui rappellent un certain romantisme 70's.

- "Another chance", gros son, une rythmique plus hard avec des envolées mélodiques, une guitare noisy saignante et une voix parfois claire ou semblant parfois sortir tout droit d'un mégaphone (enregistrement à la Nef d'Angoulême).



Sub Rosa

DOG SHOP (Saintes). Noisy-pop pour ce groupe qui a déjà été encensé pour ces 2 premières démos. On les a retrouvé sur le CD d'Abus Dangereux (face 34). Comparé à Teenage Fan Club, Buffalo Tom ou Dinosaur Junior, ils pratiquent une chanson pop-mélodique parsemée de guitares saturées.

SUB ROSA (Angoulême). Mad Monster Party qu'on a pu voir plusieurs fois dans la région et Mik Beethoven poète maudit du rock pop-acoustique, déjà reconnu se sont associés pour former ce groupe à la personnalité si particulière. De leur côté les Mad Monster avaient à leur actif un simple (closer) et de nombreux concerts pour chacun d'eux. Avec Sub Rosa ils ont eu droit à une sélection pour le printemps de Bourges 94, un CD 4 titres à l'appui. On les a vu au festival La Vallée du Rock à St Astier

- "Harbingers of chaos", étonnant de qualité, finesse, nuance et relief, inclassable, de Wire 78 (Chairs Missing) aux envolées d'un Nirvana en pleine ivresse imaginative. Mélodie prenante au timbre si bien placé de Mik; ligne de basse persuasive et percutante, guitares nuancées, fortes d'émotion flirtant entre les harmonies lourdes et les arpèges sensibles; batterie sachant être discrète, breaks et choeurs bien placés. Enfin, un travail tout en ciselé. Très fort..

- "Coronation lounge", ballade musclée, appuyée par les guitares en ébullition constante, soutenant la voix et la portant vers des paradis démoniaques, espèce de beauté sonore à la construction élaborée. On en demande encore. Ils devraient conquérir ainsi beaucoup de monde, s'ils ne se font pas bouffer la cervelle avant.

TV KILLERS (Tonnay - Charente). Tend vers un punk-rock nostalgique de la fin des 70's. Créer en 93 ils ont essentiellement tourné dans la région et attendent maintenant les propositions pour allonger leur liste de chasse. Ils agrémentent leur set de 3 reprises (Ramones, Black Flag, Dead Boys).

- "Teenage Violence", fait penser aux Buzzcocks, Wire ou Rich Kids du début en gardant un côté personnel et un son propre énergique et linéaire bien travaillé.

- "Stinky Smile", avec un côté plus métal. On pense aux Damned coupé de hard core et une montée irrésistible mortelle prenante et tendue sur un fil acéré.

SUPERCUTE (Saintes). Groupe jeune (le batteur a 17 ans) et ils se sont formés en novembre 93. Il paraît qu'ils ont de sales gueules de baba punk et qu'ils sont à la fois fans de Nirvana et de Sebadoh. Manu (guitare, chant), Romu (batterie) et Sylvie (basse) composent ce trio aux morceaux très climatiques.

- "Touch the sun", le climat, le son garage doux envoûtant, aux mélodies amères, musique simpliste et nasillarde.

- "Darling car", une composition sublime. On pense aux premiers Marie et les garçons, toujours aussi simple et dépouillé et un chant aigre-doux dérisoire, à l'accent du dégoût.

VEGETABLE MEN (Fontenay Le Comte). On connaissait le festival de Fontenay d'où ils sont issus; il existe aussi des hommes légumes à Fontenay : trois gamins de 20 ans qui ont conquis déjà leur région et veulent pousser plus loin, grandir et fleurir au grand jour.

- "Everywhere everyday", ça sent la folie, métal à voix irradiée, bruyant, sauvage et compact.

- "Condoms", mélange hard core, métal, rap, cris et rythmique syncopé jusqu'à la transe épileptique. Et puis le condom, c'est vrai, c'est la solution.

BROKEN TOY (Tonnay- Charente). Trois loustics dont un guitariste de D.I.T (à lunette), un batteur hard et un bassiste aux yeux rouges, influencés par la power-pop, Moving Target.

- "It can be real", ballade calme aux relents australiens, aux effluves giclées de guitare ponctuant le chant.

- "My rage", la mélodie s'envole vers des paysages où la hargne est latente.

UNDOLOR (Poitiers). Auteurs d'un titre sur la compilation "Pogo avec les loups" (On a faim) et d'une démo bien accueillie. On les a vu au Lux avec The Wait et Les Séminoles. Ils sont nés pour la scène et leur affiche représente 1 dollar sentant la mort.

- "Brand new flame", gros son musclé proche des groupes U.S, heavy solide aux riffs dévastateurs et pro-punk (enregistrement live).

- "Dirty old white dead", on sent l'influence MCS et la rage.



THE SLEEPERS

(Bordeaux / Jonzac - Charente)

Ils ont sorti une cassette six titres "First try" et ont joué entre autre au Jimmy.

- "Freaks", rythmique parkinsonienne, proche du chaos et long break doux et glacé, ensemble psychotique noisy à souhait avec ces guitares grinçantes.

- "Ten", même fureur que sur Freaks, solo mélangé au chant écorché vif. Torture sonore et mentale s'engouffrant vers des abîmes insondables.

SEVEN HATE (Poitiers). Leur démo est canon d'après les critiques (Porked Tongues, Hard core d'abord, Abus Dangereux). Leur hard core mélodique est qualifié d'émocore avec un son tenant à la fois des Thugs et d'un hard core U.S speed et efficace.

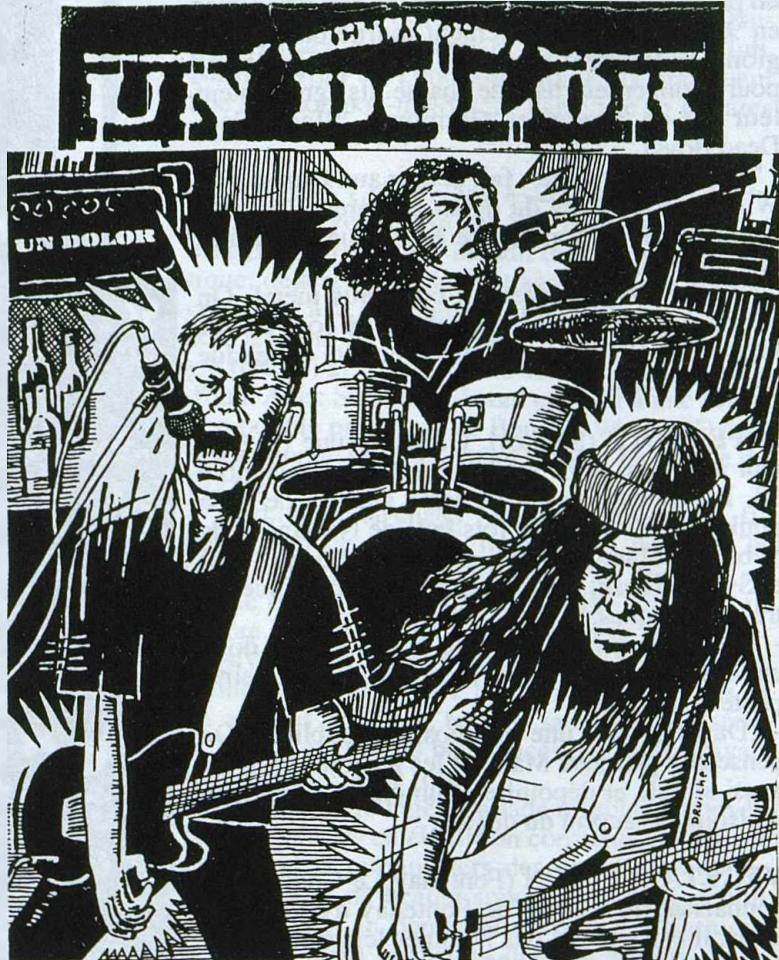
- "I can't give no rule", tout de suite pris dans le piège rythmique et la mélodie de la voix entraînant le balancement. Un break, histoire de nous tenir en haleine, le solo et le chant conclut. ça paraît trop court.

- "Born to skate", assène la même énergie comme si le morceau d'avant nous avait laissé sur notre fin.

Voilà, on a écouté toute la compile, prometteuse pour ce nouveau label. Dix groupes à mettre en avant, dans le haut du panier français. Ces 10 groupes ont joué le 10 et 11 juin, tous réunis à la Nef d'Angoulême.

"Never get older", (70 frs port compris) chez Total Heaven - 19 rue St Michel 17100 Saintes.

Tél. 46 93 08 17



Bern



PETRO-COROK



1994
UDERZO PIRATE

Les Pétrocères (Pétrocoriens) constituaient cette tribu gauloise basée sur le bords de l'Isle, près de l'emplacement du Périgueux actuel. Savoir s'ils ont résisté aux invasions comme d'autres irréductibles gaulois, c'est une autre histoire. Enfin les envahisseurs romains puis Wisigoths, Ostrogoths sont passés par là ou pas loin; les anglais n'ont pas tardé d'ailleurs. On va pas faire un cours d'histoire avec la mémoire qu'on a pas, mais on va parler des irréductibles rockers de la région.

-EAT YA MUMI vient de faire une démo après quelques concerts (voir magazine n°4). Après 3 jours enfermés à se divertir en noyant leur soif, ils ont réussi à enregistrer en 2 heures 4 titres live et sans fioritures. Ils ont quelques concerts prometteurs à venir, après leur fameux set au Campus pour la fête de la musique à Px. Tel: 53.04.10.02 (Philippe)

-BLOODY BEATNIX: Les mussidanais, après une démo d'enfer, bien accueilli par tout le monde, à la hauteur de leurs ainés déjà reconnus, nous laissent sur notre fin car ils sont au point mort cet été (dernier concert excellent à la fête de la zique de Px). On attend avec impatience la rentrée des classes. Tel: 53.81.27.76 (Ludo)

-SEMINOLES: Les plus anciens font toujours des concerts après l'arrêt (changement de batteur) et ils n'entendent pas en rester là. On trouve encore leur C.D avec l'ancien batteur Sox mais une démo de la nouvelle formation ne saurait tarder suivie d'un nouveau C.D. Mais en attendant ils préparent de nouveaux morceaux pour la rentrée. Ils se mettent donc au vert après leur bon concert au festival de Tamnies.

Tel: 53.07.25.70 (Hervé)

- SQUAWK IT UPI Une démo 4 titres d'enfer et beaucoup de concerts

en peu de temps (voir magazine n°4) et d'autres en perspectives, des festivals Off ou pas, une énergie à revendre pour la suite, l'Italie avec bientôt une tournée et la consécration arrivera vite....

Tel: 53.53.89.33 (Jean Jean)

- ZELUTAH. Hey Man! Leurs concerts sont mémorables et ils balancent leur african-reggae-funk-rock avec de plus en plus de convictions. Là aussi on attend une démo qui confirmerait et leur ouvrirait des horizons plus vastes. A suivre, on espère.

Tel: 53.09.79.02 (Thierry)

-ULTIMATE ZERO (Terrasson)

Ils auraient fait une démo que l'on a pas écouté. Les échos de leurs prestations restent très bons avec un guitariste en plus. Dés qu'on a de leurs nouvelles, on vous tient au jus.

Tel: 53.50.20.52 (Lofc)

ou 53.50.63.08 (Orion)

-ANDY'S CAR CRASH: Ce jeune groupe est aussi plein d'avenir. Des concerts plus ou moins bons mais tout n'arrive pas d'un coup et on espère que ça aura une suite et vite.

Tel: 53.53.07.66 (Fred)

-WHITTLE'S WIND voir plus loin....

-HOPELESS SINNERS: Ils s'affirment de plus en plus dans la lignée BLOODY BEATNIX et on sent qu'avec encore quelques concerts ils vont prendre de la bédaine et se forger une bonne place sur les scènes régionales et plus loin sur Terre.

Tel: 53.03.75.60 (Coco)

-ELEPHANTIASIS a splité pour l'instant....

-Il ya encore les DICKENS, les IGUANES, DECADENCE FUEL, INCREDIBLE JERK BAND et bien d'autres dont on reparlera....

ROCK PÉRIGORD STORY

Nous nous étions arrêté dans Magazine n°2 et 3 à une période transitoire pour les groupes périgordins (de 77 à 80). Les PRETTY BOYS, petit groupe de quartier, vont s'affirmer de plus en plus, après plusieurs concerts et sous la houlette de Christophe Saillard et Alain Feydri, ils vont sortir un album "Beat Promises" chez Surfin' Bird (label de Grégoire Saillard). Le groupe est composé alors de Mathieu Saillard, le chanteur (frère de Grégoire "surfin'bird" et de Christophe), de Manu Pastel et Patrice Poulvet aux guitares, de Philippe Feydri à la basse (frère d'Alain) et de Didier Feydri à la batterie (troisième frère). Produit par Kick, ce disque ne constitue pas ce qu'attendait vraiment le groupe et ils restent déçus de cette expérience (défaut de production?) Mais pourtant ils sont reconnus et ont tout un public de fans qui les suit. Inspirés fortement par les groupes 60's, SONICS, SEEDS, FLAMIN' GROOVIES et autres CHOCOLATE WATCH BAND, ils vont faire des émules parmi les kids périgordins et surtout dans le quartier des Maurilloux. On retrouvera, aujourd'hui Philippe le bassiste chez les REAL COOL KILLERS de Clermont-Ferrand.

Un ex-PRETTY BOYS du tout début, Philippe Thomas, par ailleurs brillant songwriter, crée de son côté un trio: le groupe "PROBLEM". Leurs influences se situent autour des FLAMING GROOVIES, PLIM-SOULS et BARRACUDAS. Ils ne feront hélas qu'une démo et quelques concerts, dans le milieu des années 80. Aujourd'hui ils se sont tous trois retirés du Rock.

Un autre groupe apparaît dans la même période: les PURITAINS. Ils font dans le Garage Punk "foutraque", avec des reprises des SONICS, CRAMPS et le "Sex beat" du GUN CLUB. Composé de Jean Jean (devenu THOMPSON ROLLETS puis SQUAWK IT UP) à la guitare, d'Hervé (devenu SEMINOLES) à la basse, de Stephane (devenu papa et barman) au chant et de Neil (devenu SEMINOLES puis PURE NOISE) à la



batterie, le "pousse au crime" du groupe. Ils vont faire une apparition mémorable en première partie des BERUS -inculpation pour ivresse publique sur scène, auto-mutilation du batteur (ayant perdu ses baguettes en plein "psycho" et continuant à frapper comme un con sur ses f0ts et cymbales et pourrisant sa batterie de tâches de sang). Plus tard, il y eut plusieurs modifications de personnel, dont l'apparition de la divine Virginie à la guitare. Mais le groupe va vers une dissolution progressive.

En même temps, les RESPONSABLES assurent un Garage ROCK, typique et soigné. Ils reprennent Dutronc, "Fortunate Son" du CREEDENCE et "Somebody" des BARRACUDAS. Ils n'ont fait que quelques concerts avant le split (causes de boulots ou déménagements). Dommage! car c'était un groupe très prometteur composé de Blaise (chant), Little Momo (guitar) petit frère du guitariste de PROBLEM, Boubow (batteur) et Petit Reg (basse) petit frère du bassiste des PROBLEM...

Tous ces groupes étaient dans la même lignée et avaient des goûts très proches, concernant le Rock.



A cette époque, Patrick Eudeline dans Best évoque la "famille GROOVIES" - (traduisez "Les Maurilloux et ses complices") de Périgueux, ville unique où les bébés naissent avec la casquette "Donovan" visée sur la tête.

Epoque "PRETTY BOYS and co" qui allait encore plus tard donner naissance à d'autres groupes: THOMPSON ROLLETS, SCUBA DRIVERS, SEMINOLES. Les KITTENS existaient déjà à cette époque, dans un registre différent (Rockabilly).

Une suite s'impose donc prochainement à notre histoire.

Alors, à suivre.....

Neil + Bern

ET MAINTENANT, VOILÀ LES ENDROITS MIEUX DU COIN, OÙ L' FUSENT

PERIGUEUX
-Le PETIT SUCRIER: C'est un bar, bonne ambiance. C'est aussi là où se retrouve les lycéens d'à côté. A part ça, en semaine, il ferme tôt; dommage! On peut écouter la musique que Jaques et son collègue nous sélectionne d'Otis Redding à Iggy Pop en passant par plein d'autres. Il y a eu des concerts à une époque. La clientèle est variée dans un bon mélange joyeux.

Mme PAUL: C'est le bar, ancien style qui va manquer de plus dans les villes car ils deviennent de plus en plus rare. Pas de musique mais on trouve des infos, en buvant un petit Kir ordinaire. On y rencontre un petit Kir hasard. Vide pendant longtemps, on va voir d'un seul coup une bande d'amis envahir l'espace dans la bonne humeur. C'est le lieu de rencontre de Megazine. Ouvert la journée, fermé tôt.

rue Séguier (quartier Mataquerre)
-Le CAMPUS: Denis assure derrière son comptoir. Le juke-box est rempli des meilleurs trucs en C.D: Hardcore, Trash, Rock Australien, U.S etc.. Plus de certains, depuis un moment.. Les lycéens, étudiants font bon mélange. On y trouve Igor d'EAT YA MUM vissé au comptoir et la main collée à son verre de bière. Cet été, il ouvre à 21h.

PLUS TARD
-14 av. Georges Pompidou Tel:53096307

**le livre est
le peu
les longs**

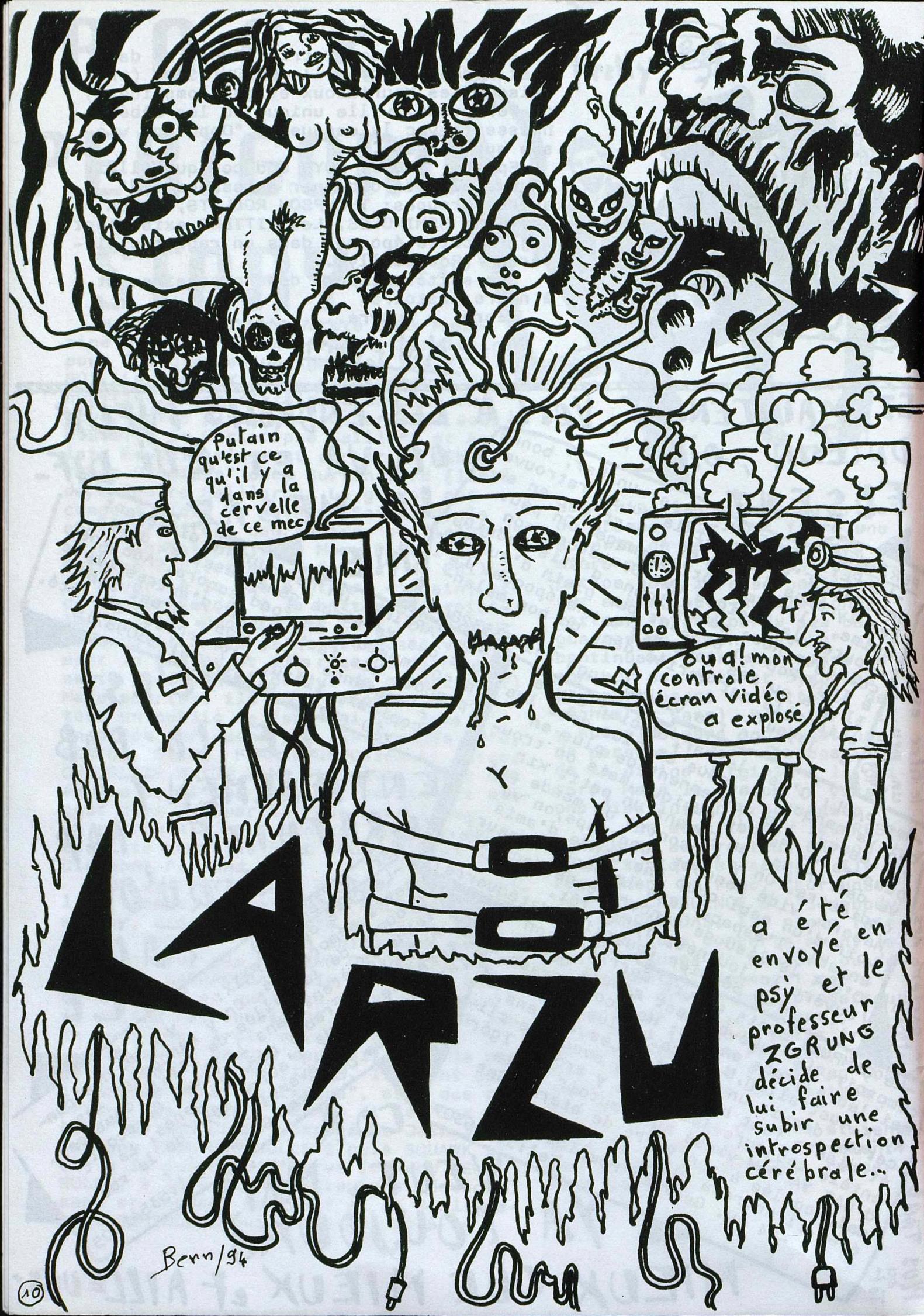
**en parler des
est
les**

**CON
VEUT. MAIS
YA TOUJOURS
MIEUX QUE MIEUX ET AILLEURS.**

LE MEGAZINE.
-La TARTINE: Un Restaurant différent avec ces tartines généreuses et de la bonne musique en fond sonore. Adeline propose ses tartines et d'autres plats et l'ambiance est sympa. C'est bon et copieux, il faut s'y arrêter cet été. -10 rue St Silain Tel:53098718

St. ASTIER (24)
-Le CAFÉ de la PAIX: Il y a eu des certains mémorables. On y rencontre les groupes de la vallée de l'Isle dont certains répètent dans la cave. On écoute du Rock et Fred Y. mène la danse. La terrasse est de l'autre côté de la rue (attention en traversant). -12 rue Doc Numa Gadaud Tel:53541005

**C'EST
DE LA PUB
ENTIEREMENT
GRATUITE. PAR
CE QU'ON
FAIT
CE**



WHISTLE'S WIND

Fin 93, un vent Rock'n Roll commence à souffler sur Périgueux car WHISTLE'S WIND envahit la scène en même temps qu'EAT YA MUM!, SOUAWK IT UP! et plusieurs autres jeunes groupes. La ville est prise d'assaut en 94 par un renouveau Rock qui fait du bien. Issu des KITTENS qui existent depuis 82 et ont fait leur première scène en 85, WHISTLE'S WIND est composé d'une bande de 4: -Frank (ancien KITTENS puis RESQUILLEURS) qui a des goûts allant de GUN'N ROSES aux ROADRUNNERS en passant par le Rock alternatif des SHERIFFS; il est surtout guitariste-chanteur au sein du groupe.

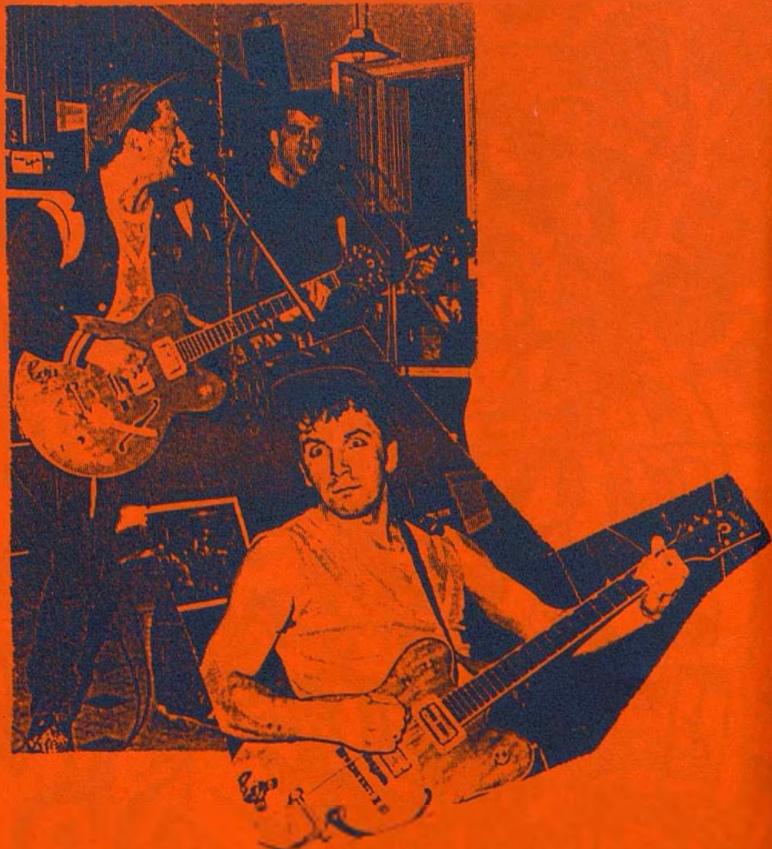
-Christophe, le contrebassiste des KITTENS, qui tient avec WHISTLE'S WIND, la basse électrique, influencé par le blues, le Rockabilly cats et le rock'n roll (il chante aussi).

-Olivier, batteur nouveau sur la scène rock, très branché percu, fan du batteur de SANTANA, première mouture.

-et Johann, le guitariste-chanteur des KITTENS.

Après un travail acharné de quelques répétitions, ils sont vite propulsés sur les planches et en peu de temps, ils enchainent une série de plus d'une dizaine de concerts avec les ROADRUNNERS à Sarlat, 4 dates avec SOUAWK IT UP et EAT YA MUM! avec les SEMINOLES et BLINDFOLDED, avec les EJECTES à Terrasson et avec SEX MUSEUM (Madrid) à St ASTier.

Johann, collectionneur de guitares, d'amplis des années 50, 60 et jouant sur une Gretsh au son unique, est enthousiaste quand il nous parle de sa passion de la scène et du rock'n roll. Sa Gretsh: c'est la même que celle de Brian Setzer des STRAY CATS et c'est la guitare qui colle aux doigts et qu'on ne peut plus lâcher quand elle vous a serré (on en reparlera).



Les KITTENS, eux, ne sont pas finis pour autant - le secret plane encore- mais on sait qu'une nouvelle formation se prépare toujours dans le même style (avec contrebasse) mais surprise..... La différence entre les KITTENS et WHISTLE'S WIND se fait d'abord par le son, plus électrique et leur rock'n roll est plus élaboré avec des reprises de JASON and the SCORCHERS, Brian Setzer et autres SOCIAL DISTORTION et GREEN DAY. Par des reprises de ce genre ils veulent montrer que leur culture ne s'arrête pas simplement au rockabilly. Les

WHISTLE'S WIND ne sont pas les KITTENS, en effet, ils ont un gros son influencé U.S et pratiquent un rock speedé (Johann a rajouté de la distortion). Le country et les classiques du rock'n roll s'épaissent avec les influences 70 comme chez Jason and the SCORCHERS et le rockab' prend une autre tournure entre les mains des STRAY CATS. La vague Punk 77 a ouvert la brèche à ce mouvement et a permis de faire connaître cette facette du rock par la même occasion. Mais eux, ils ne veulent pas killer ou tuer leur public mais seulement s'amuser avec eux et donner une bouffée de fraîcheur et la partager.



"On laisse tomber la vie quotidienne et on s'éclate avec ce qu'on aime, en gardant ce côté teenager fifties. On laisse tomber la haute technicité. Keith Richard a dit: "Quand t'en rajoutes trop, tu deviens une branlette." Nous, avec trois accords on fait bouger. On se fout si c'est un super machin technique, tout le monde s'en branle. On voudrait voir beaucoup plus de groupes adopter cette attitude. Le plus dur à respecter, c'est le silence, savoir l'exploiter dans la musique."

Johann sait ce qu'il veut quand il parle. Pour l'instant il est content du son de WHISTLE'S WIND, en espérant mieux pour l'avenir. "C'est un fruit qui murira ou pourrira si c'est pas le cas. Ça fait 10 ans qu'on se démarque et on est toujours fidèle. On a jamais failli à notre image, malgré les hauts et les bas." Mais ils ne sont pas enfermés et s'entendent bien avec tous les autres groupes. Même au milieu de groupes Hardcore, ils se sentent à l'aise. Ils sont prêts à jouer en compagnie de n'importe quel style.

Le groupe reste très secret mais Johann parle: "Tant que je pourrais le faire, je serais toujours là." Christophe et Igor (exTHOMPSON ROLLETS aujourd'hui EAT YA MUM!) lui ont fait découvrir ce Rock U.S speedé, quand ils s'enfermaient des heures entières pour les écouter. Pour faire une comparaison, on dira KITTENS= Rockabilly cats 80 et WHISTLE'S WIND= Rock'nRoll U.S d'aujourd'hui.

Pour le futur, ils ont le projet d'une démo et rêvent d'un studio où ils pourront trouver le son qu'ils désirent. Ils pensent à participer à une compilation. Ils cherchent toujours des dates pour faire de la scène et avoir le contact avec le public. Leur force, ils l'ont assuré en faisant des ouvertures de concert. Quand il faut faire bouger la salle, il faut un rentre-dedans énorme. Si ils restent confinés là-dedans, ça devient de l'exploitation déloyale car ils le font bouger ce public et les organisateurs ne doivent plus jouer là-dessus. Il leur faut maintenant des concerts à part entière, à eux. Enfin pour l'instant, ils vont faire une petite trêve pour préparer d'autres morceaux, surtout pour la rentrée de septembre et le projet KITTEN'S chut!...attendons.

Un mot sur leur sonorisateur Alain, ami de longue date du groupe qui possède un studio pour les groupes régionaux désireux de faire des démos. (environs de Razac)

Contactez Johann: 53351465 (pour le studio) - Pour WHISTLE'S WIND, contact: Béatrice 53083812. Avant de partir Johann tient à remercier tous les gens qui se bougent le cul pour la survie du ROCK 'N ROLL et part en toute hâte réparer la vieille Harley qui l'attende, encore une passion qui l'anime et on le comprend.....

Bern + Johann



Envouté au fond d'un placard, prétentieux petit enfer intime, je parle tout seul, pérore dans le silence.

Féroce addiction à un savant poison, camisole chimique.

Juste quelques mots, enfin, quelques phrases arrachées, griffonnées l'écriture tremblante sur un carnet.

Carnet intime violé, livré avec une morbide délectation à d'indiscrets regards. Pour se griller définitivement.

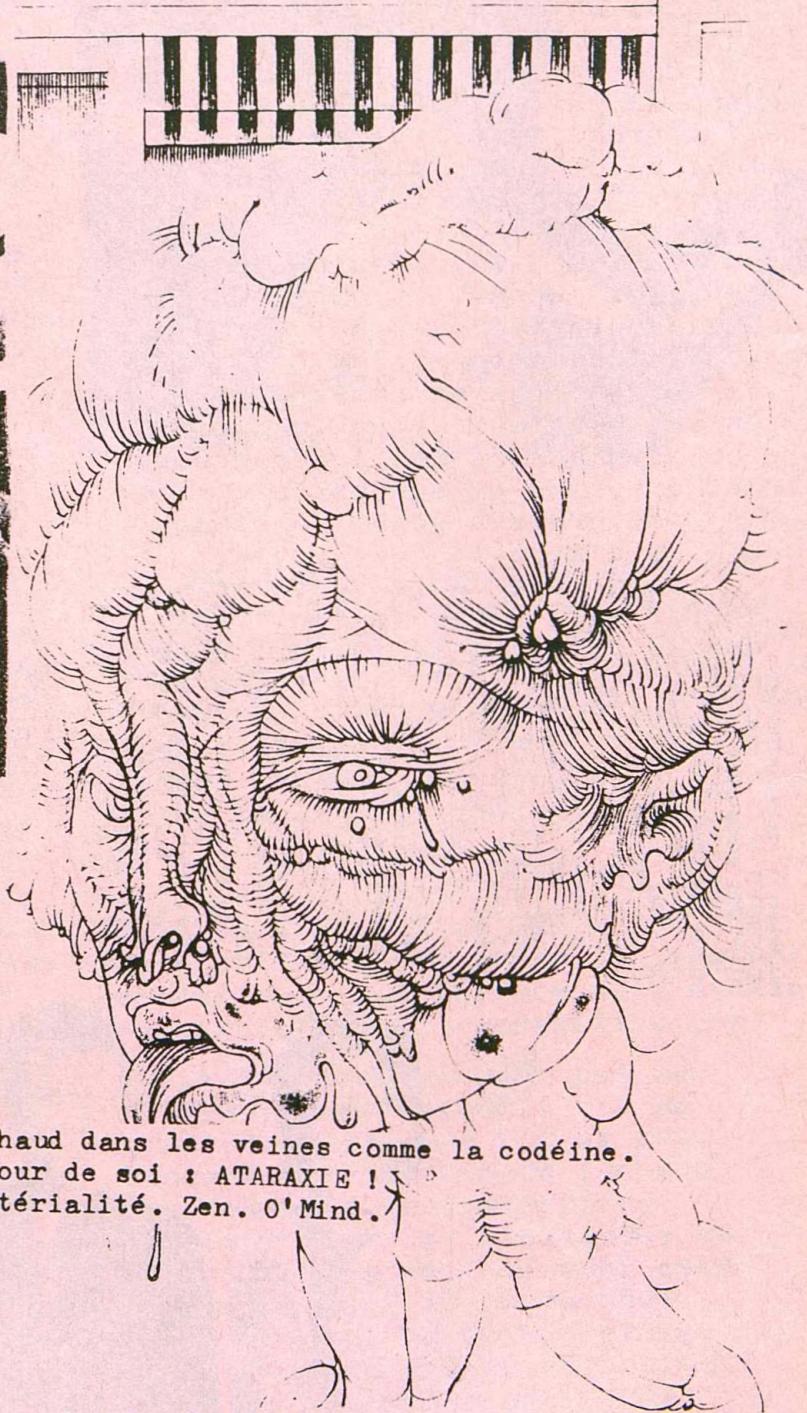
Après, il faudra partir, ou reconstruire.

Mauvaise réputation : tant mieux...

"J'ai longtemps cherché le moyen de me rendre insupportable à mes contemporains.

(...) et que tout croule sur moi ! Cela me fera toujours un peu de poussière. Peut-être, aussi, trouverai-je par là quelque occasion, -dans le centre même de nos plates et dégoûtantes moeurs, - de m'intéresser une bonne fois à la vie, enfin !!!!

(Léon Bloy, "Le Pal").



RIGOR MORTIS

L'amour parfait : immobile, indicable, chaud dans les veines comme la codéine.

On s'allonge et se recrée la bulle autour de soi : ATARAXIE !

Plus rien n'existe que silence et immatérialité. Zen. O'Mind.

* NEIL *

Cet été, je caresserai doucement le dos, les hanches de la femme que j'aime pendant qu'elle dort.

Je coucherais avec d'autres que je n'aime pas : à elles l'impérieuse érection quand je les retournerai, à elles le sperme.

Et tant pis pour moi.

Celle que j'aime n'aura que caresses, baisers des pieds à la tête. Le sperme alors montera jusqu'à mon cerveau, bouillonnant, ma bouche évanouie recrachera comme bulle une fleur bizarre, de couleurs compliquées : l'amour.



Alex Chilton : "Fuck me and die" (dans "No sex").

Qu'on se fasse baiser par quelqu'un ou quelque chose - sexe objet, fonctionnel, ou seringue contaminée - sexe et drogues (et rock'n'roll ?) relèvent de la même quête d'un oubli extatique.

On connaît les sanctions.



LEATHER!



Elliott Murphy : "Sad after sex".

Triste non, mort plutôt, d'une mort délicieuse ("La mort a pour moi le visage d'une enfant / Au regard transparent"...Gainsbourg dans "Cannabis"), du miel chaud refluxant dans mes veines, et dans son ventre un hydromel brûlant, léthal.



LEATHER!



Rock'n'roll : peut-être une histoire de hanches secouées, guépière, bas noirs que l'on arrache, déchire dans l'urgence.

Trop tôt, trop vite : le désir reste inassouvi.

A ce titre, les deux seuls vrais groupes survivants de rock'n'roll en France : Dirteez (Wild Cat Lou et son ami taciturne) et Jet Boys (pour les Dolls, les jabots, les Annielos, le "Toilet love" emprunté à Wayne/Jayne County).



Tombé par hasard sur un film X à la TV, une nuit d'insomnie.

Le type faisait ça comme de la gym, comme on fait des pompes, la blondasse laissait faire, mimait maladroitement le plaisir.

La scène n'avait même pas l'alibi de la distance ou de l'obscénité. Froideur clinique, mécanisme.

Le X idéal, on peut essayer de l'imaginer, il reste à inventer. Ce serait un déchaînement animal, libre de toute entrave, beau de sueur et de sperme. Les acteurs auraient l'air heureux, oubliées les caméras, les exhortations du "metteur en scène". Ce X là, c'est la vie. L'obstacle, c'est le contexte.



J'ai passé une vilaine crise de nerfs sur ton corps déchaîné.
Des pétales d'amour ont éclaté, partout dans la chambre claire, jonchant le parquet.



Gene Clark (RIP) : "We all need a fix, at a time like this". Certes, oui, mais ensuite, "But doesn't it feel good to stay alive..." (dans "Some misunderstanding"). Autre chanson : "She was fire on the borderline / The lion in the fall of roles / Said she saw the sword of sorrow sunken / In the sand of searching souls / Sleeping in the master's room / Seeing through his eyes for gain / Keeping by his side, not to be a victim / Falling in the darkened rain" (dans "From a silver phial").

Tout chez Gene Clark participait de l'art du mystère : départ des Byrds en plein décollage, chansons impalpables, merveilleusement belles, allitérations et hermétisme des textes (comme d'un René Char country-rock ?), dépressions, addictions, et pour finir crise cardiaque au moment même du retour à la lumière, à la Roy Orbison... Cet homme-là, ses disques évanescents, ses tatonnements donnent envie de chercher une hypothétique clef dans quelque mythe grec, nous fait ouvrir des livres, la curiosité enfin ranimée.

Le comprendre est une autre histoire. La phrase de Pessoa aurait pu être sienne : "J'ai toujours évité, avec horreur, d'être compris. Etre compris, c'est se prostituer."

Un peu de poésie, entendue dans "Rien à cirer" (France-Inter) ; "En amour, c'est toujours le drap de dessous qui prend tout".



Gérard Manset : "Ce qui te fait fuir, c'est le monde et les hommes / ..."

Essayons sans grande conviction de ne pas en faire une ligne de conduite.

Mais lisons tout de même, comme il nous convient - d'une traite ou par fragments - son dernier livre, "Wisut Kasat - Récit en noir et blanc" (éditeur Les Belles Lettres).

Extrait : "Pareils à des cadavres aux veines ouvertes laissant dans des baignoires le rouge colorer l'eau, endormis ou partis vers l'entre-deux ou vers le provisoire du songe et ne voyant pas plus les heures que les secondes, les unes devenant les autres, à nouveau pris par l'amertume de tout, par la mélancolie du tout, figés, cadavres allant de table en table sous les baffles, les guirlandes, dans la langueur du tout, dans la pâleur du tout et sous cette dispersion des ondes et de l'émotion , du vide, les navigateurs de la nuit cherchent ces embruns flous, ces flots pros-crits, et en lèchent les cordages, et en hument les poulies, celles-ci qui les renvoient à la vraie vie de ces pas décalés, de ces anatomies inertes, cambrées, lassées, comme justement brisées à peine sorties de l'ombre."

"De quel monde ramène-t-on pareille voir" interrogeait avec discernement Antoine de Gaudemar (chronique parue dans Libération du Jeudi 31 mars).

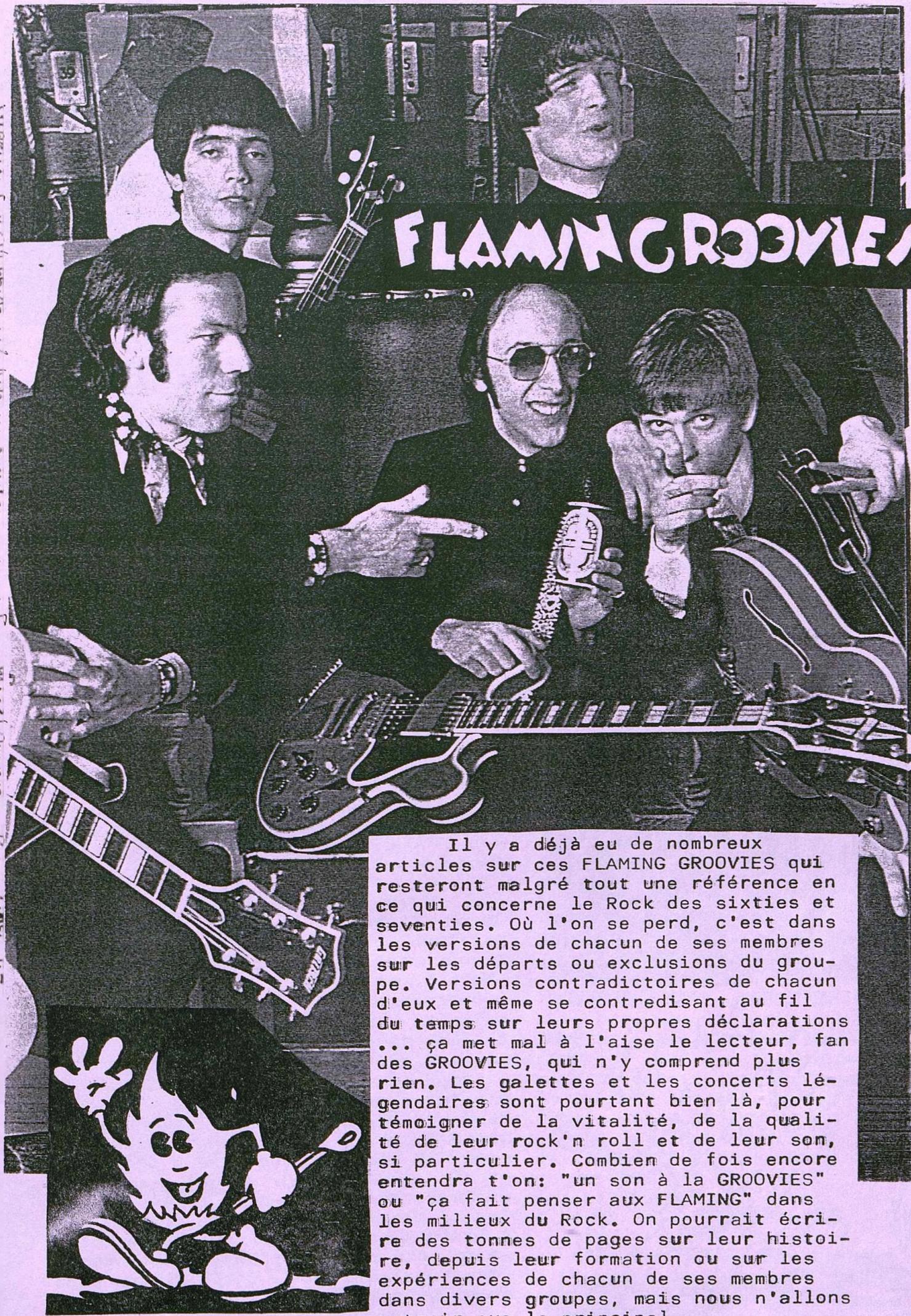


Le plus beau livre qui me soit tombé dans les mains depuis des lustres : "Les Belles endormies" de Yasunari Kawabata.

Deux citations de cette merveille que chacun devrait lire (par pitié, laissez tomber Djian !) :

"Magnifique floraison (...) Le matin, quand on se lève, il arrive que l'on ne voie plus le sol tellement il est jonché de fleurs."

(...) "Voici que la nuit me prépare des crapauds, des chiens crevés, des noyés." Et mille mercis à Jean-Pierre, Comte de la Servantie, pour me l'avoir fait découvrir.



Il y a déjà eu de nombreux articles sur ces FLAMING GROOVIES qui resteront malgré tout une référence en ce qui concerne le Rock des sixties et seventies. Où l'on se perd, c'est dans les versions de chacun de ses membres sur les départs ou exclusions du groupe. Versions contradictoires de chacun d'eux et même se contredisant au fil du temps sur leurs propres déclarations ... ça met mal à l'aise le lecteur, fan des GROOVIES, qui n'y comprend plus rien. Les galettes et les concerts légendaires sont pourtant bien là, pour témoigner de la vitalité, de la qualité de leur rock'n roll et de leur son, si particulier. Combien de fois encore entendra t'on: "un son à la GROOVIES" ou "ça fait penser aux FLAMING" dans les milieux du Rock. On pourrait écrire des tonnes de pages sur leur histoire, depuis leur formation ou sur les expériences de chacun de ses membres dans divers groupes, mais nous n'allons retenir que le principal.

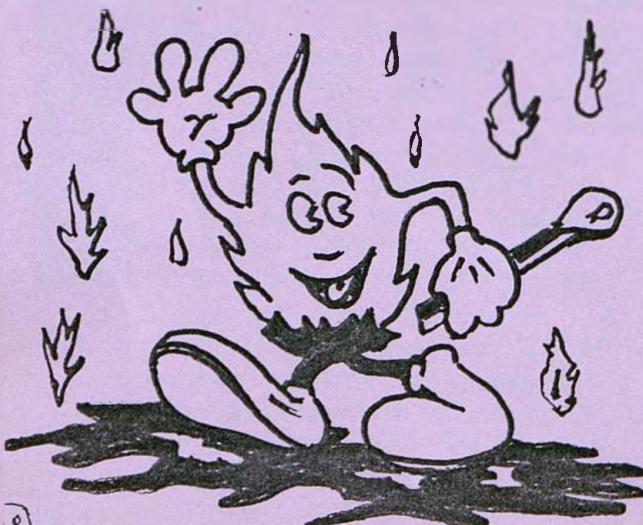
Année 66 à San Francisco, Cyril Jordan (guitar) rencontre George Alexander (bass) puis Roy Loney (chant), Tim Lynch (guitar) et Ron Greco (batterie). Ils se nomment successivement les CHOSEN FEW et les LOST AND FOUND. Les FLAMING GROOVIES, proprement dit, se forment la même année avec le même personnel à part Danny Mihm qui devient leur batteur.

A San Francisco, c'est la période "acid", les groupes de Folk s'électrifient (influence G.B., STONES et Beatles) en gardant leurs influences premières (Country, Folk). Les GROOVIES eux ont une influence Rock'n Roll (Elvis, Chuck Berry, BEACH BOYS) qu'ils garderont toujours malgré leur style de vie à Frisco proche des autres groupes psychédéliques. Ils cotoient ainsi des acid-band tels l'AIRPLANE, QUICKSILVER, GRATEFUL DEAD et Janis Joplin (Danny Mihm joue souvent avec elle) avec lesquels ils sont amis malgré la différence existante dans leur style proche du rock'n roll classique. Pendant que tout le monde s'intéressait à la musique indienne, que les groupes partaient dans des impros sans fin et se gavaient d'acide, ils apparaissaient comme des cinglés dans leurs blousons de cuir, lunettes de soleil et leurs tendances à



GEORGE ALEXANDER

JAMES FERRELL



DANNY MIHM

CYRIL JORDAN



CHRIS WILSON

l'alcool. A Detroit, New-York d'accord, mais à Frisco, c'est eux qui parraissent sortir d'une autre planète. Ils s'entendent vite beaucoup mieux avec des groupes de Détroit comme M.C.5 et les STOOGES avec lesquels ils partagent souvent l'affiche.

Ils sortent un premier album en 25 cm "Sneaker", comme les premières galettes 50's de rock'n roll, complètement contre-courant (1968). Puis successivement les 2 albums fabuleux "Supersmazz" (69) et "Flamingo" (70) et enfin "Teenage Head" (71). Mais ça se gâte dans le groupe, les crises de personnalité commencent à assaillir le groupe. Tim Lynch d'abord les quitte par force étant incarcéré pour avoir dealé de la dope et est remplacé par James Farrel à la guitare. Puis Roy Loney le chanteur (comparé à Iggy Pop pour sa démesure sur scène) les quitte et Chris Wilson prend la relève.

A ce moment là, ils possèdent à la fois un côté Stonien ("Slow Death") et un côté Beatles ("Shake some action", "You tore me down"). Chris Wilson passe aussi bien de l'un à l'autre au chant.

Plus tard, James Farrel est remplacé par Mike Wilhelm (ex-CHARLATANS et guitariste acoustique remarquable), puis Danny Mihm le batteur par David Wright. Les GROOVIES ont adopté les vestes ceinturées et les petits gilets étriqués (Danny Mihm, lui, ne voulut jamais devenir un BEATLES et suivre ce look). Il s'en suit une longue période de silence vinyle mais ils font toujours énormément de concerts avec des hauts et des bas. Marc Zermati les signera (Skydog, Underdog) et on commencera à trouver des rééditions et de nouveaux enregistrements à partir de 76 chez Sire.

Histoires de dope?.. enfin la nuit d'Halloween, Chris Wilson ne sera plus un FLAMING GROOVIES, peu de temps après ce sera Mike Wilhelm et David Wright (est-ce que cette histoire de bandes enregistrées au Gold Star studio de Phil Spector pour Marc Zermati y est pour quelque chose ? mélangée aux histoires de dope ??).

Enfin, exit les FLAMING GROOVIES Pendant sept ans plus rien à part des rééditions de vieilles bandes live ou studio inédit et des essais de reformation avortée.



Flamin' Groovies : de g. à d. : George Alexander, Chris Wilson, James Farrel, David Wright et Cyril Jordan - Ph. Penning Smith.



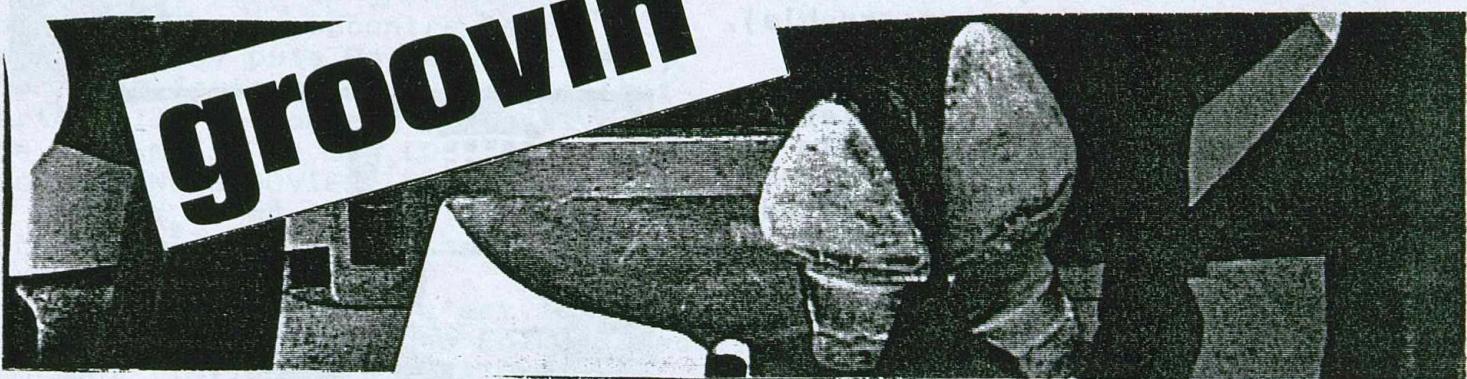
Puis en 88, Cyril Jordan reprend le flambeau avec George Alexander (bassiste du départ), Paul Zahl et Jack Johnson, avec une tournée (en France) et l'album "One night stand" (qui ne comporte pas de nouveaux morceaux). En 90-91 le groupe n'existe plus, Cyril Jordan fait partie des SNEETCHES. Chris wilson aura joué respectivement avec les BARRACUDAS, puis NEON LEON (Suède), puis FORTUNATE SONS (G.B), puis retour en France où on le voit entre autre avec Daniel Jeanrenaud le leader des KING SNAKES. Il produit les DIRTEEZ, Mike Wilhelm etc.. De son côté Danny Mihm aura formé les PHANTOM MOVERS avec Roy Loney et Tim Lynch (trois GROOVIES), puis joue avec les Hot Knives et plus tard avec les KING SNAKES en France. George Alexander conduisait des bus en 91 (parait-il) ...

Images et sons des FLAMIN'GROOVIES restent toujours présents dans les esprits mais l'histoire paraît bien terminée ce coup-ci.

Bern

19

groovin'



Les Groovies ? Mais c'est la madeleine de Proust, le rêve d'un rock magique dont les arcanes s'apprennent patiemment... En 94, évidemment, les grimoires sont tombés en poussière, le moule brisé. Pourtant, des gens comme les Nivens, Sneetches, Barracudas même, s'acharnent à retrouver les formules perdues : avec Rickenbackers, ou Dan Armstrong plexiglas, Vox ou Marshall double-corps, bien sûr, et fringues à l'avenant.

Je me souviens d'un juke-box rutilant, que je consultais comme une bible lors des virées des vendredi et samedi soirs ; vinyls crachotant, le bruit mat de l'aiguille s'écrasant sur la galette, les basses en plein ventre. C'est ainsi que je découvris les grands noms, tout le panthéon personnel : vieux Stones, Troggs, Kinks que j'ignorais jusque là : forcément, les punks, des Pistols aux Clash ("No more Elvis, Beatles or Rolling Stones in 1977", anathème !) crachaient dessus dans les interviews. Les faux-culs ! Plus tard, on saurait que Strummer venait du pub-rock (les 101ers), que les Pistols reprenaient "No fun" mais aussi les Who, Paul Revere & the Raiders ! Pas si simple de faire du passé table rase...

Et puis, dans la machine, il y avait deux singles des Groovies : "Can't explain" / "Little Queenie" (Who / Chuck Berry), et "Him or me" des Raiders, encore eux, couplé au sublime original "You tore me down". Mon petit cœur n'y résista pas longtemps.

Tout allait s'éclaircir : j'allais apprendre que dans ce "You tore me down", il y avait tout, les Byrds, les Beatles, la mélodie bouleversante, les choeurs acrobatiques, le style et l'élégance.

Et surtout, surtout la flamme, l'authenticité.

Il allait suffire de quelques photos, d'albums fiévreusement enregistrés chez des potes, réécoutés à perdre haleine, pour que tout s'éclaircisse : une façon comme une autre de trouver sa voie, sans doute. Et c'était autrement excitant que les simplettes éructations du punk's not dead, que le misérabilisme touche-pipi new-wave !

Dans les chansons, il était question d'amour, de fierté, d'appétit de vivre, de blues, de "mort lente" ou d'"action". Et le tourbillon jingle-jangle des Rickens emportait tout sur son passage.

"You tore me down" sur le juke-box, ne restait plus qu'à tomber amoureux, boire un verre, ou deux, ou trois, rentrer tard, échevelé, épuisé, et penser fort en s'endormant aux boots pointues, aux chemises psychés que demain, promis, juré, on irait acheter à Kensington, ou Paris, ou Bordeaux même. La VIE commençait !

Au panier Public Image, Joy Division et les autres, leurs disques suintant la mort, la mauvaise fièvre : dans mes veines, circulait un sang nouveau. Tout un monde à découvrir : remonter dans l'Histoire jusqu'à Chuck Berry, Dylan, Stones ou Beatles vintage.

Les Groovies sont immenses pour ce qu'ils ont réussi - la quadrature du cercle, le rock idéal, fantasmé à mort - , et raté - la success story qui aurait pu changer l'histoire : on n'en serait peut-être pas là aujourd'hui.

Les Groovies avaient bon goût, parfait même, presque aussi délicieusement snobs que des mods obsédés par le fantôme du Swingin' London. Et ce furent des covers idéales : Stones, Beatles, Spector : ce "River deep, mountain high" quasi-wagnérien, hurlé à la face du monde comme le fut l'original de Ike & Tina Turner, effectivement chant du cygne, dernière cartouche grillée comme pour Spector, mais bon sang avec quel style ! Chris Wilson, nom magique, mot de passe pour initiés.

Au Rockfield studio
les GROOVIES avec Dave Edmunds (production)



(Gauche à droite)
Chris Wilson, Mike Wilhelm, Cyril Jordan, Dave Edmunds, David Wright, George Alexander.

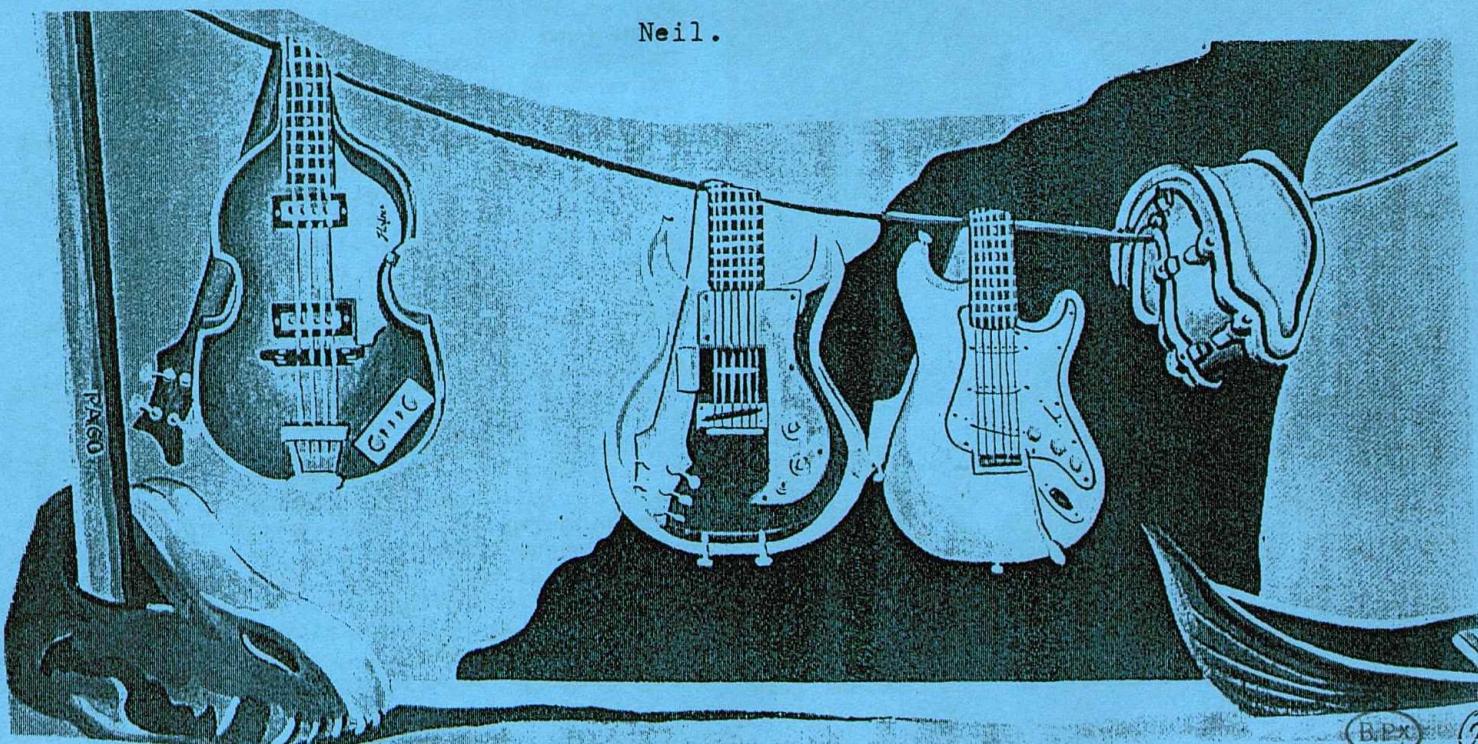
Et les albums précédents, "Flamingo" et "Teenage head", ce diptyque plus que parfait, où le groupe en état de grâce atomisait aussi bien Randy Newman (songwriter!!) que Robert Johnson (légende!!), le son Sun ("Evil hearted Ada", beau et réverbéré comme du Warren Smith sous amphés), et posait les normes - sur une base Frisco Sound authentique (Charlatans d'où venait Mike Wilhelm, les balbutiements post-psychédéliques des débuts), d'un rock'n'roll urbain, blanc, que des cohortes de groupes copieront. Quel plus beau compliment pour les Groovies que leur descendance : Nivens, Sneetches, Barracudas, en France les Kingsnakes ou Surrenders...

Hélas! Marc Zermati avait fuitement raison en déclarant à qui voulait l'entendre que la mort de Johnny Thunders marquait la fin d'une époque ; la petite mort des Groovies a la même valeur symbolique : est venue depuis l'"Heure de la dégradation". Fuzz et wah-wahs à l'emporte-pièce (on réécoute Hawkwind, Black Sabbath même!), drumming à la John Bonham (Led Zep, eh oui ! l'ennemi personnifié, en viennent même à se reformer!), basse slappée (comme chez Level 42 ou le pire du jazz-rock), voilà tout ce qu'on entend aujourd'hui... chez Rage Against the Machine, Urban Dance Squad ou Red Hot Chili Peppers, pour ne citer que les plus "viables"...

Alors, l'air du temps, permettez qu'on s'en gausse un peu avant de piquer une saine colère et de sortir le goudron et les plumes.

L'air du temps ? mais les Groovies, ou ce qu'il en reste, s'en foutent, et moi avec ! Ils ont l'ultime qualité de n'appartenir à aucune époque. Et puis, comme on dit, "a thing of beauty is a joy forever".

Neil.



EX FLAMIN' GROOVIES

DOUBLE STONE WASHED

AU JIMMY

MARDI 24 MAI

1994 - Qu'est ce que je vois, mardi 24 mai à Bordeaux au Jimmy, les Flamin'Groovies. Mais qu'est ce que c'est que ça, se serait-il reformé? Alors en route pour Bordeaux! En voyant les affiches à Bordeaux, je m'aperçois qu'il s'agit des Ex-Flaming Groovies de San Francisco (tiens-donci!). Il est vrai que le EX est écrit en petit. DOUBLE STONE WASHED ouvre le set au Jimmy, groupe de Bordeaux avec des reprises sixties et un style pub rock avec un bon son. Beaucoup de reprises, de qualité et le public qui les connaît bien les ovationne. Malgré une pêche d'enfer, il y a un manque de cohésion basse-batterie mais ils sont bien imprégnés et leurs blues sont de vrais blues cartons et pas du miel dégoulinant. L'harmonica sonne bien, Doctor FEELGOOD ou les INMATES ne sont pas loin. Par contre on se passerait de leur rare composition en français.

Enfin nos Ex-Flamin'Groovies entrent en scène. Qui apparaît? Danny Mihm, le premier batteur (en 66), James Farrel guitariste (en 70-71), Chris Wilson, chant et guitare (en 70-71). Ils étaient tous des GROOVIES en 72. Avec eux, il y a Daniel Jeanrenaud, guitariste chanteur des KINGSNAKES, se retrouvant à la basse. Mais là où c'est magique; c'est que l'effet est toujours présent et ils ramènent pour nous cette vieille flamme endormie. Cartes Cyril Jordam et Georges Alexander manquent à



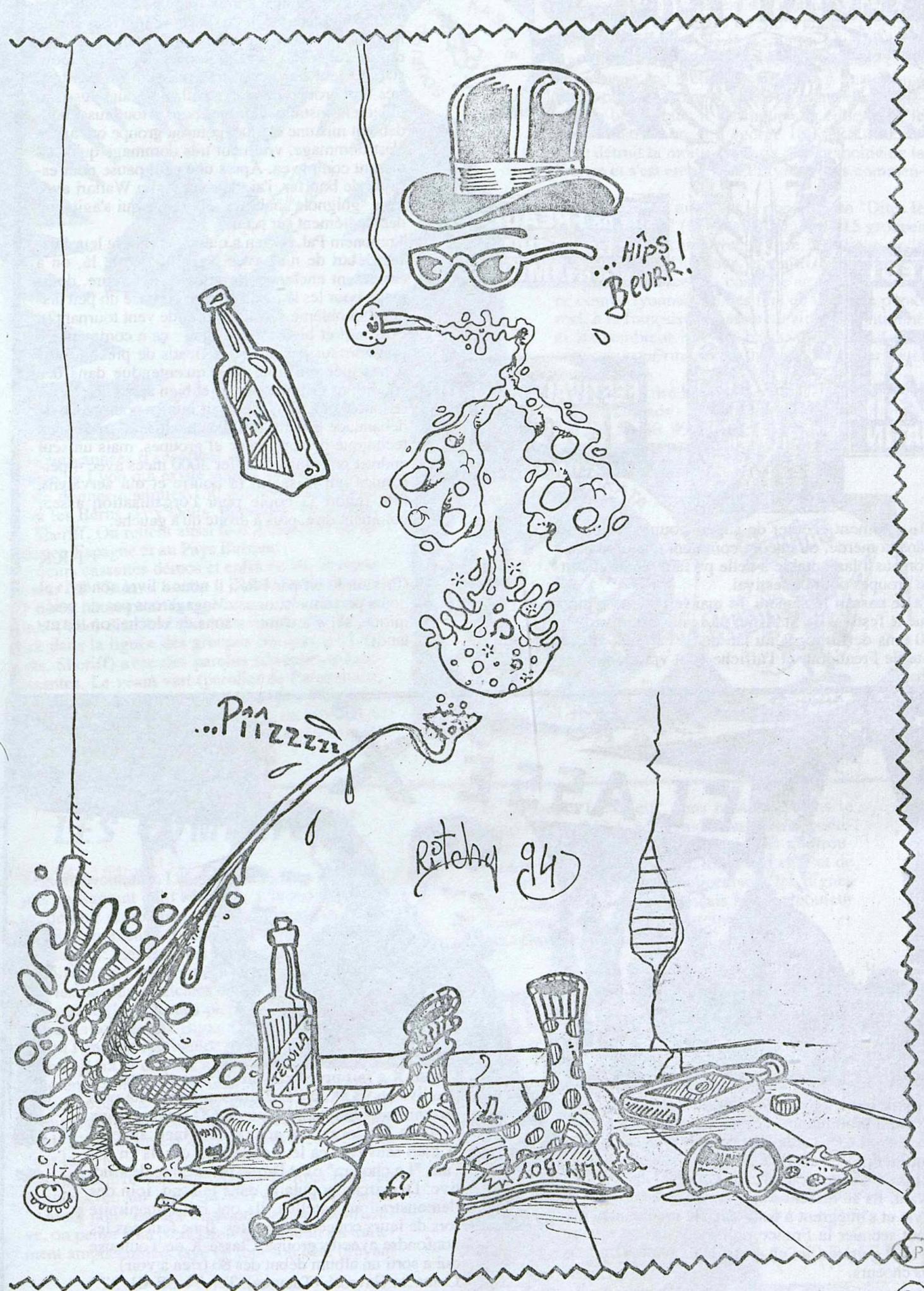
I'appel mais ils nous envoient tout le répertoire des FLAMIN'GROOVIES avec une telle pêche qu'on se laisse prendre facilement au jeu, de "Shake some action" à toutes les brillantes reprises ("Walkin' the dog", "Baby please don't go") avec le son, la classe et la claque. La voix bien placée de Chris Wilson est relayée par celle plus grave de Daniel Jean Renaud (qui dépare très peu parmi eux), Danny Mihm, frappe avec ce mélange de finesse et de puissance qui lui est propre et James Farrell, classique, juste et sobre (en parlant de jeu pas de bière) prend le relai avec Chris. Ils ont la passion, on l'a aussi avec eux.

Après le concert, on va leur poser des questions (interview) mais ils doivent en avoir ras le bol de reparler toujours du passé. Pourtant il se lit une chose sur leurs visages dans les coulisses: la satisfaction et le bonheur d'avoir joué ce qu'ils aimaient devant un public qui les a aimé. L'album qui vient de sortir: Chris Wilson and friends (chez Marilyn) - je ne l'ai pas écouté mais il est traité de "Rock en pantoufle décevant fait par des seconds coutauds du Rock (Abus Dangereux-face 36). C'est tout de même à voir, en tout cas, ce concert a été loin de nous donner cette image du groupe (l'interview lui, se sera terminé par une joyeuse discussion, sans intérêt, mais bien arrosée).....



Daniel Jean Renaud

Bern





FESTIVAL PLEIN AIR
150 F
(+ 20 F sur place)

Où comment écouter de super groupes les pieds dans la merde, ou encore comment une organisation aussi lamentable a t'elle pu faire venir autant de groupes pour ce festival.

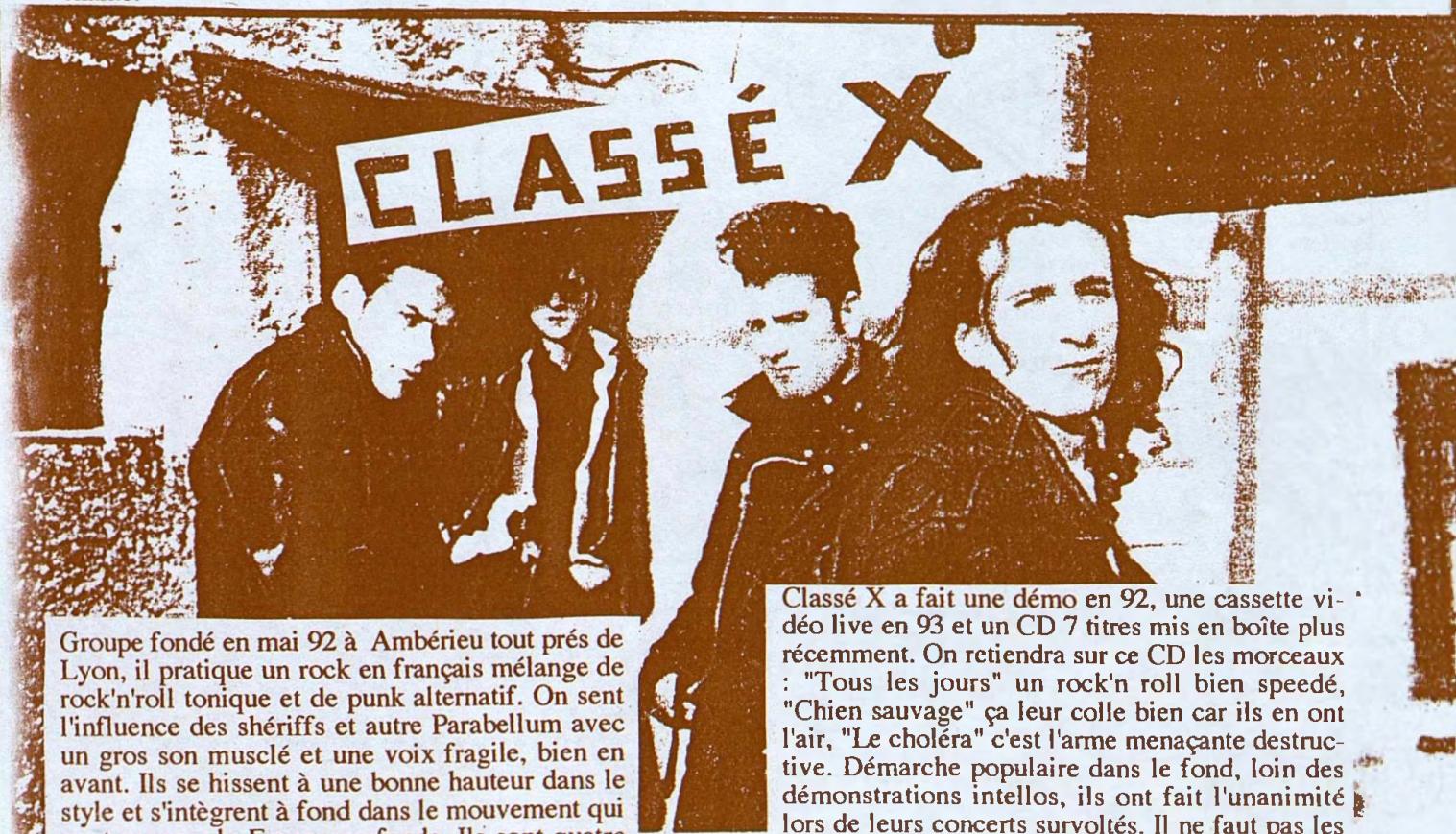
Ça se passait le samedi 14 mai (en même temps que le festival de St Astier "La vallée du rock") à 30 kms de Limoges au lac de St Pardoux sur le site de Freudour et l'affiche était vraiment alléchante.

Arrivé là, sur le site - pas trop de public. J'ai loupé Lunatic Killers (les régionaux). Je suis arrivé sur Hoax pas très convainquant à mon goût qui a laissé la place aux autres français de Loudblast. Très bonne claque avec de super musicos sur un hard assez classique. Après une installation super rapide (chapeau la technique!), The Spudmonsters et leur hard core très puissant un des très, très bon groupe de ce festival. Toujours aussi rapidement installé, Coroner nous a tout aussi rapidement mis une claque, pour un groupe qui arrête c'est dommage, vraiment très dommage qu'ils finissent comme ça. Après une petite pause pour essayer de bouffer, j'ai, de loin, vu un Waltari avec trois "guignols" habillés en orange qui s'agitaient désespérément sur scène.

Treponem Pal, il y en a qui aime, moi je leur laisse. Début de nuit avec Napalm Death, là, on a carrément enclenché la vitesse supérieure, dommage pour les sons de guitare et basse un peu distants (problème de plein-air et de vent tournant?). Plus tard et bien c'est là que ça a commencé à pleuvoir sur des Burning Heads de plus en plus pro, super musique bien qu'entendue dans des conditions critique. Après et bien après, la pluie a redoublé et G.B.H s'est fait niquer pour cause de débandade généralisée. En conclusion, très bonne technique de son, scène et groupes, mais un seul endroit pour faire bouffer 3000 mecs avec 4 personnes qui faisaient la bouffe et qui servaient, faut revoir la copie pour l'organisation assez, comment dire, plus à droite qu'à gauche.

F.R.K

(Pris sur le vif par FRK, il nous a livré son avis et goûts personnels, nous n'engagerons pas de polémique, s'il y a d'autres sons de cloche, on les attend).



Groupe fondé en mai 92 à Ambérieu tout près de Lyon, il pratique un rock en français mélange de rock'n'roll tonique et de punk alternatif. On sent l'influence des shériffs et autre Parabellum avec un gros son musclé et une voix fragile, bien en avant. Ils se hissent à une bonne hauteur dans le style et s'intègrent à fond dans le mouvement qui veut secouer la France profonde. Ils sont quatre avec 2 guitares, un chant mais ils pratiquent tous les choeurs.

Classé X a fait une démo en 92, une cassette vidéo live en 93 et un CD 7 titres mis en boîte plus récemment. On retiendra sur ce CD les morceaux : "Tous les jours" un rock'n roll bien speedé, "Chien sauvage" ça leur colle bien car ils en ont l'air, "Le choléra" c'est l'arme menaçante destructive. Démarche populaire dans le fond, loin des démonstrations intellos, ils ont fait l'unanimité lors de leurs concerts survoltés. Il ne faut pas les confondre avec le groupe Classé X de Toulouse qui a sorti un album début des 80 (rien à voir). Contact : Gavroch (Tatanka). Tél. 74 38 01 37

SOURIRE KABYLE



Plusieurs années d'aventures trépidantes pour ce groupe de Lyon qui existe depuis 85, lui ont permis de donner quelques 150 concerts avec entre autre les Bérus, Toy Dolls, Ramones, les Thugs, les Sheriff. On retient aussi leur 2 tournées de 25 dates en Espagne et au Pays Basque.

Plusieurs cassettes démos et enfin en 91, la sortie de leur CD "Bueno, bonito y Barato" constitué de 12 titres hautement énergétiques chez Division Nada (label distribué par New Rose). Du punk-rock dans la lignée des groupes français (O.T.H, Rats, Sheriff) avec des paroles sérieuses et intéressantes. Le géant vert (parolier de Parabellum) leur a signé une partie de leurs textes. P'tit Marc le guitariste assure une rythmique de plomb entrecoupée de riffs mordants. Derrière la batterie

Régis flirte avec ses toms pour les martyrisés de roulements bien placés et il sait aussi ne pas en rajouter quand il faut (hyper efficace). Dom le bassiste (ex Haine Brigade) du haut de ses 2 mètres malmène savamment son instrument. Un perfecto rempli de badges de Sid Vicious, pogotant entre deux goulées de blanc, Lone vocifère dans son micro par exemple qu'avec l'argent des commissions quand il était petit garçon, il s'est acheté un revolver et à tuer son père et sa mère (ça commence bien), puis il a flingué son éducateur, le juge d'instruction, il a égorgé 100 CRS, il a ensuite détruit la moitié de Paris puis la moitié de la France et s'est emparé de l'Elysée (sans commentaire).

On les retrouve aussi sur la compilation "Dites le avec des fleurs" (Combat Rock) avec 15 groupes punk-rock français, avec le titre "Banlieue de la rue". Le plein d'humour, la maîtrise technique et l'engagement face à la connerie ambiante, font de ce combo lyonnais un des fers de lance du punk-rock à la française. Ils assurent ainsi la continuité et ils semblent loin de baisser les bras. Leurs concerts confirment leur hargne, leur énergie et leur maturité.

Contact. Sourire Kabyle
Olivier Laplace - 70 rue Masséna 69006 Lyon
Tél. 78 52 18 99



LES COMPLICES

Région Lyonnaise, Les Complices sont retrouvés, pris en flagrant délit d'ivresse. L'ivresse est le titre de leur première cassette démo et aussi d'un de leurs morceaux, 5 titres qui donnent envie de s'échapper. Les paroles françaises content des histoires pas tristes, sur un rythme tantôt rappelant les bandes musicales des Western de la bonne époque (les grandes pleines à la Rahwide) et les rocks solides à la Bijou. Chevauchées infernales où l'on sent l'influence de certains côtés de la Mano Négra et du rock'n'roll énergique classique avec un rythme d'enfer. Oscillant parfois entre le rock alternatif à la Happy Drivers, Los Carayos ou autres Mescaleros et les hit sixties à la Ronnie Bird. L'ensemble est bien foutu et même charnu dans le style.

Récemment ils ont enregistrés 2 titres pour un simple avec un meilleur son et plus travaillé. "Amour noir" est une chanson d'amour destructive, on pense à un Noir Désir ayant subit un traitement amphétaminé, lavé de tout son côté bruyant

et glauque. "Le soleil" nous rebalance dans le tempo échevelé à la Mano avec des paroles poétiques chaleureuses, les grands espaces s'entrouvent le goût de l'été, du sud, loin de la ville et de ses bruits. Bref, Les Complices sont les dignes représentants d'un rock français haut en couleur ayant une image joyeuse et pleine de vie.

c/o : Gavroch - Tatanka - Tél. 74 38 01 37

Bern





ORIENTAL FEELING

A partir du 15ème siècle, les européens vont commencer à réver de l'orient dans des images lointaines, déformées et idéalisées. Par les récits que va ramener un certain Marco Polo, puis après, quand la route des Indes se matérialise, par la découverte des pices, du chocolat, des bibelots étranges et des tissus précieux et charas, l'orient va devenir objet de convoitise et d'étrangeté.

L'ignorance laissera toujours place à l'imagination, voir la fameuse turquerie du Bourgeois Gentilhomme de Molière, orchestrée par un Lulli débridé et libérant du classicisme guindé amiant. Montesquieu, Voltaire, Rousseau et encore d'autres écrivains en vogue donneront des images de cet Orient qui sera discerné dans une confusion complète. Par les tableaux, vers le 17ème siècle, les images seront fixées, laissant libre cours à l'imagination (Fragonard "Embarquement pour Cythère" et "Les Indes galantes" de Watteau. En musique Mozart lui-même s'imprènera de turquerie ("L'enlèvement au sérail") jusqu'au début du 19ème siècle grâce à des écrivains et des récits de voyage (Chateaubriand, José María de Heredia, Baudelaire etc.) l'Europe découvre un monde duquel ne filtre que certains côtés poétiques ou culturels et des images floues, plus proches des Mille et une nuits, d'Ali Baba ou d'autres légendes.

Le côté Kitsch orientaliste des années 1900 à 1930 va inspirer nos européens dans un délice de courbes, couleurs, motifs et costumes. De l'architecture aux objets, le charme de l'orient inspire les créateurs (Art Déco and co). Mais dans l'esprit reste le

côté de l'oriental "bon sauvage", très limite, le plus souvent méchant et sans foi ni loi. En fait, parmi tous ces portraits de l'homme de l'Orient, on ne peut retenir aucun sentiment de reconnaissance et toujours une mise en position d'infériorité de ces civilisations (en tout cas pour l'ensemble du peuple dit de civilisation blanche civilisée et avancée).

En arrivant dans les années 60 "La Turquerie" va être à son apogée par les tubes de groupes tel Bob Azzam et son "Mustapha" puis "Loukoum" ou autres "Fais moi du couscous chérie". Kemal Rachid et ses Ottomans et bon nombre de groupes exercent ce chacha-fox-rock oriental des plus délirants ou ridiculisant. Mais ce délire est sain dans la libéralisation des années



60; la danse du ventre se mélange au twist allègrement. Les pieds noirs, imprégnés par ces tubes, nous les ramèneront aussi dans leurs bagages (nous n'épiloguerons pas là-dessus). On va retrouver cet esprit chez certains groupes de rock'n roll, chez les SHADOWS (Shazzam), TORNADOES, dans le look de Sam the Sham and the PHARAOLS, les créateurs de "Wooly Bully ou Juju Hand", et chez bien d'autres.

La véritable musique orientale est bien loin de tout ça, le raga ou même Oum Kalsoum sont inconnus. Mais le mouvement Psychédélique va s'intéresser à ces climats en s'en imprégnant par le biais des substances hallucinogènes et du hashish. Pratiquement tous les groupes psychédéliques puisent leurs inspirations dans l'Orient pour s'orienter (c'est le cas de le dire) dans le rêve et jouer du demi-ton et puiser aussi bien au niveau des harmonies que par l'emploi d'instruments orientaux et dans les solos improvisés. Les STONES, BEATLES, ANIMALS et beaucoup d'autres plongent à fond dans ce feeling, ils ne seront pas nombreux à y échapper d'ailleurs. En même temps ils vont faire connaître la culture orientale mise en avant par les hippies qui s'en inspirent. Certains vont aller plus loin, partir et ne plus revenir, d'autres vont s'en imprégner jusqu'à la moelle dans les années 70 (RADAH KRISHNA TEMPLE, QUINTESSENCE). Les disques de Ravi SHANKAR deviennent des best-sellers. La Mounte Young enregistre avec PAN-DI PRAN NATH (grand chanteur indien de Raga). Terry Riley, le

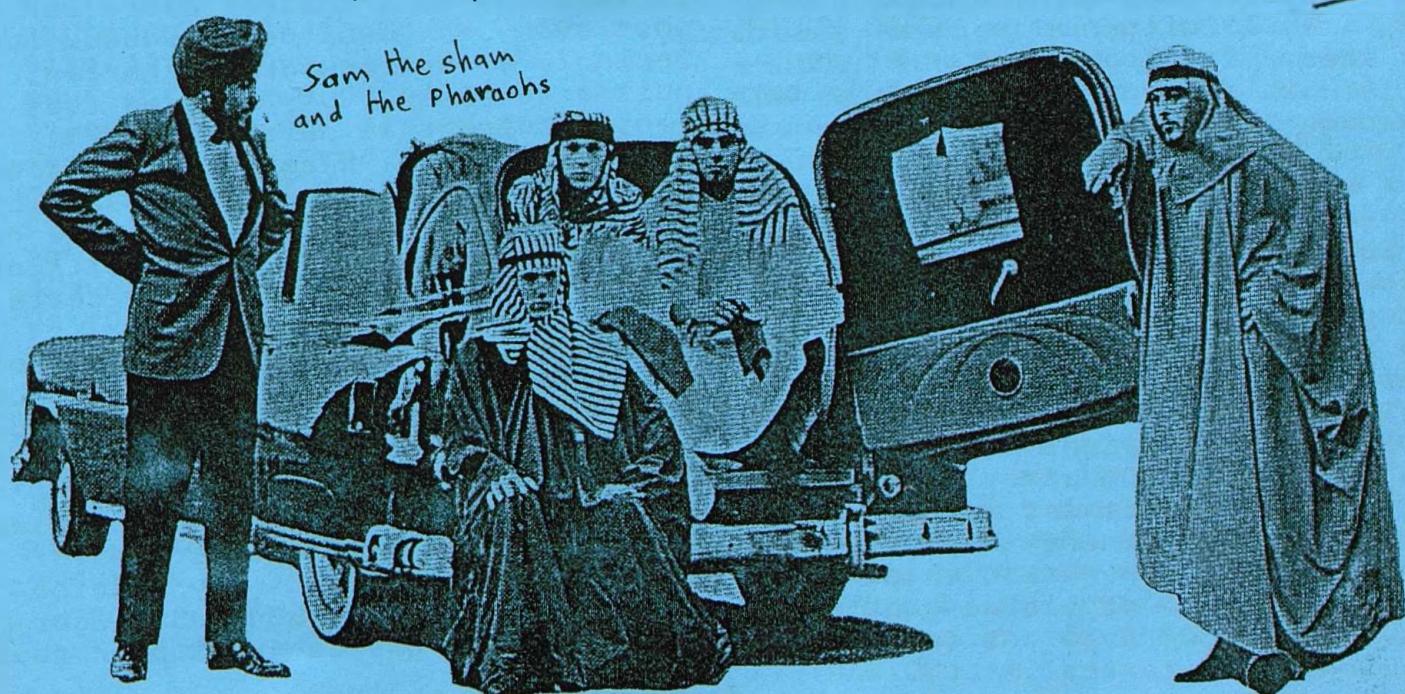
VELVET UNDERGROUND, NICO, DAEVID ALLEN'S GONG, HAWKWIND etc.... puisent dans l'Orient les différences qui les font leurs. D'autres musiciens de jazz vont se perdre dans ce mélange jazz-rock oriental (John Mac Laughlin "MA-HAVISHNU"). Don Cherry, Archie Shepp, Alan Silva en teintent leur Free-Jazz.

A partir de ce moment, pratiquement tous vont s'en inspirer plus ou moins profondément. Dans le métal, la new wave et le rock froid jusqu'aux punks, after-punk et dans le Hardcore actuel, on va retrouver dans ces diverses orientations ROCK, cette influence orientale (aussi dans le rap, la techno). Il y en a de plus ou moins touché, mais l'évidence est là. Tous ces solos dans les demi-tons, ces séries mélodiques répétitives en témoignent. D'un autre côté, on commence juste à connaître ceux qui ont créé ces musiques et elles nous atteignent par des biais détournés ou l'immigration (Carte de séjour, DAZIBAO, le Raï). La mode New Age s'appuie sur la philosophie orientale et les produits de l'Orient sont en vente dans tous les Monoprix.

Cela laisse songeur, et l'Orient fait encore partie du rêve légendaire dans les esprits malgré les situations politiques et religieuses qui se radicalisent et malgré toute la communication d'aujourd'hui qui se transforme souvent en une incompréhension brutale. On ne s'étendra pas plus là-dessus. On ne voulait faire qu'une constatation très générale.

ALLEZ !! Et que le vent sucré vous emporte autour d'un thé et d'un narguilé.....

Bern



rock dans la vallée



St. ASTIER-MERCREDI 11 MAI

Pour débuter le festival, le premier concert a lieu au café de la paix. OUPS est le groupe issu de la troupe marseillaise Generik Vapeur dont ils sont l'émanation Rock. Un Rock noisy et techniquement bien envoyé, avec l'influence de SONIC YOUTH, ça a assuré fort pour ouvrir et donner le coup d'envoi en mettant la barre à bonne hauteur.

-JEUDI 12 MAI

SUB ROSA au café de Paris: on parle de ce groupe dans un autre coin de Magazine. A savoir qu'après avoir joué au Printemps de Bourges et en ouverture de GRANT LEE BUFFALO, ils paraissent sur scène à la hauteur des espoirs que laissaient présager leurs enregistrements. On aime, on aime... Il faut les voir et les écouter.

A noter que Generik Vapeur a fait le matin une intervention en plein milieu du marché et ils ne sont pas passés inaperçus avec des costumes et des machines bizarres..HALLUCINANTS!!

Après SUB ROSA, le soir, c'est à partir du pont et dans tous les décors naturels qui entourent la ville que sévit Generik Vapeur. Les fours à chaux de l'usine s'embrasent sur la colline, la rivière s'anime. Les musiciens-moines s'agitent alors sur un char avec Jean Rémi de Périgueux (ex Seminole et Braconniers) exhortant la nuit à se rompre. Des feux en tous sens déchirent la nuit. Un drakkar rempli de vikings hargneux, tout s'enchaîne et prend la ville d'assaut. L'église, la mairie, les maisons, la rue se retrouvent dans la mélée délirante. Des engins étranges concluent cette apparition apocalyptique.

Un peu plus tard pour calmer tout le monde, on retrouve le groupe BULBE ELECTRIC au café de Paris. Duo bordelais avec un BLINDFOLDED et un STRAW DOGS. La sensibilité acoustique qu'ils dégagent rend l'atmosphère plus sereine. Viennent s'ajouter Shard (ex-Kid Pharaon) et Mickey (Beethoven) le chanteur de SUB ROSA. Journée mémorable que ce jeudi pour tout le monde.

-VENDREDI 13 MAI

A 18h. D.I.T de Saintes ouvre au café de la paix. On en parle dans ce Magazine. Le public n'est pas nombreux, mais pourtant, ils valent le détour avec leurs morceaux sur Morrison, Bukowsky, Hippies and Yuppies et un son U.S rugueux.

- Puis dans le centre culturel, c'est le tour de Bästard (on ne se bouscule pas) dans une musique bruitiste proche de l'indus, original et sans concession mais que l'heure n'a pas servi. Composé d'anciens DEITY GUNS.. ils ont la foi et la tête pleine d'inventions décapantes.

- LOVE FAMILY, groupe anglais de Rochester, élague une Pop classique qui paraît bien terne en suivant, par son manque de créativité que ne compense pas le son costaud mais pas dompté.

- Les CHEROKEES(Paris) qui viennent de sortir un album C.D "Winchester 73"(Media 7) envoient un rock influence 70 et le côté indien du western avec un son, une présence peu commune et une pêche sans commentaire.

- DIRTY HANDS, un brin décevant, par rapport aux sets enragés qu'ils nous avaient assénés en d'autres lieux. Bon, mais c'est toujours quand même bien et ils montent toujours dans la popularité. On les reconnaît au quart de tour et on se laisse toujours prendre dans leurs mélodies énergiques.

- Pour conclure la soirée DIRTY DISTRICT, les parisiens porteurs du flambeau du rock alternatif. Avec leurs 2 batteurs et leur expérience de la scène depuis 85, ils se sont déjà bien affirmés dans ce genre. Mélange de rock punk et d'autres rythmes dont le ska, ils sont l'un des premiers groupes à avoir panaché les styles et ça fonctionne encore, malgré quelques déceptions par rapport à leur évolution. Leurs concerts sont toujours aussi intenses comme il y a quelques années. Ils tournent rond - pour un public large- et sont tout de même toujours bien fureux et techniquement au point.

St. ASTIER - SAMEDI 14 MAI

CAROLE AND ROCK



Quelques âmes trainent dans la ville en ce début d'après-midi. Un petit tour au café de Paris, on ne s'éternise pas et on file vers le café de la paix. On rencontre Carole et lui signale avoir aperçu sa photo dans la Dordogne Libre dans l'article sur le festival. On courre l'acheter, après avoir longuement cherché le marchand de journaux. Elle est bien là, accompagnée d'une légende: "La Planète Rock", ça colle bien à Carole et qu'est ce qu'elle est fière. En route pour le café de la paix, après avoir acheté une chocolatine énorme chez une boulangerie hyper sympa et enjouée (très bonne la choco, bien sûr). De la zique est diffusée dans les rues, j'essaie d'écouter mais ça ne me plaît pas, mais c'est bien la zique dans la rue! Le café de la paix est un peu énervé mais l'ambiance est bonne. Il y a la troupe de Generik Vapeur qui doit s'exhiber sur le pont. Courrons-y! Ils sont déjà partis les diables bleus, entraînant leurs tonneaux et l'orchestre dégageant un rock bien décapant, perché sur un véhicule avec un son zébrant l'atmosphère. Des flammes, de la fumée âcre, des tableaux vivants et une poursuite infernale à travers la ville, le monument aux morts, la mairie (l'exhortation de l'envahisseur), furie folle ponctuée par une pause salade cool vite interrompue par les pétardades et le retour au chaos. Et la foule est emportée dans la descente au centre culturel -fin-apothéose violente et fuite..... On serait bien resté dans ce monde qu'ils venaient de créer.....

Mais parlons des concerts qui débutaient juste après.

- SQUAWK IT UP! le nouveau groupe de Jean JEAN, Louli (2 exTHOMPSON ROLLETS) et Sox (exSEMINOLES) débute. Une originalité certaine HardCore-Rap-Punk s'affirme avec eux et va sans doute conquérir bien des adeptes et vite se faire entendre très loin. Passage légèrement moins fort (pas en puissance) que les derniers précédents concerts, mais ça tue tout de même.

- SHIT FOR BRAINS de Clermont Ferrand arrive après (avec Tad un de ceux qui se défendent pour leur passion). Dommage, il y a un manque de mise en place (un peu fatigué ?) qui fait tomber la pêche qu'ils ont jusqu'au bout des ongles. SHIT FOR BRAINS demeure quand même un groupe qui assure et qui envoie un son sauvage et violent reconnaissable.

- Les GREEDY GUTS de Toulouse enchainent avec une déferlante de surf punk endiablé, amarrons nous, la vague pousse et soulève bien. Le trio s'envole sur son punch atomic spontané.

-WALKABOUTS (U.S.A) de Seattle distille une pop rock active influencée par le country rock californien et tout le monde apprécie et même adore. Pour ma part, je n'arrive pas à adhérer à ce style et n'ai jamais pu m'y faire malgré la chanteuse envoutante (tant pis pour moi).

- Les australiens de KIM SALMON and THE SURREALIST nous font un joli pied de nez (sans être péjoratif). Là, c'est l'hypnose et un bon sommet du genre. Loin du HardCore mais près du bon rock saignant et flamboyant, dans toute son illumination acérée et voluptueuse. On retrouve la verve des SCIENTISTS ou des STONES de la bonne époque avec une personnalité propre incomparable et la classe. Ils vont faire jaillir un vrai rock comme on en entend plus assez et terminer ce festival qui on l'espère aura des suites. Bern.



• KIM SALMON and THE SURREALISTS.

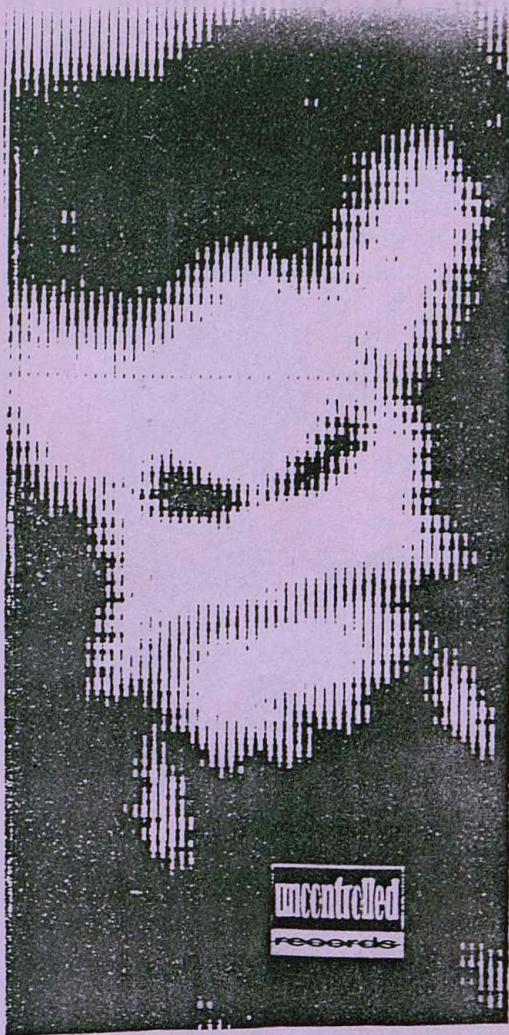
uncontrolled

records

Label discographique basé sur Périgueux, UNCONTROLLED RECORDS produit de magnifiques E.P 45tours, 2 titres avec un vinyl coloré et des pochettes aux superbes graphismes. Attention! il y a deux L (deux ailes) à UNCONTROLLED ce qui leur permet de prendre leur envol vers des horizons vinyliques qui semblaient être détrônés par le C.D mais que des inconditionnels vont continuer à faire vivre et, on espère, très longtemps. L'association Delicate Player a créé ce label, dont les productions vont vite devenir des collectors et donc des pièces à posséder de toute urgence.

En sept. 92, le fanzine "Wake Up!" s'arrête suite à la difficulté de diffusion et au problème financier qu'elle a engendré. Wake Up avait commencé à distribuer des 45 tours du label "Brutal de luxe" avec le fanzine. En oct. 92, UNCONTROLLED RECORDS prend le relai avec l'aide de Luc Bodin de Wake Up. Un premier E.P sort avec DEITY GUNS de Lyon et FISHERMAN de Paris. C'est donc, quelque part, ainsi la continuité de Brutal de Luxe. DEITY GUNS s'est depuis séparé et on les retrouve parmi les BâstARD, branchés sur un travail son bruitiste. De vinyl vert et de pochette noire et blanche, cette première production est distribuée par Le Silence de La Rue (qui n'assure pas bien la diffusion). Les FISHERMAN eux sont en train de sortir leur premier album.

Le deuxième E.P était au départ prévu pour sortir avec Wake Up mais il verra le jour sur UNCONTROLLED RECORDS avec les défunt THOMPSON ROLLETS (Px) dans "Gotta get away" et les BURNIN' HEADS (Orléans) dans "Something has to change today". Les BURNING HEADS ont depuis grimpé très haut avec un public qui ne cesse de s'agrandir. La pochette colorée et le vinyl rouge et blanc valent le détour mais il semble qu'il n'en reste plus beaucoup. Les BURNING HEADS SONT chez Semetery (dist FNAC-MUSIC) mais ils seront bientôt chez PLAY IT AGAIN SAM.



MUSA

uncontrolled
records



DRIVE BLIND
"Move your mind"

WET FURS (Bordeaux) et MISSING LINKS (Nancy) composent le troisième vinyl. Là, le vinyl est blanc et la pochette est flashante (du dessin de Bruno (WET FURS) à la gerbe fluorée des MISSING LINKS). Depuis, les WET FURS ont 2 membres chez MUSH mais ils continuent toujours (de toute façon il

y a toute une équipe de groupes amis et soudés à Bordeaux -citos: WET FURS MUSH, NOIR DESIR, STRAW DOGS, BLINFOLDED avec des anciens KID PHARAON, CAMERA SILENS etc.. Les MISSING LINKS eux ont sorti un 45 chez Closer.

DRIVE BLIND (Montpellier) et GARLIC FROG DIET (Lyon) sont 2 groupes qui sont de plus en plus reconnus et qui ont participé au quatrième E.P, vinyl bleu, pochette aux dessins fulgurants (ma préférée). DRIVE BLIND avec un dernier C.D chez Black et Noir ("Super Easy") et GARLIC FROG DIET chez Semetary ("Democrisis") ont tous 2 sorti des titres dans de nombreuses compilations.

Apparu presque en même temps que leur C.D 5 titres "Big Bang Gang" (Vicious circle), le E.P de MUSH est une petite bombe avec ces 2 titres "Machine Gun" et "Pornotrary". Le vinyl est noir et la pochette est de Marc Vernier qui est aussi le réalisateur des clips de NOIR DESIR et de courts-métrages ("Furiosité"). Les 2 titres sont enregistrés dans le studio de NOIR DESIR et attaquent fortement les neurones.

POROBELLO BONES de Tours et CONDENSE de Lyon: E.P n°6 au vinyl rouge. POROBELLO BONES a sorti un album 8 titres à tirage limité (vinyl jaune, 60f. port compris chez Lionel Fahy -33 rue Croix Montoiré 37100 Tours). CONDENSE, créateur également des dessins et logos ornant le E.P vient de mettre 6 titres ravageurs sur un C.D Pandemonium (dist. Media7).

BURNING HEADS

SOMETHING HAS TO CHANGE TODAY



Et enfin, celui que je n'ai pas encore entre les mains, mais qui sera sûrement sorti lorsque ces lignes paraîtront: MEGA SONIC BOOM BLAST (Paris)/ GREEDY GUTS (Toulouse). On les a vu en concert récemment et ils nous ont laissé sur notre faim, croyez nous! GREEDY GUTS vient de sortir un C.D chez Vicious Circle: "Atomic Punch" et MEGA SONIC BOOM BLAST a réalisé 2 E.P pour le fanzine Flying Charentaise.

Encore plein de projets à partir de septembre avec GROGGY HOLLY (Paris) + UNIVERSAL VAGRANT (Lyon) et sous réserve SHAGGY HOUND (Toulouse) et JUG (Angers), le bruit courant que JUG aurait splité?! PROHIBITION prendrait la place de JUG. Et encore DRIVE BLIND/SKIPPIES qu'on ne présente plus qui sera offert aux abonnés du club single. ET en coproduction avec La Bande à Bonnot (Italie): SQUAWK IT UP! (Périgueux) + GROWIN' CONCERN (Italie) qui sortira simultanément en France et en Italie avec une tournée italienne à l'appui en prévision.

A noter que les ronds centraux sont faits par Luc Bodin et que les 2 derniers disques ont été pressés en République Tchèque (près Prague). Il y a là-bas des plans pas chers de pressage (environ 3 fois moins qu'ici).

En oct-nov, un concert de soutien à Some Product (l'asso de Px) avec des groupes UNCONTROLLED se mettra sur pied.

Un autre projet qui demande beaucoup de travail est la création d'un annuaire Rock qu'est en train d'élaborer Pascal, en dehors d'UNCONTROLLED RECORDS. contact: 53 53 10 92 125 rue des Remparts 24000 Périgueux.



B.Px

ITALIE

ROCK QUI BOUGE

Au delà des clichés, ancrés depuis des siècles grâce à des notions nationalistes qui ont du mal à se dissiper, l'Italie possède un noyau en effervescence constante qui bouge et reste ouvert. La sympathie qu'il dégage est à communiquer et à apprécier. En dehors de l'image d'Italie-spaghetti, pizzaiolo, gondolier à Venise, des monuments de la renaissance classique (au goût de mort figée par l'ennui et le sacro saint clergé) et de la maffia du fric, s'est créé un mouvement de liberté plein de vie, de sueur et de fureur rock. Des groupes, des labels ont vu le jour et propagent leur sauvegarde dans la plus grande joie et l'entente cordiale.

Au travers des squatts qui se sont organisés pour subsister en dehors des circuits touristiques et des magouilles politico-bizness, une toile de convivialité s'est tissée autour du rock et de sa passion. Il existe maintenant une scène indépendante italienne. Comme il y a peu de salles pour produire des groupes rock, les concerts se font le plus souvent dans les squatts ou les bars. En squatt les concerts sont donc illégaux mais leur organisation est exemplaire et à cent lieux d'une organisation aux structures administratives pesantes et contraignantes. Le prix des concerts est au plus bas, le plus souvent à 10 frs, mais le public se déplace en masse. Public énorme donc, mais aussi énergie et rapport humain intense et plein de feeling.

De la scène indépendante officielle se dégagent les principaux labels produisant ou diffusant les groupes de hard core ou de rock vitaminé italien bien sûr mais aussi les labels de tous les pays ayant la même optique de communication-diffusion. Wide, Helter Skelter (distribué par Vicious Circle), Blue Bus, Flying Record et la Bande à Bonnot sont les principaux labels pour la plupart également distributeurs. Ainsi La Bande à Bonnot distribue les labels Black et Noir (Angers) et

Uncontrolled Records (Périgueux). Ces gens organisent aussi des tournées en Italie, comme pour les périgourdins Scuba Drivers, Séminoles, Thompson Rollets et bientôt i Squawk It Up! et de leur côté des périgourdins organisent des concerts comme ceux de Growin'Concern ou Gas (groupes italiens). On a vu aussi L.P.M (Bordeaux), Informers, Infraktion (Paris) et bien d'autres, tourner en Italie. Les échanges se font donc bien et renforcent les liens et les possibilités offertes aux groupes pour se faire entendre et connaître.

Il existe des squatts anarchistes libertaires, des squatts communistes révolutionnaires qui organisent les concerts (squatt Amar à Brescia, Sassuolo, Milan, Padova et squatt ou centre Coco à Cremona, et Bassano del Grappa. A Milan le squatt est une ancienne église sur 4 étages avec des passerelles (vulgaires planche de bois) pour remplacer les escaliers effondrés (il ne fait pas bon être bousculé). A Casale Monferrato se sont des anciens abattoirs. Le Centre El Paso à Turin est un des plus grands du Nord de l'Italie au point de vue référence avec sa salle de concert, restaurant, bar, piaules, librairie hallucinante (zines, tee-shirt, disques pirates etc...).



Deux groupes principaux ont ouvert la voie au hard core en Italie, Negazione et Raw Power. Aujourd'hui disparu ou ayant emprunté une ligne plus métal (Raw Power), des groupes tout neufs prennent la relève et ont un poids qui s'affirme dans le pays. Leur public grossit de jour en jour. Citons Grouwin'Concern qui a fait un court set à Périgueux lors de leur tournée française en décembre 93. Arrivé à 23h alors qu'ils étaient prévus à 18h, ils ont dû jouer que quelques morceaux fulgurants et déménageurs avant d'arrêter quelques minutes après pour éviter le tapage nocturne (c'était au bar des Arcades).

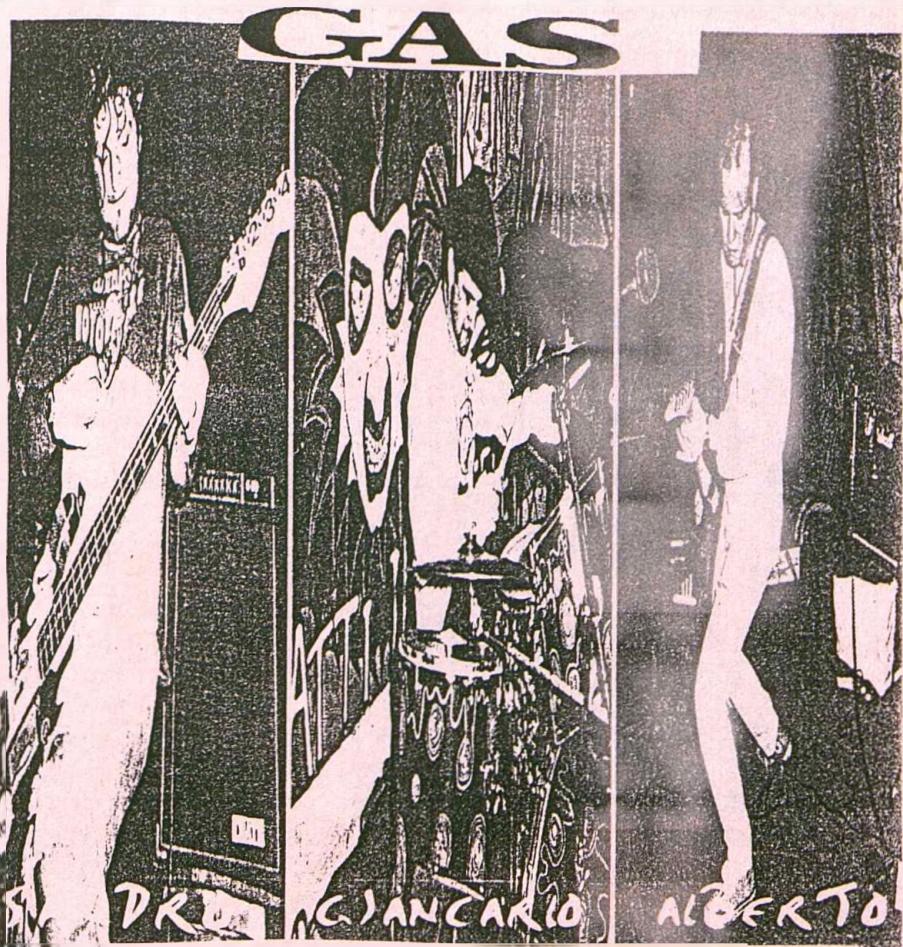
- Bambini Cattine est un groupe composé essentiellement de filles et elles ont sorti un LP.
- Open Season du hard core bien foutu.
- Massimo Volume ont une tendance noise affirmée.
- Kina du hard core authentique.
- Gas (voir le report de leur concert périgourdin, plus loin).

Il existe encore de nombreux groupes dont Vox d'Accion (mélange ska-rock).

A signaler que ces lignes ont été écrite avec la complicité de Gas et de leur tourneur de La Bande à Bonnot (Roberto) devant un café français pendant que leur linge tournait dans le lavomatic et qu'ils étaient plongés dans Magazine n°4 et essaient de le traduire avant de prendre la route pour Bordeaux où un concert les attendait au Jimmy et qu'ils étaient contents de l'ambiance qu'ils avaient trouvé en France, de l'accueil de Périgueux et à bientôt à Rome.

- Contact label "La Bande à Bonnot"
- Via Val Sassina n°3 code postal 00141 Roma, Italie. Tel. 6 81 70 403.
- Il y a aussi dans Fric-Frac n°2 (feuille-info du groupe Infraktion), une interview intéressante sur le Centre communiste de Bassano del Grappa et le forte anarchiste l'Alexandria.
- Contact : Aida Anounou, 119 rue de Flandres 75019 Paris. Tel. 16 (1) 40 34 86 74.

Bern



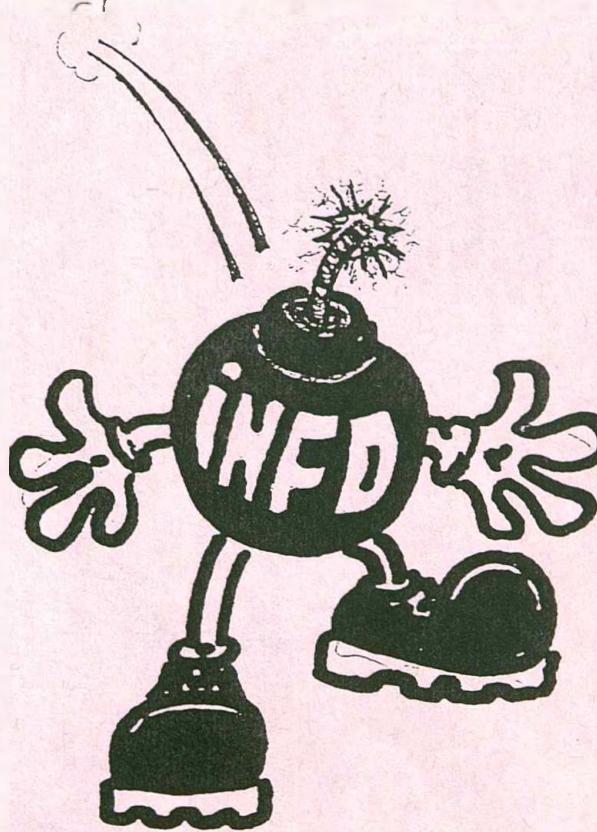
DES ROMAINS EN CONCERT

Formé en 87, le groupe italien GAS vit à Rome où il commence à avoir une popularité plus que certaine. Depuis le jour de sa formation, il n'y a pas eu de changement au sein du groupe mais une cohésion qui s'est affirmée.

Pourquoi GAS? G pour Gian Carlo, A pour Alberto, et S pour Sandro.

Venus en France pour une série de 8 concerts, ils sont passés par Périgueux et le bar des Arcades. Une cinquantaine de personnes, pour un dimanche après-midi, il devait manquer bon nombre de gens qui pour des raisons X ont raté ce concert revigorant.

Lolly POP Punk Tour était le titre de la tournée et correspond bien à leur version du rock speedé mélodique qui décollait les lourdes jambes du dimanche vers des hauteurs à cent lieux du sol. Déjà les périgourdiens d'ANDY'S CAR CRASH (1er. partie) avaient fait s'envoler leur public (ils ont déjà un public) et GAS contribua à l'apothéose. Ils se disent influencés par les australiens HARD ON'S, EASTERN DARK ou les RAMONES et "Surf Punk est une étiquette qui leur colle bien. Enfin, public content, GAS très content et ils espèrent revenir très vite par ici. En attendant, ils ont déjà fait 4 démos K7, 1 L.P auto-produit, "In the crowd", 1 single "Make a board" (Vinyl vert). Le C.D sortira fin novembre avant une tournée en Italie en décembre avec les toulousains de GREEDY GUTS en 1ere partie.



• **Au moment où on parlait** de 10 000 morts au Rwanda dans le dernier numéro, on était loin du compte car il y avait déjà plus de 500 000 morts et ça continue. Quand il n'y aura plus personne peut-être qu'on réagira.

• **Marie** a retrouvé son vélo. Je ne sais pas si c'est le fait d'avoir écrit qu'on lui avait volé dans le dernier numéro, mais elle est heureuse.

• **Bernard** après avoir perdu ses poches pleines de Megazine ou autres trucs, s'est perdu lui-même et a décidé d'arrêter l'alcool (Il est temps!).

• **Backstage** : c'est le nom d'asso que crée Franck (Painters), pour les musicos qui ont des problèmes de matos et des locations de sono jusqu'à 3 kgs + sono disco. par carte de membres à 100 frs et carte d'adhérent à 10 frs + il cherche des gens qui seraient intéressés pour organiser une partie Amiga sur grand écran (Backstage travaille sur Amiga) Franck : 53 53 94 66

• **L'Hurlu Bahut** est un journal étudiant de Périgueux, il est gratuit bien construit payé Par la pub et il y a une interview (dans le n°2) de Ludwig Von 88 (on aime ou on aime pas), de l'info sida, un agenda et divers Articles. L'Hurlu-Bahut 4 Bd Georges Saumande 24000 Périgueux.

• **Au festival Megafolies** de Limoges, il paraît que les chiens étaient interdits d'entrée; des fois qu'un mec aurait voulu se faire passer pour un caniche pour pouvoir resquiller. On sait jamais.

• **Le bassiste des Painters** s'est pris un plafond entier sur la gueule. Étant bien arrangé, un bassiste remplaçant est prévu pour assurer leurs dates et ils cherchent aussi des concerts. Ils sont basés dans le Lot et Garonne avec un chanteur anglais et assurent un rock'n'roll 70's très british, bien tourné. Contact Franck : 53 53 94 66.

• **Le salon de la musique** de Toulouse aura lieu les 7, 8, 9, 10 octobre 94 au Parc des Expos. C'est l'occasion d'entrer en contact et de trouver des infos surtout ce qui touche à la zique (studios, disquaires, productions etc...). Renseignement : S.F.E.C - 39 rue des Marchands 31000 Toulouse Tel. 62 26 76 92 Fax. 62 26 76 93



• **Hervé, Virginie, et olivier** ont la joie de vous annoncer, par avance, la naissance de la revue ICI (revue culturelle) pour septembre. Revue mensuel régionale avec un agenda, articles de fond, interviews qui aura une large diffusion. Tenez les au courant si vous avez des dates de concerts ou autres à communiquer sur la région.

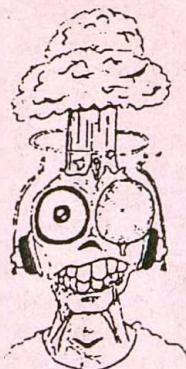
Revue ICI : 3 rue de la Selle 24000 Périgueux. Tel. 53 07 43 44 et 53 07 25 70 (répondeur)

• **Boucherie Productions** affirme que le CD a tué prématurément le vinyl, plus pour les intérêts des grosses compagnies de disque que pour le "son". Les nouveautés sont très chères quitte à tuer la création et on casse le prix du vieux pour vendre de la ré-ré-ré-édition. CD Boucherie propose dorénavant ces CD à 100 frs (prix conseillé). On pourra aussi trouver Happy Drivers, Pigalle, Les 10 Petits Indiens, Garçons Bouchers, Road Runners pas trop chers au lieu de se rabattre sur la Xème ressortie de Deep Purple à 80 frs.

• **Panx**. Le label cherche des groupes bruyants français (HC, Grind-Punk) pour une compilation CD morceaux courts et originaux. Envoyer K7 de 3 morceaux maxi avec les paroles. Panx - BP 5058 - 31033 Toulouse Cedex



PANX



**LE LABEL
BRUIT**



EP PXVZ #11
Compil Hardcore Intl.
6 Groupes 6 Titres
Panx Vinyl Zine



EP FMDCS
Comp Frenchy HC
Condense/Pilgrims
DDT/Daddy Burns



**EP S.F.O.
SIX FEET OVER**
Dunkerque HC
8 Titres

EP ...20 F / LP ...55 F / CD ...55 F

PANX - BP 5058 - 31033 TOULOUSE CEDEX



**EP KILLTOIDS
/BLUE BLITZ
4 Titres**
Annecy HC



**LEGITIME
DEFONCE
CD / LP**
Toulouse HC

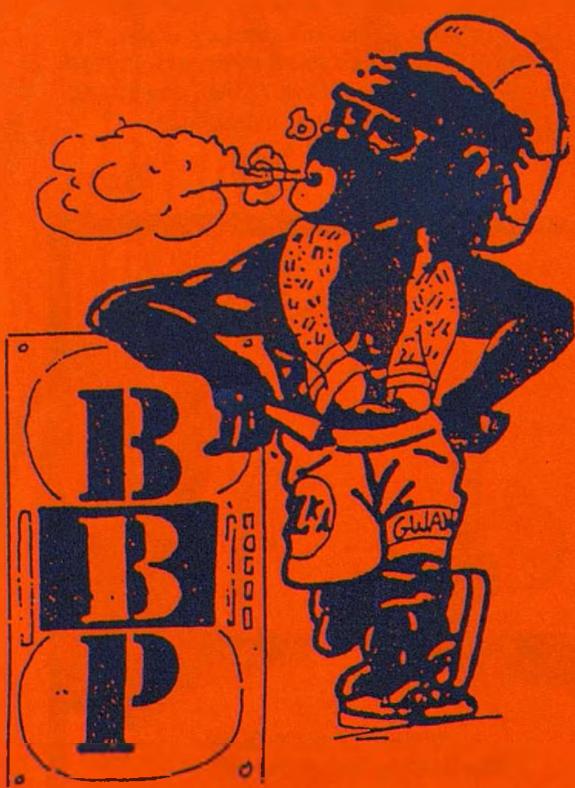


**EP ENOLA GAY
"Borderline"
5 Titres**
ThrashPunkCore

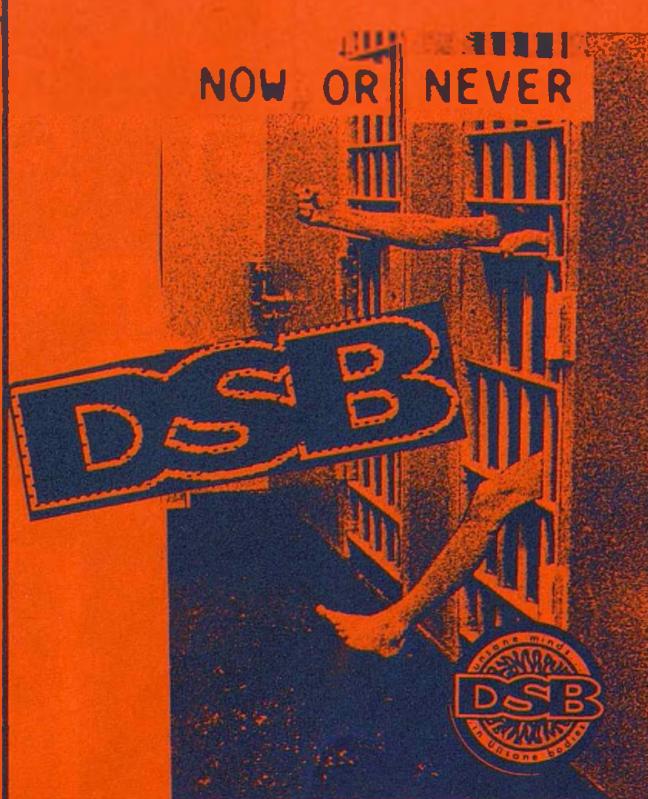
beurkband Possee

B B P = "BEURK'S BAND POSSEE"

Reggae, rub a dub, ragga, rap, ska pour ce groupe "tropical urbain" d'Aubervilliers, auquel il faut rajouter une certaine énergie rock. Batteur vietnamien, percussioniste martiniquais, clavier américano-basque, trompette suisse, bassiste, guitariste, chanteur et saxophoniste français, ça fait 8 mecs plein de fun, dans un style proche de DIRTY DISTRICT ou BABYLON FIGHTERS. Un premier album en 90 puis un second en 93 (tous 2 enregistrés au studio Garage), font penser que la bonne humeur est le mot d'ordre de ce combo. "Bandisterie", second album donc, avec les paroles françaises débités par Daddy Frankie, à la voix un peu trop appliquée "à la française" sauvé par un texte aux couleurs pas tristes. Pour la ganja, contre l'armée et la connerie ambiante, ils nous balancent un explosif de spontanéité et de chaleur, sans être agressif mais plutôt bon-enfant. De nombreux concerts et festivals depuis 87 font qu'ils sont rodés à la scène (soutien au SCALP, festival avec les TOY DOLLS, la MANO, les BERUS, I AM, Tonton David; concerts avec NTM, The SPECIALS, KORTATU etc..) Contact: Franck 16.1.42.51.22.48 ou Jean Mi 16.1.48.34.76.48



NOW OR NEVER



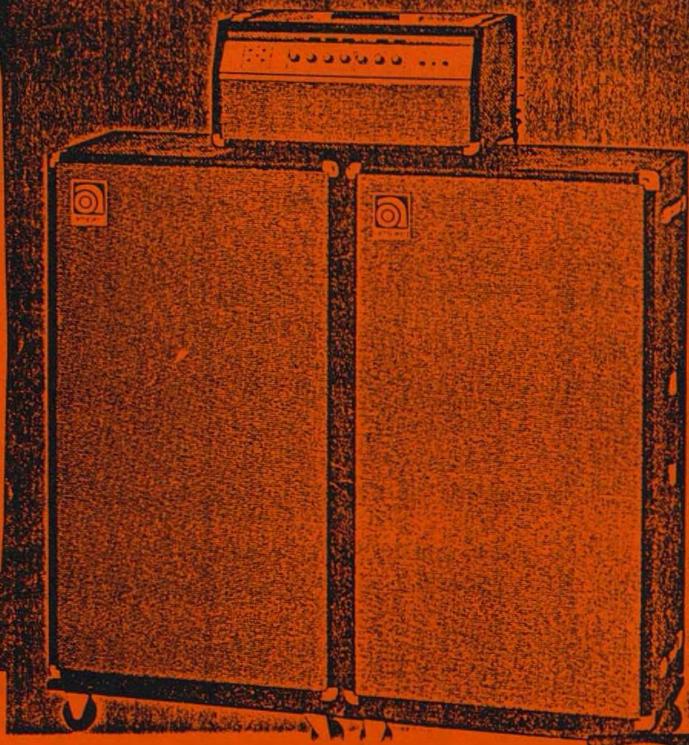
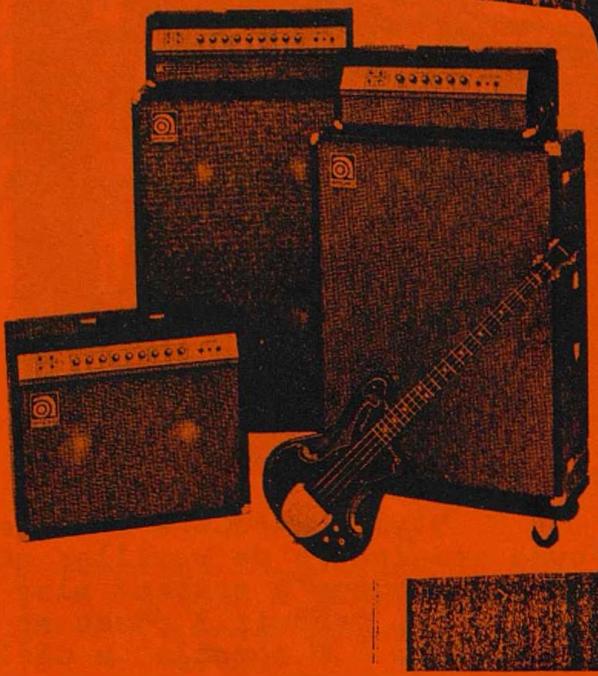
Style: HardCore pour ce groupe originaire de Houilles qui a effectué jusqu'à présent plus de 80 concerts, produit 3 démos et participé au C.D compile La Clef/ Sacem. Crée en 89 et remodelé en 93, on trouve Mister "Masse" Mik au chant (surnom dû à ses rondeurs imposantes), Sammy Le Muet et Noârh "In the sky" Atlas aux guitares, Pierre à la basse et Toma "Take 5" aux baguettes. Maintenant ou jamais "Now or Never" est la dernière démo qui a eu une bonne critique dans Rage. HardCore original, avec surtout ce premier morceau "3/4" ayant un thème de guitare orientaliste au son de sitar électrique fuzzé ponctuant la voix braillante, écorchée à la METAL URBAIN. Les autres morceaux sont de la même veine, on pense à BIOHAZARD ou SICK OF IT ALL dont ils ont fait la première partie. Le son gutural de la voix, les riffs décapsants et la rythmique béton s'allient pour faire décoller les tympans et donner la fureuse envie de sauter dans tous les sens. HardCore, plus proche du crf primal hargneux que des mélodies mielleuses, ils ont leur place à côté d'H0AX ou des groupes ricains. Il faudra les voir sur scène.

Contact: D.S.B -Jean Michel Ragil 5bis rue F. Ferrer 78800 Houilles Tel:39686969 Fax:47508844

ampeg

THE MOST POWERFUL
AND THE BEST SOUND
OF THE WORLD

THE AMPEG SVT 600 WATTS



Quatrième volet, commencé par les amplis Vox (Megazine n°2).

Dans ce numéro d'été nous allons aborder une marque d'amplis essentiellement connue pour l'amplification basse : les amplis Ampeg. Ce qui ne veut pas dire que les modèles guitares soient à délaisser car ils sont de très bonne qualité. La compagnie Ampeg, basée à Linden dans le New Jersey (U.S.A) est la division la plus connue d'une marque s'appelant la "East-coast compagnie". Ampeg permit à Fender de travailler plus en faisant sous-traiter une ligne de petits combos durant les années 60. Au début beaucoup de groupes de jazz et country utilisaient ces combos "Jet and Rockets Ampeg" car ils sonnaient d'une façon très claire et brillante. Enfin au début des 70 apparu l'ancêtre du fameux SVT, le B15. Le B15 était pour l'époque un des plus puissant ampli bass avec sa tête et son baffle séparé.

Bien sûr une des issus du B15 fût le SVT. Cet ampli était équipé de 6 tubes 6146 qui développaient une puissance de 300 Watts, puis dans les versions les plus connus de 6550 donnant une sortie de 350 à 380 Watts. Mais le plus fabuleux sur cet ampli est son baffle, équipé de 8 haut-parleurs de 25 cm, spécialement conçus pour le SVT. Tous les bassistes ayant eu entre les pattes cet ampli changèrent radicalement leur façon d'appréhender le son de leur instrument. Dans les années 70, on se souvient du "Wold Tour" des Stones avec cet ampli ; écouter "Get yer ya-ya's out" et entendez le son de Bill Wyman sur cet album. Je connais quelques SVT qui tournent dans la région et je peux vous dire, amis bassistes, que même avec la pire rape vous obtiendrez le "son". Une bonne idée est de coupler le SVT avec d'autres têtes ; le contraire est déjà moins spectaculaire (C.A.D tête SVT + autre baffle).

SIXTEEN SPEAKERS
IN TWO ENCLOSURES SEALED IN
EIGHT SEPARATE COMPARTMENTS!



Un SVT d'occasion peut se trouver aux alentours de 8000 à 12000 frs. Juste un petit mot pour finir ; il existe des guitares et basses Ampeg d'une très bonne facture, fabriquées souvent en association avec des marques comme Dan Armstrong (transparent Guitar) ou Burns (marque anglaise).

Franck



GET YER YA-YA'S OUT!
The Rolling Stones in concert



- **Huggy et Patrick** (Séminoles) ont fêté leur anniversaire le même jour seulement ils ont 10 ans de différence et Patrick a fait promettre de ne pas divulguer son âge (Huggy avait 1/4 de siècle)

- **Popinou** est le surnom que tout le monde a adopté à Clermont-Ferrand (et maintenant dans le monde) pour Philippe Feydri le bassiste des Real Cool Killers (ex Thompson Rollets et Scuba Drivers).

- **On a vu** Tad de Shit For Brains recréer un mélange des chutes du Niagara mixées avec les fontaines de Versailles, mais l'eau avait goût de bière et la sueur aussi. C'était au festival de la Vallée du Rock (Saint Astier). Hilarité de bon cœur.

- **Le CD des Greedy Guts** "Atomic Punch" (90 frs) enregistré par Mike Mariconda (Raunch Hands, Devil Dogs) est disponible chez Vicious Circle label d'Abus Dangereux. Les Straw Dogs auront aussi sorti leur 2ème CD "Le singe blanc" toujours chez Vicious Circle (100 frs). On y trouve aussi le CD de Mush (40 frs). Ajoutez 9 frs pour le port pour 1 CD + 4 frs en plus pour le suivant. A Vicious Circle - BP 14 - 33023 Bordeaux Cedex



INFOS

NEWS

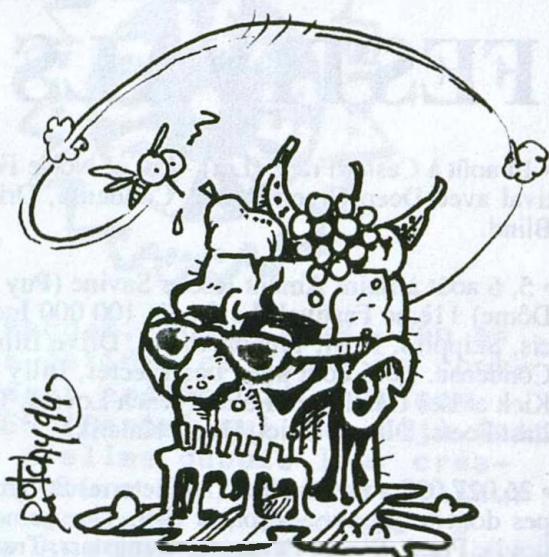
- **Il suffit d'analyser** vingt cheveux sélectionnés au ras du cuir chevelu pour savoir quand, combien de temps et quelle drogue leur propriétaire a consommé dans les derniers mois (un centimètre de pousse par mois.) Beaucoup plus précis que les urines. Il va falloir se raser de près le crâne. Il y en a qui ont commencé.

- **Le CECOS** a besoin de sperme frais pour l'insémination artificielle. La demande est tellement forte qu'il faut attendre au moins un an pour en bénéficier. Il faut être un homme (on s'en doute) avoir moins de quarante cinq ans et avoir déjà eu un enfant. Pour devenir donneur contact : CECOS_CIIU de Bicêtre 16 (1) 46 71 40 22

- **Jean Jean** de Squawk It Up s'est rasé la tête à blanc. Mais il n'exhibe son crâne proéminent que dans certaines circonstances. Le bonnet à bon dos.

- **Sam** de Megazine a fait de même. Il avait de plus en plus de mal à vissé sa casquette sur son crâne.

- **La compilation** CD du C.I.R Auvergne contient 6 groupes faisant chacun 2 morceaux. Elle a été distribué au festival d'Aigueperse (Puy de Dome) avec les mêmes groupes (Shit For Brains, Antoine Urbain, Pictures, Jack et les éventreurs, D-Tails, Strawberry Mind's).



- **Lee Brilleaux** est mort dans l'indifférence générale. On ne reparlera jamais et encore assez de Doctor Feelgood. Nous on en reparlera demain et toujours, déjà en 75 quand sortit l'album "Malpractice", on s'envoyait des vieilles giclées de Feelgood comme si on avait voulu le tuer avant l'heure et le mettre dans un panthéon fantoche. Parlons-en!!! et de réécouter "Stupidity" tout de suite.

- **Kurt Cobain** est mort mais on le savait déjà...

- **Au 200 avenue Grandou** à Trélissac, on invite à y mettre ses vieux vélos dans un conteneur. Ils veulent réaliser une sculpture en vélo en l'honneur du tour de France. Oeuvre d'art d'accord, mais au prix où sont les vélos on ferait mieux de les récupérer, les restaurer... plein de monde en a besoin... et merde c'est bien les vélos! et surtout les vieux modèles rétros.

- **Chez Bondage**, des nouveautés: Radio Bondage II avec 10 nouveaux groupes à découvrir (CD). La vidéo des Cadavres au Bataclan "Paris sous la pluie" 60 minutes live. La conférence musicale filmée des Nonnes Troppo, le CD : Livre 48 pages des Last Poets, en vente par correspondance à Bondage VPC - 42 rue Troussau 75011 Paris. Tel. 16 (1) 43 38 63 47 (Thierry)

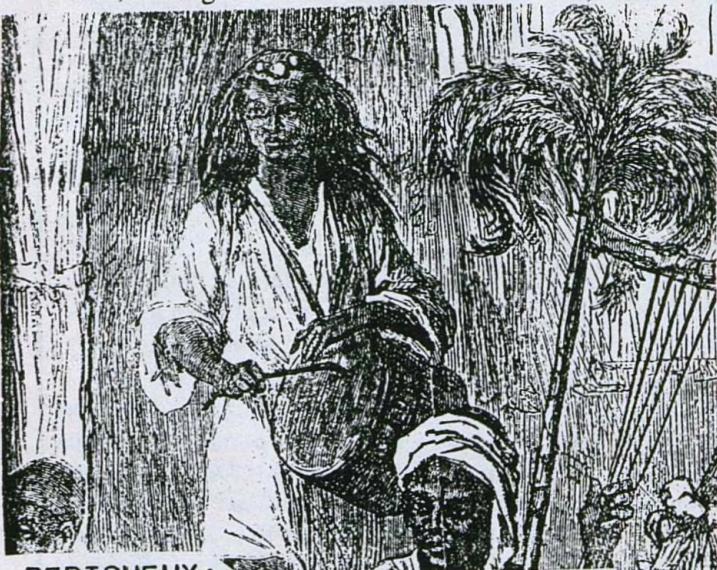


UN CAR POUR
READING →

VILLES DE DÉPART: PARIS-LILLE: 990 F NANCY-METZ-REIMS: 1090 F STRASBOURG: 1190 F LYON-DIJON: 1290 F GRENOBLE: 1350 F
DÉPART LE JEUDI 25 AOUT - DE RETOUR EN FRANCE LUNDI 29 AOUT AU MATIN. PRIX COMPRENANT TRANSPORT EN CAR GRAND CONFORT, TRAVERSÉES, BILLET 3 JOURS, CAMPING.
SUR PLACE: RESTAURANT, BAR AVEC LICENCE, CAMPING, MARCHÉ AUX PUCEES (FRINGUES, DISQUES, MERCHANDISING, ACCESSOIRES INDIENS DIVERS), FETE FORAINE, CIRQUE, CINÉMA, VOUS...

FESTIVALS

- 14 août à Castel Franc (Lot) - Lot of Noise Festival avec Deep Green Water, Condense, Drive Blind.
- 5, 6 août à Saint Amant Roche Savine (Puy de Dôme) 11ème Festival. Le 5 août 100 000 Indécis, Skippies, IAM, Treponem Pal, Drive Blind, Condense. Le 6 août avec Les Ejectés, Billy Ze Kick et Les Gamins en Folie, French Lovers, The Last Poets, Dirty District, Hoax, Knicrik.
- 26,027,028 août Reading (Angleterre) 80 groupes dont le 26 avec Cypress Hill, The Lemonheads, Frank Black, Pavement, Gangstarr, Trans-global Underground, Flaming Lips, Wedding Present, Lush, Sebadoh, The Auteurs, The Faith Healers. Le 27 avec Primal Scream, Ice Cube, Manix Street Preachers, Radiohead, Pulp, Terror-vision, Senseless Things, Fundamental, Rev Horton Heat, Luscious Jackson, Madder Roses, Elastica, Compulsion, Gigolo Aunts, Superchunk, Lotion, Salad, Jale, Possum Dixon. Le 28 avec Red Hot Chili Peppers, Soundgarden, Rollins Band, Senser, Afghan Whigs, Wild Heart, Helmet, Tad, Cop Shoot Cop, Tindersticks, They Might Be Giants, American Music Club, Cud, Echobelly, Boredoms, Morphine, Jeff Buckley, Archers of Loaf, Scrawl. Possibilité transport en car avec tout compris (voyages 4A) 990 frs depuis Paris, renseignement Minitel 3615 Rock Info.



PERIGUEUX:
Samedi 10 septembre au Bar des Arcades - (Nouvelle formule)
Festival Acoustic Rock
29 rue Ludovic Trarieux
rens. 53.53.89.33



VOUS POUVEZ ÉGALEMENT VOUS INSCRIRE
PAR COURRIER...

Nom Prénom

Adresse Ville

Code postal Ville

Départ de

NANCY METZ STRASBOURG PARIS LYON

LILLE GRENOBLE DIJON REIMS

Nombre de billets X Fis =

(+ 30 f de frais d'envois en recommandé - paiement par chèque exclusivement)

Adresse d'expédition: VOYAGES 4A, 82 rue des Ponts 54000 NANCY

VOYAGES 4A, 63 Place Guichard 69003 LYON

INFO NANCY: 03 37 64 64 INFO LYON: 78 71 76 27

FESTIVAL à L'Isle-Jourdain
SAMEDI 20 aout (théâtre de verdure)
SUBTLE TURNHIPS, SPACE CAKE,
TORQUEMADA, D.I.T, DoG SHOP,
STEER VEGS, 4HQ, CUT à 20h.
Org: L'Isle du Rock: 49941113

CONCERTS au BIDON JAUNE
Saintes (17), 3 rue de l'Artois

- VEN 29: LOS MESCALEROS
(pop rock garage)
- SAM 30: HEADACHE
↑ (punk Hard Core)

Pour juillet et pour aout

- VEN 5: PSYCHOTICS ↓
(Bordeaux, garage)
- SAM 6: GUZZLERS+ SIDE WALK
STROLLS (La Rochelle, garage)
- VEN 12: FISTON FLESH
(Bordeaux, melodic H.C)
- SAM 13: SLEEPERS (rock noisy)
+ DOL DRUMS
- DIM 14: UNITED COLOURS
- VEN 19: WILLIAM PRATT
(rock tend. grunge)
- SAM 20: N'MATORS
- VEN 26: 4HQ (Poitier, fusion)
- SAM 27: BUTCHER FAST EDDY
- à 22h. 20F. Bière 10F.

Moine Bourru



GRoupe parisien présentant un rock personnel, les "MOINE BOURRU" étonnent par leur registre peu usité en France. Tout d'abord, leur nom, intrigue quelque peu (encore une nouvelle marque de camembert?) mais, en fait, reste dans les mémoires. Avec une moyenne d'âge de 24ans, les 4 moines bourrus forment un groupe pop rock classique. Le chant accompagné des choeurs passe de l'anglais au français et même au flamand. On pense en premier lieu à WALL OF VOODOO (timbre de la voix) s'évadant du côté des SMITHS par moment et même U2. Ils sont à l'aise dans la ballade presque acoustique (voir Crimsonnienne), s'électrifiant vite dans des climats mélodiques sur une rythmique à la fois légère et rapide. Le chanteur est décidément bien influencé par Stan Ridgway mais l'ensemble est original et différent. Leur K7 démo comporte 3 titres avec un bon son. Malgré tout, leurs envolées mélodiques sont loin des chants grégoriens et ils demandent une écoute sur scène pour en juger. Ils seront en séjour en Dordogne au mois d'aout, espérons qu'on les y verra jouer.

Contact: Nicolas Courret 8 rue Martel 75010 Paris Tel: 16.1.48.00.04.49 ou "La Douch" 24260 Le Bugue Tel: 53.07 24.79



Reggae, funk, rock, rap et rythmes latins: ça donne un cocktail assez ensoleillé pour ces COQUINES (Paris) qui ont déjà fait parler d'elles depuis leur création au cours de l'été 88 et leur premier concert un vendredi 13 janvier 89. Composées de 8 ou 9 naines éclatantes (moyenne d'âge 24), copines d'F.F.F, on qualifie leur zique de "Fantastic Cocktail Exoticofonk". Avec en plus du sax et du clavier, 4 chanteuses Lead plus les choeurs et des musiciennes (beur, black et métisses) multi-instrumentistes très douées. Leur premier simple "Mate les coquines" fut suivi par l'album C.D "Tant qu'il y aura des hommes" qui vient de sortir. Elles ont déjà parcouru la planète (Brésil, U.S.A, Italie, Allemagne, Suisse etc..) pour la convertir au culte du soleil et de la coquinerie. Très électriques, elles ont l'esprit "rock" (y'a qu'à voir la guitariste manier sa Télécaster) et leur mot d'ordre est "joie et éclate". "Les groupes de mec nous respectent. Ils ont compris notre démarche. En nous voyant sur scène, ils ont senti notre groove. Ils nous aident en nous critiquant sans mépris", disent-elles, ou encore, "Rien à voir avec un trip féministe, mais comme on est moins orgueilleuse que les mecs, on est plus ouverte, plus à l'écoute". Avec plus de 200 concerts en 3ans et ce nouvel album, elles promettent ces petites.... Contact: 16.1.44.85.00.67



Femme-Serpent
Du ton regard
Perdu dans l'Océan
Percant le vert du ciel
Dans les ondulations
Du temps.

Bern/94

UN CAR POUR READING →

VILLES DE DÉPART : PARIS-LILLE: 990 F NANCY-METZ-REIMS: 1090 F STRASBOURG: 1190 F LYON-DIJON: 1290 F GRENOBLE: 1350 F
DÉPART LE JEUDI 25 AOUT - DE RETOUR EN FRANCE LUNDI 29 AOUT AU MATIN. PRÉ COMPRÉNANT TRANSPORT EN CAR GRAND CONFORT, TRAVERSÉES, BILLETS 3 JOURS, CAMPING
SUR PLACE : RESTAURANT, BAR AVEC LICENCE, CAMPING, MARCHÉ AUX PUCE (FRINGUES, DISQUES, MERCHANDISING, ACCESSOIRES INDIENS DIVERS), FETE FORAIN, CIRQUE, CINÉMA, VOUS...

FESTIVALS

• 14 août à Castel Franc (Lot) - Lot of Noise Festival avec Deep Green Water, Condense, Drive Blind.

• 5, 6 août à Saint Amant Roche Savine (Puy de Dôme) 11ème Festival. Le 5 août 100 000 Indécis, Skippies, IAM, Treponem Pal, Drive Blind, Condense. Le 6 août avec Les Ejectés, Billy Ze Kick et Les Gamins en Folie, French Lovers, The Last Poets, Dirty District, Hoax, Knicrik.

• 26,027,028 août Reading (Angleterre) 80 groupes dont le 26 avec Cypress Hill, The Lemonheads, Frank Black, Pavement, Gangstarr, Trans-global Underground, Flaming Lips, Wedding Present, Lush, Sebadoh, The Auteurs, The Faith Healers. Le 27 avec Primal Scream, Ice Cube, Manix Street Preachers, Radiohead, Pulp, Terror-vision, Senseless Things, Fundamental, Rev Horton Heat, Luscious Jackson, Madder Roses, Elastica, Compulsion, Gigolo Aunts, Superchunk, Lotion, Salad, Jale, Possum Dixon. Le 28 avec Red Hot Chili Peppers, Soundgarden, Rollins Band, Senser, Afghan Whigs, Wild Heart, Helmet, Tad, Cop Shoot Cop, Tindersticks, They Might Be Giants, American Music Club, Cud, Echobelly, Boredoms, Morphine, Jeff Buckley, Archers of Loaf, Scrawl. (Possibilité transport en car avec tout compris (voyages 4A) 990 frs depuis Paris, renseignement Minitel 3615 Rock Info).

VOUS POUVEZ ÉGALEMENT VOUS INSCRIRE
PAR COURRIER...

Nom Prénom

Adresse

Code postal, Ville

Départ de

NANCY METZ STRASBOURG PARIS LYON
 LILLE GRENOBLE DIJON REIMS

Nombre de billets X Fts =

(+ 30 % de frais d'envoi en recommandé - paiement par chèque exclusivement)

Adresse d'expédition : VOYAGES 4A, 82 rue des Ponts 54000 NANCY

VOYAGES 4A, 63 Place Guichard 69003 LYON

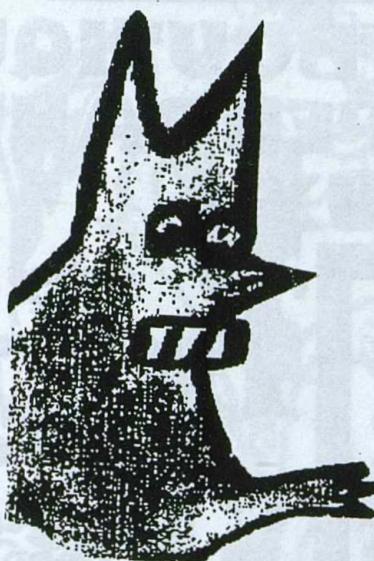
BP NANCY: 83 37 64 64 BP LYON: 71 71 71 71

FESTIVAL à L'Isle-Jourdain
SAMEDI 20 aout (théâtre de verdure)
SUBTLE TURNHIPS, SPACE CAKE,
TORQUEMADA, D.I.T, DoG SHOP,
STEER VEGS, 4HQ, CUT à 20h.
Org: L'Isle du Rock: 49941113

CONCERTS au BIDON JAUNE
Saintes (17), 3 rue de l'Artois

- VEN 29: LOS MESCALEROS
(pop rock garage)
 - SAM 30: HEADACHE
(punk Hard Core)
- Pour juillet et pour aout
- VEN 5: PSYCHOTICS
(Bordeaux, garage)
 - SAM 6: GUZZLERS+ SIDE WALK
STROLLS (La Rochelle, garage)
 - VEN 12: FISTON FLESH
(Bordeaux, melodic H.C)
 - SAM 13: SLEEPERS (rock noisy)
+ DOL DRUMS
 - DIM 14: UNITED COLOURS
 - VEN 19: WILLIAM PRATT
(rock tend. grunge)
 - SAM 20: N'MATORS
 - VEN 26: 4HQ (Poitier, fusion)
 - SAM 27: BUTCHER FAST EDDY
à 22h. 20F. Bière 10F.

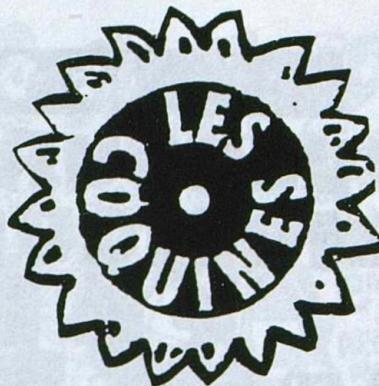
Moine Bourru



GRoupe parisien présentant un rock personnel, les "MOINE BOURRU" étonnent par leur registre peu usité en France. Tout d'abord, leur nom, intrigue quelque peu (encore une nouvelle marque de camembert?) mais, en fait, reste dans les mémoires. Avec une moyenne d'âge de 24ans, les 4 moines bourrus forment un groupe pop rock classique. Le chant accompagné des choeurs passe de l'anglais au français et même au flamand. On pense en premier lieu à WALL OF VODOO (timbre de la voix) s'évadant du côté des SMITHS par moment et même U2. Ils sont à l'aise dans la ballade presque acoustique (voir Crimsonnienne), s'électrifiant vite dans des climats mélodiques sur une rythmique à la fois légère et rapide. Le chanteur est décidément bien influencé par Stan Ridgway mais l'ensemble est original et différent. Leur K7 démo comporte 3 titres avec un bon son. Malgré tout, leurs envolées mélodiques sont loin des chants grégoriens et ils demandent une écoute sur scène pour en juger. Ils seront en séjour en Dordogne au mois d'aout, espérons qu'on les y verra jouer. Contact: Nicolas Courret 8 rue Martel 75010 Paris Tel: 16.1.48.00.04.49 ou "La Douch" 24260 Le Bugue Tel: 53.07 24.79

Femme-Serpent
Du ton regard
Perdu dans l'Océan
Percant le vert du ciel
Dans les ondulations
Du Temps.

Bern/94



Reggae, funk, rock, rap et rythmes latins: ça donne un cocktail assez ensoleillé pour ces COQUINES (Paris) qui ont déjà fait parler d'elles depuis leur création au cours de l'été 88 et leur premier concert un vendredi 13 janvier 89. Composées de 8 ou 9 naines éclatantes (moyenne d'âge 24), copines d'F.F.F, on qualifie leur zique de "Fantastic Cocktail Exoticofonk". Avec en plus du sax et du clavier, 4 chanteuses Lead plus les choeurs et des musiciennes (beur, black et métisses) multi-instrumentistes très douées. Leur premier simple "Mate les coquines" fut suivi par l'album C.D "Tant qu'il y aura des hommes" qui vient de sortir. Elles ont déjà parcouru la planète (Brésil, U.S.A, Italie, Allemagne, Suisse etc..) pour la convertir au culte du soleil et de la coquinerie. Très électriques, elles ont l'esprit "rock" (y'a qu'à voir la guitariste manier sa Télécaster) et leur mot d'ordre est "joie et éclate". "Les groupes de mec nous respectent. Ils ont compris notre démarche. En nous voyant sur scène, ils ont senti notre groove. Ils nous aident en nous critiquant sans mépris", disent-elles, ou encore, "Rien à voir avec un trip féministe, mais comme on est moins orgueilleuse que les mecs, on est plus ouverte, plus à l'écoute". Avec plus de 200 concerts en 3ans et ce nouvel album, elles promettent ces petites.... Contact: 16.1.44.85.00.67



LE 01 AOUT 1994

OUVERTURE D'UNE BOUTIQUE DE MUSIQUES INDEPENDANTES À BORDEAUX

45T, LP, CD, H-
k7 démos
T-Shirts
Fanzines
Presse Parallèle
Vidéos

Du rock,
de la Pop,
du Hardcore,
de la Noise,
du Garage,
du Métal,
et du reste!

31 PLACE DE LA FERME
DE RICHEMONT
TEL : 56 51 22 43
FAX : 56 51 09 62

BLACK
ENCLAVE
BORDEAUX



Achat / Vente
Neuf / Occasion
Billetterie Concerts

Petits prix
Spécialiste Vinyl

Import
Dépôt/Vente
Autoproductions
Infos

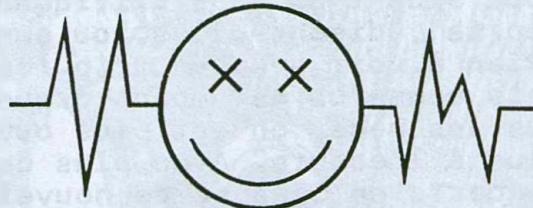
LE LUNDI DE 14.00 A 19.30
DU MARDI AU SAMEDI
DE 10.30 A 19.30

-CONCERT GRATUIT-CONCERT GRATUIT-CONCERT

GRINDCORE

Lundi 1er Août 1994 à 20h
(fin du concert à 23h précises!!!)
Bar FMR

9 bis avenue Frédéric ESTEBE (TOULOUSE)



musique intense pour personnes cools

INTESTINAL DISEASE

Grind radical Belge !!!

MUGGLES

Grind furieux Belge !!!

VOMIT YOURSELF

Grind extrême d'Auch !!!

Du HC/Grind, 1 mardi / 2, de 21h30 à 23h,
dans Avis d'ordure, sur Canal Sud 92.2 MHz

SOUS LE SOLEIL

COMPILATION ROCK COTE D'AZUR

LA PLAGE
LABEL AU SOLEIL

SORTIE
SEPTEMBRE 94

Jerry Cornelius
3 Steps 2
Playboys
Dazz'n'Zazz
Les Jours Heureux
Corpus Delicti
Mlada Fronta
Agressor

Philharmonie
Rouge Carmen
S.T.O.P
Nevermind
Les Incapables
Dazzle and Delight
Les 25
Slur
Ultima

RECEVEZ EN PRIORITE
LE CD 17 TITRES - 74 MINUTES !

Pop - rock - funk - 60's - gothic - indus - death - noisy...

Veuillez m'envoyer _____ exemplaire(s) du CD "Sous le Soleil" au prix unitaire de 100 Francs (port compris)

NOM :
ADRESSE :

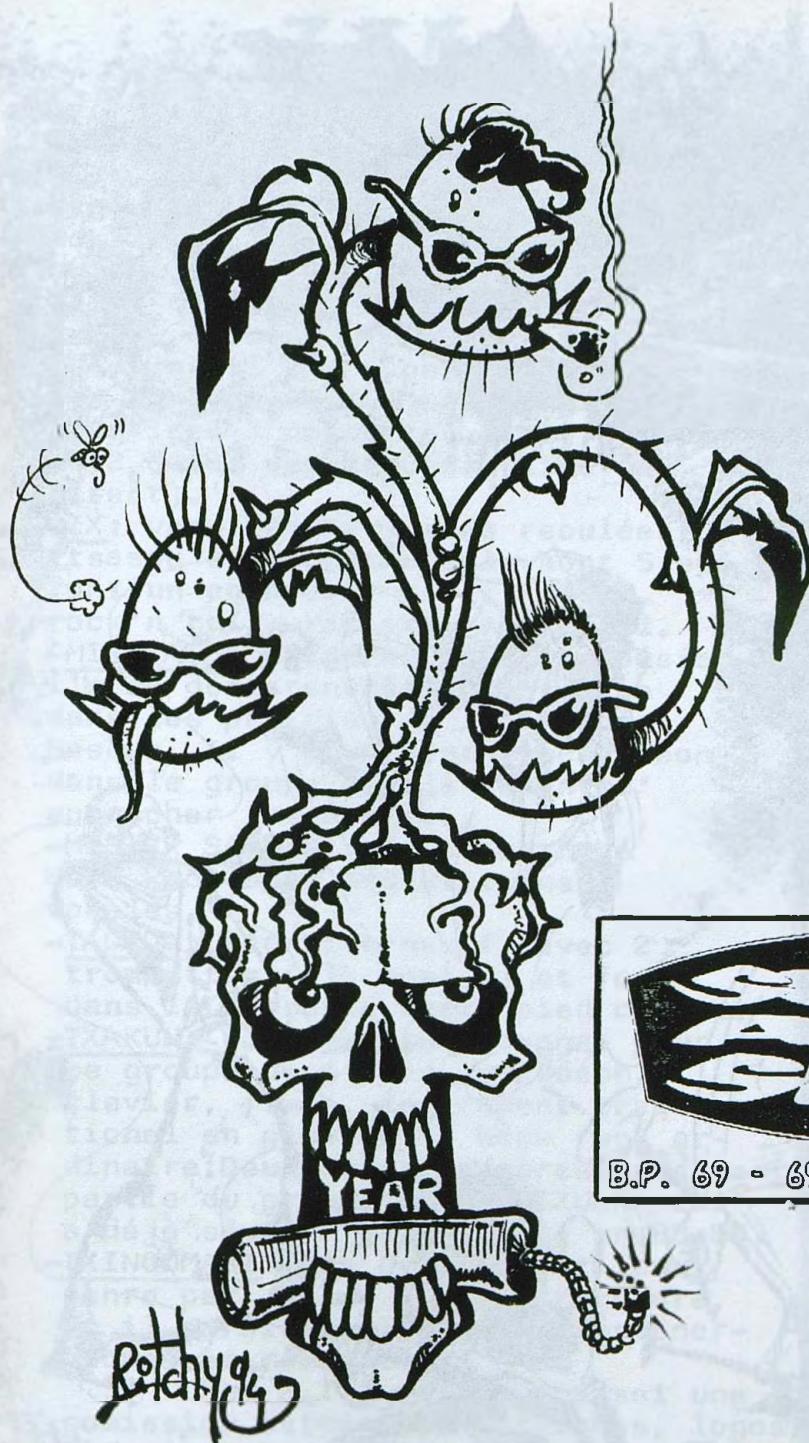
PRENOM :

CODE POSTAL :

COMMUNE :

Règlement par chèque à l'ordre de : LA PLAGE

1328 route de Coursegoules
06140 VENCE



INFOS+INFOS+INFOS+INFOS+INFO+INFOS+INFOS+

-MEGAZINE a un an et ça se fête comme tous les jours de l'année d'ailleurs....

• **Une émission rock à Bergerac** présentée par stéphane et Lola c'est News Rock (21h à 23h le lundi) et c'est sur Orion RLC 87.6 MHZ

• **Les mêmes à Bergerac** présenteront le festival "Plateau Tournant" le 24 sept avec musique et vie locale. Il y aura des maisons de disques et c'est l'occasion pour les groupes intéressés de les contacter. Demander Lola. Tél. 53 24 02 61 Fax. 53 61 86 53

• **La Dordogne Libre** a eu 50 ans. Et ça fait 50 ans que l'on voudrait nous faire croire que la Dordogne est libre, moi partout où j'ai été c'était déjà occupé.

• **Ultimate Zéro** ayant été sélectionné par la Caisse d'Allocation Familiale de la Dordogne a joué pour l'anniversaire des 50 ans de la DL (Dordogne Libre). En pleine Place Montaigne les autochtones non avertis ont pu être décoiffé à peu de frais et ils étaient tous là.



• **Sugar and Spice** est un catalogue de ventes par correspondance (punk par correspondance) vinyls, CD, Singles, Fanzines, Tee-Shirts où il y a vraiment de bons trucs introuvables. Sugar and Spice - B.P. 69 - 69290 Craponne. Tel. 78 57 37 27 Fax. 78 44 61 66

• **Billy The Kick** et les Gamins en folie ont fait un clip hommage à la psilo (champignon hallucinogène) qui marche très fort ça s'appelle "Mangez moi". J'espère que tout le monde en mangera, ça ferait du bien de faire tripper un peu ces neurones si tristes dans les cervelles.

• **On ne parlera pas** de football dans Megazine. Merde! trop tard on en a parlé.

• **Charles Aznavour** a eu 70 ans et a refusé qu'on lui souhaite son anniversaire (ni gâteau, ni cadeau). Comme on l'aime pas spécialement on a décidé de lui souhaiter quand même.



ZiMaK TA D E kO D M A K U Z S

B.PX

Z.T.K

Z.T.K est une coordination de groupes de rock d'Iparralde (Pays Basque) existant depuis janvier 89. Elle réunit 6 groupes et des sections sonos, lights, label. Créer des liens entre les groupes, est un but de Z.T.K, mais aussi les faire connaître et montrer qu'il existe de bons groupes en Iparralde et qu'il n'y a pas que les groupes d'Hegoalde. En attendant le C.D il existe 3 cassettes ayant chacune 2 démos des groupes (live ou direct).

-IX: venu des banlieues reculées d'Itsasou et d'Urruna, ils sont 5 et font un compromis entre reggae, rock'n roll, rap et heavy metal.

-MIKELATS: baignant dans la poésie, ils se déclarent être une herbe dans les prairies de la culture Basque. Il y a un synthé accordéon dans le groupe et ils rêvent d'approcher les étoiles.

-MISTER SAGUAK: plutôt branché Hard Rock avec déglutitions vocales.

-TAGADA: néo-alternatif, avec 2 trompettes (ils sont 7) et font dans la pitrerie rock, pied de nez.

-TXAKUN: folk-ska-rock-reggae pour ce groupe de 6 avec accordéon, clavier, flute, instrument traditionnel en plus de la base rock ordinaire. Deux de ses membres faisaient partie du groupe BIZKARREZURRA qui a déjà sévi en pays Basque en 88-89.

-TXINGOMABI: Ils définissent leur genre par: Heavy Distrotrashkore, et il paraît qu'ils sont très énergiques et remuants.

Chez Z.T.K, ils ont aussi une commission esthétique (affiches, logos, dessins, photos etc...) et paraissent bien organisés avec une plaquette de présentation luxueuse.

ZIMAKO TALDE KOORDINAKUNTZA
contact: 59.54.34.70 (Jean Mark)
ou 58.29.25.30 (TXO)

INFO+INFO+INFO+INFO+INFO+INFO+INFO+

• Le dernier Abus Dangereux (juin à sept 94) modifie la coloration des selles avec Died Pretty, Crypt Records, Scam, Dominic Sonic, Kristin Hersh, Swervedriver, Kill The Thrill, Condense, Straw Dogs avec un CD 5 titres (Indian Ghost (Toulouse), Elmerhassel (G.B), Linkers (Bordeaux), Shoo Chain Brothers (Toulouse), Cut The Navel String (Angers). 100 frs (1 an - 5 numéros + CD) Abus Dangereux BP 172 - 82001 Montauban Cedex

• La Gazette des Gazelles n°23 qui avaient fait une fête de soutien avec les Real Cool Killers peuvent continuer à sortir leur gazette grâce à ce soutien. La Gazette des Gagás a été imprimée toutes les 2 heures au cours de la fête (4 numéros). La Gazette des Gaziers : c'est du délire en vrac à la main. La Gazette des Gazelles (3 numéros - 50 frs ou 11 numéros 100 frs) au 21 avenue Jean Jaurès 63400 Chamalières

TAMNIÈS QUI RIT ET QUI PLEURE

Au bord d'un étang avec sa plage, un pré et des endroits ombragés, le cadre est merveilleux, au pied de la petite citée entre les Eyzies et Sarlat. Le festival est accompagné de la fête au village étalée au bord de l'étang. L'accueil de l'asso C'Rock Note qui organisait est des plus chaleureux et tous ces volontaires se donnent à fond pour animer leur village et lui donner une image vivifiante.

Le soleil est au rendez-vous et tape fort (trop!), les Straw Dogs démarrent le premier jour avec un set bien envoyé, moments intenses et climatiques avec ce son si particulier pop-rock acidulé. Les Basques de Taxkun allie le folklore basque au ska alternatif ou à des raps comparables à ceux de certain occitans (Fabulous Trobadors), mais leurs instruments et les nombreuses harmonies typiques leur donnent un côté assez original. Cela plaît à un public en manque de racines et qui se retrouve plus facilement (et peut-être par snobisme) dans celles des autres. Les Séminoles concluent le 1er soir, la nouvelle formation est maintenant au point scéniquement et ils nous jouent tous leurs morceaux devant un public de fans ou en passe de le devenir. Des montées de guitare à la rythmique étouffée jusqu'aux refrains dévastateurs repris tel des sermons leitmotiv en passant par les textes français aux couleurs proches des poètes maudits, tout les ingrédients sont là pour une reconnaissance populaire anti-conformiste.

Le lendemain la chaleur est au maximum et je dijoncte puis fond les plombs au delà de l'alcool et des substances chimiques ou non jusqu'à me retrouver sur une planète où le corps et les organes ne suivent plus un esprit éparpillé dans des labyrinthes de rêves éveillés. En tout cas j'entraîne Ludwig Von 88 et leurs chansons bien envoyées (bon son) devenues maintenant des tubes ralliés par un public de fans à la recherche d'une identité. (plus la vitalité et la joie de mordre). Juste avant Ludwig, il y eut Yo! Pizza Jump (Bordeaux) et les French Lovers (Nantes) pendant que je loisais (on en reparlera de toute façon).

Une ombre viendra pourtant alourdir le festival, le lendemain alors que la fête au village se poursuit, la femme de l'électricien trouvera la mort par hydrocution. Dur choc pour tous! La chaleur inhabituelle et ses revers trompeurs se sont révélés mortels. La vitalité, la joie et la fête possèdent leurs revers. La compassion sera notre arme.

Bern

• **Ric et Rock!!** est un nouveau catalogue de vente par correspondance qui diffuse des labels, fanzines, compil k7 - 9 rue des Ainés 63000 Clermont Ferrand.

BOOM BOOM! est une feuille info bimensuelle, prochaine édition septembre, faite en Belgique et distribuée en France, Holland, and Germany.... Marc Stradiot Dépot B 7370 Dour, Belgique.
Info: 65/36.10.34 (B).

• **Du raga-musette**, c'est ce que font les M.C Relou (Paris) ils seront dans les coins au mois d'août. C'est l'occasion de les contacter (formation acoustique, contrebasse, banjo, flûte, sax. percu).

Tél. 48 10 93 91 ou 43 62 78 05.

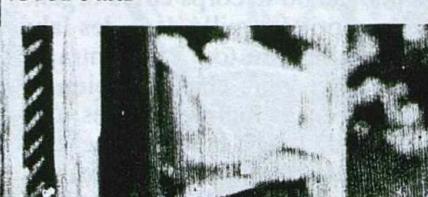


• **Pendant que le rock** dans la vallée battait son plein, Yannick et Agnès s'ébattaient entre deux concerts pour finalement concevoir un bambino pour janvier 1995



• **Sriracha Sauce** est une association de management basée à l'hôpital Ephémère de Paris depuis 2 ans. Son action tourne autour de trois groupes aujourd'hui : Les Coquines, Lofofora, Oneyed Jack. Sriracha Sauce Management (Bruno Ponge, Laurent Yvon Tél. 44 85 00 67 Fax. 46 27 49 00

Hôpital Ephémère - 2 rue Carpeaux 75018 Paris



Et puis plus rien. Le vide... rien à dire, plus rien à donner aux autres. Ils ont commencé à m'asticoter. Producteurs, acteurs, etc...



• **Mussidan**, une fête de la musique en avance puisqu'elle avait lieu le samedi 18 juin dans le parc avec la bande à Virus (Bloody Beatnix, Barn Rats, Hopeless Sinners, Happy Family, Kickens, Underground Jammer) et Crashmoon Project en vedette. mais la pluie a tout interrompu avant terme.



Je t'ennuie? Et dire que j'avais la ferme intention de ne pas parler de moi...

Tu ne m'ennuies pas.



• **Generik Vapeur** (la troupe marseillaise) a continué à hanter le périgord après son passage à la Vallée du Rock, ils sont revenus à St Astier pour le 14 juillet et à Terrasson le 15 juillet pour "La photo communale" et le 16 pour "Terres à sons".

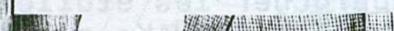


C'est un sale moment pour moi. Tu sais, j'écris des comédies musicales, musique et textes, je fais tout.

Deux comédies musicales réussies ont suffi pour me donner le succès, public et critique. Et puis...



• **Le Bidon Jaune** est un nouveau Bar/Concerts à Saintes. Tenu par Didier "Vinyl Addict" (on retiendra son séjour à Périgueux quand il arrivait à ouvrir sa boutique remplie de merveilles vinyleuses). 3 rue de l'Artois (derrière la poste) 17000 Saintes Tél 46 93 78 18 (ouvert 7/7jours de 11h à 2h). Voir annonces concerts.



Je suis venu ici, c'était une sorte de fuite. J'espérais regarder en moi. Je veux découvrir si je suis aussi usé qu'une pile électrique...



• **Furax** est en attente suite à une fermeture juridique de son local associatif, café, tapas, concerts. Ils ne désespèrent pas. Restez branché pour la suite.



SPECIAL DEMO: c'est une émission que prépare Jean Jean sur Radio 103 (102.3 MHZ). Dès la mi-sept, le jeudi de 18h. à 19h. et le vendredi de 23h. à 0h. Envoyez démos à J.J Didier 79 rue Parmentier 24750 Boulazac. Tel: 53.53.89.33

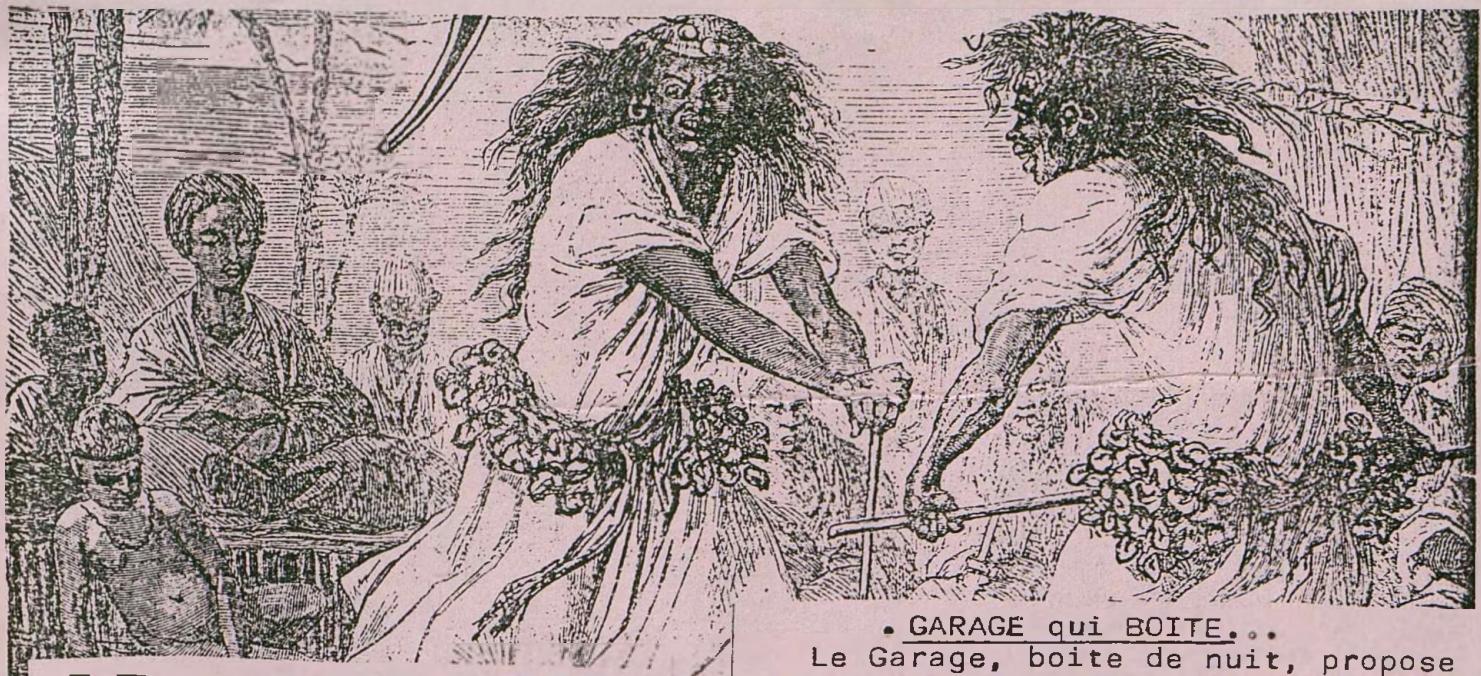
Tu sais... écouter, c'est une grande qualité. Peu de gens la possèdent.



FESTIVALS ANNULÉS: Some Product, n'a pas pu renouveler son festival d'été (suite des Rivières) après sa prise de gueule avec le maire de Boulazac. Celui de la Tour Blanche a aussi essuyé un interdit-refus.....Dur..Dur.....

Drole de compliment! Personne ne m'avait jamais dit ça...





• GARAGE qui BOITE...

SEX MUSEUM

Avec en première partie Les Iguanes et Whistle's Wind le café de Paris (St Astier) accueillait ce groupe de Madrid. Mélange de rock'n'roll sixties garage auquel se rajoute la puissance et les guitares fuzzés, ils ont assuré un set qui en a estomaqué plus d'un. Un son original avec l'orgue de Marta auquel se rajoute le chant pour donner un côté incantatoire auquel se rajoute le côté garage sauvage et l'assise rythmique intraitable. Ce groupe a déjà une bonne brochette de fans en Espagne. Ils ont huit années d'existence et 5 albums sur le dos et font fort de continuer leur fabuleuse furie. C'est un groupe mythique. L'impression qu'ils ont laissé est loin de disparaître. Ils sont chez Animal Records.

Animal Records : Ando 2583 - 28080 Madrid
Tél. 19 34 1 31 92 128

Bem

- LES KRO-KC de Cognac, sont un groupe de Hardcore avec une bonne démo live.
contact: Nicolas Pelletant, La Petite Champagne 16130 (Segonzac) Gensac-La-Pallue.
- PAS DE DOUTES: c'est le titre du C.D 11 titres que vient de sortir Bondage, et c'est le trio speed-rock Landais Les TIMIDES qui balancent leur PunkCore français. Les TIMIDES: 14 rue des Lys 40000 Mont-de-Marsan Tel: 58.75.22.76

- INFRAKTION. le groupe parisien de punk rock reggae revient d'une tournée italienne et espère bientôt passer dans les coins.
contact: Aïda Anounou 119 rue de Flandre 75019 Paris Tel: 16.1.40. 34.86.74

Le Garage, boîte de nuit, propose des concerts de rock. Beaucoup s'y sont rendus pour voir les HAPPY DRIVERS avec les SEMINOLES. On avait déjà critiqué leurs méthodes d'affichage recouvrant allègrement les affiches des assos. On ne parlera pas du concert en lui même... D'abord, l'accueil est des plus désagréable, à croire qu'il faut traiter les rockers comme du bétail. Entrée 60F., on y va donc. Le vestiaire est obligatoire à 5F. Un vrai rocker ne se débarrasse jamais de son blaze, mais... Bien sûr on arrive à 21h. et le concert débutera 3h. plus tard, donc en attendant il faut boire à 35F. minimum le godet, on tombe vite dans un piège à fric complètement fou. Déjà une bière+ un vestiaire+ une entrée= 100F. Alors! trouvez donc d'autres formules. Il y aura toujours ce public jeune, avide de boîtes de nuit supermarché et de concerts pour flamber mais qui se fait bernier. Ne continuez pas à narguer le public rock sincère et qui se bouge pour les vrais concerts. Vous avez le fric, la salle, nous on se donne pour le rock. Ne nous poussez pas à bout... L'esprit rock ça ne s'apprend pas.....

