# SEI
# SEXTUOR
Per
*DUE VIOLINI, VIOLA, DUE VIOLONCELLI, E FLAUTO.*

COMPOSTI PER
*S.A.R. il Signor Infante Don Luigi di Spagnia*

*DA LUIGI*
# BOCHERINI
Di Lucca

*Virtuoso di Camera e Compositore della Prefata S.A.R.*

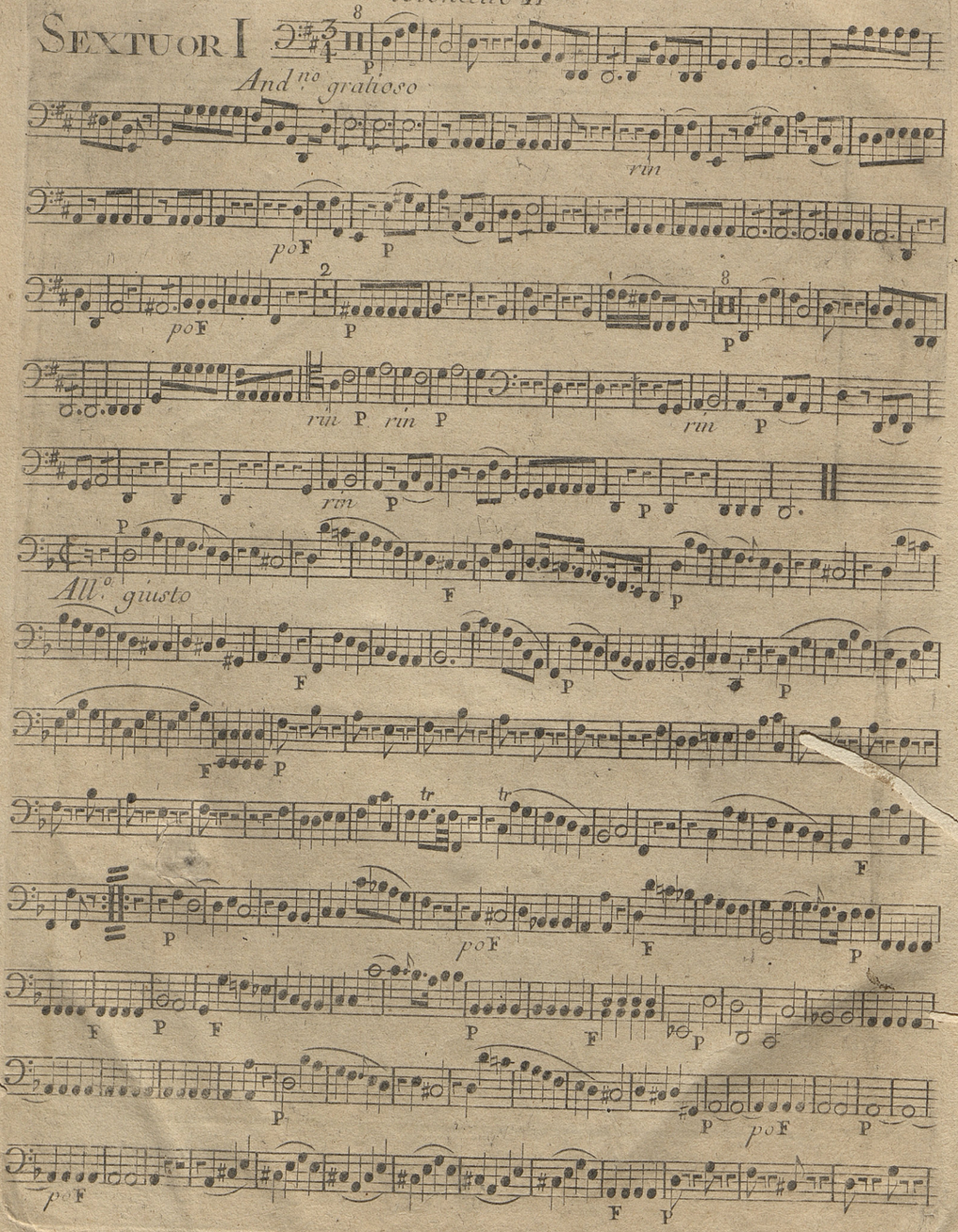
*OPERA XV*

Prix 12.ll

*PARIS Chez M. De la Chevardiere, rue du Roule, à la Croix d'or.*
En Province
*Chés tous les M.as de musique.*
*Aux Adresses Ordinaires.*
*A. P. D. R.*

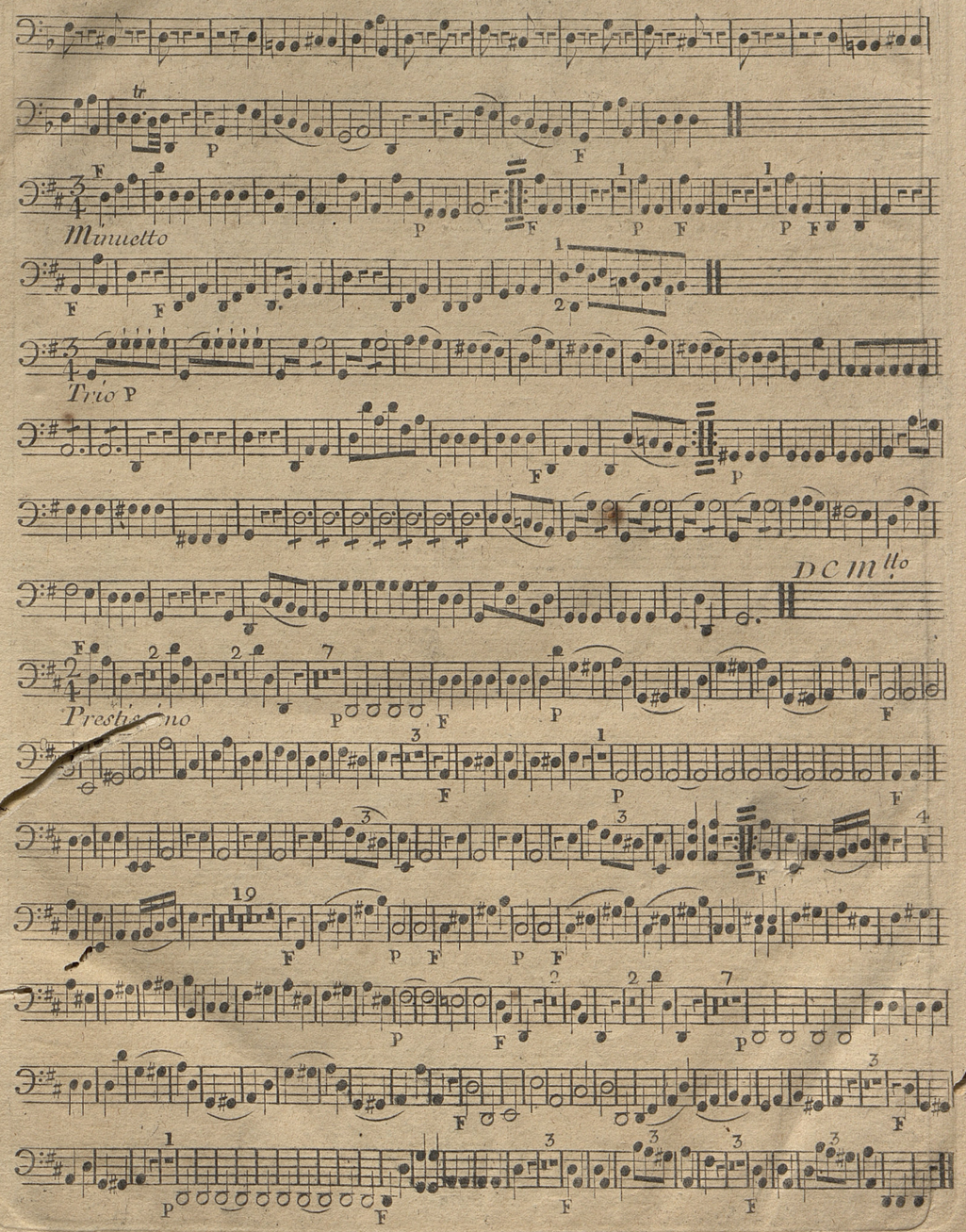
Violoncello II°

# SEXTUOR I






Violoncello II°



# Sextuor II

*Grave*

*All.o*



*Grave*

*Volti Cadenza*

# Violoncello IIº

And.te sostenuto

Variazioni

All.o

Tutti



# Violoncello IIº

2º V

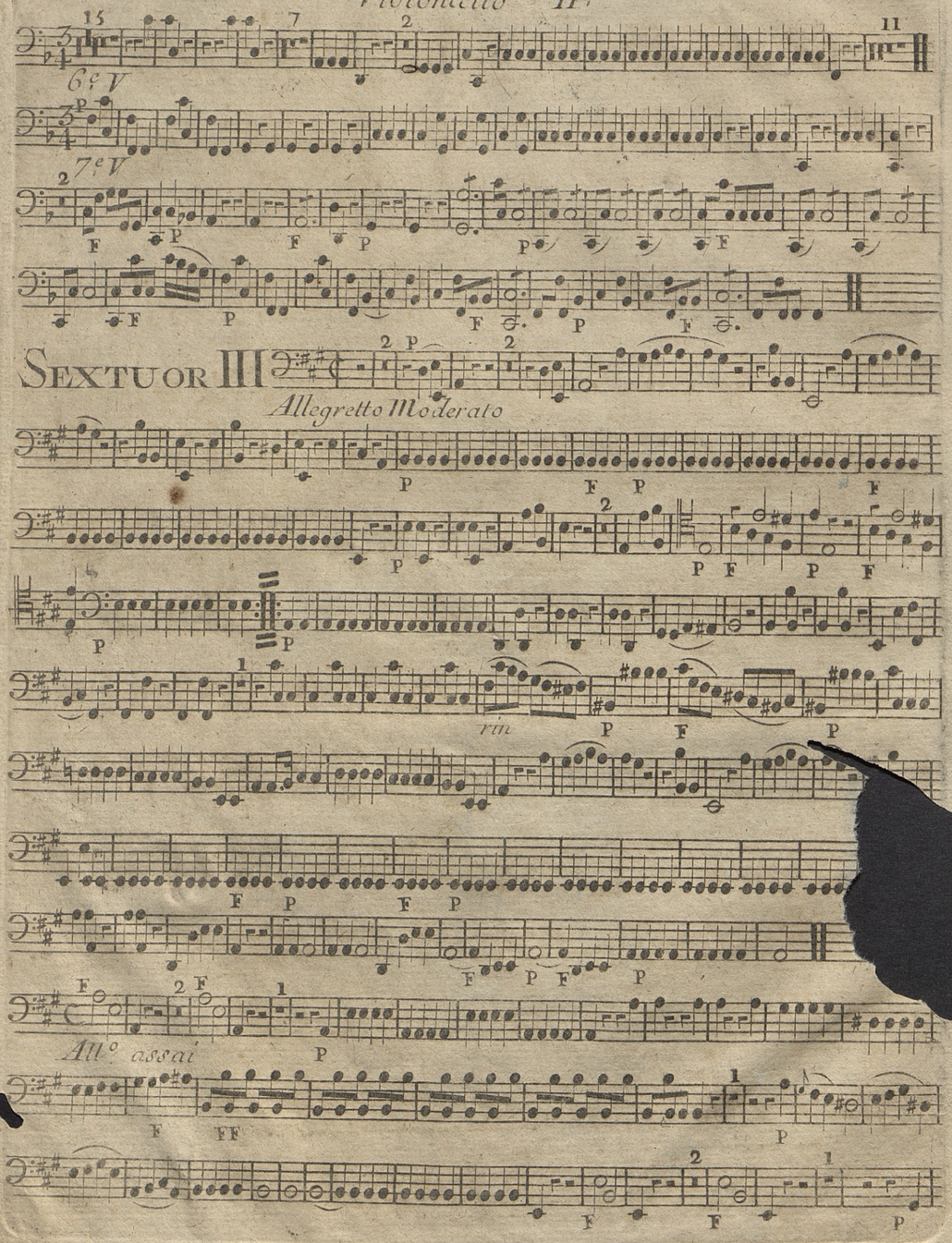
3º V

4º V solo

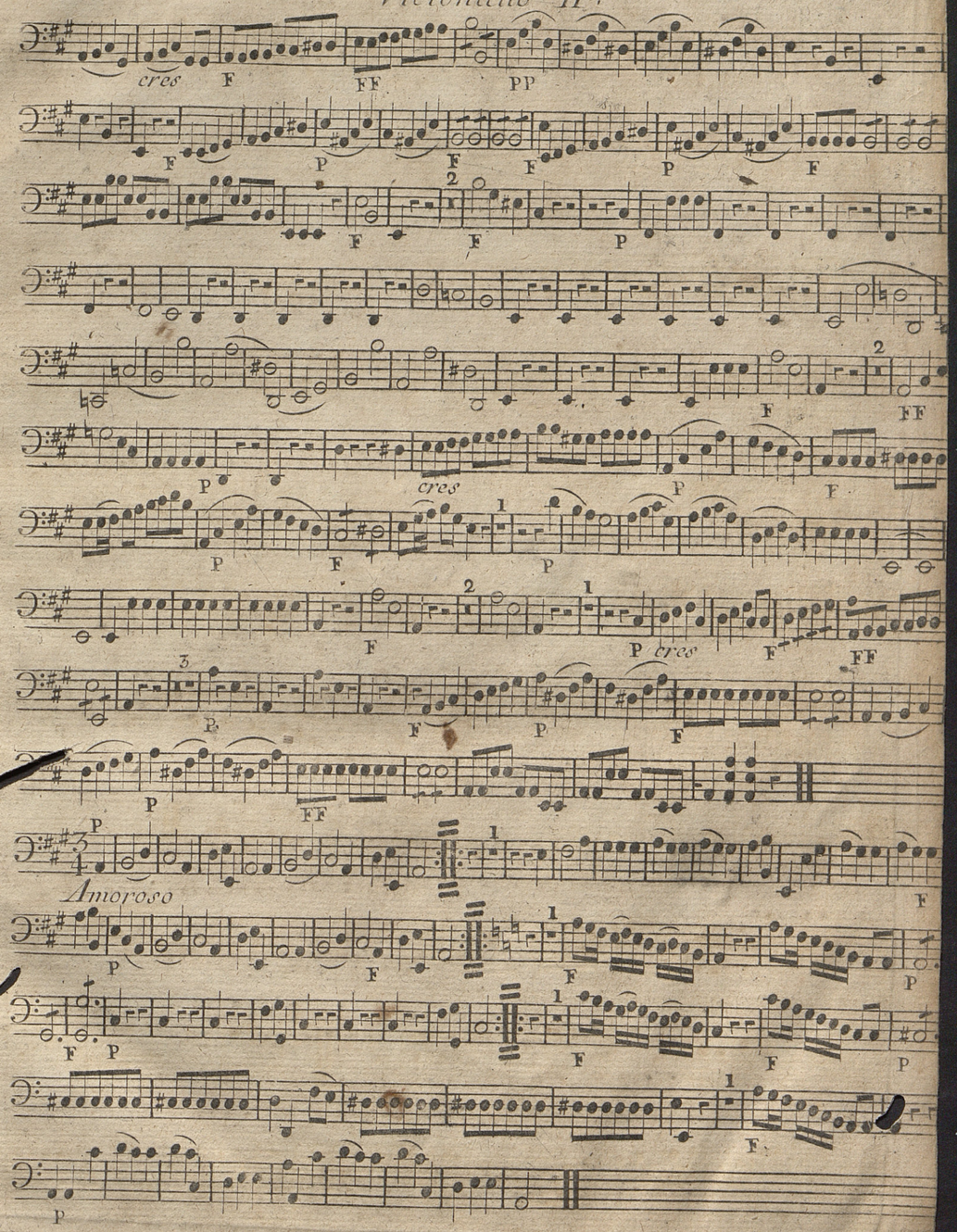
Pizicatto

5º V

Volti 6.e


6e V
7e V
SEXTUOR III
Allegretto Moderato
rin
All° assai




cres
Amoroso

Violoncello II.°

# Sextuor IV

All.° con molto

Adagio non tanto



Violoncello II.°

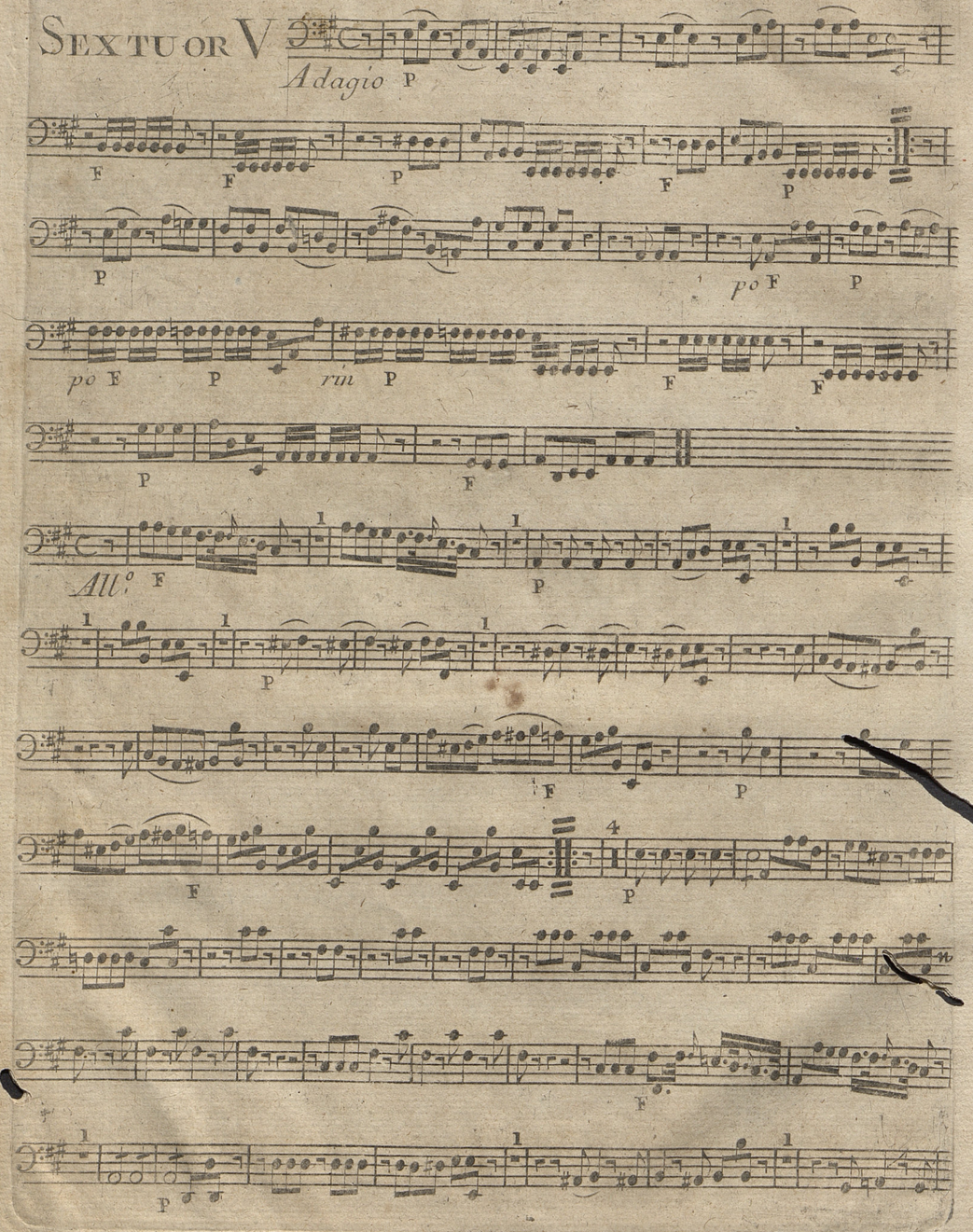
Minuetto

Trio

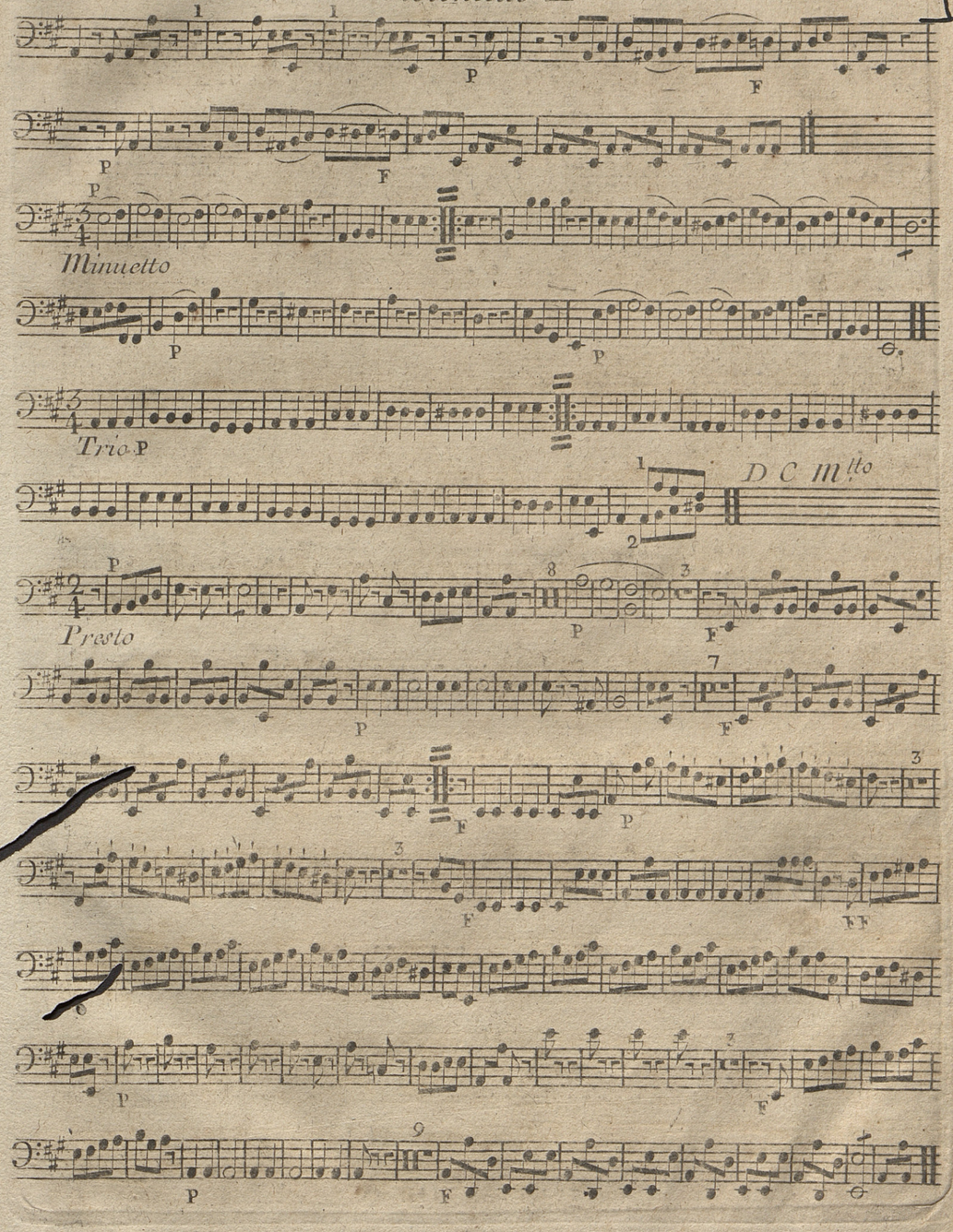
al M.tto

Presto assai

# SEXTUOR V





Violoncello II.°

# Sextuor VI

All.° moderato

Largo



Minuetto

Trio

D C M.tto

Prestissimo

# SIX
# SONATES
*POUR*
## Le Violoncelle
OU
## Violon et Basse
*DÉDIÉES*
*A Son Altesse Sérénissime Monseigneur*
## LE PRINCE DE CONTY
COMPOSÉES PAR
## Mr DUPORT
*De la Musique de Son Altesse*
Mis au jour par Mr. DE LA CHEVARDIERE.
*Gravé par Madme Oger.*
Prix 7.th 4.f
Chez A PARIS
Chez Mr. De la Chevardiere Md. de Musique du Roi, ruë du Roule à la Croix d'Or, Et aux adresses ordinaires de Musique.
*AVEC PRIVILEGE DU ROI.*

De Musique VOCALE Appartenant a M.DE LA CHEVARDIERE rue du Roule à la Croix d'Or A PARIS

### Opéra Comiques en Partition

| | # | s |
|---|---|---|
| Le Sorcier | | 16 |
| Les parties séparées | | 5 |
| Tom Jones | | 24 |
| Les parties séparées | | 6 |
| Le Bucheron ariettes variées | | 16 |
| Le Maréchal parties séparées | | 16 |
| Le Jardinier parties séparées | | 16 |
| Sancho Pança parties séparées | | 16 |
| Le Jardinier de Sidon parties séparées | | 16 |
| L'Amant déguisé parties séparées | | 16 |
| Blaise le Gouverneur | | 16 |
| Le Cadi dupé parties séparées | | 16 |
| Les Sœurs indiscrettes | | 16 |
| Nanette et Lucas parties séparées | | 16 |
| Anette et Lubin parties séparées | | 16 |
| Isabelle et Gertrude parties séparées | | 16 |
| La Rosière parties séparées | | 16 |
| Ninette à la Cour | | 16 |
| La Bohemienne | | 8 |
| La Servante maîtresse | | 8 |
| Le Maître de musique | | 8 |
| La Fille mal gardée | | 8 |
| Le Chasseur | | 8 |
| Berthold à la Ville | | 8 |
| Le Medecin d'Amour | | 8 |
| Blaise ou le gouverneur | | 8 |
| Le Tableau parlant | | 8 |
| Les Deux Chasseurs et la Laitière | | 8 |
| Le Chêne de Dodone | | 8 |
| Le Déserteur par Sedaine | | 8 |
| Le Diable à quatre parties | | 16 |
| Les Amours de Gonesse | | 16 |
| Le Pêcheur parties séparées | | 16 |
| Tomelle | | 16 |
| L'Ecueil de la Paresse | | 16 |
| Le Naufrageur | | 16 |
| Julie | | 24 |
| L'Erreur d'un moment | | 16 |
| Le Soldat magicien | | 16 |
| Le Serrurier | | 16 |
| Le Tonelier | | 16 |
| Les Femmes vengées | | 16 |

### Ariettes Périodiq. de Philidor et Trial

| | # | s |
|---|---|---|
| Le portrait d'Iolin N°1 | | 3 |
| Le triomphe de la Jeunesse | 2 | 3 |
| La petite Ariette | | 3 |
| Le Troubadour d'Hortaise | | 3 |
| Le Tableau du Village | | 3 |
| Le Pere de Famille | | 3 |
| Le Temple des Fleurs | | 3 |
| Le Retour du Printemps | | 3 |
| L'Amour de Toutage | | 3 |
| La Politique | | 3 |
| Les Oiseaux | | 3 |
| L'Amitié | | 3 |
| Les Soupirs | | 3 |
| La paix du Boccage | | 3 |
| La Chaumière Helvetienne | | 3 |
| La Fête du village | | 3 |
| L'Amant malheureux | | 3 |
| Les Vieux Amants | | 3 |
| La Bergere coquette | | 3 |

### Ariettes détachées des Opera Comiques

| | # | s |
|---|---|---|
| De Lucas et Finette | | 15 |
| De Lucas et Palmire | | 15 |
| Du Sorcier | | 3 |
| De Tom Jones | | 7 |
| Du Bucheron | | 15 |
| Du Maréchal | | 15 |
| Du Cordonnier | | 15 |
| De Sancho | | 15 |
| De Blaise | | 15 |
| D'Anette et Lubin | | 3 |
| De la Rosière | | 3 |
| Du Cadi dupé | | 15 |
| Des Sœurs | | 15 |
| De Nanette et Lucas | | 3 |
| Du Maître de musique | | 3 |
| De la Serrurière | | 3 |
| Du Déserteur Sagrado | | 15 |
| Des Précautions | | 15 |
| Du Dormeur éveillé | | 15 |
| Du Gui de Chêne | | 15 |
| Des Amours de Gonesse | | 15 |
| Du Bayeco | | 15 |
| D'Isabelle et Gertrude | | 15 |
| D'Erasme | | 15 |
| Des Pêcheurs | | 15 |
| Du Lord de Sidon | | 8 |
| De l'Amant déguisé | | 8 |
| Parodies de Rose et Colas | | 15 |
| Parodies des Chasseurs | | 15 |
| Parodies du Fermier | | 15 |
| Du Navigateur | | 8 |
| De Julie | | 8 |
| De l'Erreur d'un m. | | 8 |
| Du Soldat ma. | | 16 |
| Du Serrurier | | 16 |
| Du Tonelier | | 16 |
| Des Femmes vengées | | 16 |

### Recueils d'Airs avec Accompagnement de Guitarre

| | # | s |
|---|---|---|
| Albanese 4e | | 6 |
| Carden 1er | | 6 |
| Dellemaux 1er | | 6 |
| Genti 1er | | 6 |
| Genti 2e | | 6 |
| Lachant 1er | 3 | 12 |
| Bouleron 1er | | 6 |
| Heurtier 1er | | 6 |
| Bouleron trio | 7 | 4 |
| Eloge de la Guitarre | 1 | 16 |
| Gonaclet 1er | | 6 |
| Gonaclet 2e | | 6 |
| Delance 1er | | 6 |
| Baye 1er | | 6 |

### Recueils d'Airs avec Harpe

| | # | s |
|---|---|---|
| Mayer 1er | | 6 |
| Mayer 2e | | 7 |
| Rouseel 1er | | 7 |
| Mayer methode | | 7 |
| Hochbrucker 1er | | 7 |
| Bruhier | | 6 |
| De Mignaux quatuor | | 7 |
| De Mignaux 1.cin | | 7 |

### Cantatilles, de Lefebre Org.

| | # | s |
|---|---|---|
| La Saison des plaisirs | 1 | 16 |
| Le Bonheur imprevu | 1 | 16 |
| Libeconce | 1 | 16 |
| Le Bouquet de l'Amour | 1 | 16 |
| La Regrete | 1 | 16 |
| La retraite de Berci | 1 | 16 |
| Heureux buveur B.C | 1 | 16 |
| Les Beparties de temple | 1 | 16 |
| Les Veux mutiles | 1 | 16 |
| La Rose | 1 | 16 |
| Delphire | 1 | 16 |
| Sapho | 1 | 16 |
| L'Amour protecteur | 1 | 16 |
| Le tendre vœu | 1 | 16 |
| Le Lever de l'Aurore | 1 | 16 |
| L'Heureux depit | 1 | 16 |
| La Pencée | 1 | 16 |
| La raison satisfaite | 1 | 16 |
| Promethée | 1 | 16 |
| Andromede | 1 | 16 |
| Alcibiade et Hyppomene | 1 | 16 |
| Les Amours infidelles | 1 | 16 |
| Themire | 1 | 16 |
| Les Voix ennemies | 1 | 16 |
| L'Amour develé | 1 | 16 |
| Iphise | 1 | 16 |
| L'Aurore | 1 | 16 |
| Cantate N°. | 3 | 12 |
| Le retour d'Ulisse | 1 | 16 |
| Le Chapeau mal fendu | 3 | |

### Musique spirituelle

| | # | s |
|---|---|---|
| La Providence et Parol | | 4 |
| Concerto me violet | 2 | 8 |
| Afferte Domino II. | 2 | 8 |
| Quam bonus II. | 2 | 8 |
| Cœpenti Beato II. | 2 | 8 |
| Exultate II. | 2 | 8 |
| Miserere mei | 2 | 8 |
| Cœpit quo | 2 | 8 |
| Regina cœli | | |
| Quæ madino diam | 2 | 8 |
| Nunc dimittis | | |
| Cantate Domino | 2 | 8 |
| O sacrum | | |
| Benedictus | 2 | 8 |
| Laudate | | |
| Cantemus Domino | 2 | 8 |
| Unite exultemus | | |

### Arietes du Chevalier d'Herbain

| | # | s |
|---|---|---|
| Le miracle de Theo | 1 | 4 |
| La Declaration d'A | 1 | 4 |
| La Loyeuté | 1 | 4 |
| Le Papillon | 1 | 4 |
| L'Amour constant | 1 | 4 |
| La vaine promesse | 1 | 4 |
| Le allarme de l'A | 1 | 4 |
| L'inconstance | 1 | 4 |
| La Volage | 1 | 4 |
| Le portrait d'Iris | 1 | 4 |
| Les Fleurs | 1 | 4 |
| Le triomphe de l'A | 3 | |

### Ariettes à grand Orquestre

| | # | s |
|---|---|---|
| Ariette d'Hyperide | 2 | 8 |
| Le Bonheur inconstant | 1 | 16 |
| L'Amour triomphant | 1 | 16 |
| L'Amant inquiet | 1 | 16 |
| La Distraction | 1 | 16 |
| Ariette de Leonte | 1 | 16 |
| Le Desespoir | 1 | 16 |
| Les charmes de la lib | 1 | 16 |
| L'Espoir flateur | 1 | 16 |
| Le Portrait de l'Am | 1 | 16 |
| La Bergere inquiette | 1 | 16 |
| La Calomnie | 1 | 16 |
| Eaucau N°. 1 | 1 | 16 |
| Eaucau N°. 2 | 1 | 16 |
| L'épreuve | 1 | 16 |
| La Saison des Bergeres | 1 | 16 |

### Methodes pour la Voix

| | # | s |
|---|---|---|
| Duval | 7 | 4 |
| Denne | 7 | 4 |
| Duponl | 8 | 12 |
| Dianac | 6 | |
| Tacini traité | 7 | 4 |

### Recueils d'Airs avec Accompagnement

| | # | s |
|---|---|---|
| Campelanti | 6 | |
| Recreations de Polim | 3 | 12 |
| Lecat 1er | 6 | |
| Lecat 2e | 6 | |
| Lecat 3e | 6 | |
| Lecat 4e | 6 | |
| Le Sybre Duc 1er | 3 | 12 |
| Le Sybre Duc 2e | 3 | 12 |
| Le Sybre Duc 3e | 3 | 12 |
| Petite Aire | 1 | 10 |
| Albanese 4e | 9 | |
| Albanese 5e | 9 | |

### Journal d'Airs d'Opera Com avec Accompagnem.

| | # | s |
|---|---|---|
| 1er Volume 1764 | | 12 |
| 2e Volume 1765 | | 12 |
| 3e Volume 1766 | | 12 |
| 4e Volume 1767 | | 12 |
| 5e Volume 1768 | | 12 |
| 6e Volume 1769 | | 12 |
| 7e Volume 1770 | | 12 |
| 8e Volume 1771 | | 12 |
| 9e Volume 1772 | | 12 |
| 10e Volume 1773 | | 12 |
| 11e Volume 1774 | | 12 |
| 12e Volume 1775 | | 12 |
| 13e Volume 1776 | | 12 |
| 14e Volume 1777 | | 12 |

### Journal d'Airs p.r la Guitarre.

| | # | s |
|---|---|---|
| 1er Volume | | 12 |

Mrs les Libraires de Province et autres personnes qui font le commerce de Musique, peuvent s'adresser a M. De la Chevardiere, il envoye dans tout le Royaume et dans le Pays etrangers soit aux Marchands, soit aux Particuliers. Sa Demeure est a Paris rue du Roule à la Croix d'Or.

Il paroit chés lui un Journal de musique composé d'une Feuille par semaine avec accompagnem.t l'abonnement est de 15.tt par An et 18.tt pour la Province port franc.

# CATALOGUE N°. II.

De Musique INSTRUMENTALE Appartenant à M.DE LA CHEVARDIERE rue du Roule a la Croix d'Or

### Sonates à Violon seul

| | # | s |
|---|---|---|
| Rochard | | 4 |
| Pagani 3e | | 4 |
| Pagani 1er | | 4 |
| Stamitz 6e | | 4 |
| Pelese | | 6 |
| Fesch 3e | | 6 |
| Fesch 4e | | 6 |
| Corelli 8e | | 6 |
| Leonelli 6e | | 6 |
| Art.d. Mr. Sol | | 6 |
| Alex.re pour Mandoline | | 8 |
| Guglielmi œuvre 2e | | 4 |
| Iacli 3e | | 4 |
| Carbon | | 4 |
| Carbon recueil autre | | 3 |
| Lemaire recueil | | 4 |
| Pasquader 5e | | 4 |
| Gemiani 8e | | 8 |
| Gemiani 2e | | 8 |
| Gemiani 3e | | 8 |
| Gemiani 4e | | 8 |
| Gemiani 5e | | 8 |
| Desvarans 3e | | 6 |
| Desvarans 7e | | 6 |
| Desvarans 8e | | 6 |
| Desvarans 9e | | 6 |
| Bocherini | | 4 |
| Fevgeri mandoline | | 4 |
| Carbon 1e Recueil autre | | 3 |
| Raimel 1er | | 4 |

### Solo Flute

| | # | s |
|---|---|---|
| Iacobelli 2e | | 6 |
| Holmes 1er | | 6 |
| Holmes 2e | | 6 |
| Cavalari 1er | | 6 |
| Cavalari 2e | | 6 |
| 3e Martini 3e | | 6 |
| De Lusse 1er | | 6 |
| Lagnasail | | 6 |
| Boccherini | | 6 |
| Tudesini 4e | | 6 |
| Cannabich | | 4 |

### Duo pour le Violon

| | # | s |
|---|---|---|
| Jacobi 1er | | 6 |
| Cocco duo Christo | | 4 |
| Giarini 6e | | 6 |
| Fenderle | | 4 |
| Duchemin 1er œuv. | | 8 |
| Duchemin Duetto | | 3 |
| Duchemin Duo 2e | | 8 |
| Rosetti Duetto | | 4 |
| Pelese duo 3 pour cor | | 6 |
| Fevgeri 4e D. | | 6 |
| Leone | | 6 |
| Carbon | | 6 |
| Barrois 1er | | 6 |
| Rosetti 2e | | 6 |
| Boccherini 5e | | 6 |
| D. Rochard | | 4 |
| Kammel 3e | | 4 |
| Jnesta 1er | | 4 |
| Stamitz 1er | | 4 |
| Fougeroux sur pl.main | | 8 |
| Carbon Duo Œuvre 1er | | 8 |
| Carbon Duo Œuvre 2e | | 8 |
| Carbon Duo Œuvre 3e | | 8 |
| Carbon Duo Œuvre 4e | | 8 |
| Carbon Duo Œuvre 5e | | 8 |
| Carbon Duo Œuvre 6e | | 8 |
| Carbon Duo Œuvre 7e | | 8 |
| Carbon Duo Œuvre 8e | | 8 |
| Carbon Duo Œuvre 9e | | 8 |
| Carbon Duo Œuvre 10e | | 8 |
| Carbon Duo Œuvre 11e | | 8 |
| Carbon Duo Œuvre 12e | | 8 |
| Kammel Duo seul | | 10 |
| Rochelli op.d 1e | | 6 |
| D'Herac 1er | | 4 |
| Brunetti | | 4 |
| Prot duo d'Alto | | 4 |
| Stamitz duo d'Alto | | 4 |

### Duo pr Flutes

| | # | s |
|---|---|---|
| Tessarini | | 6 |
| Rochet | | 6 |
| Desvarans | | 6 |
| De Lusse | | 6 |
| Mahaut 1er | | 6 |
| Mahaut 2e | | 6 |
| Le Gendre 3e | | 6 |
| Guenin 2e | | 6 |
| Guenin 3e | | 6 |
| Guenin 4e | | 6 |
| Guenin 5e | | 6 |
| Guenin 6e | | 6 |
| Le Gendre 1er | | 6 |
| Le Gendre 2e | | 6 |
| Le Gendre 3e | | 6 |
| Le Gendre 4e | | 6 |
| Le Gendre 5e | | 6 |
| Le Gendre 6e | | 6 |
| Le Gendre 7e | | 6 |
| Le Gendre 8e | | 6 |
| Le Gendre 9e | | 6 |
| Le Gendre 10e | | 6 |
| Le Gendre 11e | | 6 |
| Le Gendre 12e | | 6 |
| Le Gendre 13e | | 6 |
| Le Gendre 14e | | 6 |
| Le Gendre 15e | | 6 |
| Le Gendre 16e | | 6 |
| Le Gendre 17e | | 6 |
| Le Gendre 18e | | 6 |
| Le Gendre 19e | | 6 |
| Le Gendre 20e | | 6 |
| Le Gendre 21e | | 6 |
| Le Gendre 22e | | 6 |
| Le Gendre 23e | | 6 |
| Le Gendre 24e | | 6 |
| Le Gendre 25e | | 6 |
| Le Gendre 26e | | 6 |
| Le Gendre 27e | | 6 |
| Le Gendre 28e | | 6 |
| Le Gendre 29e | | 6 |
| Le Gendre 30e | | 6 |
| Le Gendre 31e | | 6 |
| Le Gendre 32e | | 6 |
| Le Gendre 33e | | 6 |
| Le Gendre 34e | | 6 |
| Le Gendre 35e | | 6 |
| Le Gendre 36e | | 6 |
| Tessarini 1er | | 6 |
| Tessarini 2e | | 6 |
| Tessarini 3e | | 6 |
| Tessarini 4e | | 6 |
| Tessarini 5e | | 6 |
| Tessarini 6e | | 6 |
| Tessarini

# Sonata I.

*Allegro.*

*Adagio.*



*Minuetto.*

*Variation.*

1ere

2e

3e

# SONATA

## II.

*Andante.*

*Allegro.*



*Minuetto.*

*Minuetto 2.do*

*Da Capo al 1.o*

# SONATA III.

*Allegro.*

*Adagio.*

*Tempo di Minuetto.*

# SONATA IV.

*Allegro.*

Adagio.



Menuet.

1.ere Variations.

2.e

3.e al 8ve

4.e

# SONATA V.

*Allegro.*

*Andante.*

*Non tanto* *Allegro.*

# SONATA VI.

*Allegro.*

Rondeau.

Majeur.



Menuet.

1.ere Variations

2.e

3.e

Segue.

FINE.

# SIX
# SONATES
## A Violoncelle
## et
## Basse Continue
PAR
# M.r PATOUART
Ordinaire de la Chambre du Roy.

*La Sixieme Sonate en Trio pour deux Violoncelles et une Contre Basse.*

SECOND ŒUVRE

*Gravés Par Gerardin*

Prix 6.#

A PARIS

*Chez M.r Le Menu, Auteur, Editeur et M.d de Musique de Madame la Dauphine, rue du Roule à la Clef d'Or.*

*Et aux Adresses Ordinaires de Musique.*

*à Lyon, à Toulouse, à Rouen, et à Dunkerque.*

*Avec Privilege du Roy.*

# Catalogue

*Des Œuvres de Musique Françoise et Italienne que M.r Le Menu de S.t Philbert, Auteur, Editeur et Marchand de Musique de Madame la Dauphine, a fait graver depuis peu et qu'il continue journellement; à Paris Rue du Roule à la Clef d'Or.*

## Méthodes.

| | liv. | sol |
|---|---|---|
| Essai d'instructions à l'usage de ceux qui composent pour la Clarinette et le Cor avec des remarques sur l'harmonie a deux Clarinettes 2 Cors 2 Bassons par Roeser | 6. | |
| Méthode de Guitarre, par Don * * * * | 6. | |
| Méthode de Musique, par le Menu | 7. | 4. |
| Méthode de Musique, par Rollet | 9. | |
| Méthode de Claveçin, par Marpourg | 7. | 4. |
| Méthode de Violon, par Mozart | 9. | |
| Extrait sur l'accompag.t du Claveçin et sur la basse Fondamentale par Clement | 3. | |
| Gamme et Duo pour la Clarinette | 1. | 16 |
| Gamme et Duo pour le Basson | 1. | 16 |
| Methode pour la Flute d'amour par M.r Hotandre | 7. | 4 |

## Pieces de Claveçin.

| | | |
|---|---|---|
| Vagenseil 6.e | 9. | |
| Legrand | 9. | |
| Degiardino 3.e | 9. | |
| Mozart 4.e | 7. | 4. |
| Vandenbosch 4.e | 9. | |
| Clement. Journal de claveçin composé des plus jolis airs des operas-comiques | | |
| Année 1762 | 12. | |
| Année 1763 | 12. | |
| Année 1764 | 12. | |
| Année 1765 | 12. | |
| Année 1766 | 12. | |
| Année 1767 | 12. | |
| Année 1768 | 12. | |
| Année 1769 | 12. | |
| Année 1770 | 12. | |
| Année 1771 | 12. | |
| De Trazegnies 2.me | 7. | 4. |
| Schmid | 9. | |

## Concerto de Claveçin.

| | | |
|---|---|---|
| Vaganseil 7.me | 12. | |
| Vandenbosch 2.e | 12. | |
| Vandenbosch 3.e | 12. | |

## Duo de Violons.

| | liv. | sol |
|---|---|---|
| Signoretti 1.er | 6. | |
| Sebetosky 3.e | 6. | |
| Lorenzitti 1.er | 7. | 4. |
| Degiardino 2.e | 7. | 4. |
| Stumpff 2.e | 6. | |
| Nofferi | 6. | |
| Roeser 2.e | 7. | 4. |
| Rembach | 6. | |
| Roeser 6.e Duetto | 3. | 12. |
| Nofferi Duo mis en trio par Roeser | 7. | 4. |
| Van Hoëff 1.er | 6. | |

## Trio.

| | | |
|---|---|---|
| Bezossis 7.e | 6. | |
| Kennis 6.e | 7. | 4. |
| Schwindl | 7. | 4. |
| Pic | 7. | 4. |
| Mathio Vento | 6. | |
| Roeser 1.er | 9. | |
| Nofferi | 7. | 4. |
| Abel | 6. | |
| Kamell 3.e | 7. | 4. |
| Smith | 7. | 4. |
| Cramer 1.er | 7. | 4. |
| Stumpff 2.e | 9. | |
| Lorenziti 3.e | 7. | 4 |
| Haydn | 3. | |
| Misliwecek 4.e | 7. | 4. |
| Tobi, trio de Clarinette | 6. | |
| Raimondi 1.er | 7. | 4. |

## Sonates Pour le Violon.

| | liv. | sol |
|---|---|---|
| Lolli 1.er | 7. | 4. |
| Mathieu 4.e | 6. | |
| Penachy 2.e | 7. | 4. |
| Alexandro-Dun | 7. | 4. |
| Sarti p.r f. | 6. | |
| Moria variations | 1. | 4. |
| Dun variations | 1. | 16 |

## Simphonies.

| | | |
|---|---|---|
| Schwindl 1.er | 12. | |
| Lorenzo Sorg 1.er | 12. | |
| Lolli Concerto | 7. | 4. |
| Leemans, Airs d'opera Comique en quatuors | 9. | |

## Pieces de Violoncelle.

| | | |
|---|---|---|
| Natal Resta | 6. | |
| Cupis petits airs | 6. | |
| Methode de Violoncelle de Cupis le jeune | 7. | 4. |
| Graziani 1.er | 7. | 4. |
| Graziani 2.me | 7. | 4. |
| Patouart 1.er | 6. | |
| Patouart 2.me | 6. | |

## Recueils d'Ariettes avec accompagnement

| | | |
|---|---|---|
| Soliman second | 6. | |
| Albanèze 3.e | 9. | |
| Feray | 4. | 4. |
| Blainville romances | 3. | 12. |
| Albaneze 5.e | 9. | |

## Recueils de Harpe, et de Guitarre.

| | | |
|---|---|---|
| Godard. guitarre | 6. | |
| Favier. guitarre | 6. | |
| Beaur. Harpe | 7. | 4. |
| Guichard. guitarre | 6. | |

## Airs d'opera Comique.

| | liv. | sol |
|---|---|---|
| Soirées de Bagnolet airs d'opera Comique ajustés pour 2 Clarinettes 2 Cors 2 Bassons par Roeser 1.re Suite | 6. | |
| 2.e Suite | 6. | |

## Cantatilles.

| | | |
|---|---|---|
| Ariane | 1. | 16. |
| La Folle | 1. | 16. |
| Hipomene | 1. | 16. |
| L'Impatience | 1. | 16. |
| L'Eincelle | 1. | 16. |
| L'Absence | 1. | 16. |
| L'Inconstant puni | 1. | 16. |
| La Délicatesse | 1. | 16. |
| Le Retour d'Aminte | 1. | 16. |
| Les Effets de l'absence | 1. | 16. |
| Le Triomphe de la lyre | 1. | 4. |
| La Leçon d'amour | 1. | 4. |
| L'Amour de Village | 3. | |
| L'Absence d'Eglé | 1. | 16. |
| Almire | 1. | 16. |

## Cantatilles de Piété.

| | | |
|---|---|---|
| Les Charmes de la Solitude | 1. | 4. |
| La Reconnoissance | 1. | 4. |

## Motets.

| | | |
|---|---|---|
| Hæc dies | 1. | 4. |
| Quæ festivitas | 2. | 8. |
| Emitte spiritum tuum | 12. | |
| O trina semper unitas | 1. | 4. |
| Obstupescite Cœli | 1. | 4. |
| Surgite | 2. | 8. |
| Domine salvum | 1. | 4. |
| Venite. Elevation | 1. | 4. |
| O Salutaris | 1. | 4. |
| Gamme du Serpent | 1. | 16. |

## Ariettes avec accompagnement.

| | liv. | sol |
|---|---|---|
| La Bergere timide | 1. | 16. |
| Toi Amanti | 1. | 16. |
| Non quand l'amour | 1. | 16. |
| L'Amante trompée | 1. | 16. |
| Le Bouton de Rose | 1. | 16. |
| Les Conseils de l'amour | 1. | 16. |
| Ça fait toujours plaisir | 2. | 8. |
| Le Racommodement Duo | 1. | 16. |
| Doux espoir | 1. | 4. |
| Les noeuds tranquilles | 1. | 4. |
| Le Bouton de Rose Duo | | 12. |
| Les Doutes amoureux | 1. | 4. |
| Le Galant Precepteur | 1. | 16. |
| Le Danger du badinage | 1. | 4. |
| Non quand l'amour Duo | | 12. |
| Les petits Moutons | 1. | 16. |
| Romance anacréontique | 1. | 16. |
| Le Printems | 1. | 16. |
| Thémire | 1. | 16. |
| Arielle de Leemans | 1. | 16. |
| La Bergere prudente | 1. | 4. |
| Le Rêveur infortuné | 1. | 4. |
| Les desirs remplis | 1. | 4. |
| La Constance | 1. | 4. |
| La vaine Fuite Duo | 1. | 4. |
| Le Deserteur de Cithere duo | 1. | 4. |
| La Crainte dissipée | 1. | 4. |
| L'yvresse des Sens | 1. | 16. |
| La gloire de Thémire | 1. | 16. |
| Le Portrait de Thémire | 1. | 4. |
| Les plaisirs champêtres | 1. | 4. |
| La contrainte du silence | 1. | 4. |
| L'Empire de Flore | 1. | 4. |

## Recueils de Menuets et d'Allemandes.

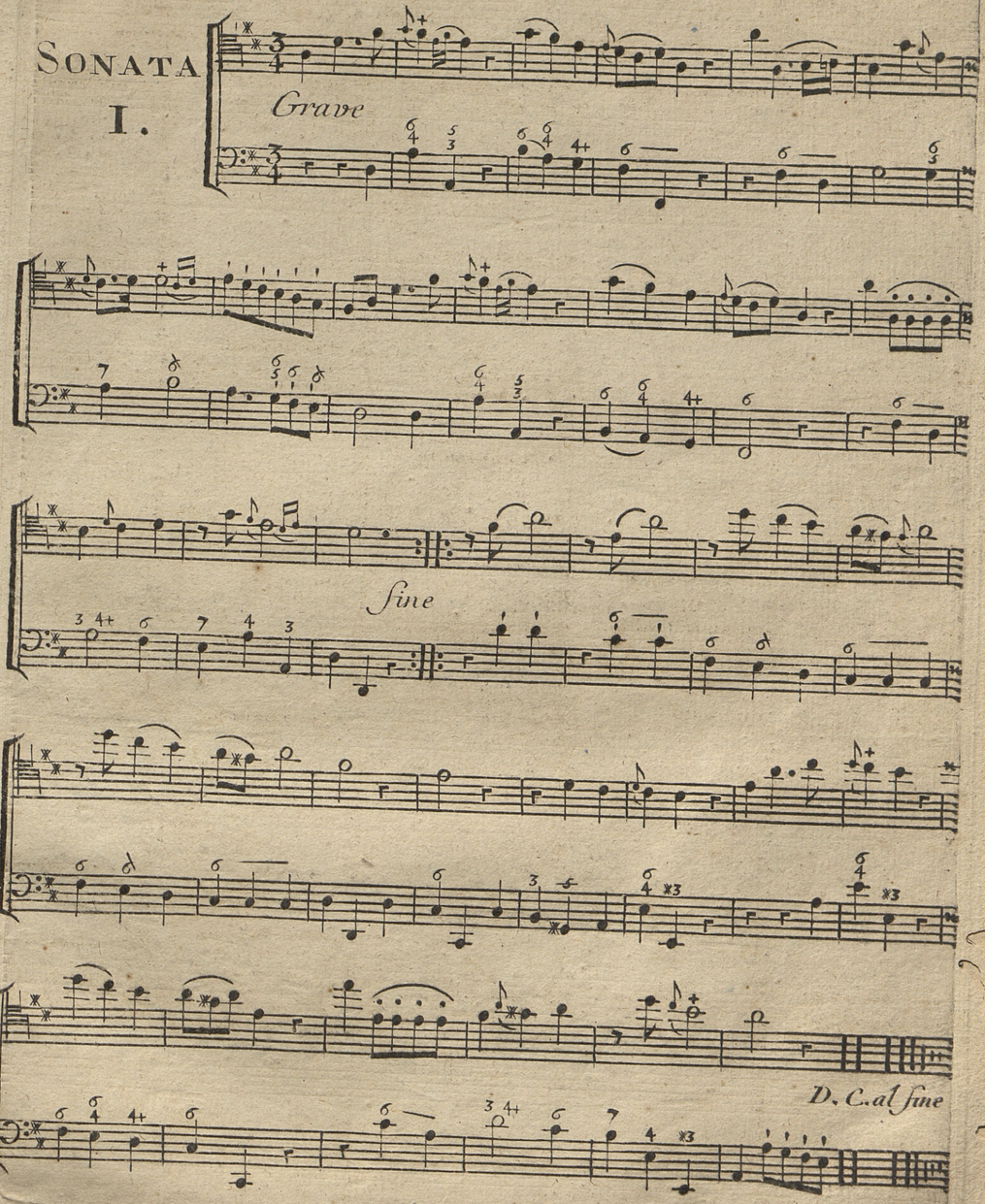
| | | |
|---|---|---|
| Le Bal germanique 1.er | 1. | 16. |
| Le Bal germanique 2.e | 1. | 16. |
| 1.er Rec. de Menuets | 1. | 4. |
| 2.e Rec. de Menuets | | 12. |

*M.rs les libraires de Provinces et autres Personnes qui font le Commerce de Musique, peuvent s'adresser à M. Le Menu, il envoye dans tout le Royaume et dans les pays étrangers, soit aux Marchands, soit aux Particuliers. Sa demeure est à Paris rue du Roule à la Clef d'or.*

Gérardin sculpsit



SONATA I.



Allegro moderato

Minetta

1°. *Minuetto*

*Gratioso*

2°. *Minuetto*

*al primo*



SONATA
II.

*Adagio*

*Gratioso*

*fine*

*D.C. al fine*

*Allegro moderato*

1°. *Minuetto*

*Allegro*

2°. *Minuetto*

*al primo*



SONATA III.

*Gratioso*

*fine*

*Prestissimo*



*Gratioso*

*Fine*

*Da capo*

1°. *Minuetto*

2°. *Minuetto*

*al primo*



SONATA
IV.

*Adagio*

Allegro

arp

Tasto solo

arp

arp



arp:

tasto solo

1°. *Menuetto*

*Gratioso*

2°. *Menuetto*

*al primo*



# SONATA V.

*Andantino*

Prestissimo

All.o

1.a Gavotta

2.a Gavotta



al prima

Da capo

Aria

Gratioso

fine

D.C. al fine

1°. *Violoncello*

# SONATA VI.

2°. *Violoncello*

*Contra Basso*

*Adagio*

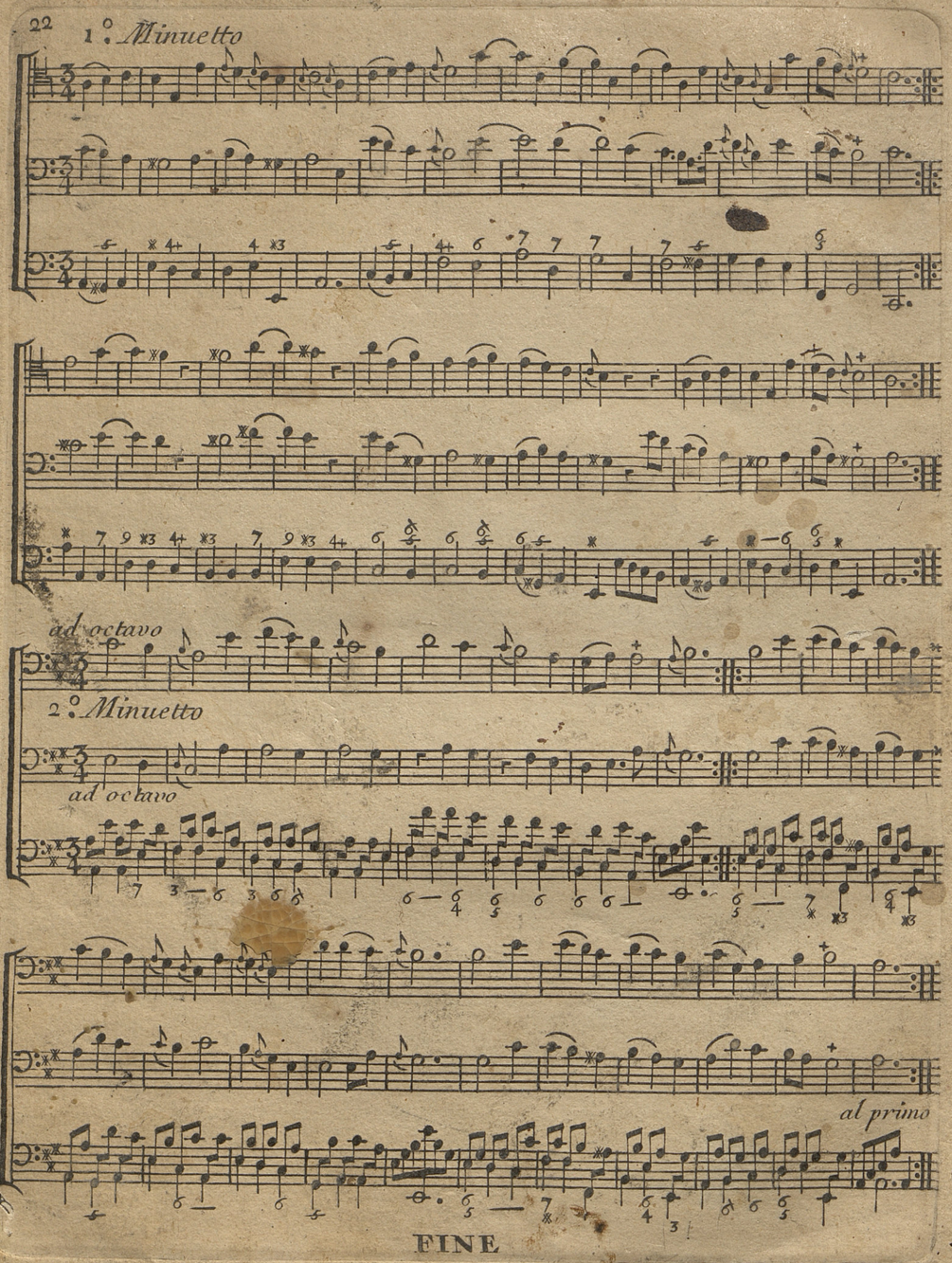


1.ª *Gavotta*

*Gratioso*

2.ª *Gavotta*

*D.C.*




# SIX SONATES

## A Violoncelle

## Et

## Basse Continue

PAR

## M.R PATOUART

Ordinaire de la Chambre du Roy.

I.ER ŒUVRE

Prix 6.# a Pastier

j'appartiens officier de dragons au regiment du Roy

A PARIS

Chez Le Sieur Le Menu, Auteur, Editeur et M.d de Musique de Madame la Dauphine, rue du Roule à la Clef d'Or.

Et aux Adresses Ordinaires de Musique, à Lyon, à Toulouse, à Rouen et à Dunkerque.

Avec Privilege du Roy.

# Catalogue

*Des Œuvres de Musique Françoise et Italienne que Mr. Le Menu de St. Philbert, Auteur, Editeur et Marchand de Musique de Madame la Dauphine, a fait graver depuis peu et qu'il continue journellement; à Paris Rue du Roule à la Clef d'Or.*

## Méthodes.

| | liv. | sol |
|---|---|---|
| Essai d'instructions à l'usage de ceux qui composent pour la Clarinette et le Cor avec des remarques sur l'harmonie a deux Clarinettes 2 Cors 2 Bassons par Roeser | 6. | |
| Méthode de Guitarre, par Don * * * * * | 6. | |
| Méthode de Musique, par le Menu | 7. | 4 |
| Méthode de Musique, par Rollet | 9. | |
| Méthode de Clavecin, par Marpurg | 7. | 4 |
| Méthode de Violon, par Mozart | 9. | |
| Essai sur l'accompagt de Clavecin et sur la basse Fondamentale par Clement | 3. | |
| Gamme et Duo pour la Clarinette | 1. | 16 |
| Gamme et Duo pour le Basson | 1. | 16 |
| Methode pour la Viole d'amour par M. Mildonbre | 7. | 4 |

## Pieces de Clavecin.

| | | |
|---|---|---|
| Vagenseil 6e | 9. | |
| Legrand | 9. | |
| Degiardino 3e | 9. | |
| Mozart 4e | 7. | 4. |
| Vandenbosch 4e | 9. | |
| Clement. Journal de clavecin composé des plus jolis airs des deux opera-comiques | | |
| Année 1762 | 12. | |
| Année 1763 | 12. | |
| Année 1764 | 12. | |
| Année 1765 | 12. | |
| Année 1766 | 12. | |
| Année 1767 | 12. | |
| Année 1768 | 12. | |
| Année 1769 | 12. | |
| Année 1770 | 12. | |
| Année 1771 | 12. | |
| De Trazegnies 2me | 7. | 4. |
| Schmid | 9. | |

## Concerto de Clavecin.

| | | |
|---|---|---|
| Vagenseil 7eme | 12. | |
| Vandenbosch 2e | 12. | |
| Vandenbosch 3e | 12. | |

## Duo de Violons.

| | liv. | sol |
|---|---|---|
| Sianoretti 1er | 6. | |
| Sebetoky 3e | 6. | |
| Lorennziti 2e | 7. | 4. |
| Degiardino 2e | 7. | 4. |
| Stumpff 2e | 6. | |
| Nofferi | 6. | |
| Roeser 2e | 7. | 4. |
| Rembach | 6. | |
| Roeser 6e Duetto | 3. | 12. |
| Nofferi Duo mis en trio par Roeser | 7. | 4. |
| Van Hooff 1er | 6. | |

## Trio.

| | | |
|---|---|---|
| Bezossis 7e | 6. | |
| Kennis 6e | 7. | 4. |
| Schwindl | 7. | 4. |
| Pits | 7. | 4. |
| Mathio Vento | 6. | |
| Roeser 1er | 9. | |
| Nofferi | 7. | 4. |
| Abel | 6. | |
| Kauffl 3e | 7. | 4. |
| Smith | 7. | 4. |
| Cramer 1er | 7. | 4 |
| Stumpff 2e | 9. | |
| Lorennziti 3e | 7. | 4 |
| Haydn | 3. | |
| Mislivecek 4e | 7. | 4. |
| Tobi, trio de Clarinette | 6. | |
| Raimondi 1er | 7. | 4. |

## Sonates Pour le Violon.

| | liv. | sol |
|---|---|---|
| Lolli 1er | 7. | 4. |
| Mathieu 4e | 6. | |
| Demachy 2e | 7. | 4. |
| Alexandro-Dun | 7. | 4. |
| Sarti p. f. | 6. | |
| Moria variations | 1. | 4. |
| Dun variations | 1. | 16 |

## Simphonies.

| | | |
|---|---|---|
| Schwindl 1er | 12. | |
| Lorenzo Sorg 1er | 12. | |
| Lolli Concerto | 7. | 4. |
| Leemans, Airs d'opera Comique en quatuors | 9. | |

## Pieces de Violoncelle.

| | | |
|---|---|---|
| Natal Resta | 6. | |
| Cupis petits airs | 6. | |
| Methode de Violoncelle de Cupis le jeune | 7. | 4. |
| Graziani 1er | 7. | 4. |
| Graziani 2me | 7. | 4. |
| Patouart 1er | 6. | |
| Patouart 2me | 6. | |

## Recueils d'Ariettes avec accompagnement

| | | |
|---|---|---|
| Seliman second | 6. | |
| Albaneze 3e | 9. | |
| Feray | 4. | 4. |
| Blainville romances | 3. | 12. |
| Albaneze 5e | 9. | |

## Recueils de Harpe, et de Guitarre.

| | | |
|---|---|---|
| Godard guitarre | 6. | |
| Favier guitarre | 6. | |
| Beaur Harpe | 7. | 4. |
| Guichard guitarre | 6. | |

## Airs d'opera Comique.

| | liv. | sol |
|---|---|---|
| Soirées de Bagnolet airs d'opera Comique ajustés pour 2 Clarinettes 2 Cors 2 Bassons par Roeser 1re suite | 6. | |
| 2e Suite | 6. | |

## Cantatilles.

| | | |
|---|---|---|
| Ariane | 1. | 16. |
| La Vielle | 1. | 16. |
| Hipomene | 1. | 16. |
| L'Impatience | 1. | 16. |
| L'Etincelle | 1. | 16. |
| L'Absence | 1. | 16. |
| L'Inconstant puni | 1. | 16. |
| La Délicatesse | 1. | 16. |
| Le Retour d'Aminte | 1. | 16. |
| Les Effets de l'absence | 1. | 16. |
| Le Triomphe de la Lyre | 1. | 4. |
| La Leçon d'amour | 1. | 4. |
| L'Amour de Village | 3. | |
| L'Absence d'Eglé | 1. | 16. |
| Almire | 1. | 16. |

## Cantatilles de Piété.

| | | |
|---|---|---|
| Les Charmes de la Solitude | 1. | 4. |
| La Reconnoissance | 1. | 4. |

## Motets.

| | | |
|---|---|---|
| Hæc dies | 1. | 4. |
| Quæ festivitas | | |
| Emitte spiritum tuum | | 12. |
| O trina semper unitas | 1. | 4. |
| Obstupescite Coeli | 1. | 4. |
| Surgite | 2. | 8. |
| Domine salvum | 1. | 4. |
| Venite Elevation | 1. | 4. |
| O Salutaris | 1. | 4. |
| Gamme du Serpent | 1. | 16. |

## Ariettes avec accompagnement.

| | liv. | sol |
|---|---|---|
| La Bergere timide | 1. | 16. |
| Toi amanti | 1. | 16. |
| Non quand l'amour | 1. | 16. |
| L'Amante trompée | 1. | 16. |
| Le Bouton de Rose | 1. | 16. |
| Les Conseils de l'Amour | 1. | 16. |
| Ça fait toujours plaisir | 2. | 8. |
| Le Raccommodement Duo | 1. | 16. |
| Doux Espoir | 1. | 4. |
| Les nœuds tranquilles | 1. | 8. |
| Le Bouton de Rose Duo | | 12. |
| Les Doutes Amoureux | 1. | 4. |
| Le Galant Precepteur | 1. | 16. |
| Le Danger du badinage | 1. | 4. |
| Non quand l'Amour Duo | | 12. |
| Les petits Moutons | 1. | 16. |
| Romance anacréontique | 2. | 4. |
| Le Printems | 1. | 16. |
| Thémire | 1. | 16. |
| Ariette de Leemans | 1. | 16. |
| La Bergere prudente | 1. | 4. |
| Le Reveur infortuné | 1. | 4. |
| Les desirs remplis | 1. | 4. |
| La Constance | 1. | 4. |
| La vaine Fuite Duo | 1. | 4. |
| Le Deserteur de Cithere | | |
| Duo | 1. | 4. |
| La Crainte dissipée | 1. | 4. |
| L'ivresse des Sens | | |
| La gloire de Thémire | | |
| Le Portrait de Thémire | | |
| Les plaisirs champêtres | | |
| La contrainte du silence | 1. | |
| L'Empire de Flore | 1. | 4. |

## Recueils de Menuets et d'Allemandes.

| | | |
|---|---|---|
| Le Bal germanique 1er | 1. | 16. |
| Le Bal germanique 2e | 1. | 16. |
| 1er Rec. de Menuets | 1. | 4. |
| 2e Rec. de Menuets | | 12. |

*Mrs. les Libraires de Provinces et autres Personnes qui font le Commerce de Musique, peuvent s'adresser à M. Le Menu, il envoye dans tout le Royaume et dans les pays étrangers, soit aux Marchands, soit aux Particuliers. Sa demeure est à Paris rue du Roule à la Clef d'Or.*

Gérardin sculpsit.



# SONATA I.

*Andante.*

Presto.

Arpegio.



Giga

*Minuetto.*

*Minor.*

*Da Capo al prima Minuetto.*



# SONATA II.

*Adagio.*

*Allegro.*

*Arpegio.*

*Tasto Solo.*



*Minuetto.*

*Minor.*

*Da Capo al primo.*

# SONATA III.

*Allegro ma poco.*

*Aria grabioso.*

Fin

D. C.

*Altro è minor.*

Minuetto. ad Oct.o

Minor. ad Oct.o

Da Capo al primo.



# SONATA IV.

Adagio

9899

Presto.



Arpegio.

Minuetto.

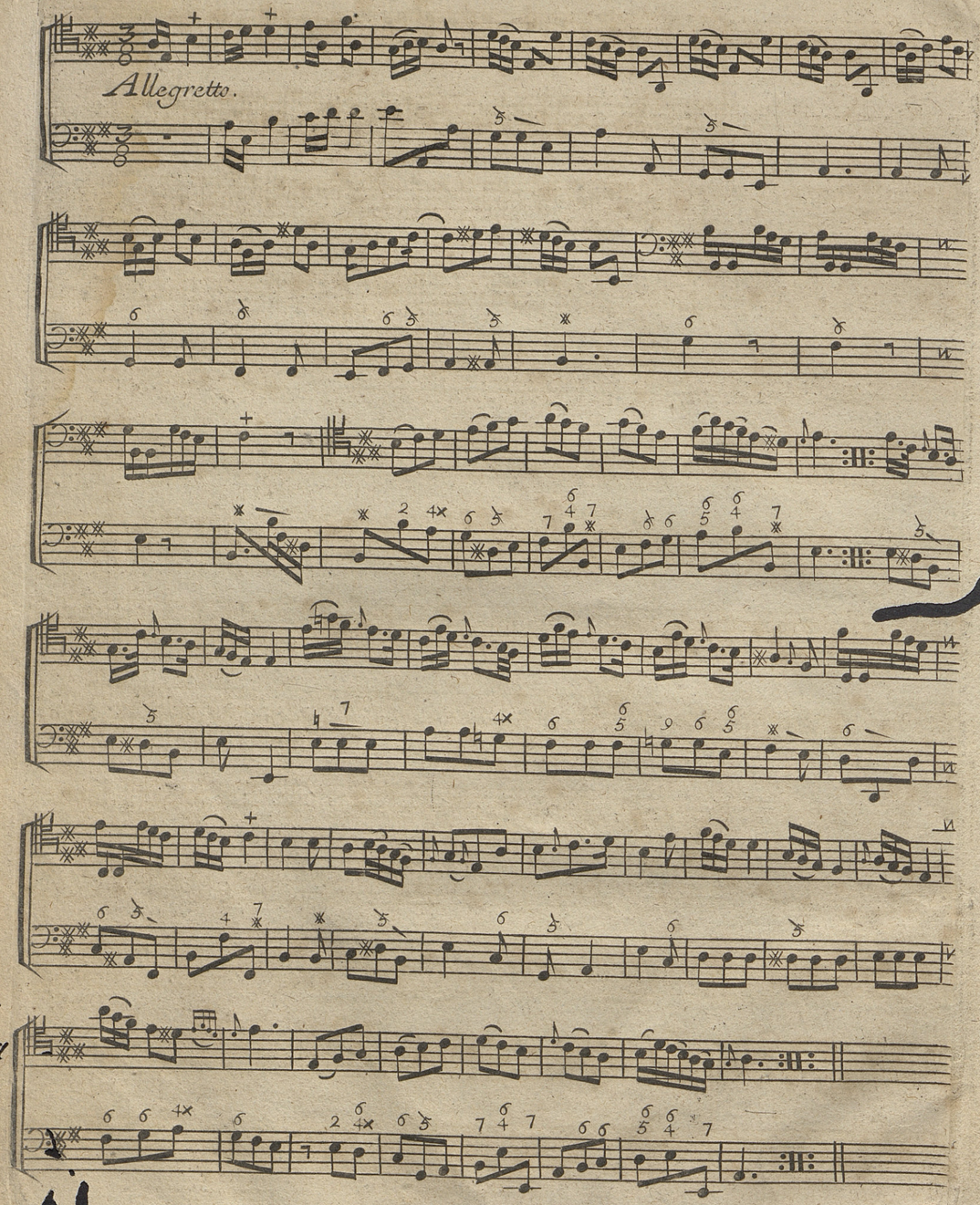
Minor.

Da Capo al primo

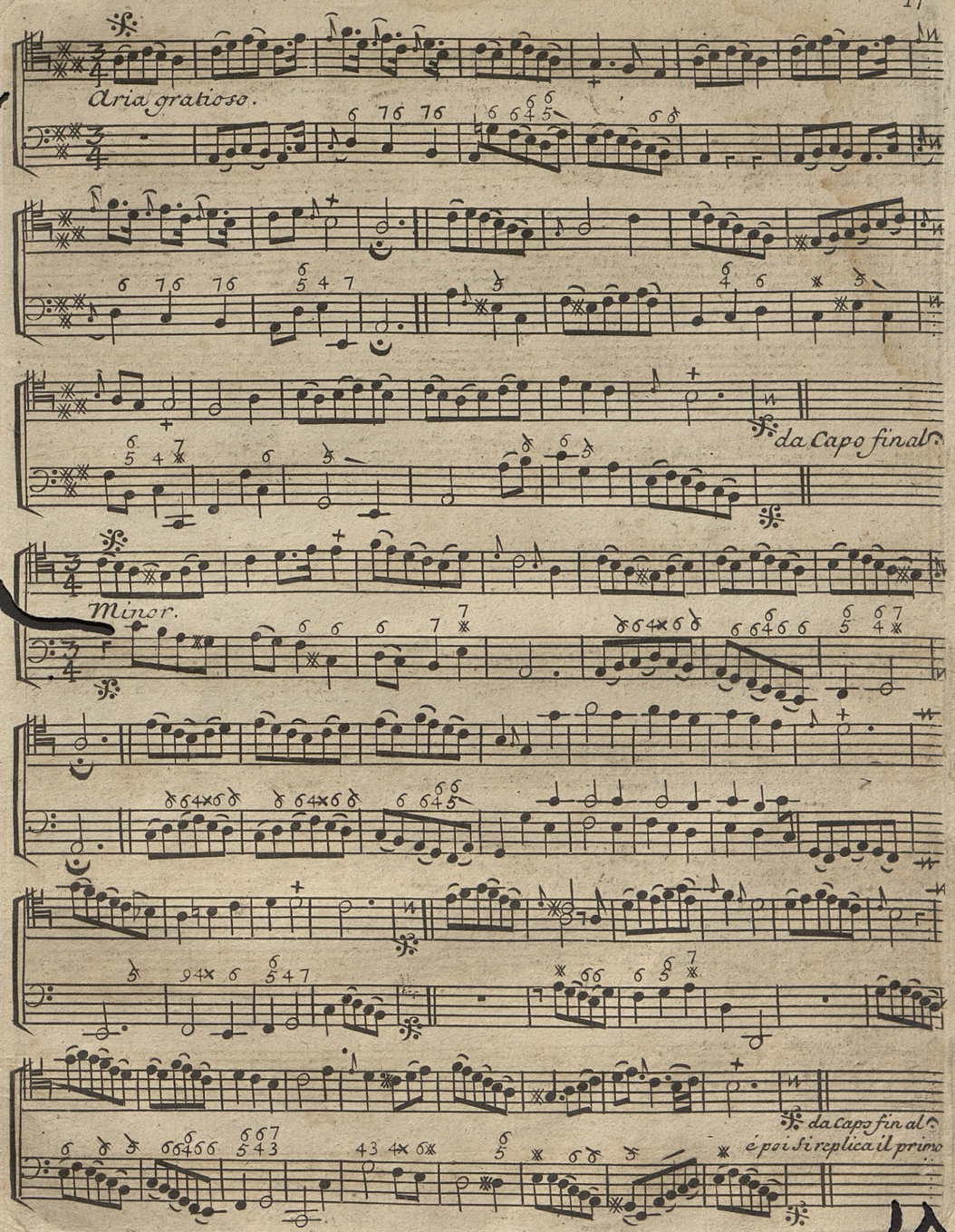


# SONATA V.

Andante.


Allegretto.




Aria gratioso.
da Capo final.
Minor.
da Capo fin al
é poi si replica il primo

Minuetto.

Minor.

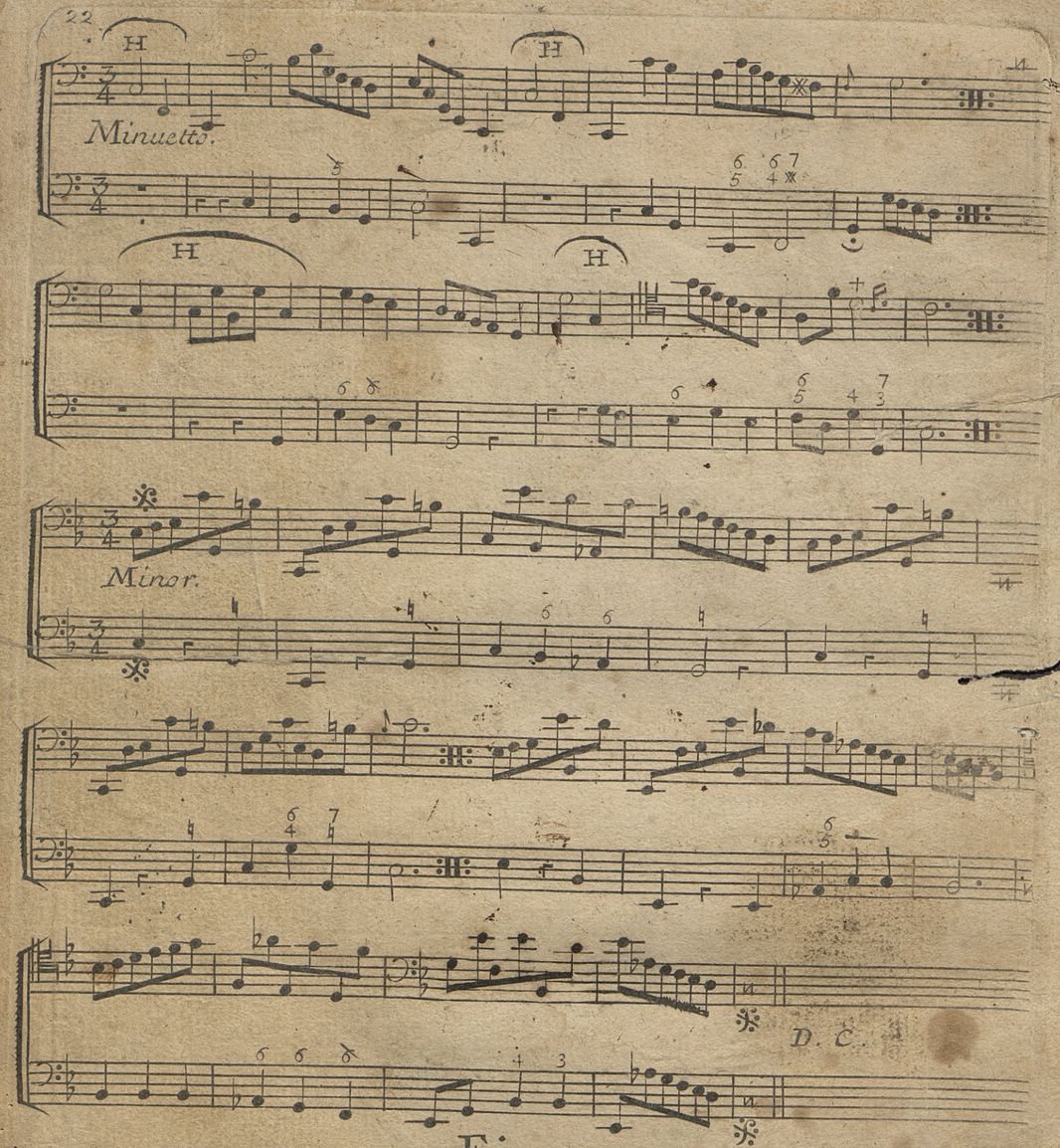
Da Capo al primo.



# SONATA VI.

Adagio.

*Allegro*




Fine.

*Les notes liées d'une acolade ou il y à un H. doivent être harmoniques.*



# DUO

*POUR DEUX VIOLONS*

*Tirés des Opèras Comiques*

*Et arrangés*

*PAR*

## VALENTIN RŒSER

*Musicien de S. A. S. Monseigneur le Duc*

## D'ORLEANS

*IV.E RECUEIL.*

*Prix 3.th*

A PARIS

*Chez M.r Sieber rue S.t Honoré à l'Hotel d'Aligre près la Croix du-Trahoire Ou l'on trouve un grand Magazin de Musique moderne*

A LYON

*Chez M.r Castaud Place de la Comedie.*

*Et aux Adresses Ordinaires.*

A · P · D · R

Affettuoso. 1

De l'acte de Flore.

Tempo di minuetto. 2

Fin.

al segno.

Da capo.



Gavotte legere. 3.

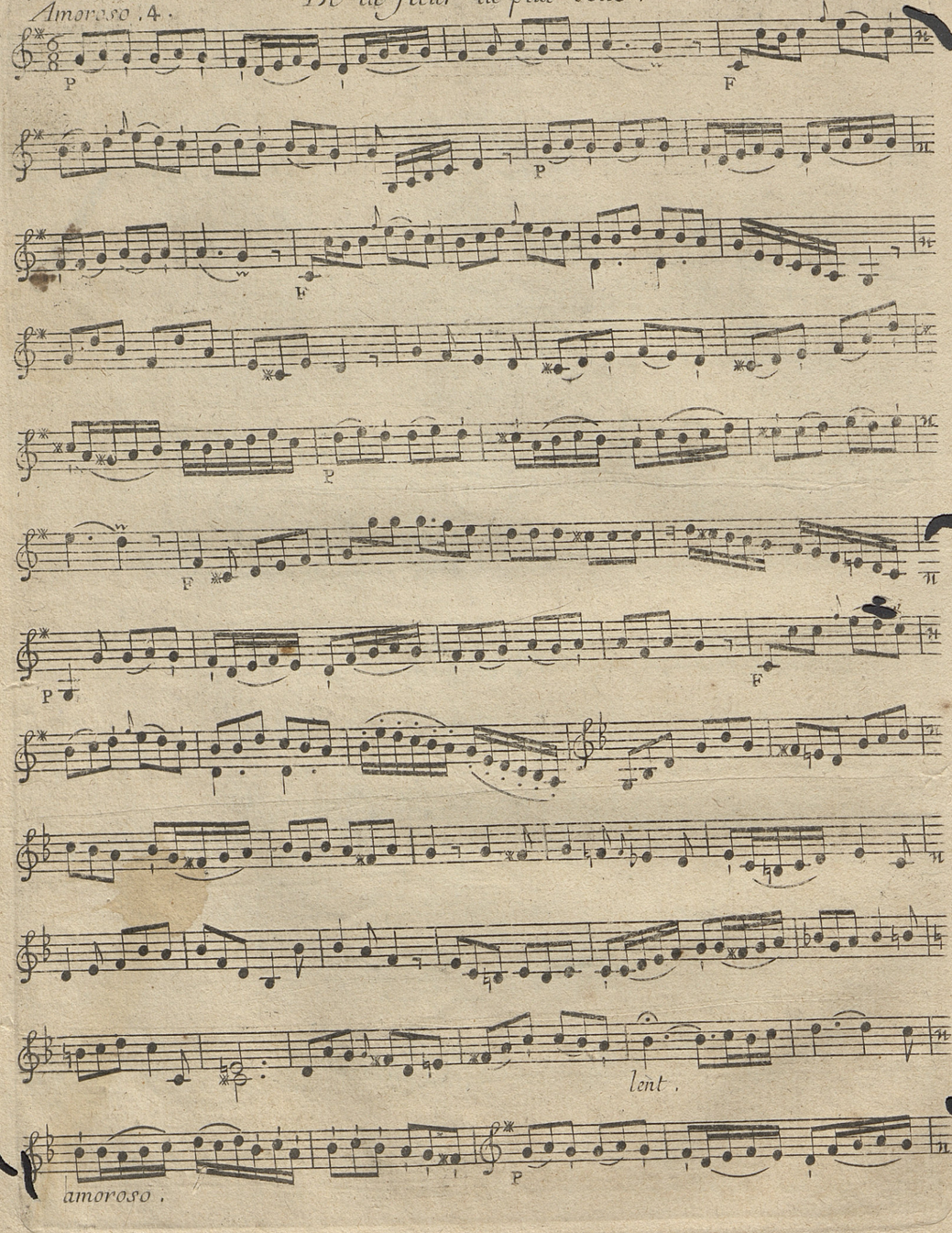
Fin.

Da capo.

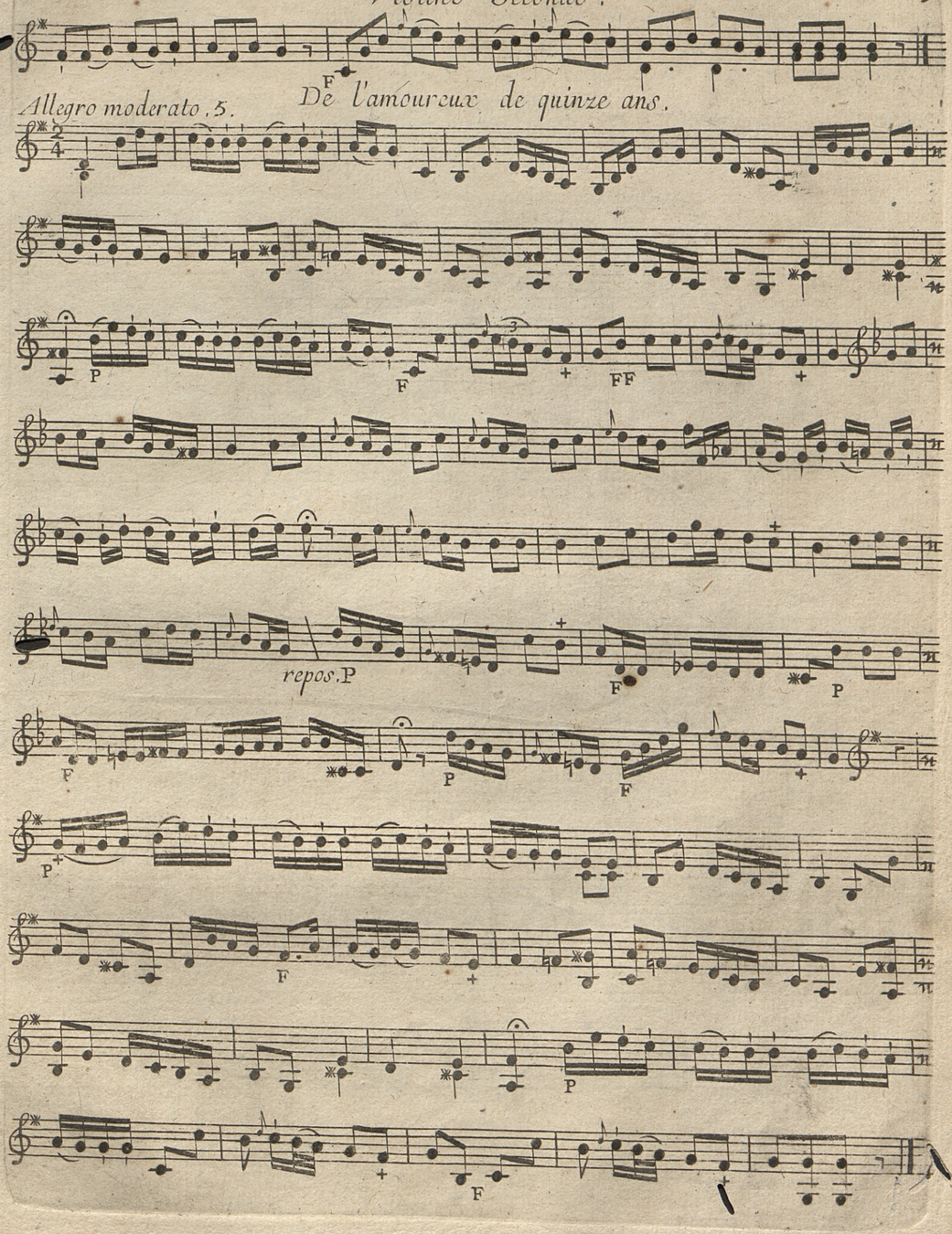
Demi jeu.

Da capo.

## Amoroso. 4. De la fleur la plus belle. Violino Secondo.






## Allegro moderato. 5. De l'amoureux de quinze ans.

Doloroso. 6.

à demi jeu.

Fin.

al Segno.

1e Polonoise. 7.

Fin.

al segno.

2e Polonoise.

cres. cres.

1e Polonoise.

Da capo.



Allemande. 8.

al segno.

Trio.

l'Allemande.

D.C.

N°. 9. Marche de l'amoureux de quinze ans.

Allegro moderato. 10. *On ne peut élever l'enfance.* *Violino Secondo.*

cres. F

Gracioso. 11. *Quand l'amour nous appelle*

rinf.

Contredance. 12. *Violino Secondo.*



Fin.

6

# I. RECUEIL

Dariettes Choisies Dans les Operas Comique

Arrangers

Pour deux Violoncelles

DEDIEES

A Monsieur

LE CHEVALIER DE RAVENEL

Lieutenant Des Vaiseaux Du Roy

PAR. F. JULIEN. laine

Premier violoncelle de la comedie de la marine au Port de Brest

Prix 3.tt

A PARIS.

Chez le S.r Sieber Editeur de Musique rue S.t honore al'hôtel d'aligre pres la croix du trahoir ou lon trouve un magazin de musique et au adresse ordinaire A Lyon chez M.r Casteau

A. P. D. R.

# CATALOGUE

De Musique Appartenant á *M. SIEBER*, rue S.t Honoré, á l'Hotel *D'ALIGRE*, á *PARIS*.

## Sinfonies en Œuvre

| | # | s |
|---|---|---|
| Ditters II.e | 6 | |
| Heyden 13 | 7 | 4 |
| Stamitz le fils Œu. 6.e | 12 | |
| Bach Toeski. Stamitz | 12 | |

## Sinfonies periodiq

| | # | s |
|---|---|---|
| Stamitz la Chasse | 2 | 8 |
| Hayden | | |
| Vannhal | | |

## Quatuors

| | # | s |
|---|---|---|
| Gaspard p.r Clarinette | 7 | 4 |
| Schvindl 7.e | 9 | |
| Gossec 16 | 9 | |
| Vannhal 7.e | 9 | |
| Bach 8.e | 9 | |
| Giordani 2.e | 9 | |
| Stamiz 8.e | 9 | |
| De S.t George P.er | 9 | |
| Hayden | 9 | |
| [illegible] | 9 | |

## Trio

| | # | s |
|---|---|---|
| Schvindl 6.e | 7 | 4 |
| Sirmen P.er | 6 | |
| Ditters | 7 | 4 |
| Zappa 1.er | 6 | |
| Le Duc 5.e | 7 | 4 |
| Kammel 8.e | 6 | |
| Vannhal XI. | 7 | 4 |

## Duo

| | # | s |
|---|---|---|
| Ræser 1.er petits Airs | 3 | |
| Idem 2.e 3.e et 4.e ch. | 3 | |
| Franceschini | 6 | |
| Recueil d'Airs variés | 3 | |
| Kammel 5.e | 7 | 4 |
| Idem 7.e | 7 | 4 |
| Campioni | 6 | |
| Ræser 5.e | 3 | |
| Kammel | | |
| Julien p.r Viol.cel | 3 | |

## Sonates

| | # | s |
|---|---|---|
| Borghi P.er | 7 | 4 |
| Canavas p.r V.lle | 7 | 4 |

## Pour Clavecin

| | # | s |
|---|---|---|
| Heyden et Hoffman C. | 6 | |
| Eichner 1.er Trio | 6 | |
| Ræser 6.e Sonates ais. | 6 | |
| Eichner 2.e Concerto | 7 | 4 |

## Pour Harpe

| | # | s |
|---|---|---|
| Scheneker 1.er Trio | 7 | 4 |
| 1.er Recueil d'Airs variés par Bach | 3 | |
| 2.e Recueil d'Airs aises | 3 | |
| Patouart 4.e p.r la voix | 7 | 4 |
| Schovert Sonates | 3 | 12 |

## Pour Guitarre

| | # | s |
|---|---|---|
| Felix 3.e avec paroles | 6 | |
| Ritter p.r Guit.re alle.de | 6 | |
| Patouart p.r la voix | 7 | 4 |

## Pour la Voix

| | # | s |
|---|---|---|
| Si j'ai perdu mon Amant | 1 | 16 |
| D'où vient que je soupire | 1 | 16 |
| Si l'on veut aimer cons.t | 1 | 16 |
| Jeune Bergere | 1 | 16 |
| l'Art de la parure | 1 | 16 |
| Aimer est un plaisir | 1 | 16 |
| La raison surprise par l'Amour | 1 | 16 |
| Le Depart Duo | 2 | 8 |

## Recueils d'Airs

avec accomp.t de Clavecin

| | # | s |
|---|---|---|
| Albanes 7 p.r le P. et F. | 3 | 12 |
| Ræser 1.er | 6 | |
| Albanes Ariettes | 3 | 12 |

## Methodes

| | # | s |
|---|---|---|
| Fouchetti p.r la Mandol. | 6 | |

## Divertis.t Militaire

| | # | s |
|---|---|---|
| Ræser p.r 2 Clarinet 2 Cors et 2 Bassons | 2 | 8 |
| Idem 2.e | 2 | 8 |
| Idem 3.e | 2 | 8 |
| Fanfar p.r 2 C. p.r Rodolf | 1 | 4 |
| Divertis.t 4. p.r Martini | 2 | 8 |

## Pour la Danse

| | # | s |
|---|---|---|
| 2 Recueil de menuet | | |
| 2 Recueil d'allemand | 1 | 4 |

Plusi.rs feuilles de Contred.t

Ecrit par Rabiere

## Du Roi et le Fermier

Allegro

Ce n'est qu'ici ; Oui ce n'est qu'au Village

P F P



Simphonie

P

ad libitom

## Romance de l'Aveugle de Palmire

Des simples
Jeux

## De Georget et Georgette

Quel plaisir
d'avoir un
Amant

F P F P F P F P



F P

Simphonie

F

Du Roi et le Fermier

Allegretto

Amoroso

Symphonie

Ce que je dis



F

Du Roi etc. le Fermier

Allegro

Amis laisses la la tendresse

Segue

Seg.

Simphonie

Simphonie

Du Roi et le Fermier

Non non vous ne m'avez jamais



Simphonie

Des Moissonneurs

Le tems passé

Simphonie

Canto

Au mineur après l'on revient ici pour finir

Simphonie lent

Des Moissonneurs

Depuis que le jour nous eclaire

Fin

Des Moissonneurs

Argent maître du monde



F P

D. C. S. Petitte reprise a Signo pour finire

Du Sorcier

Rien ne peut bannir de mon ame

Du Sorcier

De ce linge

Gratioso

Georget et Georgette

Surement je le vairai

De l'Aveugle de Palmire

Du Marechal

Molto Andante

J'ay perdu tout ce que j'aime

F F

De l'Aveugle de Palmire

Mais arretés

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.

33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60.

61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90.

1

