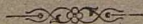


CATALOGUE
DES
TABLEAUX, STATUES
ET OBJETS D'ART
DU MUSÉE
DE LA VILLE DE PÉRIGUEUX.



PÉRIGUEUX
J. BOUNET, IMPRIMEUR-LIBRAIRE.

—
1865.

CATALOGUE

TABLIERZ STATTES

DE L'ART DE LA

DU MUSÉE

DE LA CITE DE BOURG

PARIS

DE LA CITE DE BOURG

1800

Catalogue Musée

CATALOGUE
DES
TABLEAUX, STATUES
ET OBJETS D'ART
DU MUSÉE
DE LA VILLE DE PÉRIGUEUX.

—○○○○— PZ 2588

BIBLIOTHÈQUE
DE LA VILLE
DE PÉRIGUEUX

PÉRIGUEUX

J. BOUNET, IMPRIMEUR-LIBRAIRE.

—
1865

BPZ 2588

0002830560

ABRÉVIATIONS.

- B. — Bois.
Gr. — Gravé.
Lith. — Lithographie.
Pl. — Plâtre.
T. — Toile.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX, STATUES ET OBJETS D'ART

DU MUSÉE

DE LA VILLE DE PÉRIGUEUX.

ACHARD (J. Alex.), *né à Voreppe (Isère).*

1. — La chaumière. T.

Salon de 1859, n° 9. Donné par l'Empereur.

ALBAN DE LESGALLERIE (J.-J.) *né à Bordeaux
en 1808, élève de Lacour fils.*

2. — Vue de Périgueux avant la reconstruction du
pont des Barris. *Gouache.*

Ce tableau orne la salle des délibérations du Conseil municipal
à l'Hôtel-de-Ville.

ANDRÉ (Jules), *né à Paris, élève de Watelet.*

3. — Dans les bois. Environs de St-Dié (Vosges). T.

Acheté par la ville en 1864. Exposition de Périgueux, n° 4.

APPIAN (Adolphe), *né à Lyon, élève de MM. Corot et Daubigny.*

4. — Route de Grolée (Ain.) T.

Acheté par la ville en 1864. Exposition de Périgueux, n° 7.

AUDOYNAUD (Henri), *né à Limoges, élève de M. Commerce.*

5. — Fleurs. — *Peint sur verre.*

6. — Tête d'étude. *Email.*

BARDON (Antoine), *professeur de dessin, né à Périgueux en 1775, élève de David.*

7. — Portrait de Madame B., marchande. T.

BERRETINI (Pierre), dit Pietro de Cortona, *né à Cortona (Toscane) 1596, mort à Rome en 1669.*

8. — Céphale enlevé par l'Aurore.

Copie faite au pointillé et donnée par M^{me} de Rony.

BOUILLON (Pierre), *né à Thiviers en 1776, mort à Paris en 1831, élève de Monsiau.*

9. — La mort de Caton d'Utique.

Esquisse au crayon noir, rehaussée de blanc sur papier bleu, du tableau qui obtint en 1797 le premier grand prix de peinture. Le tableau original qui fait partie des *premiers prix* de l'école des Beaux-Arts de Paris a figuré à l'Exposition de Périgueux en 1864.

Donné par la famille.

10. — Le Musée des Antiques, dessiné et gravé par P. Bouillon, 3 vol. in-f°.

Acheté par la ville.

BRONZINO (Angiolo), *né à Monticelli en 1502, mort en 1571 (École ital. Florent.)*

44. — Portrait d'un guerrier. B

Donné par l'Etat (collection Campana n° 480.)

BROWN (John Lewis), *né à Bordeaux, élève de Roqueplan.*

42. — Chien du mont Saint-Bernard. T.

Acheté par la ville en 1864. (Exposition de Périgueux, n° 45.)

CARPACCIO (Vittore), *né à Venise en 1450, vivait encore en 1522 (Ecol. ital. Vénit.)*

43. — L'arrivée et l'adoration des Mages. (*Peinture à la détrempe sur T.*)

Don de l'Etat. (Collection Campana, n° 279).

COUDERC (Alexandre), *né à Paris, élève de Gros.*

44. — Fleurs et Fruits. (Alcées, Roses, Groseilles, Raisins.) T.

Acheté par la ville en 1864. (Exposition de Périgueux, n° 94.)

COUTURIER (P.-Léon), *né à Châlons-sur-Saône, élève de MM. Couturier et Picot.*

45. — Coq et Poules. — Paysage. T.

Donné par M. Alfred Magne, receveur-général du Loiret.

DANSAERT (Léon), *né à Bruxelles, élève de M. Ed. Frère.*

46. — Mort du poète Gilbert. T.

Resté au Musée après la loterie de l'exposition de Périgueux en 1864. (N° 103).

DAUZATS (Adrien), *né à Bordeaux, élève de Gué.*

47 — Vue de Tolède. T.

Donné par l'Empereur en 1861.

DROUYN (Léo), *né à Bordeaux, élève de Marvy.*

18. — L'orage. (Le chêne et le roseau.) — *Fusain.*

Acheté par la ville en 1864. Exposition de Périgueux, n° 116.

19. — Eaux fortes. *(15 dans un cadre.)*

20. — Eaux fortes pour la *Guienne militaire.*

Les N° 19 et 20 ont été donnés par l'artiste après l'Exposition de 1864.

DUPUY (Edouard), *né à St-Paul-Laroche (Nontron) en 1802, mort en 1863, professeur de dessin au lycée de Périgueux.*

21. — Mona Lisa.

Copie à l'estompe et au crayon noir d'après le tableau de Léonard de Vinci (Musée du Louvre). Dupuy exécuta ce beau dessin, aidé par les conseils de M. Ingres.

FARGIS (Alexandre), *né à Périgueux, professeur de dessin au Lycée de Périgueux.*

22. — Ruines. T.

Donné par l'auteur.

FAURE (Dujarric-Lucien), *architecte à Paris, né à Montignac-sur-Vézère, élève de M. Camille Bonnard.*

23. — { 1° Vue de la cour St-Martin. Palais de justice de Paris.
2° Vue de la nouvelle conciergerie.
3° Dessus de porte, d'après Oppenord.
4° Pieds de table trouvés à Pompéï.

Gravures à l'eau forte données par l'artiste.

GIOTTO. (*École du Bondone.*)

24. — La Vierge assise sur un trône avec l'enfant Jésus. Elle est couronnée par deux anges ; à leurs côtés, sainte Catherine et saint Jean.
Panneau fond d'or.

Donné par l'Etat. (Coll. Campana, n° 61.)

25. — La Madone tenant sur ses genoux son divin Fils qu'elle couvre de son manteau. A ses côtés, saint Jean-Baptiste et saint Sébastien.
Panneau fond d'or. Encadrement gothique.

Donné par l'Etat. (Collection Campana, n° 94.)

GOURGUES (Mlle de), *de Vayres.*

26. — Portrait de S. G. le cardinal de Cheverus, archevêque de Bordeaux. T.

Donné par M. l'abbé de Saint-Exupéry.

GUET (Ed.), *élève de M. Yvon.*

27. — Le retour des troupes de Crimée. Leur entrée dans Paris le 19 décembre 1855. Le général Blanchard et le colonel Nicolas sont à la tête du 50^e de ligne. (Salon de 1857, n° 1256.) T.

Don de l'Empereur.

HESSE (J.-B.-Alex.), *né à Paris, élève de Gros.*

28. — Le repos en Egypte. T.

Acheté par la ville.

HIRSCH (Alex. Aug.), *né à Lyon, élève de H. Flandrin.*

29. — Calliope enseigne la musique au jeune Orphée. (Salon de 1865, n° 1049.)

Don de S. Exc. M. le Ministre d'Etat.

KALF (Willem), *né à Amsterdam en 1630, mort en 1693.*

30. — Fruits sur un plat d'argent; dans le fond du tableau un vase en terre cuite. T.

Donné par M. H. de Rochefort, homme de lettres.

LABBÉ (Emile-Charles), *né à Mussy-sur-Seine (Aube).*

31. — Le Kief (repos) du vendredi, sur la rive asiatique du Bosphore, à Constantinople. (Salon de 1863, n° 4049.) T.

Don de l'Empereur en 1864.

LAFON (Émile), *né à Périgueux en 1817, élève de Gros et de P. Delaroche.*

32. — S. François-Xavier réssuscite un mort.
33. — Translation des restes de S. François-Xavier.
34. — Gloire de S. François-Xavier.

Trois cartons au crayon noir, rehaussés de blanc sur papier bleu, pour la chapelle que notre compatriote a peinte dans l'église de Saint-Sulpice, à Paris, et donnés par l'auteur à sa ville natale.

35. — Lutteur. T.

Étude faite dans l'atelier de Gros et donnée par M. Ch. Lafon, horloger, frère de l'artiste.

36. — La ville de Périgueux décerne des récompenses aux Arts, à l'Industrie et à l'Agriculture.

Dessin au crayon rouge pour le diplôme de l'Exposition régionale à Périgueux (14 mai 1864.)

LAROCHE (Adrien-Barth.-Léon), *né à Bergerac, élève de Flers.*

37. — Le passage du gué.

38. — Chasseur et chiens.

Lithographies d'après Troyon, données par l'auteur. (Exposition de Périgueux en 1864, n° 341 et 342).

LAUDIN (Jean), *né à Limoges, 1616-1688.*

39. — Le Sauveur du monde. (*Email*).

LE DIEU (Alexis), *élève d'Horace Vernet.*

40. — Jésus sur les bords du Jourdain. (*Paysage.*) T.

LEGRAS (Auguste), *né à Périgueux, élève de l'école de Lyon et d'Ary Scheffer.*

41. — Portrait de M. A. Legras. T.

Don de l'auteur à sa ville natale

LUCATELLI (Andrea), *né dans les Etats romains, mort en 1741, élève de Ciro Ferri.*

42. — Les amusements champêtres. T.

Don de l'Etat. (Coll. Campana, n° 643.)

MARATTI (Carlo), *né à Camerano, 1625-1713. (Écol. ital.)*

43. — La Nativité. — *Répétition du tableau du Louvre.* T.

Acheté par la ville en 1861.

MESLIER.

44. — Henri II et Diane de Poitiers dans la forêt de Fontainebleau. (*Paysage.*) T.

Don de l'Etat, n° 1290 du salon de 1838.

NOUAILHER (.....), *né à Limoges.*

45. — Personnage du *xvii^e* siècle sur une moitié de bourse ovale. (*Émail*).

RAVEL (Jules), *né à Paris, élève de Léon Coignel.*

46. — La Promenade. Une dame en costume du *xvi^e* siècle est suivie d'un page nègre. T.

Ce tableau, qui faisait partie de la loterie de l'Exposition de Périgueux en 1864, n'a pas été réclamé. (N^o 258 du livret.)

REMBRANDT (Paul-Van-Rhyn), *né à Leyde, 1608-1669.*

47. — Portrait de l'artiste. T.

Copie du tableau du Louvre donnée par M. Frachet fils, doreur, à Périgueux.

RENAUD (Pierre-Louis), *né à Périgueux, architecte de la C^{ie} du chemin de fer d'Orléans.*

48. — Dessin pour le tombeau élevé à la mémoire de M. Plumancy, intendant militaire, bienfaiteur de Périgueux, sa ville natale.

REYMOND (Pierre), *né à Périgueux.*

49. — Portrait de Lachambeaudie, le fabuliste. T.
Voy. Galerie Périgourdine.

RUGENDAS (Philippe), *né à Augsbourg, 1666-1742.*

50. — Chasse au renard. T.

Donné par M. le D^r E. Galy, conservateur du Musée.

SCHEFFER (Henri), *né à la Haye (Hollande).
(Ecol. française.)*

51. — La Madone et l'Enfant. T.

Don de l'Etat.

SIGNORELLI (Lucca), *né à Cortona en 1441.*

52. — L'Annonciation. B.

Don de l'Etat. (Coll. Campana, n° 247.)

TRINQUIER (Antoine), *né à Montpellier.*

53. — Ustensiles de cuisine. T.

Resté au Musée après la loterie de l'Exposition de Périgueux
en 1864. (N° 288 du livret.)

VANDEBURCH (Ant.-J.-Edouard), *né à Mont-
pellier en 1761, mort à Paris en 1803.*

54. — Paysage. T.

VENNIUS (Otto ou Van Veen), *né à Leyde, 1556-
1634. (Manière de).*

55. — La Conception de la Vierge. T.

Donné par M. Clément, sculpteur.

WAPPERS (Gustave), *peintre belge.*

56. — Lévriers se désaltérant. (*Esquisse*). T.

Acheté par la ville.

57. — Dieu le père porté sur des nuages. (*Peint. sur
verre.*)

58. — S. Augustin recevant l'inspiration divine. T.

Donné par l'administration de l'hospice.

59. — Berger jouant de la flûte. (*Etude.*) T.

Donné par M. le D^r E. Galy.

60. — Tête de Vierge. (*Esquisse.*)



61. — Tête de vieillard. T.

Donné par M. le capitaine Barraud.

62. — La Vierge et l'Enfant. T.

Acheté par la ville à M. le capitaine Barraud.

63. — Diane et Endymion. (*Dessus de porte, genre de Boucher.*) T.

Donné par M. Bedout-Laborde aîné, de Nontron.

SCULPTURES, GRAVURES, ETC.

CHATROUSSE, élève de MM. Ab. de Pujol et Rude.

64. — La Renaissance, appuyée sur l'antiquité qu'elle dévoile, invite à suivre les grandes traditions. (*Terre cuite.*)

Modèle d'une statue en marbre exécutée pour la cour du Louvre.
Restée au Musée après l'Exposition de Périgueux en 1864.
(N° 322 du livret.)

DEBAY (J.-B.-Joseph), né à Malines en 1779. (*Ec. Franç.*)

65. — Montesquieu. — (*Buste en marbre.*)

Il provient de l'Ecole centrale et orne une des salles de la bibliothèque publique.

LANNO (Fr.-Gasp.-Aimé), né à Rennes, élève de Cartelier.

66. — Buste de Montaigne. Pl.

Etude pour la statue élevée sur la place Montaigne, à Périgueux.
(Voy. *Galerie Périgourdine.*)

LAVERGNE (Adolphe-Jean), né à Hautefort (Dordogne), élève de M. Jouffroy.

67. — Le joueur de palet. (Salon de 1863, n° 2428.)
Pl.

68. — Caron le nocher. (*Etude.*) Pl.

69. — Diomède. (*Etude.*) Pl.

70. — Buste de femme. (*Etude.*) Pl.

SALOMON.

71. — Tête de Vierge. (*Médailon.*) Pl.

72. — Buste d'un personnage romain. — (*Marbre antique.*)

73. — Médailon représentant un romain. — (*Marbre antique.*)

74. — Buste d'Attila. — *Marbre.* — (*Travail italien du XVI^e siècle.*)

Les trois numéros qui précèdent ont été donnés par l'Etat et proviennent de la collection Campana.

75. — Le Gladiateur. Pl.

Ce n° et les quatre suivants proviennent de l'Ecole centrale.

76. — L'Apollon du Belvédère. Pl.

77. — Le Germanicus. Pl.

78. — Vénus de Médicis. Pl.

79. — Génies funèbres. Pl.

80. — Vénus de Milo. (*Réduction.*) Pl.

Donné par M. le Dr Bardy Delisle, maire de la ville de Périgueux.

81. — Brutus l'Ancien. Pl.

82. — Vénus d'Arles. Pl.

83. — Torse d'homme. Pl.
84. — Torse de femme. Pl.
85. — Main du Moïse de Michel-Ange. Pl.
86. — L'adoration des Mages. (*Ivoire sculpté.*)

Donné par M. Alexis Lapeyre.

BOISSIEU (J. Jacques de), *né à Lyon.*

87. — Paysages à l'eau forte.

Donné par M. le D^r E. Galy.

DELAUNAY.

88. — Marche de Silène. (Gr. d'après J. Jordacns.)

HENRIQUEL-DUPONT.

89. — L'hémicycle de l'école des Beaux-Arts. (D'après Paul Delaroche). (*Grav. en forme de frise.*)

LEVASSEUR.

90. — Adieux d'Andromaque et d'Hector. — (Grav. d'après Restout.)

Donné par M. Privat, secrétaire de la mairie.

PRÉVOST.

91. — Les noces de Cana. (Grav. d'après le tableau de P. Véronèse.)

VERNEILH (Jules de), *né à Nontron.*

92. — Enfants et fruits.

93. — Vue de Terrasson. (*Eaux fortes.*)

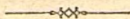
BALDUS.

- 94 à 106. — 14 vues photographiées de Périgueux.

VASES PEINTS ANTIQUES

PROVENANT

DE LA COLLECTION CAMPANA ET DONNÉS PAR L'ÉTAT.



VASES ÉTRUSQUES.

407. — Grand *Pithos*, cruche à vin (*dolium*) à cannelures, provenant des fouilles de Cervetri. (Haute antiquité.)

POTERIE DE PÂTE NOIRE. (Haute antiquité.)

- 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415. — *Enochoé*, vase à verser du vin, à faire des libations.
- 416, 417. — *Amphoridion*, petite amphore.
- 418, 419, 420. — *Scyphus*, coupe à boire, à une anse.
421. — *Cyathis*, petite coupe à boire.
- 422, 423. — *Canthare*, vase bachique en forme de barque.
- 424, 425. — *Holmos*, vase cylindrique.
- 426, 427, 428. — *Cotyle*, tasse répondant pour la mesure à notre ancienne chopine.

VASES PEINTS DE LA DÉCADENCE.

- 429, 430, 431, 432. — *Enochoé*. Sujets : *éphèbes*, adolescents, jeunes gens.

133, 134, 135, 136. — *Ænochoé*. Sujets : *têtes de femmes, femme assise*.

137. — *Olla*, jarre, pot au feu.

138, 139. — *Patère*, écuelle ou assiette, avec ou sans anse.

VASES GRECS. (Vases d'ancien style.)

140. — *Patère* à anse (*lépasté*), en forme de coquille.
(Style phénico-corinthien.)

141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148. — *Bombylios*,
fiolle allongée.

149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156. — *Cotilisque*,
écuelle.

157, 158, 159, 160. — *Aryballe*, vase rétréci par le
haut en forme de bourse.

VASES A FIGURES NOIRES.

161. — *Olpe*, huilier, burette. Sujet : *éphèbes*.

162. — *Lecythus*, fiolle à parfum. Sujet : *festival bac-
chique*.

163. — Coupe. A l'intérieur : *tête de Méduse* ; au re-
vers : *satyres et bacchantes jouant des crotales*.

VASES A FIGURES ROUGES.

164. — Amphore. Sujets : (A) *Homme barbu jouant
de la lyre ; éphèbe tenant une coupe et un
ænochoé*. (B) *Ephèbe portant une outre ;
Joueur de la double flûte*.

165. — *Stamnos*, cruche à mettre du vin. Sujet : *scène
des mystères*.

166. — *Oxybaphon*, écuelle à mettre du vinaigre, con-
tenant le quart du cotyle. Sujet : *scène des
mystères*.

167. — *Amphoridion*. Même sujet.

168. — *Cotyle*. Sujet : *chouettes*.

POTERIE ROUGE ET VERNISSÉE.

169. — Petit *lecythus* rouge.

170, 171. — Amphores.

172. — *Olpe*.

173. — *Ænochoë*.

174. — *Lecythus*.

175, 176, 177, 178. — *Cotyle*.

179 à 191. — *Patère*.

192. — *Guttus*, cruche à col étroit, d'où le liquide ne
découlait que goutte à goutte.

193. — Lampe à deux becs. (*Bilychnis*).

TERRES CUITES.

194. — Urne cinéraire étrusque. Sujet ; *Etéocle et
Polynice*. — Sur le couvercle, *femme couchée*.

195. — Bas-relief. *Faunes vendangeurs*.

196. — *Antéfixe*, ornement qui servait à masquer les
gouttières, représentant une tête de bouc.

197. — *Femme assise, tenant une oie*.

198. — *Tête d'homme* (ancien style).

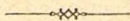
199, 200. — *Têtes de déesses voilées*.

201. — *Porc*.

202. — Mosaïque trouvée à Périgueux, en 1865, près
de la tour de Vésonc.

203. — Dessin colorié de la mosaïque précédente,
par M. Nallet.

GALERIE PÉRIGOURDINE.



204. — Beaumont (Christophe de), archevêque de Paris. — Château de La Roque, 1703-1781.

Gr. par Gaillard.

205. — Id. par Daumont.

206. — Beaumont (Antoine-François V^{te} de), chef de division des armées navales. — Château de La Roque, 1733-1805.

Dessin par M. Pierre Reymond.

207. — Beaupoil de Sainte-Aulaire (Martial-Louis de), évêque de Poitiers, député à l'Assemblée nationale, né en 1720.

Gr. par Courbe, d'après Perrin.

208. — Beaupoil de Sainte-Aulaire (marquis de), membre de l'Académie française, ambassadeur. T.

Donné par la famille, originaire du Périgord.

- 209 — Beaupuy (Arnaud-Michel-Chaulant-Bacharetie de), général de division, né à Mussidan, 14 juillet 1735, tué à Ermendinghen, le 14 octobre 1796.

Grav. par Forestier, sous la direction d'Amb. Tardieu.

210. — Beauregard (Bernard Labrousse de), chanoine, député en 1789. — Montignac, 1735.

211. — Belleyrne (Pierre de), ingénieur géographe. —
Bassac, 1747-1819.

Dessin par M. P. Reymond.

212. — Belsunce (Henri-François-Xavier de), évêque
de Marseille. Laforce, 1671-1755.

213. — Bertin (H.-L.-J.-B. de), contrôleur général
des finances, ministre d'Etat sous Louis XV,
né à Périgueux le 24 mars 1720, mort en
1792.

Gravé par Gaillard, d'après le tableau peint par Rosslin qui
appartient à M. le M^{re} de Monferrand.

214. — Biran (Guillaume Gonthier de), lieutenant
général de la sénéchaussée de Bergerac,
député aux Etats généraux, 1745-1822.

Gr. par Massard, d'après Godefroy.

215. — Biran (M.-F.-P.-Gonthier Maine de), philoso-
phe spiritualiste, né à Grateloup, 1766-1824.

Dessin à l'estompe donné par son fils, maire de Bergerac.

216. — Biron (Armand Gontaut, baron, seigneur de),
maréchal de France. — Biron, 1524, mort au
siège d'Epernay en 1592.

Daret *excutit* 1652.

217. — Id. Gr. par Harrewyn.

218. — Id. Gr. par Chenu, d'après P.

219. — Id. Gr. par Tardieu le fils, d'après
A. (Suite d'Odieuvre).

- 220 — Biron (Charles Gontaut duc de), maréchal de
France, né en 1561; il eut la tête tranchée
dans la Bastille, le 31 juillet 1602. — Gr.
par Thomas de Leu. (Suite d'Odieuvre).

221. — Id. Gr. par Harrewyn.

222. — Id. Gr. par de Clerck.
223. — Id. Gr. par Voyer le jeune.
224. — Id. Sa tête, après la décapitation.

Dessin aux crayons par M. P. Reymond, d'après l'original
du Cabinet des estampes, à la Biblioth. impériale.

225. — Biron (Louis-Antoine de), pair et maréchal de
France. — 1707-1788.

Gr. par Baudoin, colonel d'inf^r, lieut^e des Gardes françaises.

226. — Biron (Arm^d.-Louis de Gont. duc de), député
aux Etats généraux. — Biron, 1747-1793.

227. — Bordas-Demoulin (Jean), écrivain philosophe.
Labertinie, 1798-1859.

Dessin par M. P. Reymond, d'après un croquis communiqué
par M. F. Huet.

228. — Bouillon (Pierre), peintre. — Enfant. — Thi-
viers, 1776-1831.)

Photographie d'après le tableau de Monsiau, que possède
la famille.

229. — Brantôme (Pierre, abbé de), seigneur de Bour-
deilles. — 1527-1614.

230. — Briffault (Eugène-Victor), écrivain. — Péri-
gueux, 1799-1854. — Lith. par Alophe.

213. — Bugeaud de La Piconnerie, duc d'Isly, ma-
réchal de France, né à Limoges, mais ori-
ginaire du Périgord.

232. — Caumont, duc de La Force (Jacques Nompar
de), pair et maréchal de France, capitaine
des gardes-du-corps du roi. — La Force,
1558-1652.

233. — Le même.

Les deux n^{os} qui précèdent ont été copiés par M. P. Reymond,
d'après les crayons originaux du Cabinet des estampes à la
Bibliothèque impériale.

234. — Caumont La Force (Anne de), femme de Henry d'Escars et ensuite de François d'Orléans, comte de Saint-Paul, morte en 1642.

Copié par M. P. Reymond, d'après un dessin aux crayons du Cabinet des estampes de la Bibliothèque impériale.

235. — Cyrano Bergerac (Nicolas-Savinien), écrivain satyrique. — Bergerac, 1620-1635.

236. — Id. Gr. en médaillon.

237. — Daumesnil (Pierre Yrieix), général de division. Périgueux. — 1776-1832. Lith.

238. — Delfau (Guillaume), abbé, député aux Etats généraux. — Né à Daglan, mort en 1792.

239. — Dezeimeris, médecin, professeur et écrivain bibliographe, député et représentant du peuple. — Villefranche-de-Longchapt, 1799. Lith.

240. — Du Lau (J.-Marie), archevêque d'Arles. — Château de La Coste, 1738-1792.

241. — Dupavillon (François Ducheyron), officier supérieur de la marine royale, né à Périgueux. — 1730-1782. T.

Donné par la famille.

242. — Duranton (Jacques), ministre d'Etat. — Mussidan, 1736-1793.

Dessin par M. P. Reymond, d'après un portrait appartenant à M. Jules Demoy.

243. — Eydely, maire et subdélégué de la ville de Périgueux. — Maire de 1765 à février 1768. T.

Donné par M. Léon Lapeyre, bibliothécaire.

244. — Fayard (Ervé), médecin-écrivain. — Périgucux, 1507.

Dessin donné par M. le Dr E. Galy.

245. — Fénelon (Bertrand de Salignac, seigneur de), ambassadeur. — Fénelon 1523-1599.

Dessin par M. P. Reymond.

246. — Fénelon (François Salignac de Lamothe), archevêque, duc de Cambrai. — Fénelon, 1654-1715. — Gravé par Audran, d'après Vivien.

- | | | |
|--------|-----|---|
| 247. — | Id. | Gr. par Desrochers. 1699. |
| 248. — | Id. | Gr. par Fosseyeux (Marie.) |
| 249. — | Id. | Gr. par A. St.-Aubin. |
| 250. — | Id. | Gr. par B. Compagnie. |
| 251. — | Id. | Gr. par Quenedey (<i>en couleur</i>). |
| 252. — | Id. | Gr. par Delaunay. |
| 253. — | Id. | Gr. par Gaucher. |
| 254. — | Id. | Gr. par Amb. Tardieu. |
| 255. — | Id. | Aut. inc. |

256. — Foucauld de Lardimalie (Louis), député aux Etats-Généraux. — Lardimalie, 1755-1805.

Dessin par M. Alf. de Froidefond, d'après une miniature appartenant à la famille.

257. — Fournier de Lacharmie (J.-Fr.), député aux Etats-Généraux. — Périgucux, 1750-1802.

258. — Fournier Sarlovèze (François), général de division sous l'Empire. — Sarlat, 1772-1827.

Gravé par Forostier.

259. — Ithier (Raimond), cardinal. — né à Beaumont, mort à Avignon en 1385.

Gravé d'après une châsse.

260. — Joubert (Joseph), écrivain philosophe, spiritualiste. — Montignac, 1754-1824.

261. — Labrousse (Nicolas, comte de Verteillac), maréchal de camp. — Château de St-Martin, 1648-1693.

262. — Lacalprenède (Raymond, Gauthier de Costes, sieur de), romancier. — Toulgou, 1612-1668.

Photographié d'après le portrait appartenant à M. Lile Pouzol, notaire à Salignac.

263. — Id.

Gr. d'après le portrait qui appartient à M^{lle} du Pouget de Cazoulès, par Ad. Varin. Dessin de M. P. Reymond.

264. — Lachambeaudie (Pierre), poète fabuliste, né à Montignac-sur-Vézère.

265. — Lafon (Pierre), artiste dramatique. — Lalinde, 1773-1846.

Gravé par Bertonnier en 1827.

266. — Lagrange Chancel, (Fr. Joseph), poète dramatique. — Périgueux, 1677-1758.

267. — Lamarque (François), membre de la Convention et du Conseil des Cinq Cents. — Montpont, 1753-1839.

Dessin par M. P. Reymond, d'après le portrait peint par Laneuville en l'an 7, et appartenant à la famille.

268. — Id. Portrait faux.

Gravé par Bonneville, d'après le portrait de P.-Jos. Lamarque, procureur du roi et sénéchal de St-Sever, député en 1789.

269. — Langlade (Barbary de), né à Excideuil, député de la Dordogne en 1807.

270. — Laroque de Mons (Jean-François, comte), député aux Etats-Généraux. — Bergerac, 1732-1808.

Gr. par Courbe, d'après Labadye. Don de M. le D^r E. Galy.

271. — Le Boux, évêque de Périgueux. 1666.

Gravé par Guil. Vallet, d'après A.-T. Paillet.

272. — Lemoyne (J.-B.), musicien compositeur. — Eymet, 1731-1796.

Buste donné par son fils. Pl.

273. — Lespine (Pierre), abbé, directeur de l'École des chartes. — Leyfourcerie, 1737-1831.

Dessin par M. P. Reymond, d'après un portrait appartenant à M^{lle} Lespine.

274. — Lestonnac (la vénérable mère de), fondatrice de l'ordre des religieuses de Notre-Dame, née à Bordeaux en 1556, fille de Richard de Lestonnac, conseiller au Parlement de cette ville, et de Jeanne Eyquem de Montaigne, sœur de l'auteur des *Essais*. Mariée à Gaston de Monferrand dont elle eut sept enfants ; elle mourut à Bordeaux en 1640. T.

La Sainte-Vierge lui remet la règle de l'ordre en lui disant :

*« Ma fille, tu m'es agréable, et celles qui
» suivront ceste règle leur vœu sera ac-
» compli. »*

Au fond du tableau, un malade. Au-dessous se lit l'explication suivante :

*« Guérison est tenue de Dieu miraculeu-
» sement par l'intercession de ceste mère. »*

275. — Jeanne de Lestonnac donnant le voile à MM^{lles} de Salleton, périgourdines qui, les premières, entrèrent dans l'ordre des religieuses de N.-Dame. T.

Les N^{os} 274 et 275 ont été donnés par M. l'abbé Estignard.

276. — Loïs (J.-B.) jurisconsulte, député aux Etats-Généraux. — Sarlat, 1740-1803.

277. — Lostanges (A. L. C. Rose de), chevalier de St-Alvère, officier supérieur de marine. — 1759-1836.

278. — Lostanges (de), évêque de Périgueux, 1821.

279. — Magne (Pierre), ancien ministre, membre du conseil privé de l'Empire, né à Périgueux.

Buste par Loyson, élève de David d'Angers, donné par la famille. Pl.

280. — Maleville (Jacques, marquis de), pair de France, l'un des rédacteurs du Code civil. — Domme, 1741-1824.

Dessin de M. P. Reymond, d'après Rouget (Georges).

281. — Maleville (Pierre-Joseph), pair de France. — Domme, 1778-1832.

Dessin de M. P. Reymond.

282. — Mérilhou (Joseph), jurisconsulte, pair de France, ministre. — Montignac, 1788-1856.

Gravé par Ambr. Tardieu.

283. — Montaigne (Michel de). — St-Michel de Montaigne. — 1533-1592.

Copie du portrait original que possède M. le D^r Payen, peinte par M^{lle} Payen. B.

284. — Id. (Lith. du portrait précédent.)

285. — Montaigne (Michel de), grav. par les soins de M. Bayle St-John.

Les n^{os} 283, 284 et 285 ont été donnés par M. le D^r Payen.

286. — Id. Gr. par Ficquet d'après le portrait fait par Demoustier en 1578.

287. — Id. Gr. d'après Ficquet.

288. — Id. Frontispice de l'édition des *Essais* de 1652.

289. — Id. Gr. par Voyer jeune.

290. — Id. Gr. par Chéreau jeune. 1723.

291. — Id. Gr. par Pruneau (Noël.)

292. — Id. Gr. par Desrochers.

293. — Id. Gr. par Jorat.

294. — Id. Tête de profil.

295. — Id. Gr. d'après Saint-Aubin.

296. — Id. Gr. par Henriquet Dupont.

297. — Montaigne visitant Le Tasse dans sa prison.

298. — Mourcin (J.-Jos.-Théoph. de Meymi de Languaric de), helléniste et archéologue. — Périgueux, 1784-1856.

Buste par M. Lavergne, d'Hautefort. Pl.

299. — Pascal (Jean), médecin. — Sarlat, 1662-1744.

300. — Rastignac (Louis-Jac. de Chapt. de), archevêque de Tours. — 1684-1750.

301. — Rastignac (Arm.-Aug. de Chapt de), député aux Etats-Généraux. — Laxion 1727-1792.

Gr. par Courbe, d'après Labadye.

302. — Ravillon (François de), maréchal de camp des armées du roi. — Sarlat. Mort à Paris en 1697.

303. — Sirey (J. Bapt.), jurisconsulte. — Sarlat, 1762-1845.

Dessin par M. P. Reymond, d'après une photographie
communiquée par M^{re} V. Sirey.

304. — Solminhiac (Alain de), le bienheureux, évêque,
baron et comte de Cahors. — Belet, 1593-
1659.

Grav. par J. Patigny, d'après De Laroche.

305. — Souilhac (Georges de), évêque de Lodève. —
1733-1750.

Dessin par M. P. Reymond, d'après un portrait qui est
au château de Montréal.

306. — Id. Gr. par N.-J.-B. de Poilly.

307. — Taillefer (Wlgrin, c^{te} de), maréchal de camp,
archéologue. — Villamblard, 1761-1833. T.

Donné par M^{re} Suza de Taillefer et M^{re} la C^{me} de Lestrade,
née de Taillefer.

308. — Talleyrand (Hélie de), cardinal de Périgord.
— 1301-1364.

Dessin de M. P. Raymond, d'après le portrait qui est
à l'abbaye de Vauclaire.

309. — Tourny (Aubert Louis-François, seigneur de),
intendant de la Guienne, depuis 1743 jus-
qu'en 1758.

Gr. par Lacour, de Bordeaux. Donné par M. le D^r E. Galy.

310. — Verneilh (de), baron de Puyrazeau, député de
la Dordogne à l'Assemblée législative (1791);
et au Corps-Législatif (1813-1817). Préfet de
la Corrèze et du Mont-Blanc. Président de
la cour royale de Limoges, etc; auteur du
Projet de Code rural, de la *Statistique du*

*Mont-blanc et de l'Histoire d'Aquitaine. —
Nontron, 1756-1839.*

Aquarelle donnée par ses petits-fils MM. Félix et Jules de
Verneilh et exécutée par M. Jules de Verneilh.

341. — Id. Portrait grav.

342. — Vidal (J.-B.), médecin, ancien maire de Péri-
gueux, conseiller de Préfecture. T.

Donné par M^{lle} Vidal.

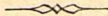
343. — Epée, montée en argent, offerte en 1851 par
les maires de la Dordogne à M. Alb. de Cal-
vimont, préfet de ce département.

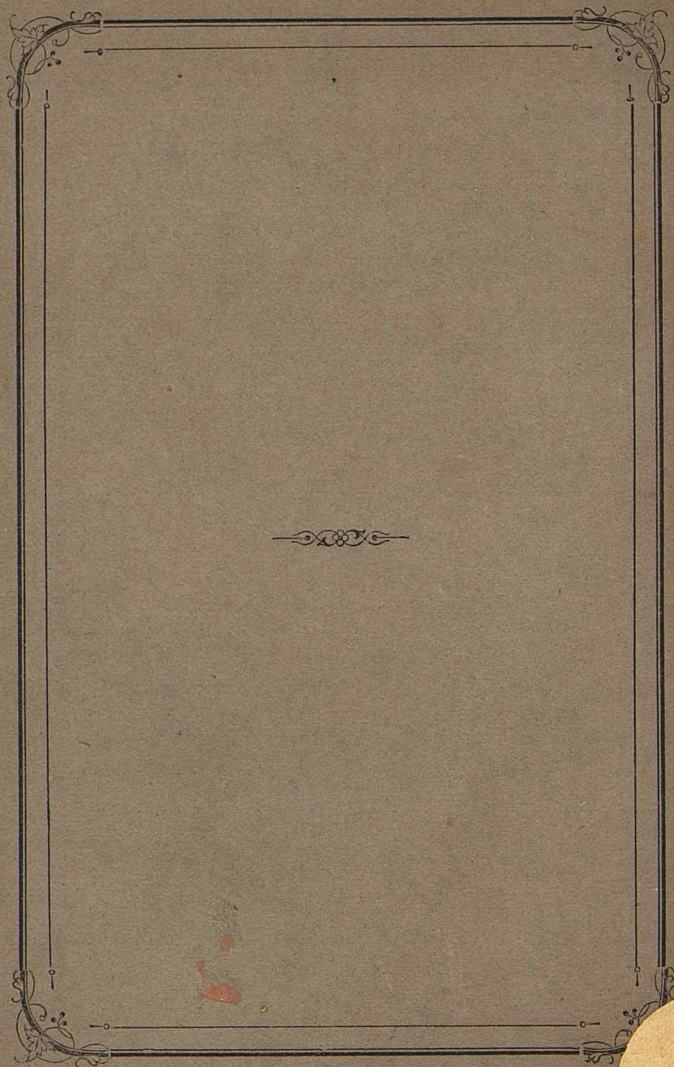
Exécutée par M. Froment-Meurice, orfèvre à Paris.

Léguée au Musée par M. Alb. de Calvimont.

Périgueux, le 25 août 1865.

D' E.





P
25