

*École centrale*

# PROCÈS-VERBAL

D E

*LA DISTRIBUTION DES PRIX*

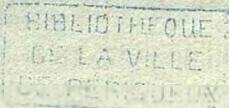
A U X É L È V E S  
DE L'ÉCOLE CENTRALE

DU DÉPARTEMENT DE LA DORDOGNE,

*Le quinze Fructidor, an VIII de la République française,  
une et indivisible.*



PZ 2757



A PÉRIGUEUX,  
DE L'IMPRIMERIE DE DUPONT.

BRZ 2757  
C

LAURENTIUS

SC

MAGISTER ET MENTOR

CONVENTUS

LAURENTIUS

SC

LAURENTIUS

SC

LAURENTIUS

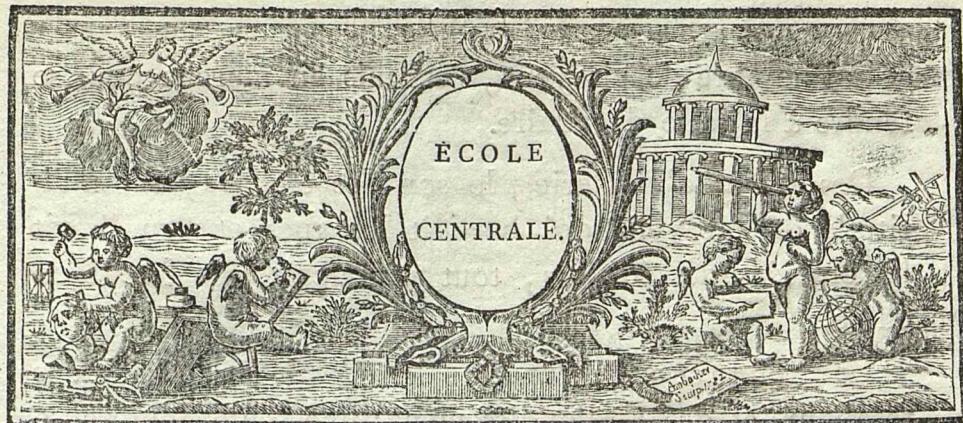
SC

LAURENTIUS

SC

LAURENTIUS

SC



PROCÈS-VERBAL  
DE LA DISTRIBUTION DES PRIX  
AUX ÉLÈVES DE L'ÉCOLE CENTRALE  
DU DÉPARTEMENT DE LA DORDOGNE.

---

L'AN VIII de la République française une et indissociable , et le 15 fructidor , à trois heures de l'après-midi , jour solennel de la distribution des prix destinés aux élèves de l'école centrale , le Préfet du département de la Dordogne , réuni au corps municipal , aux tribunaux , au général et à l'état-major de la 20.<sup>e</sup> division militaire , au jury d'instruction publique , aux professeurs de l'école centrale , aux instituteurs primaires , et à un

grand nombre de citoyens , s'est mis en marche pour se rendre à la salle décadaire.

Des salves d'artillerie , le son des cloches , une multitude de citoyens qui bordait les rues et remplissait les croisées des édifices , tout annonçait une fete bien chère.

Le Préfet est entré dans la salle décadaire au bruit des tambours et des applaudissemens ; une foule nombreuse en remplissait l'enceinte : chacun attendait avec impatience cette fete , dans laquelle le maître , comme l'élève , devait trouver sa récompense. La salle n'offrait qu'une distribution simple et bien ordonnée. Dans le milieu s'élevait une estrade destinée à la Préfecture ; au-dessous , des deux côtés opposés , les autorités civiles et militaires étaient rangées en ordre ; et vis-à-vis l'estrade , on voyait une tribune agréablement décorée , réservée au membre du jury chargé de proclamer les noms des vainqueurs dans les exercices.

Au pied de cette tribune , les élèves , placés entre leurs professeurs et leurs juges , offraient un spectacle bien attachant. Dans le fond de la salle , sur la droite , on voyait la troupe impatiente des mères , des parens , des amis , qui tous attendaient , avec un égal empressement , cette fete si chère à leurs cœurs. Une foule curieuse remplissait le reste de l'enceinte , décorée d'emblèmes , d'inscriptions et des tableaux qu'avaient obtenu , pour prix , les élèves de l'école de dessin. Un silence profond régnait

dans l'assemblée, et imprimait à cette cérémonie un caractère auguste et attendrissant.

Au milieu de ces douces émotions, le Préfet du département de la Dordogne se lève et dit :

## C I T O Y E N S ,

“ C'EST pour la troisième fois que la Patrie satisfaite distribue des couronnes aux élèves de cette école dont les talents et les travaux fixent le plus ses espérances. Mais loin que cette circonstance puisse affaiblir les sentiments qu'inspire cette solennité touchante, elle lui donne, au contraire, un nouveau degré d'intérêt; car, si de l'institution de la jeunesse dépend toujours le sort des Empires, quelle satisfaction pour nous de voir la République déjà garantie par les vertus et les talents dont l'éducation élève l'enceinte autour d'elle. Ainsi tandis que ses premiers enfans, portés sur le char de la victoire, imposent au monde étonné l'aveu de sa supériorité dans la guerre, une génération nouvelle lui prépare, par la culture des arts et des sciences, une plus grande supériorité dans la paix.”

“ Jeunes Citoyens, c'est de vous que la Patrie attend cette élévation. Vos pères ont fondé la République, vous saurez la maintenir; ils l'ont rendue redoutable, vous la ferez aimer; ils ont tout fait pour la gloire, vous ferez tout pour sa prospérité.”

“ Combien votre tâche est plus facile! ils ont dégagé votre enfance des liens qui prolongèrent la leur. On leur cacha leurs droits, ils vous ont rendu les vôtres. Le voile des préjugés et des erreurs, déchiré par leurs mains, permet un libre

essor à votre génie. Tous les emplois , tous les honneurs s'offrent à votre émulation , et la Patrie a rassemblé autour de vous tous les moyens de vous en rendre dignes. Elle vous a donné des Instituteurs qui veulent redevenir enfans avec vous , pour vous rendre hommes comme eux. ”

“ Soyez dociles à leur voix autant qu'à celle de vos pères ; vous devez à ceux-ci votre existence , mais ceux-là vous apprendront à en jouir : ils doivent former votre raison par laquelle l'homme s'élève , en quelque sorte , au-dessus de son être ; ils doivent orner , agrandir votre esprit ; et si ce n'est pas vous donner la vie , c'est faire au moins qu'elle vous soit toujours chère . ”

“ Oui , Citoyens , la Patrie vous ouvre une immense carrière ; il n'est pas de gloire qu'il ne vous soit permis d'ambitionner : mais quelle que soit votre fortune , l'instruction sera toujours le premier de vos biens. La vie n'est , dit-on , qu'un passage , mais trop souvent il est hérissé d'épines , et c'est par l'instruction qu'on le couvre de fleurs. Elle ajoute aux plaisirs de la société , elle donne des charmes à la solitude ; consolateur constant et habile , elle se met toujours entre le malheureux et sa peine , et jamais la douleur ne résiste à ses soins . ”

“ Cultivez donc les sciences et les lettres comme un moyen de grandeur et de gloire , et en même temps comme une source de jouissances. Sans doute en ce moment leur culte vous paraît pénible , mais la peine n'est rien auprès des douceurs qu'il vous promet : avant de recueillir il faut avoir semé. Les faveurs des Muses auraient-elles tant de prix , si leur accès n'exigeait aucun effort ? ”

“ Mais , Citoyens , quelle plus douce récompense que celle dont vous voyez les apprêts ! l'estime de vos concitoyens , la

joie de vos familles , l'amitié de vos Instituteurs , tout ne vous dit-il pas que l'instruction est le premier des biens ? "

" Vous donc que je vais couronner , songez que les lauriers qui marquent le but de cette carrière , vous en découvrent une plus vaste encore , et que ce n'est rien d'avoir vaincu , si vous ne demeurez vainqueurs . "

" Et vous dont le succès a trompé les efforts , n'oubliez jamais que s'il est des défaites glorieuses , il est toujours honneux de céder la victoire . "

---

Après les nombreux applaudissements dont ce discours a été couvert , un membre du jury central succède au Préfet , et rend compte du résultat des différens cours.

## C I T O Y E N S ,

" LE jury , dont je suis l'organe , vient rendre compte du concours des élèves , apprécier leurs travaux , et assigner les récompenses qui les attestent et les couronnent ; mais il pense devoir vous informer avant de sa sollicitude , de ses démarches , pour procurer à l'école centrale tous les moyens d'instruction que le Gouvernement a pu lui faciliter . "

" Des membres du jury ont profité de leur séjour dans la capitale des sciences et des arts , pour fréquenter les lycées , les *muséum* qui leur sont consacrés : ils ont religieusement visité ce qui nous reste de la Grèce , de Rome et de l'Italie moderne , dépouilles opimes que la victoire a transporté sur son char ! "

“ Les descriptions , les modèles , les plâtres , les gravures vous retracent ces monumens uniques dans le monde entier , ces chefs-d’œuvres de l’industrie humaine pendant vingt-cinq siècles . ”

“ Jeunes artistes , imitez-les , chérissez-les ; ils sont le prix du sang et du courage de vos ainés . ”

“ Ils ont parcouru souvent ce vaste monument qui renferme , pour ainsi dire , la nature entière par extrait : des graines rares , des plantes exotiques , une riche collection de minéralogie , de conchyliologie , d’éponges , de madréporès , d’oiseaux étrangers , sont le résultat de leurs demandes et un témoignage honorable de l’opinion avantagense qu’ils ont donnée de vos progrès ; car ces dons ne sont que des avances qu’un Gouvernement , ami des arts , vous fait ; et nous avons promis , en votre nom , de les acquitter par des succès . ”

“ Tout les annonce , tout nous les assure : le compte que nous allons rendre du concours en est le plus sûr garant . Les moyens d’instruction se multiplient ; une nouvelle administration , qui , croyant seconder les vues d’un Gouvernement éclairé , favorise et dirige nos établissements , tandis que par son zèle et sa sollicitude à propager les moyens d’instruction , elle semble n’agir qu’en de son propre mouvement et par ses conceptions libérales ; un pensionnat central , indiqué par l’ancien ministère , proposé par votre jury , réalisé enfin par le concours de quelques citoyens zélés , va doubler le nombre de nos élèves , et fera époque dans les travaux de cette administration naissante : si les projets , les conceptions utiles sont dus au zèle actif des bons citoyens , leur exécution est exclusivement réservée à la confiance publique . ”

“ Aussi impatients de proclamer vos succès , que vous l’êtes d’en

d'en recevoir la récompense , nous avons dû , néanmoins , faire connaître tout ce qui y concourt et les prépare . »

“ Et vous , hommes laborieux et constans , instituteurs éclairés , le jury vous loue pour la troisième fois , sans craindre que la répétition des mêmes éloges fatigue un public reconnaissant : vous seuls vous plaindrez , sans doute , de cette monotonie ; mais songez que si vos travaux recommencent tous les ans , l'arbre consacré à Apollon se renouvelle aussi chaque année . »

Sur cent trente élèves qui ont suivi le cours du dessin , Dessin. soixante-quatre ont pu placer dans la galerie d'exposition des figures académiques , des études d'animaux , des têtes d'expression , le paysage , l'ornement et les fleurs . »

“ Vous avez applaudi à la correction des formes , à la vérité , à l'expression qui les caractérisent . »

“ Chaque année amène un progrès marqué ; et nous avons à couronner , pour la première fois , des têtes d'après la bosse : c'est un grand pas de fait vers la nature , que d'avoir franchi un intermédiaire entre le modèle primitif et le dessin . »

“ Des amateurs , rivalisant en tout avec notre école , ont offert aussi des productions d'un nouveau genre : deux tableaux au pastel , premier début de la peinture , ont rendu la nature , à vos yeux satisfaits , avec le prisme séduisant du coloris . »

“ Ils sont l'ouvrage de la citoyenne *Séraphine Peyssard* , qui concourt pour la troisième fois sans pouvoir saisir le prix que le jury lui désigne ; qu'elle reçoive au moins le tribut d'éloges qu'il lui présente . »

“ Les citoyennes *Zoé Peyssard* et *Clorinde Giry* , ont présenté , pour la seconde fois , des académies , des têtes d'expression et

des fleurs : le jury applaudit à leurs efforts , et loue leur constance sans pouvoir la couronner : mais mériter publiquement un prix , n'est-ce pas le recevoir ? ”

“ Ces jeunes citoyennes ont concouru , par leurs productions , à l'ornement de notre galerie ; elles doivent terminer cette fête par les accords touchans de l'harmonie . ”

“ Toutes les muses sont réunies dans ce temple ! ”

*Histoire naturelle.* “ Entourés d'animaux préparés et de plantes fraîches , les élèves de l'histoire naturelle ont répondu avec ordre et précision sur la botanique et la zoologie ; et , présentant à nos yeux les objets qu'ils décrivaient , ils ont plutôt démontré que défini leur organisation , leurs facultés , leurs caractères : le citoyen *Lamalétrie* a formé des tableaux d'après la méthode de Linné ; ce sont , j'ose le dire , des cartes botaniques . ”

*Langues anciennes.* “ Vous avez entendu , à cette tribune , le père de l'éloquence latine ; vous y avez reconnu le pinceau de Virgile , les grâces et la philosophie d'Horace : nos élèves ne se sont pas bornés à des versions ; ils ont récité des morceaux imités par nos poëtes : c'est ainsi que la connaissance des langues anciennes doit servir à épurer , à fixer la nôtre : ils ont aussi traduit des fables , des fragmēns grecs : cette langue , mère des arts et des sciences , est le flambeau qui nous éclaire pour marcher à travers les ruines et les inscriptions . ”

*Mathématiques.* “ Nos élèves des mathématiques ont ajouté encore aux connaissances qu'ils avaient développées dans les cours précédens ; et ceux qui sont entrés en lice , cette année , se sont montrés leurs dignes rivaux ; tous ont satisfait , avec clarté et précision , aux demandes qui leur ont été faites dans l'ordre suivant :

“ *Première division.* L'arithmétique , l'algèbre , jusqu'aux équations du second degré inclusivement , et la géométrie . ”

*Seconde division.* « La théorie des suites, le développement des logarithmes par séries, la trigonométrie rectiligne, et les sections coniques. »

« Deux élèves de cette division ont répondu, en outre, sur les équations supérieures, la quadrature des courbes, et les courbes anciennes. »

*Troisième division.* « Les équations supérieures, la quadrature des courbes, les courbes anciennes, les lieux géométriques, et les principes du calcul différentiel et intégral ».

« Après nous avoir donné une idée de la structure de l'univers, Physique et chimie. des propriétés générales des corps, nos physiciens ont commencé par expliquer les plus simples, car la marche de l'entendement humain, ainsi que celle de la nature, est du simple au composé : ils ont présenté le *fluide lumineux*, disséqué, pour ainsi dire, la lumière : ils ont développé le mécanisme de l'organe, qui en reçoit les impressions, après nous avoir démontré les organes supplémentaires que l'art ajoute à la nature, pour étendre le cercle de la vision. Ils ont mis, dans leurs démonstrations, la clarté qui était inséparable du sujet. »

« Si la physique et l'histoire naturelle nous font connaître Grammaire générale. les corps, la matière, la connaissance intérieure du moi, de l'âme, appartient à la métaphysique : nos élèves, en suivant les objets extérieurs dans les impressions qu'ils font sur nos sens, par le moyen de nos organes, ont, pour ainsi dire, renversé leurs regards sur eux-mêmes, et vu l'homme en-dedans : ils ont développé, avec sagacité et précision, nos sensations, les facultés de l'âme pour se préparer à la grammaire générale ; car l'homme ne parle bien que lorsqu'il a profondément médité. Ainsi ce sont les pensées profondes qui enrichissent



les langues , que le vulgaire regarde comme une source inépuisable de vérités , quoiqu'elles soient stériles par leur nature , et ne puissent être fécondées que par la pensée qui les fit naître. ”

*Belles-Lettres.* “ Familiarisé , une fois , avec les mots et les expressions , qui sont le véhicule de la pensée , il semblerait que l'homme , agité par de fortes passions , ou mû par de grands intérêts , pourrait s'élancer , avec confiance , à la tribune : mais cette éloquence , présent de la nature , a besoin d'être soumise à l'art ; lui seul régularise ses mouvements , fixe les parties du discours , précise le raisonnement , et donne la vie et le coloris à l'oraison , par l'emploi d'un style propre , et par les charmes de l'élocution : nos élèves ont développé , avec méthode , ces préceptes de l'art oratoire , et les ont sur-tout prouvés par des exemples choisis dans les meilleurs orateurs de la Grèce , de Rome et de la France . ”

*Histoire.* “ Oui , ce sont les exemples , encore plus que les préceptes , qui agissent sur l'homme ; et l'étude de l'histoire , bien dirigée , serait le meilleur cours de morale : nos élèves nous ont rapporté à l'ancienne Rome ; et déroulant le tableau de ses agitations , de ses conquêtes , de ses malheurs et de sa gloire , nous ont donné matière à des rapprochemens bien frappans ; ils nous ont aussi rappelé des vertus , des traits de dévouement et de courage , que des exemples bien récents , des faits dont nous sommes les témoins attendris , rendent enfin croyables . ”

*Bibliographie.* “ La bibliographie a terminé le concours , et donné la clef des autres connaissances : nos élèves ont parcouru presque toutes les sciences , et pour ainsi dire tracé une carte à l'esprit humain , en lui indiquant la route méthodique qu'il doit suivre dans ses études . ”

“ Le jury , en terminant le compte qu'il vous devait du concours, n'éprouve que le regret de ne pouvoir assigner autant de prix qu'il y a d'élèves qui en méritent ; mais des *accessit* d'honneur , des palmes , sont aussi des récompenses ; et la perspective de l'année scholaire , qui va recommencer , doit adoucir leurs regrets , en présentant la possibilité et le moyen de ressaisir le prix qui a échappé à leurs efforts. ”

“ Ah ! sans doute , celui qui n'a manqué le terme que d'un élan , doit demander qu'on rouvre la carrière. ”

“ Jeunes élèves , le jury va proclamer vos noms , après avoir célébré vos succès.

Des livres scientifiques , des ouvrages didactiques , des gravures d'après les meilleurs tableaux , vont être la récompense de vos travaux. ”

“ Ne voyez dans ces prix que de nouveaux moyens d'en mériter d'autres ; c'est ainsi que la munificence nationale récompense le génie et la valeur : elle distribue des armes éclatantes et sûres à des héros. ”

“ Je proclame donc , au nom du Jury , que , etc. ”

---

Après ce rapport méthodique , élégant et concis , le membre du jury proclame les noms des élèves qui ont obtenu des prix.

---

---

## EXERCICES DE L'AN VIII.

---

---

*PRIX destinés aux Élèves de l'École centrale du département de la Dordogne, le 15 fructidor an VIII.*

---

### SECTION PREMIÈRE.

#### D E S S I N.

---

#### B O S S E.

- P**EYSSARD (Antoine) *Périgueux*, } *Gravure. L'éducation d'Achille.*  
le premier prix. . . . . }
- A C A D É M I E S.**
- F**ABRÉ (Raymond) *Limeuil*, le pre- } *Id. La paix qui ramène l'abon-  
mier prix. . . . . } *dance.**
- C**OSSON (Louis) *Amérique*, le 2.<sup>e</sup>. . . . . } *Id. Vénus caressant l'Amour.*
- F**ORESTIER (Jean-Baptiste) *Condat*, } *Id. Guillaume Tell.*  
le 3.<sup>e</sup>. . . . . }
- V**INCENT (Antoine) *Bordeaux, (Gi-  
ronde)*, le 4.<sup>e</sup>. . . . . } *Id. Joubert, général.*
- S**ANDILHON (Joseph - Godefroy) *Beauronne*, le 5.<sup>e</sup>. . . . . } *Id. Hoche, général.*
- G**ONTIER ainé, *Périgueux*, le 6.<sup>e</sup>. . . . . } *Id. Guillaume Tell.*
- L**ALANDE (Guillaume) *Auriac*, pre-  
mier accessit.
- B**RULATOUR (Pierre) *St-Laurent-de-  
Pradoux*, le 2.<sup>e</sup>
- G**UÉRIN (Baptiste) *Eclaron, dépar-  
tement de la Haute-Marne*, le 3.<sup>e</sup>
- M**ICHEL (Bonaventure) *Périgueux*,  
le 4.<sup>e</sup>.

## TÉTES D'EXPRESSION.

- CHANCEL (Louis) *de Razac*, le pre- } Gravure. L'innocence se réfugiant  
mier prix. . . . . dans les bras de la justice.
- BOULOUNEIX (Joseph-Aubin) *de Boulouneix*, le 2.<sup>e</sup> } Id. Le général Kléber.
- CAMUS DUVIGNEAU (Jean-Baptiste) *Branthôme*, le 3.<sup>e</sup> } Id. Le général Moreau.
- KINTZEL (Jean-Baptiste) *Périgueux*, } Id. Guillaume Tell.  
le 4.<sup>e</sup> . . . . .
- MEREDIEU (Charles) *Pressac d'Agonat*, le 5.<sup>e</sup> } Id. Enée sauvant son père de l'em-  
brasement de Troie.
- DUBOIS (Jean) *Périgueux*, premier  
accessit.
- FORESTIER (Louis) *Condat*, le 2.<sup>e</sup>
- MONTOZON (Charles) *l'Eyguilhac*,  
le 3.<sup>e</sup>
- SAUVEROCHE (Louis) *Périgueux*,  
le 4.<sup>e</sup>
- DUBOUCHÉ (Pierre) *idem*, le 5.<sup>e</sup>
- REYNAUD (Jean) *Azerat*, le 6.<sup>e</sup>
- CHANCEL (Louis) *Razac*, le 7.<sup>e</sup>
- LAROCHE (Jean-Baptiste) *Bassillac*,  
le 8.<sup>e</sup>
- DUMAINE (Jean) *l'Eyguilhac*, le 9.<sup>e</sup>
- SEPIERE (Joseph) *Campagnac*, le 10.<sup>e</sup>

## ORNEMENTS.

- LELIÈVRE (Pierre) *Alençon*, dépar- } Gravure. Le général Desaix.  
tement de l'Orne, premier prix.. .
- JOURNIAC (Denis) *Périg. 1.<sup>er</sup> accessit.*
- PAUTARD (Pierre) *Périgueux*, le 2.<sup>e</sup>

## P A Y S A G E S.

**GINTRAC**, (François) *Annesse*; Prix } unique. . . . . } *Gravure*. Le consul Bonaparte.

**LADOUX** (Louis) *Puy-de-Fourche*, premier accessit.

**GARREAU - FONNEUVE** ( Charles-Pierre ) *de Sainte-Foy* (Gironde), le 2.<sup>e</sup>

## F L E U R S.

**CONTE** aîné, *Périgueux*; premier } prix unique. . . . . } *Id. Guillaume Tell*, enlevant la pomme placée sur la tête de son fils.

**FARGEOT** (Jean) *Pressac-d'Agonat*, premier accessit.

**DUFOUR** ( Louis ) *Périgueux*, le 2.<sup>e</sup>

## P R I X D'HONNEUR.

**PEYSSARD** (Séraphine) *Périgueux*; premier prix.

**PEYSSARD** (Zoé) *idem*, le 2.<sup>e</sup>

**GIRY** (Clorinde) *idem*; accessit d'honneur.

## HISTOIRE NATURELLE.

**RÉVEILHAS** (Etienne) *de Chancelade*; unique } prix de zoologie. . . . . } Elémens d'*histoire naturelle*, par Millin, 1 vol. in-8.<sup>o</sup>. Tableau élémentaire des animaux, par Cuvier, 1 vol. in-8.<sup>o</sup>.

## B O T A N I Q U E.

**LAMALÉTHIE** aîné (Marc) *Périgueux*; } Système sexuel des végétaux, par Linné, 1 v. in-8.<sup>o</sup>. premier prix. . . . .

**CONSTANT** aîné (Jean) *idem*, } 2.<sup>e</sup> PRIX, Notions élémentaires de botanique, par Durande, 1 vol. in-8.<sup>o</sup>. le 2.<sup>e</sup>. . . . .

**JALY** (François) *idem*, le 2.<sup>e</sup>. . . } Par égalité de mérite. } Epoques de la nature, par Buffon, 2 vol. in-12.

LANGUES

## LANGUES ANCIENNES.

I<sup>re</sup> DIVISION.

LALANDE (Guillaume) *Auriac*. 1<sup>er</sup> PRIX. { Cours d'étude, par Condillac, 5 vol. in-12.

BONNEAU (Armand) *Périgueux*. 2.<sup>e</sup> PRIX. { Les Œuvres de Virgile, 3 vol. in-12.

MOULIN (Pascal) *idem*. . . . . } 3.<sup>e</sup> PRIX, { Les Œuvres d'Horace, 2 vol. in-12.

LIMOGES (Louis-Samuel) *Ter-  
rasson*. . . . . } par égalité de mérite. { Les Géorgiques de Virgile, et le Poème des Saisons, 2 vol. in-12.

II<sup>e</sup> DIVISION.

DELALIX-MARAVAL (François) *île de Ceylan*. . . . . } 1.<sup>er</sup> PRIX. { Les Œuvres de Boileau; 3 vol. in-12.

TAILLEFÉRIE (Jean) *Mensignac*. . . . . } 2.<sup>e</sup> PRIX, { Les Aventures de Télémaque, 1 vol. in-12.

DUMAINE (Jean) *l'Eguilhac*. . . . . } par égalité de mérite. { Dictionnaire abrégé de la Fable, et la Logique, de Condillac, 2 vol. in-12.

LAROCHE (Claude) *Périgueux*. 3.<sup>e</sup> PRIX. La Henriade, 1 vol. in-12.

## MATHÉMATIQUES.

I<sup>re</sup> DIVISION.

DELAY (Jean) *Bergerac*. . . . . } PRIX, { Traité de Trigonométrie, par Cagnoli, 1 vol. in-4.<sup>o</sup>

DELAGE (Nicolas) *Villars*. . . . . } par égalité de mérite. { Traité théorique et expérimental d'hydrodynamique, 2 vol. in-8.<sup>o</sup>

## M A T H É M A T I Q U E S.

II.<sup>e</sup> D I V I S I O N.

DESCASTA ( Jean-Baptiste) <i>St.-Aquilain.</i>	1. <sup>e</sup> PRIX, par égalité de mérite.	Leçons analytiques du cal- cul, par Girolt ; et Essais sur les machines en gé- néral, par Carnot, 2 vol. in-8. <sup>o</sup>
CUICHARD ( Jean ) <i>idem.</i>		Leçons élémentaires d'as- tronomie, par Lacaille, 1 vol. in-8. <sup>o</sup>
SANDILHON ( Joseph-Godefroy ) <i>Beauronne.</i>		Eléments de géométrie, par Legendre, 1 vol. in-8. <sup>o</sup>
BRULATOUR ( Pierre ) <i>St.-Lau-rent-de-Pradoux.</i>	2. <sup>e</sup> PRIX, par égalité de mérite.	Cours de Mathématiques, par Bossut, 1 vol. in-8. <sup>o</sup>
COURTOIS ( Raymond ) <i>Bourou.</i>		La Trigonométrie, par Ozanam, 1 vol. in-8. <sup>o</sup>
COSSON-LASSUDRIE ( Jean-Ju-lien ) <i>Amérique.</i>		Leçons de mécanique, 1 vol. in-8. <sup>o</sup>

III.<sup>e</sup> D I V I S I O N.

GARREAU ( Charles - Pierre ) <i>Sainte-Foy ( Gironde ).</i>	1. <sup>e</sup> PRIX, par égalité de mérite.	La science des ombres par rapport au dessin, par Dupin, 1 vol. in-8. <sup>o</sup>
BOULOUNEIX ( Joseph-Aubin ) <i>Boulouneix.</i>		Règles du dessin et du la- vis, par Buchotte, 1 vol. in-8. <sup>o</sup>
GINTRAC ( François ) <i>Annesse.</i>		Leçons de géométrie théo- rique et pratique, par Mauduit, 1 vol. in-8. <sup>o</sup>
LALANDE ( Guillaume ) <i>Auriac.</i>	2. <sup>e</sup> PRIX, par égalité de mérite.	Leçons élémentaires d'a- rithmétique, par Mau- duit, 1 vol. in-8. <sup>o</sup>
BOURGOIN - DAILE ( Jean ) <i>Pressac - d'Agonat.</i>		Manuel de l'arpenteur, par Ginet, 1 vol. in-8. <sup>o</sup>
LIMOGES ( Louis-Samuel ) <i>Terrasson.</i>		Introduction aux sections coniques, par Mauduit, 1 vol. in-8. <sup>o</sup>
FABRÉ ( Raymond ) <i>Limeuil.</i>	3. <sup>e</sup> PRIX.	Traité de la sphère, par Rivard, 1 vol. in-8. <sup>o</sup>

## P H Y S I Q U E.

PEYSSARD (Antoine) <i>Périgueux.</i>	1. <sup>e</sup> PRIX,	Manuel du Minéralogiste, par Bergmann, 2 v. in-8. <sup>o</sup>
DESCATA (Jean-Baptiste) <i>St.-Aquilain.</i> . . . . .		par égalité de mérite. Traité élémentaire de chimie, par Lavoisier, 2 vol. in-8. <sup>o</sup>
DUBOIS aîné, <i>Périgueux.</i> . . . .	2. <sup>e</sup> PRIX, par égalité de mérite.	Essais d'une Théorie sur la structure des cristaux, par Haüy, 1 vol. in-8. <sup>o</sup>
SANDILHON (Joseph-Godefroy) <i>Beauronne.</i> . . . . .		Philosophie chimique, par Fourcroy; et principes de minéralogie, par Werner, 2 vol. in-8. <sup>o</sup>

## GRAMMAIRE GÉNÉRALE.

PEYSSARD (Antoine) <i>Périgueux.</i>	P R I X	Grammaire générale, par Sicard ; et Essais sur les facultés de l'âme, par Bonnet, 4 vol. in-8. <sup>o</sup>
BOULOUNEIX (Joseph-Aubin) <i>Boulouneix.</i> . . . . .		par égalité de mérite. Cours d'étude, par Condillac, 5 vol. in-12. <sup>o</sup>
COSSON (Joseph) <i>Amérique.</i> . . . .	1. <sup>e</sup> PRIX,	Quintilien, de l'Institution de l'Orateur, 4 vol. in-12. <sup>o</sup>
LALANDE (Guillaume) <i>Auriac.</i> . . . .		Harangues tirées des historiens grecs, par Auger, 2 vol. in-8. <sup>o</sup>

## BELLES-LETTRES.

GRAND (Jean-Baptiste) <i>Thenon.</i>	1. <sup>e</sup> PRIX,	Philippiques de Démosthènes, et Catilinaires de Cicéron ; les quatre poétiques d'Aristote, d'Horace, de Vida et de Despréaux, 3 vol. in-12. <sup>o</sup>
LALANDE (Guillaume) <i>Auriac.</i> . . . .	par égalité de mérite.	Harangues choisis des historiens latins, par Millot, et le Petit-Carême, de Massillon, 3 vol. in-12. <sup>o</sup>
MOULIN (Pascal) <i>Périgueux.</i> . . . .	2. <sup>e</sup> PRIX, par égalité de mérite.	Synonymes français, par l'abbé Girard, 2 vol. in-12. <sup>o</sup>
BRULATOUR (Pierre) <i>St.-Laurant-de-Pradoux.</i> . . . .		Oraisons funèbres de Fléchier; <i>idem</i> , de Bossuet ; et Traduction du Traité de l'Orateur, de Cicéron, par Colin, 3 vol. in-12. <sup>o</sup>
GINTRAC (François) <i>Annesse.</i> . . . .	1. <sup>e</sup> PRIX,	Œuvres complètes de Lisius, trad. par Auger, 1 v. in-8. <sup>o</sup>
COURTOIS (Raymond) <i>Bourrou.</i>		Dialogues sur l'éloquence, par Fénelon, 1 vol. in-12. <sup>o</sup>

## B E L L E S - L E T T R E S.

- DUMAINE (Jean) *l'Eyguilhac.* . .  
 TAILLEFÉRIE (Jean) *Mensignac.* } ACCESSIT, par égalité de mérite.

## H I S T O I R E.

- DUBOUCHÉ (Pierre) *Périgueux.* 1.<sup>er</sup> PRIX. } Elémens de l'Histoire de France, par Millot, 3 v. in-12.
- COSSON (Joseph) *Amérique.* . . 2.<sup>e</sup> PRIX. } Jérusalem délivrée, 2 vol. in-18.
- DUVIGNAUD (Jean-Baptiste) } 3.<sup>e</sup> PRIX. } Considération sur les causes de la grandeur des Romains, 1 vol. in-12. *Branthôme* . . . . .
- MOULIN (Pascal) *Périgueux.* . . 4.<sup>e</sup> PRIX. } Histoire de Charles XII, 1 vol. in-12.

## B I B L I O G R A P H I E.

## D I V I S I O N S U P É R I E U R E.

- PEYSSARD (Antoine) *Périgueux.* } P R I X, Nouveau Dictionnaire des Grands-hommes, 4 vol. in-8.<sup>o</sup>  
 LIMOGES (Samuel) *Terrasson.* . . par égalité de mérite. Grammaire générale, par Bauzée, 2 vol. in-8.<sup>o</sup>

## D I V I S I O N I N F É R I E U R E.

- DELALIX-MARAVAL (François) } P R I X. } Révolutions romaines, de l'île de Ceylan. . . . . Vertot, 3 vol. in-12.

63

P E N D A N T cette proclamation, les élèves qui ont obtenu des prix ou des palmes, viennent les recevoir des mains du Préfet, qui leur donne l'accolade. Ils descendant

ensuite l'estrade pour voler dans les bras de leurs professeurs et de leurs juges. Le plaisir , la reconnaissance éclatent dans leurs regards. Une musique touchante et harmonieuse ajoute encore à cette ivresse que partage toute l'assemblée. Il faudrait , pour peindre cette fete , avoir le cœur des mères , avoir senti ce qu'elles ont éprouvé durant cette cérémonie touchante.

On a sur-tout applaudi aux succès et aux travaux infatigables du jeune Peyssard , et de son digne émule Lalande , tous deux quatre fois vainqueurs dans les exercices. Après eux venaient Sandilhon , Boulouneix , Brullatour , Gintrac et plusieurs autres , qui peut-être eussent disputé la palme aux premiers , s'ils eussent embrassé un égal nombre de cours.

Mais on ne pouvait oublier que le jeune Peyssard avait obtenu , l'année dernière , des prix dans cinq cours. Son infatigable ardeur , toujours couronnée , un talent prononcé , des connaissances étendues dans un jeune homme à peine sorti de l'enfance , tant de titres devaient lui mériter un triomphe éclatant ; et il en a reçu le témoignage unanime de ses émules , de ses professeurs , et de l'assemblée entière.

La citoyenne Séraphine Peyssard , rivale de son frère dans le dessin , n'a pu obtenir le prix que lui décernait le suffrage des artistes ; mais le jury rappelle que déjà elle eût été couronnée trois fois , si elle avait pu concourir ; et le Préfet , au nom de l'assemblée , lui a

rendu le tribut d'éloges que mérite un talent précieux, joint à la beauté et à la modestie.

Sa sœur, Zoé Peyssard, et la citoyenne Clorinde Giry, méritaient aussi de concourir pour le dessin, et toute l'assemblée a applaudi à leurs talens et à leurs efforts.

Ces jeunes citoyennes, qui se livrent à-la-fois à l'étude de la peinture et aux charmes de la musique, ont terminé cette fête par un morceau d'harmonie qui a été parfaitement exécuté, et à la suite duquel la citoyenne Zoé Peyssard a fait entendre une voix flexible et touchante qui n'a besoin que d'être encouragée.

Cette fête, si intéressante par les exercices des jours précédens, dans lesquels on a jugé le talent profond des instituteurs par les succès des élèves, a laissé dans l'ame de tous les spectateurs amis des sciences et des arts, une impression bien douce et bien consolante. Chacun se félicitait du bienfait d'une institution qui est, pour ce département, une source féconde d'instruction et de lumières.

Les pères, occupés du bonheur et de l'avantage de ce qu'ils ont de plus cher, songeaient avec une douce satisfaction, qu'ils pouvaient désormais, sans se séparer de leurs enfans, les placer près d'une école qui doit occuper un rang parmi les premières de la République.

Collationné :

*Le Secrétaire général de Préfecture,*

DELFAU.

BIBLIOTHÈQUE  
DE LA VILLE  
DE PÉRIGUEUX

