

Dessins de Auzolle

Programme illustré

30 Centimes

TOURNÉE BRASSEUR



Cl. Cautin et Berger.

M. BRASSEUR

Dans le rôle de Valentin Bridoux qu'il a créé au Théâtre des Variétés de Paris dans *Le Beau Jeune Homme*.



L'URBAINE & LA SEINE

Chevaux et Voitures — Automobiles — Ascenseurs — Ouvriers — Agricoles — Chasse — Individuels — Chemins de fer.

LA PLUS ANCIENNE COMPAGNIE D'ASSURANCES CONTRE LES ACCIDENTS
37, Rue Le Peletier, PARIS

Le Beau Jeune Homme
Comédie en 4 actes
et 5 tableaux
de M. Alfred CAPUS



Clichés Reutlinger,
Cautin et Berger.



BRASSEUR! — LE BEAU JEUNE HOMME

Le titre de la pièce est aussi attrayant que le nom de l'artiste. Et comme il se trouve en outre que le nom de l'auteur est ALFRED CAPUS, on peut assurer qu'on ne vit jamais s'étaler sur nos muraillées une affiche plus séduisante que celle-là.

Ce rôle nouveau créé cet hiver au Théâtre des Variétés par l'exquis comédien, avec un franc succès, a le rare avantage de n'être point à la vérité un rôle, mais quatre rôles, car au cours de ces quatre actes, Valentin Bridoux, le héros de Capus, promène à travers les plus diverses fortunes et les milieux les plus contradictoires sa silhouette épanouie, sa confiance un peu naïve de jeune provincial qui affronte Paris, et sa bonne figure heureuse de Beau Jeune Homme qui plaît aux femmes.

Brasseur était l'interprète rêvé d'un pareil personnage. Il en rend d'une façon surprenante la fatuité et l'entrain, la bonhomie et la jeunesse. Il prête aux scènes de tendresse la jolie émotion qu'il faut, et aux parties de gaîté bouffonne cette verve, cette joie communicative, ce comique large qu'après Paris toute la France a applaudi, car **Brasseur** est un comédien surprenant. A côté des silhouettes de grimes les plus cocasses, de la fantaisie la plus débridée, il a créé des rôles de jeune premier avec une grâce légère et une fine élégance qu'envoient bien des amoureux professionnels. C'est l'assemblage de dons si contraires, bien rare au théâtre, que vous admirerez dans ce joli personnage de Valentin. Le comédien rend tous les côtés du rôle, le rôle met en valeurs toutes les qualités du comédien.

Brasseur rencontrera difficilement une pièce mieux écrite à sa taille et à sa mesure, et la pièce ne trouvera sans doute jamais un acteur qui la présente et l'interprète de façon si heureuse et si complète.

G.-A. de CAILLAVET (*du Figaro*).

Une Interprétation de premier ordre

M. Brasseur vient accompagné d'une troupe de premier ordre, choisie parmi les artistes aimés du public parisien.

M. Numès, du Vaudeville. — Le nombre de comédies où a paru cet artiste de talent, au Vaudeville et au Gymnase, serait aujourd'hui difficile à chiffrer. Pour nous en tenir à ses derniers succès, nous rappellerons seulement ses créations dans *Les Transatlantiques*, *L'Art de tromper les femmes*, *Mon Oncle Barbassou*, *Le Bon Juge*, *Le Lis rouge*, *La Robe rouge*, etc., a trouvé dans le rôle de Jounel, du *Beau Jeune Homme*, l'emploi rêvé de ses qualités de comédien plein de gaîté, de rondeur, de finesse et d'observation.

Mme Valentine Joissant, du Vaudeville. — L'exquise et charmante comédienne du Vaudeville ! Une des plus jeunes et des plus jolies artistes parisiennes, qui vient de créer, avec un retentissant succès, le rôle de Marthe Aubry, du *Beau Jeune Homme*, au Théâtre du Parc de Bruxelles, cet hiver. Cette délicieuse comédienne tant applaudie partout, dans *La Petite Fonctionnaire* et dans *Les Deux Ecoles*, deux œuvres d'Alfred Capus, se trouvait toute désireuse pour interpréter, à côté de Brasseur, le nouvel ouvrage du même auteur, et prêter son talent si personnel au rôle de Marthe Aubry, dans *Le Beau Jeune Homme*, d'Alfred Capus.

Mme Dorville, du Vaudeville. — Spirituelle, fine, distinguée, est aussi une de nos plus jeunes et de nos meilleures comédiennes. On se souvient de son succès dans le rôle d'Estelle, des *Deux Ecoles*, qu'elle joua avec Brasseur dans toutes les grandes villes et dans les grands casinos. Son succès n'est pas moindre dans celui de Paulette, du *Beau Jeune Homme*.

Mme Lelières, du Vaudeville. — Compte de nombreuses créations et remporta de brillants succès. Ingénue avec malice, coquette avec candeur, dans toutes ses créations, Mme Lelières s'est imposée au public. Son succès, dans le rôle de Clotilde, du *Beau Jeune Homme*, est un hommage rendu aux belles qualités de la charmante artiste.

M. Batrœu, des Variétés. — Le joyeux comique du Théâtre des Variétés. Doué d'une nature très personnelle, il sait conserver, tout en variant chacune de ses créations, la marque de son amusant talent. Et dans *Le Beau Jeune Homme* un Bluche plein de finesse comique.

M. Perrin, des Variétés. — Est, à juste titre, un des artistes les plus aimés des Variétés. Joue dans *Le Beau Jeune Homme*, Emile le secrétaire de Bluche, le petit employé de l'agence. A fait de ce rôle un type très amusant où se font apprécier ses qualités de composition comique.

M. Duvellyer, du Vaudeville. — Un jeune premier comique de talent dont la fantaisie et la finesse ont rapidement assuré le succès. Vient de créer à Bruxelles, au Théâtre du Parc, le rôle d'Anselme du *Beau Jeune Homme*.

MM. DELAUNAY, DAMORES, ANGEL, RETOT, MOISSON, RAMEL, Mme COURTOIS, etc., etc., assurent une interprétation remarquable et de premier ordre à ce spectacle sensationnel.

La Mise en Scène

Le jour même de la représentation du *Beau Jeune Homme*, et en présence du grand succès du nouvel ouvrage de M. ALFRED CAPUS, l'auteur si souvent applaudi de tant de jolies comédies, **MM. Brasseur** et **Capus** se rendirent acquéreurs du droit exclusif de représentation du *Beau Jeune Homme*, dans toutes les villes de France, Suisse, Espagne, etc., etc., et M. ALFRED CAPUS fut assuré du concours de **Brasseur**, son merveilleux interprète, pour cette brillante et unique série de représentations. Puis, aussitôt les répétitions commencèrent sous la direction de **MM. Brasseur** et **Capus**, et l'on n'épargna rien pour donner à ces représentations tout l'éclat auquel nous a habitués la **Tournée Brasseur**.

Ronsin, l'habile décorateur de l'Opéra-Comique, des Variétés, etc., fut chargé de brosser les décors, Bérard fit les accessoires, Riéger les armes, Draner et Auzolle dessinèrent les costumes et illustreront les affiches et les programmes du *Beau Jeune Homme*, les toilettes furent commandées à nos grands couturiers et les chapeaux à nos plus célèbres modistes.

Les Toilettes de la Pièce

Toutes les jolies comédiennes du *Beau Jeune Homme* portent de ravissantes toilettes dans la comédie d'ALFRED CAPUS. A noter, d'une façon toute spéciale, celles si élégantes et si remarquées qui ont été exécutées par Paquin, le grand couturier parisien. Les chapeaux révèlent aussi leur marque de fabrique, car on retrouve dans leur forme gracieuse, le goût délicat, le chic parisien et l'inédit de la forme de la modiste la plus à la mode : Renée Vert.

CHOCOLAT MENIER

TOURNEE BRASSEUR



Mlle Dorville



M. Batréau



M. Ern. Perrin



Mlle Lelières



M. Delaunay



M. Duveleroy



Mlle Valentine Joissant



M. Damores



M. Angel



M. Numès



M. Brasseur

Du Théâtre des Variétés de Paris.

DISTRIBUTION

LE BEAU JEUNE HOMME

Comédie en 4 Actes et 5 Tableaux de M. Alfred CAPUS

M. BRASSEUR jouera le rôle de *Valentin Bridoux*, qu'il a créé à Paris
au Théâtre des Variétés.

M. NUMÈS jouera le rôle de *Jourel*.

Mme Valentine JOISSANT jouera le rôle de *Marthe Aubry*.

MM. BRASSEUR

NUMÈS	Valentin
BATRÉAU	Jourel
PERRIN	Bluche
DUVELEROY	Émile
DELAUNAY	Anselme
ANGEL	Ledru
MOISSON	Baptiste
RETOT	Un Huissier
RAMEL	Auguste
Mme Valentine JOISSANT	Un Monsieur
LELIÈRES	Marthe
H. DORVILLE	Clotilde
COURTOIS	Pauvette
	Justine

PREMIER TABLEAU

La Bibliothèque de Savigny-sur-Saône

DEUXIÈME TABLEAU

Le Salon des Jourel

TROISIÈME TABLEAU

L'Agence Bluche

QUATRIÈME TABLEAU

Un Hôtel au Quartier Latin

CINQUIÈME TABLEAU

La Réception du Sous-Préfet

GRAND DÉFILÉ

Le Sénateur, le Sous-Préfet, le Maire, les Adjoints, Garde champêtre, Pompiers, Tambours, Clairons, Sociétés de Gymnastique, Gendarmes, Paysans, Fanfare, Orphéon, etc.

Le Meilleur des Dentifrices c'est l'**EAU DE SUEZ**

Un Verre de **BÉNÉDICTINE** après le Repas

Le Beau Jeune Homme

H.

PREMIER TABLEAU. — La Bibliothèque de Savigny-sur-Saône.

Valentin Bridoux, brave garçon, est bibliothécaire de la petite ville de Savigny-sur-Saône, véritable sinécure, car, à part le Larousse, sans le supplément et quelques volumes de moindre importance, la bibliothèque n'est pas riche et laisse des loisirs à

Valentin, qui, de plus, est aidé dans ses fonctions par son ami Anselme, comme lui employé municipal. Valentin s'ennuie, il rêve une autre existence plus agitée, il aspire à d'autres destinées. Pour occuper ses loisirs, il vient de faire ses premières armes dans le journalisme, et dans un article dithyrambique, il vient de poser carrément, dans la gazette locale, la candidature de M. Jounel, rentier du pays, au fauteuil sénatorial vacant.

La jeune institutrice de Savigny, M^e Marthe Aubry, aime Valentin et consentirait volontiers à devenir sa femme; mais, malgré l'amour très tendre qu'il éprouve, Valentin ne veut l'épouser que dans un an, pensant

faire rapidement fortune à Paris. — M. Jounel, accompagné de la jolie M^e Jounel, vient remercier Valentin de l'article élogieux qu'il a fait paraître sur lui et lui offre de devenir son secrétaire. Valentin accepte et malgré les supplications de Marthe envoie sa démission de bibliothécaire.



JOUNEL. — Je te présente M. Valentin Bridoux, mon nouveau secrétaire
CLOTILDE. — Vous quittez votre pays sans regrets. Monsieur?...

VALENTIN. — J'avais toujours rêvé de vivre à Paris! Je n'espérais pas trouver pourtant une aussi heureuse occasion.

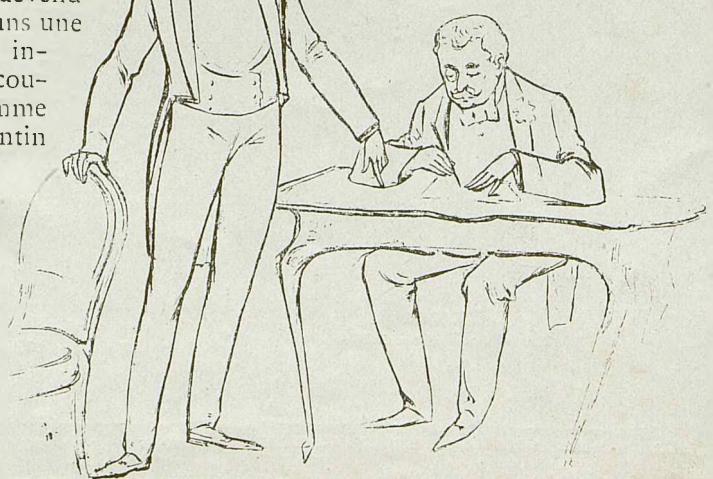


MARTHE AUBRY. — Je trouve qu'une femme ne doit mal tourner que lorsqu'elle ne peut plus faire autrement!... Épousez-moi, je vous assure que vous ne vous en repentirez pas!...

II^e TABLEAU. — A Paris : Le Salon des Jounel.

Valentin est installé chez les Jounel, dont il est le secrétaire; il prépare les discours du candidat sénateur. M^e Jounel, beau garçon, feint de le détester. Valentin découvre le secret de sa femme et flanque aussitôt Valentin à la porte.

Jounel, dont il est le secrétaire; il prépare les discours du candidat sénateur. M^e Jounel, beau garçon, feint de le détester. Valentin



VITTEL

EAUX MINÉRALES
GRANDE SOURCE
SOURCE SALÉE
(Vosges) — Expéditions à domicile.

Le VALENTIN BRIDOUX. — Mes chers concitoyens, en briguant vos suffrages, je connais les devoirs dont j'assume la responsabilité!...

III^e TABLEAU. — L'Agence Bluche.

Valentin se trouvant alors sur le pavé, sans place, s'adresse au placeur très renommé Bluche, qui se charge de lui trouver une position : une place de secrétaire se

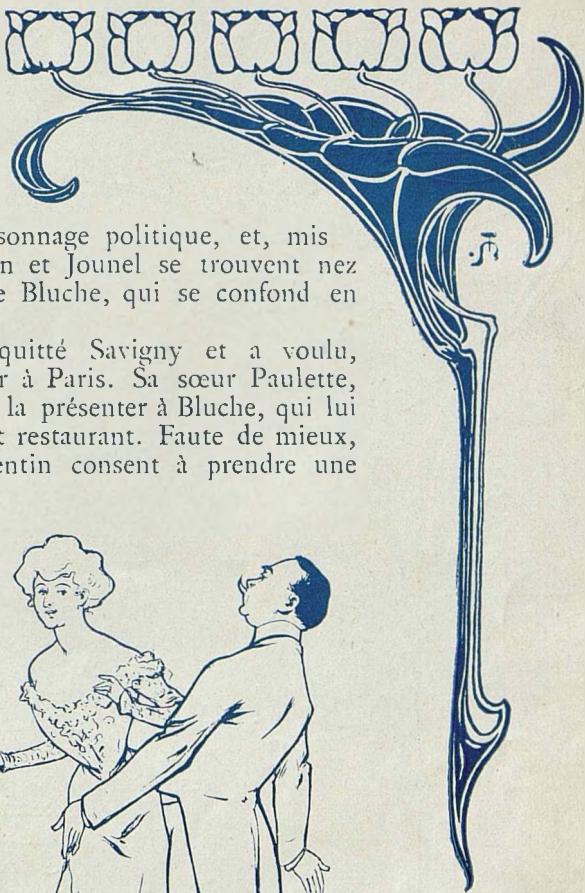
trouve disponible chez un personnage politique, et, mis en présence de celui-ci, Valentin et Jounel se trouvent nez à nez, au grand ahurissement de Bluche, qui se confond en excuses.

La jeune institutrice a quitté Savigny et a voulu, comme Valentin, venir se placer à Paris. Sa sœur Paulette, cocotte des plus élégantes, vient la présenter à Bluche, qui lui offre d'être caissière dans un petit restaurant. Faute de mieux, Marthe accepte pendant que Valentin consent à prendre une place de commis emballeur.



JOUNEL. — Tu ne te doutes pas de ce que c'est que la femme d'un homme politique en vue !... des honneurs de toutes sortes !... des fêtes !... des réceptions officielles !...

dez-vous. Mais Valentin s'aperçoit bien vite que c'est Marthe, elle seule, qu'il aime vraiment, et que la coquette M^{me} Jounel ne lui avait inspiré qu'une simple toquade ; il se fait enfin pardonner par Marthe, qu'il épousera. Jounel lui-même, nommé sénateur grâce à lui, vient le remercier et lui fait annoncer par Bluche qu'il ne tardera pas à s'acquitter envers lui.



IV^e TABLEAU.

L'Hôtel meublé de la rue Monsieur-le-Prince.

Valentin a tout préparé pour recevoir la belle Clotilde, qui a consenti à lui accorder un premier ren-



dez-vous. Mais Valentin s'aperçoit bien vite que VALENTIN BRIDOUX. — Je suis enchanté de m'en aller, au moins je vais pouvoir vous dire une chose que je ne vous aurais jamais dite si j'étais resté chez vous, parce que je suis un honnête homme !... je vous aime... Madame !...



CLOTILDE. — Vous osez dire que je trompe mon mari ?...

VALENTIN. — Mais, j'en suis sûr !...

CLOTILDE. — Il faut que vous soyez stupide pour croire une chose pareille !... Moi aussi je vous aime, Monsieur !...



MODES
DE
M^{me} RENÉE VERT
56, Faubourg Montmartre
PARIS
Téléphone 223-61

English Spoken. — Man spricht Deutsch.

V^e TABLEAU

La Sous-Préfecture de Savigny-sur-Saône

dispose à recevoir solennellement le nouveau Sous-Préfet, car Jounel a tenu parole et sur ses instances, Valentin Bridoux a été nommé dans la petite ville même où il a fait ses débuts comme bibliothécaire. — Valentin a réussi, tout son rêve s'est réalisé, il a épousé la brave petite institutrice, et, le journal politique, qu'il a fondé à Paris, lui a valu la suprême récompense, la croix de la Légion d'honneur ! Le moment de la cérémonie approche, les autorités s'agitent, les commissaires surveillent les derniers préparatifs, les ouvriers placent les derniers écussons avec leurs drapeaux.

Enfin, des roulements de tambours, mêlés aux sonneries des clairons et des accords harmonieux de la fanfare de Savigny se font entendre, le cortège s'avance et le nouveau Sous-Préfet de Savigny, Valentin Bridoux, le petit bibliothécaire d'autrefois, s'avance, heureux et souriant, au milieu des acclamations et des applaudissements de ses concitoyens.

Le sénateur Jounel, le maire, les adjoints, tous les conseillers, les receveurs, les commissaires, toutes les autorités et notabilités du pays l'entourent et c'est avec émotion qu'il répond au discours que le sénateur lui adresse.

Il remercie Jounel de l'intérêt qu'il lui porte et de son aide puissante.

Il se félicite de revenir dans son cher pays qu'il a quitté pour aller à la recherche d'une situation qui lui permit d'épouser celle qu'il n'a jamais cessé d'aimer, Marthe Aubry, et qui est aujourd'hui sa femme et Madame la Sous-Préfète.



VALENTIN. — Clotilde !... je vous adore !...



CLOTILDE. — Savez-vous, mon ami, ce que vous feriez si vous étiez intelligent, vous vous passeriez des services de M. Valentin Bridoux.

JOUNEL. — Renvoyer un homme qui écrit pour moi mes discours politiques !... jamais !...



CARMÉINE — Elixir et Pâte Dentifrices Hygiéniques
LES MEILLEURS — LES PLUS AGRÉABLES
Assurent l'Antiseptie de la Bouche.
Pâte : Boîte — Demi-Boîte et Tube touristique.
Elixir : Flacon — Demi et Quart.
110, Rue de Rivoli, PARIS ET PARTOUT.

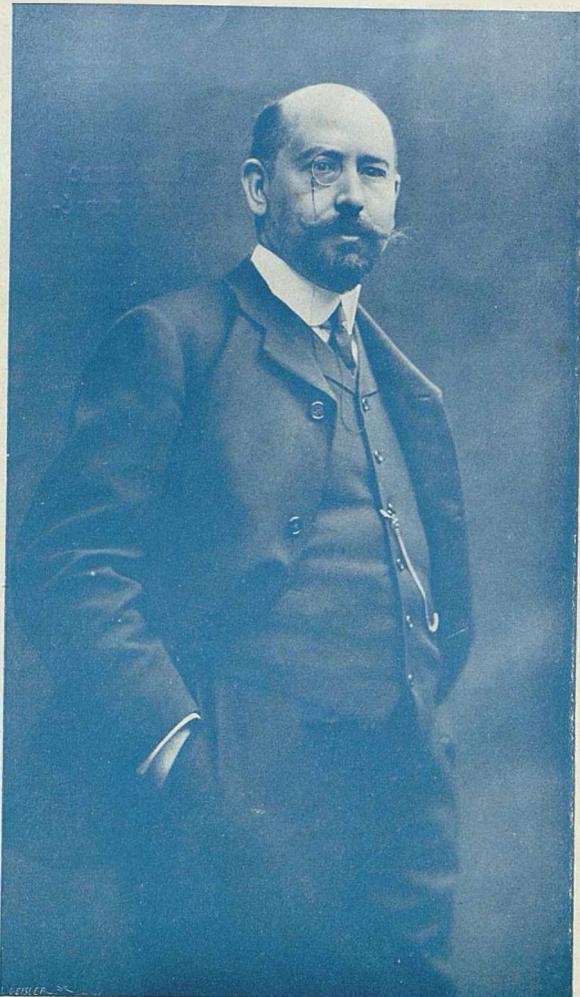


BLUCHE. — Je parie que vous avez mis votre montre au clou ce matin !...

VALENTIN. — Non... hier !

BLUCHE. — Vous riez !

VALENTIN. — J'ai un excellent caractère.



M. Alfred CAPUS

- Quel sujet, cette fois, l'auteur à la mode avait-il traité ?
- Dans quels milieux avait-il fait mouvoir ses personnages ?
- Sa pièce était-elle observée comme *La Veine* ? ou joyeuse comme *Les Deux Écoles* ?



Chez M. Alfred Capus

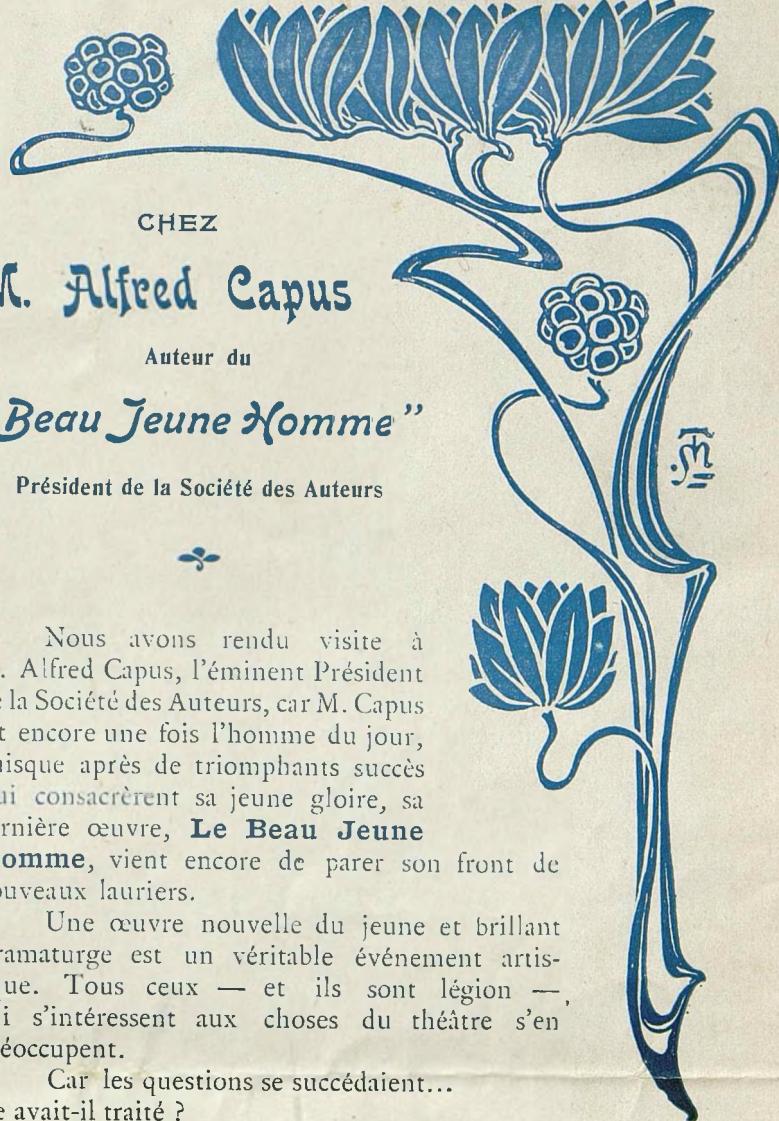
Nous nous présentons donc chez M. Capus : Il habite au n° 1 de la rue de Châteaudun, dans cette partie paisible que la Providence semble avoir à dessein isolée, en plein tumulte pour lui offrir un asile au milieu de Paris, fiévreux.

Vous aimerez son cabinet de travail.

Les meubles y sont doux et profonds; un chaud tapis étouffe les pas; les livres y abondent, cachant tout un mur de leurs reliures variées; des portraits des créateurs de ses grands succès : Réjane, Granié, Lavallière, Guitry, et, sur la cheminée, un beau portrait de Brasseur, le créateur de *La Veine*, des *Deux Ecoles* et du **Beau Jeune Homme**.

Sur la table, nul bibelot qui attire l'attention et distrait le regard : un encrier, du papier, le manuscrit du **Beau Jeune Homme**, un appareil téléphonique, et c'est tout.

Une porte s'ouvre doucement, le monocle à l'œil, vêtu d'une impeccable jaquette, dont un étroit ruban rougit la boutonnière, M. Capus s'avance vers nous la main tendue et, avec une bonne grâce charmante, le Président des Auteurs dramatiques nous invite à nous asseoir.



CHEZ

M. Alfred Capus

Auteur du

"Beau Jeune Homme"

Président de la Société des Auteurs

SC

Nous avons rendu visite à M. Alfred Capus, l'éminent Président de la Société des Auteurs, car M. Capus est encore une fois l'homme du jour, puisque après de triomphants succès qui consacrèrent sa jeune gloire, sa dernière œuvre, **Le Beau Jeune Homme**, vient encore de parer son front de nouveaux lauriers.

Une œuvre nouvelle du jeune et brillant dramaturge est un véritable événement artistique. Tous ceux — et ils sont légion — qui s'intéressent aux choses du théâtre s'en préoccupent.

Car les questions se succédaient...



Chez M. Alfred Capus

Nous nous présentons donc chez M. Capus : Il habite au n° 1 de la rue de Châteaudun, dans cette partie paisible que la Providence semble avoir à dessein isolée,

en plein tumulte pour lui offrir un asile au milieu de Paris, fié-

vreux.

Vous aimerez son cabinet de travail.

Les meubles y sont doux et profonds; un chaud tapis étouffe les pas; les livres y abondent, cachant tout un mur de leurs reliures variées; des portraits des créateurs de ses grands succès : Réjane, Granié, Lavallière, Guitry, et, sur la cheminée, un beau portrait de Brasseur, le créateur de *La Veine*, des *Deux Ecoles* et du **Beau Jeune Homme**.

Sur la table, nul bibelot qui attire l'attention et distrait le regard : un encrier, du papier, le manuscrit du **Beau Jeune Homme**, un appareil téléphonique, et c'est tout.

Une porte s'ouvre doucement, le monocle à l'œil, vêtu d'une impeccable jaquette, dont un étroit ruban rougit la boutonnière, M. Capus s'avance vers nous la main tendue et, avec une bonne grâce charmante, le Président des Auteurs dramatiques nous invite à nous asseoir.

MARTHE. — Ma sœur ! ma petite Paulette ! que je suis contente de te voir !...
PAULETTE. — Nous deux, vois-tu, c'est la famille !...



Le Beau Jeune Homme

— Vous venez me demander, j'en suis sûr, des détails sur ma pièce : **Le Beau Jeune Homme** !

Eh bien ! **Le Beau Jeune Homme**, après les brillantes représentations de cet hiver aux Variétés, va être joué par traités, coup sur coup, à Londres, à Berlin, en Amérique en septembre, en Espagne, en Suisse et dans les grandes villes de France, par **BRASSEUR**, qui m'a si admirablement créé Valentin Bridoux, et qui est l'idéal du personnage, **Le Beau Jeune Homme**.

Devant faire quelques modifications à ma pièce, nécessitées par les traductions anglaise et allemande, je me suis, peu à peu, entraîné par mon sujet, laissé aller à écrire, non seulement de nouvelles scènes, mais même de nouveaux tableaux.

De là, un développement considérable de la mise en scène, qui comporte maintenant des défilés, de la figuration, et même une fanfare, et de là aussi une grande variété de milieux pittoresques. **Le Beau Jeune Homme** ne compte pas moins de quatre actes et cinq tableaux.

C'est un spectacle important et, je vous le répète, extrêmement varié.



La Vie d'un Jeune Homme de Province

Le sujet même de la pièce est un de ceux qui m'ont le plus intéressé à traiter, car c'est un sujet général, une action à laquelle dans la vie réelle chacun de nous a pris part, puisque c'est la vie d'un jeune homme de province, instruit, bien élevé, intelligent, qui a l'ambition (qui ne l'a pas ?) de se faire une situation, et qui part de sa province pour venir chercher fortune à Paris !

— Oui, disons-nous, voilà le fond de votre pièce si brillante, qui, tout en amusant le public, cache une morale plus profonde qu'elle ne le laisse voir du premier coup, grâce à votre dialogue étincelant et aux situations comiques et de fine comédie dont elle est remplie.

— Et du reste, ajoute M. Alfred Capus, combien sont arrivés à Paris en sabots et ne se doutant guère de la fortune qui les y attendait !



Venus à Paris... en sabots !

— Croyez-vous, par exemple, continue M. Capus, que Napoléon I^{er}, qui, petit officier d'artillerie, souffrant de la gêne, ne sachant à quoi aboutir, et songeant par instants à offrir son épée au Grand Turc ou à l'Angleterre (simples velléités d'homme découragé) était venu à Paris avec l'idée de conquérir le monde ?

— Pensez-vous qu'en arrivant à Paris, M. Thiers se doutait des hautes destinées qui lui étaient réservées.

— Gambetta prévoyait-il le grand rôle qui l'y attendait ? Il

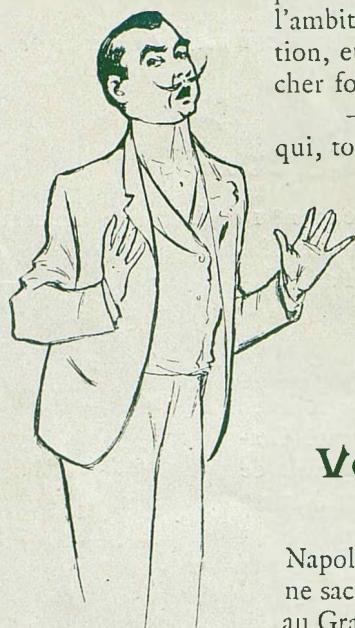
y avait en lui l'étoffe d'un tribun, mais aurait-il pu prévoir qu'il serait un jour dictateur et que sa parole remuerait la France ?

Les trois quarts de nos hommes politiques sont arrivés après mille déboires qu'eux seuls pourraient raconter, débarquant à Paris à la conquête d'un portefeuille de ministre ?

Cependant, combien d'autres, rêvant la Présidence de la République ! sont morts ignorés.

Combien ont connu la misère ! Corneille, Balzac et Verlaine, toute leur vie ! Et Lulli et

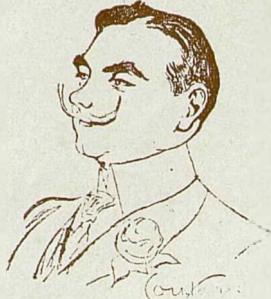
JONEL. — Valentin Bridoux ?...
mon ancien secrétaire !...
Voilà une mauvaise plaisanterie !... Monsieur... je ne
vous salue pas !...



VALENTIN. — Vous vouliez retrouver Valentin Bridoux ? vous l'avez retrouvé ! je n'exige pas la prime !...

Bernardin de Saint-Pierre ! Celui-ci était bien le type du **Beau Jeune Homme**, il avait des goûts d'aventure et une audace que rien n'effrayait, et il trouva la gloire... en écrivant un roman : *Paul et Virginie* !

Oui mais, ajoutons-nous, tant d'autres, partis de leur village sans un sou, sont arrivés à la fortune !



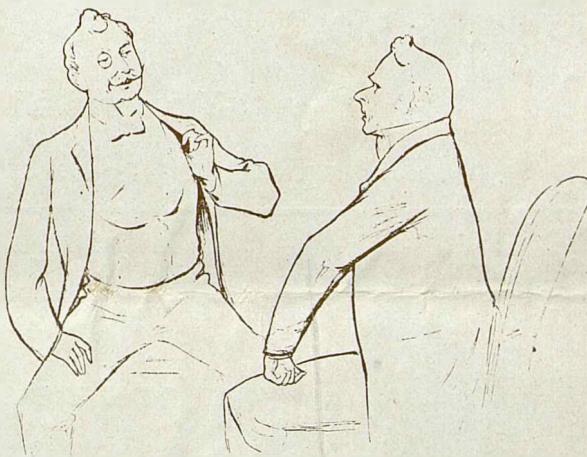
Présidents de la République ?...

Ce sont précisément, réplique M. Capus, ceux-là qui attirent l'attention de la jeunesse, qui ne veut pas se souvenir de celui qui, n'étant arrivé à rien, s'écriait avec amertume :

— « Faire fortune à Paris ! oh ! rien n'est plus facile, avec un million et cinquante ans de persévérance, on peut y arriver ! »

Ce sont donc les exemples heureux qui entraînent tant de jeunes gens de province vers Paris. C'est une marée montante qui favorise l'instruction gratuite. Tous veulent conquérir la fortune ! Tous rêvent plus ou moins de devenir Président de la République ! et quatre-vingt-dix sur cent traînent indénimment la misère.

Quand aux dix autres qui complètent le cent, ceux-là sont l'exception ! ce sont ceux qui arrivent, qui sont célèbres, ceux qui sont comblés d'honneur ou d'argent ! quelquefois des deux ! Ce sont les heureux de la vie !



Brasseur

“ Le Beau Jeune Homme ”

BLUCHE. — N'oubliez pas que c'est à ce garçon que vous devez d'avoir été élu sénateur !

JOUNEL. — Et je viens pour acquitter envers lui ma dette de reconnaissance !

Eh bien ! voilà pourquoi Valentin Bri-, le héros de ma pièce, que Brasseur, merveilleux dans ce rôle énorme qui compte plus de quinze cents lignes ! et qu'il joue en grand comédien, est fait pour intéresser tous les publics, aussi bien à Londres qu'à Berlin, qu'en Amérique et qu'en France, où Brasseur va le jouer, parce que **le Beau Jeune Homme** ! c'est le jeune homme d'aujourd'hui !



LE CHAPEAU, C'EST L'HOMME !



CUIR MOBILE DELION

BREVETÉ S. G. D. G.

AÉRATION et SOUPLESSE au front

Remplace avantageusement tous systèmes de cuirs aériaux, tubulaires, etc., etc.

ADAPTATION A TOUTES COIFFURES
Chapeaux de soie, feutre, panama, paille, Casques avelane, Casquettes, etc.



AÉRATION et SOUPLESSE au front

Remplace avantageusement tous systèmes de cuirs aériaux, tubulaires, etc., etc.

ADAPTATION A TOUTES COIFFURES
Chapeaux de soie, feutre, panama, paille, Casques avelane, Casquettes, etc.



24, Boulevard des Capucines. — Même Maison 21, 23, 25, passage Jouffroy. Inutiles LA MALLE DELION est l'idéal du Voyageur.
ENVOI DU CATALOGUE SUR DEMANDE elle dispense de tout autre colis

NOS CONTEMPORAINS — Albert Brasseur



Grâce à votre vin, cher Monsieur Mariani,
tous les jeunes gens d'aujourd'hui peuvent s'écrier
comme le beau jeune homme :

Je suis bien portant! Energique! D'aplomb!..

Grâce encore à votre vin, qui leur donnera
la joie, ils pourront dire avec Capus, qu'il
ne suffit pas dans la vie de se lever de
bonne heure, mais surtout de Bonne humeur!

Albert Brasseur

PARIS QUI CHANTE

Journal Musical

Administration : 106, Boulevard Saint-Germain — PARIS



* Les CYCLES *

WHITWORTH

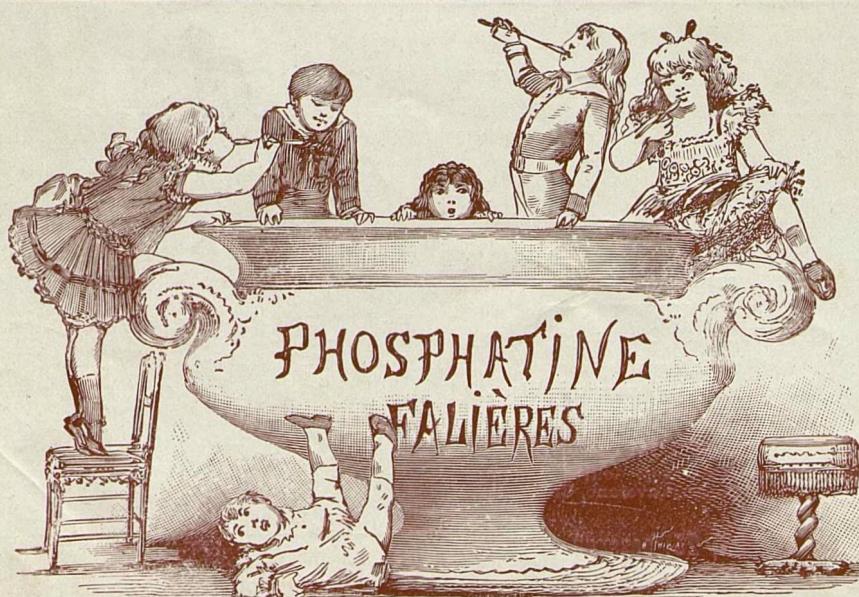
UNE SEULE QUALITÉ EXTRA

Modèle léger pour la route. PRIX : 375 fr.

Modèle extra léger route ou piste. PRIX : 500 »

Maison Principale, 24, Avenue de la Grande-Armée PARIS

Voir nos MODÈLES, chez nos Agents, dans toutes les Villes



ALIMENT DES ENFANTS

Cautin & Berger

62, Rue Caumartin, 62 - PARIS

HOTEL PRIVÉ — Téléphone 269-17

Photographies

Artistiques

Collection Complète

de tous les

Artistes parisiens célèbres

Médaille d'Or en 1900



EAU DE SUEZ

Le Seul DENTIFRICE ANTISEPTIQUE
Combinée d'après les découvertes de
PASTEUR, elle détruit le Microbe de
la carie, CONSERVE LES DENTS.
Le Seul Dentifrice guérissant les Maux de Dents
POUDRE et PÂTE de SUEZ
EN VENTE PARTOUT

RESTAURANT RICHELIEU

104, Rue Richelieu, 104

PARIS

(Près les grands Boulevards, en face le passage des Princes)

LECOEUR, propriétaire

Déjeuners : 2 fr. 50. — Dinners : 3 fr.
et à la carte.

- 1 Hors-d'œuvre ou potage.
2 Plats au choix.
2 Desserts.
1 Bouteille de vin blanc ou rouge, bière, lait, cidre ou thé.

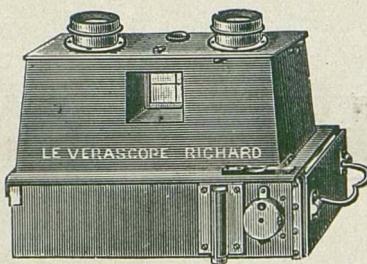
Téléphone 121-85

Déjeuners et Dinners à la Carte — Prix modérés

- 1 Potage ou Hors-d'œuvre.
2 Plats de viande.
1 Plat de poisson, ou légume, ou entremets, salade.
2 Desserts.
1 Bouteille de vin blanc ou rouge, bière, lait, cidre ou thé.

LE VÉRASCOPE

Breveté
S. G. D. G.

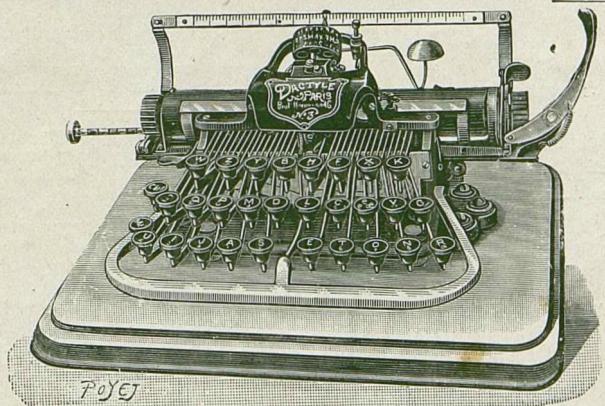


Jules RICHARD

Exposition 1900 : 3 GRANDS PRIX. — 3 MÉDAILLES D'OR

APRÈS LE REPAS - PASTILLES VICHY-ÉTAT

MACHINES A ÉCRIRE PRATIQUES



Modèle N° 3. Prix : 300 francs. — Poids : 4 kilos.
Munie des derniers perfectionnements.

TÉLÉPHONE 223-71

46, Boulevard Haussmann, 46, PARIS

Copies de Manuscrits à la Machine

DACTYLE

La plus rapide — La plus simple
Facile à apprendre
Écriture à la vue de l'Opérateur

MACHINES A CALCULER

84 Caractères

Modèle N° 2. Prix : 250 francs. — Poids : 3 kilos.
Écrire pour le Catalogue franco

TÉLÉPHONE 223-71

BLENNORRHAGIE

récente ou chronique, infailliblement guérie en quelques jours par les
CAPSULES D'OPIAT CURATIF DE BOURGEAUD
20, rue Rambuteau, Paris. La boîte, 3 fr. franco contre mandat.

P. MORISSE & Cie

ÉTAMPES (Seine-et-Oise)

Voitures Automobiles



Moteurs et Voiturettes

VOITURES LÉGÈRES

Type 1902

Modèle Tonneau, 1 cylindre, 5.250 fr.

— 2 cylindres, 6.250 fr.

Moteurs de 6 à 12 Chevaux

3 Vitesses



Marche arrière

Carrosserie de Luxe. — Roues Bois.

Les Personnes qui boivent de l'eau

DE

VICHY

feront bien d'exiger les

SOURCES DE L'ÉTAT

CELESTINS, Gravelle, maladie de la Vessie
GRANDE GRILLE, maladie du Foie et de
l'appareil biliaire

HOPITAL, maladies de l'Estomac.

Dont le puisement et l'embouteillage
sont surveillés par un représentant de l'Etat
Exiger le nom de la source sur l'étiquette,
sur la capsule et sur le bouchon.

ADMINISTRATION : 24, Bd. des Capucines

PARIS

SAISON DES BAISSES A VICHY

Vichy est visitée chaque année, par près de
50,000 touristes et malades.

ou JUMELLE STÉRÉOSCOPIQUE

donne L'IMAGE VRAIE GARANTIE SUPERPOSABLE avec
la NATURE comme GRANDEUR et comme RELIEF

C'est le document absolu enregistré

Sous son petit volume, le Vérascope donne des images plus grandes que tous les autres appareils,
quel qu'en soit le format, il n'est donc nullement utile d'avoir un appareil volumineux et lourd.

EXPOSITION et VENTE, 3, Rue Lafayette (près l'Opéra)

Modèle 1900 : plus de volet à tirer, fermeture de sûreté empêchant tout voile. Deux objectifs Zeiss anastigmats,
deux viseurs clairs dont l'un entièrement redresseur, l'autre direct avec oeillette, compteur automatique, niveau d'eau déclen-
chement à la poire, vitesse variable, etc.

LE TAXIPHOTE Nouveau Stéréoscope Classeur-Distributeur automatique servant pour la projection
Breveté S. G. D. G.

LE TAXIPHOTE

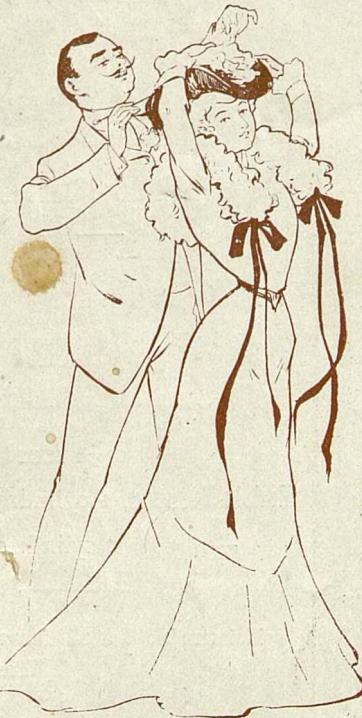
Nouveau Stéréoscope Classeur-Distributeur automatique servant pour la projection

En appuyant sur un levier, les diapositives placées dans une boîte à rainures se présentent devant les oculaires et se succèdent
sans que le classement puisse jamais être modifié, et il est facile de faire monter devant les oculaires la plaque désirée sans
toucher aux autres. Sécurité absolue des diapositives.

Envoyé franco de la Notice illustrée.

* Ing^r-Const^r, Fondat^r et, Succ^r de la Maison RICHARD Frères.
25, Rue Mélingue (anc^e impasse Fessart), XIX^e. — PARIS.

BLENNORRHAGIE



VALENTIN BRIDOUX. — Mademoiselle Marthe Aubry...
je vous ai demandé votre main à Savigny...
voulez-vous être ma femme?...



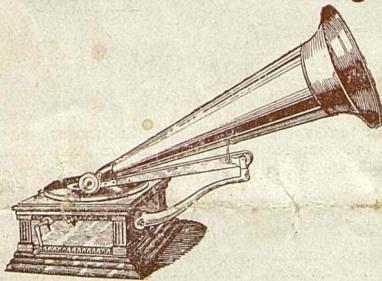
CLOTILDE. — Vous verra-t-on vendredi à l'Opéra?...
VALENTIN. — Je ne pense pas!...

CIE FRANÇAISE DU GRAMOPHONE

118, Rue Réaumur, PARIS

Il ne faut pas confondre notre GRAMOPHONE avec les machines parlantes lancées dans le commerce sous des noms divers.

LE GRAMOPHONE est la SEULE machine reproduisant le mieux la voix humaine.



Représentants dans toutes les Villes de Province

Catalogues et Renseignements envoyés gratis et franco sur demande

AUDITIONS GRATUITES chez tous nos Représentants,
dont l'adresse sera envoyée franco sur demande.

Exiger notre Marque de Fabrique.



Marque de fabrique déposée.

BISCUITS PERNOT

(5 Usines).

GRANDS SUCCÈS.

Suprême Pernot
AMANDINE de PROVENCE
FLEUR DES NEIGES
SORBET
ESCARBOT
SUGAR PERNOT
Le PIJOU-PIJOU
Madrigal Pernot
PETIT BEURRE GAMIN

Quelque chose de vraiment
Nouveau et Merveilleux

CYLINDRES MOULÉS

Nouveau procédé « COLUMBIA »

Pour tous les modèles de Machines parlantes

FONCIÈREMENT NOUVEAU

RIEN DES ANCIENS MODÈLES

Nouveau procédé de moulage,
breveté en France et à l'Etranger.
Résultat merveilleux et reproduction parfaite, débarrassé de tout son
nasillard. — Sonore, clair et doux.



Dépositaires dans les
principales villes de France

COLUMBIA PHONOGRAPH COMPANY

34, Boulevard des Italiens, 34
PARIS

BISCUITS PERNOT

(5 Usines).

GRANDS SUCCÈS.

Suprême Pernot
AMANDINE de PROVENCE
FLEUR DES NEIGES
SORBET
ESCARBOT
SUGAR PERNOT
Le PIJOU-PIJOU
Madrigal Pernot
PETIT BEURRE GAMIN