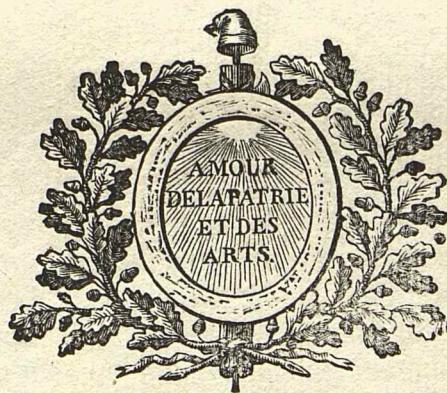


*École centrale*

ESSAI  
SUR  
LES BELLES-LETTRES,  
A L'ÉCOLE CENTRALE  
DU DÉPARTEMENT DE LA DORDOGNE,

*LE 7 Fructidor, an VIII de la République française,  
dans la Salle Décadaire, à trois heures après-midi.*

*25 aout 1800*



PZ 2755

BIBLIOTHÈQUE  
DE LA VILLE  
DE PÉRIGUEUX

A PÉRIGUEUX,  
Chez L. CANLER, Imprimeur de l'École centrale.

An VIII.<sup>e</sup> de la République.

Z  
5

BPZ 2755

C

1385

225

THE PRACTICAL

A LIBRARY CATALOGUE

OF THE LIBRARIES OF THE

UNIVERSITY AND THE HISTORICAL SOCIETY

OF THE STATE OF PENNSYLVANIA



A BIBLIOGRAPHY

OF THE LIBRARIES OF THE

STATE OF PENNSYLVANIA

---

# E S S A I

## S U R

### L E S B E L L E S - L E T T R E S.

#### *Des Arts en général.*

LES hommes ont passé des arts de première nécessité aux arts d'agrément. Comment les arts se sont formés ? Qu'est-ce qu'un art ? Division des arts en mécaniques et libéraux. Art oratoire.

#### *De l'Eloquence.*

L'éloquence est un talent qu'on doit à la nature, et que l'étude perfectionne. Définition de l'éloquence ; ses différens caractères tracés d'après des exemples pris dans Démosthène et dans racine. *Analyse de la troisième philippique de Démosthène* ; reproches adressés aux Athéniens sur leur mollesse et leur égarement. Peinture des outrages que les Grecs ont souffert de la part de Philippe. Tableau des mœurs antiques de la Grèce, comparées à celles du temps de l'orateur. Discours de la veuve d'Hector à Pyrhus, lorsqu'elle se voit dans la dure alternative de perdre son fils, ou d'épouser le meurtrier de son mari.

Division de l'éloquence en trois genres. *Genre démonstratif*; son objet et ses règles. *Genre délibératif*; ce qu'il était chez les anciens. Comment le système représentatif modifie les formes de l'éloquence délibérative. On trouve dans le caractère de Démosthène les sentimens qui doivent animer les discours de nos tribuns. *Genre judiciaire*, considéré relativement aux causes criminelles. Quels sont les devoirs d'un défenseur ?

Aperçu général des différentes parties d'un discours : invention, disposition, division, élocution. Application des préceptes qui précèdent au discours de *Massillon, sur l'humanité des grands* : analyse de ce discours. *Exorde*, considéré dans le genre délibératif, dans le démonstratif et dans le judiciaire. Règles générales. Exorde d'un discours de *Cochin*. Préceptes de Quintilien, sur cette partie de l'oraison. *Récit* ; règles générales : considérations à observer sur le récit dans les causes judiciaires : récit de la mort de Calas, par *Voltaire*. De la question. De la confirmation ou preuve ; ses règles. Différens morceaux de la harangue de Démosthène *pro Corona*, avec les observations de la Harpe, présentées comme un modèle de l'argumentation oratoire. De la péroraison ; ses règles. Péroraison du discours de Cicéron pour Milon.

*Élocution* considérée dans le ton et dans le geste. Préceptes de Cicéron. Importance de l'action dans le discours. Règles à suivre sur le débit ; comment on peut en corriger les défauts. De l'élocution sous le rapport du style : figures de pensées ; apostrophe ; prosopopée ; suspension ; prétermission ; réticence.

### R É P O N D A N S ,

#### LES CITOYENS

PASCAL MOULIN, de Périgueux.

JOSEPH COSSON, Américain.

RAIMOND COURTOIS, de Bourrou.

JEAN DUMAINE, commune de l'Eguilhac.

JEAN TAILLEFERIE, de la commune de Mensignac.

JEAN-BAPTISTE GRAND, de la commune de Thenon.

PIERRE BRULATOUR, de Saint-Laurent-de-Pradoux.

GUILLAUME LALANDE, de Périgueux.

FRANÇOIS GINTRAC, de la commune de Gravelle.

RIVIÈRE, Professeur de Belles-Lettres  
par interim.

BIBLIOTHÈQUE  
DE LA VILLE  
DE PÉRIGUEUX