

École centrale

ESSAI
SUR
LES BELLES-LETTRES,
A L'ÉCOLE CENTRALE
DU DÉPARTEMENT DE LA DORDOGNE,

*Le 7 Fructidor, an VIII de la République française,
dans la Salle Décadaire, à trois heures après-midi.*

25 août 1800



PZ 2755

A PÉRIGUEUX,

Chez L. CANLER, Imprimeur de l'École centrale.

BIBLIOTHÈQUE
DE LA VILLE
DE PÉRIGUEUX

An VIII.^e de la République.

Z

5

BPZ 2755
C

E. S. A.

SUR

LES BELLES-LETTRES

A L'ÉCOLE CENTRALE

DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE

Le Directeur, au VII^e arrondissement,

Paris le 24^e Octobre 1884.



RECEVU
LE 24 OCT 1884
N^o 10000

A. PÉRICHER

Ch. L. Gauthier, Libraire, 10, rue de la Harpe.

Adm. de l'École

ESSAI

SUR

LES BELLES-LETTRES.

Des Arts en général.

LES hommes ont passé des arts de première nécessité aux arts d'agrément. Comment les arts se sont formés ? Qu'est-ce qu'un art ? Division des arts en mécaniques et libéraux. Art oratoire.

De l'Éloquence.

L'éloquence est un talent qu'on doit à la nature , et que l'étude perfectionne. Définition de l'éloquence ; ses différens caractères tracés d'après des exemples pris dans Démosthène et dans Racine. *Analyse de la troisième philippique de Démosthène ;* reproches adressés aux Athéniens sur leur mollesse et leur égarement. Peinture des outrages que les Grecs ont souffert de la part de Philippe. Tableau des mœurs antiques de la Grèce , comparées à celles du temps de l'orateur. Discours de la veuve d'Hector à Pyrrhus , lorsqu'elle se voit dans la dure alternative de perdre son fils , ou d'épouser le meurtrier de son mari.

Division de l'éloquence en trois genres. *Genre démonstratif ;* son objet et ses règles. *Genre délibératif ;* ce qu'il était chez les anciens. Comment le système représentatif modifie les formes de l'éloquence délibérative. On trouve dans le caractère de Démosthène les sentimens qui doivent animer les discours de nos tribuns. *Genre judiciaire ,* considéré relativement aux causes criminelles. Quels sont les devoirs d'un défenseur ?

Aperçu général des différentes parties d'un discours : invention, disposition, division, élocution. Application des préceptes qui précèdent au discours de *Massillon*, sur *l'humanité des grands* : analyse de ce discours. *Exorde*, considéré dans le genre délibératif, dans le démonstratif et dans le judiciaire. Règles générales. *Exorde* d'un discours de *Cochin*. Préceptes de *Quintilien*, sur cette partie de l'oraison. *Récit* ; règles générales : considérations à observer sur le récit dans les causes judiciaires : récit de la mort de *Calas*, par *Voltaire*. De la question. De la confirmation ou preuve ; ses règles. Différens morceaux de la harangue de *Démosthène pro Corona*, avec les observations de la *Harpe*, présentées comme un modèle de l'argumentation oratoire. De la péroraison ; ses règles. Péroraison du discours de *Cicéron* pour *Milon*.

Elocution considérée dans le ton et dans le geste. Préceptes de *Cicéron*. Importance de l'action dans le discours. Règles à suivre sur le débit ; comment on peut en corriger les défauts. De l'élocution sous le rapport du style : figures de pensées ; apostrophe ; prosopopée ; suspension ; prétermission ; réticence.

R É P O N D A N S ,

LES CITOYENS

PASCAL MOULIN, de *Périgueux*.

JOSEPH COSSON, *Américain*.

RAIMOND COURTOIS, de *Bourrou*.

JEAN DUMAINE, commune de *l'Eguilhac*.

JEAN TAILLEFERIE, de la commune de *Mensignac*.

JEAN-BAPTISTE GRAND, de la commune de *Thenon*.

PIERRE BRULATOUR, de *Saint-Laurent-de-Pradoux*.

GUILLAUME LALANDE, de *Périgueux*.

FRANÇOIS GINTRAC, de la commune de *Gravelle*.

RIVIÈRE, Professeur de *Belles-Lettres*
par *interim*.

BIBLIOTHEQUE
DE LA VILLE
DE PÉRIGUEUX