

# LA PLUME

## DE PERIGUEUX

ADMINISTRATION &amp; RÉDACTION

2, cours Montaigne

PÉRIGUEUX

JOURNAL LITTÉRAIRE &amp; COMMERCIAL

PARAISANT TOUS LES MOIS

POUR LES ANNONCES  
S'adresser à l'Administration  
2, Cours Montaigne.  
PÉRIGUEUX

Les Manuscrits non insérés ne seront pas rendus. — La reproduction des Nouvelles est interdite

## SOMMAIRE

Crachat d'Imperator, épopée dramatique (suite et fin), Erratum. — Vierge sainte. — La Sténographie. — Fable d'Esop... ilante. — Réponse d'un logicien. — Fabulette. — Bibliographie. — Concours du Sphinx.

CRACHAT D'IMPERATOR<sup>(1)</sup>

ÉPOPÉE DRAMATIQUE

A Victor-Jean RICHEPIN

HOMMAGE AU MAÎTRE

(Suite et Fin)

V

Garibaldi, dans notre histoire,  
En lettres d'or doit resplendir  
Et son nom, dans notre mémoire,  
Doit nous guider dans l'avenir !  
— Pourquoi la colonne de bronze  
Dans Paris nous parle d'Eylau ?  
Oui, pourquoi cet éternel Bonze  
Qu'on adorait à Waterloo ?  
Peuple ! relève enfin la tête,  
Sois imposant de Majesté  
Dans le milieu de la tempête  
Souffle le mot de : — Liberté ! —  
Allons, Souverain Maître, Avance !  
C'est encor l'heure des Lions :  
— Mort au tyran ! Vive la France ! —  
Enfant des Révolutions !  
Et tu verras, mordant la terre  
Un jour la Prusse à tes genoux,  
Grouillant farouche, en son ornière,  
Alors que nous serons debout !

Puis ton âme guerrière, et noble et courageuse,  
Planera sur le Rhin à la nue orageuse,

Pour semer d'augustes lauriers,

Aux Garibaldiens, qui sont morts pour la Gaule  
Un soir, près de Sedan, le front ceint d'auréole,  
Comme meurent les fiers guerriers !

Et tu remplaceras, la colonne Vendôme [tôte ! —  
Aux quatre-vingts canons, — Œuvre du noir Fan-  
Par un beau monument de marbre où, tout d'abord,  
Tu graveras sublime, aux yeux de l'Italie [Patrie,  
Ces mots presque vengeurs : « Là, pour notre  
« Dormez, Italiens, dans votre belle mort ! — »

(1) Voir nos du 1<sup>er</sup> août et du 1<sup>er</sup> septembre.

Vingt ans sont écoulés, à peine  
Et, là-bas, au fond des grands bois,  
En frémissant la sombre plaine,  
Rêve à ses Titans d'autrefois !...  
Quand vous foulerez héroïques  
Gaulois, ces vieux coins allemands,  
Tombeaux d'Italiens stoïques ! —  
Salut, aux Ombres des Géants !

VI

Or, Napoléon trois, suivi de sa pompeuse  
Escorte d'officiers — sanglés dans leur vareuse —  
Toujours blême et pensif, vint à passer par là,  
Revêtu de son beau costume de gala !  
Et, comme il regardait en travers de la route  
Il aperçut couché, — mort de longtemps, sans doute —  
Un franc-tireur rigide et glacé par le froid !  
Se détournant, alors, d'un geste plein d'effroi,  
Il murmura, l'infâme ! « encor, de ces crapules ?... »  
Et, presque à cet instant, hérissé de pustules,  
Un crapaud en rampant s'arrêta sous ses pas !...  
L'Empereur le vit bien, mais ne le comprit pas !...  
Evitant son contact et, le regard farouche,  
Les yeux hors de l'orbite et, l'écume à la bouche,  
Sur la face du mort, morveux il se moucha !...  
— Chrétien, pour oraison, il donnait un crachat !... —  
... Mais le jour se levant au son de la mitraille  
On le vit disparaître, au loin, dans la broussaille,  
Transi, claquant des dents au seul bruit des canons,  
Sur son coursier cabré sous ses coups de talons !...

Tulle, 15-21 novembre 1892.

Alexis PATRAUD.

## Erratum

Dans *Crachat d'Imperator* (n° de septembre dernier), lire le vers ci-dessous :  
Les francs-tireurs muets, *haletants*, pleins d'effroi...  
ainsi qu'il suit :

Les francs-tireurs muets *halètent*, pleins d'effroi...

Après cet autre vers :

Il passa, dans les airs, comme un sourd grondement

Lire cet alexandrin omis qui complète  
la pensée de l'auteur :

Et l'on vit s'élever, droit, vers le firmament,

Dans un prochain numéro nous publierons l'*Ode au général Tramond*, débitée par son auteur, notre jeune et spirituel collaborateur M. A. Patraud, le 27 septembre 1894, jour de l'inauguration du monument élevé à Corréze, en l'honneur du Général Tramond.

XIII<sup>e</sup> Concours du Sylphe

Du 1<sup>er</sup> septembre au 31 décembre 1894, la Revue le *Sylphe* ouvre son treizième concours poésie et prose, 6 sections, sujets libres et imposés.

Un prix d'honneur (don du ministre), des palmes et médailles de vermeil, d'argent et de bronze, des volumes et des diplômes seront décernés aux lauréats.

Demander le programme détaillé et les conditions à M. Alexandre Michel, secrétaire, place des Augustins, Voiron (Isère).

**Les Poètes et les jeunes Littérateurs** qui veulent se faire connaître rapidement doivent s'adresser à la **Correspondance de la Presse** 10, boulevard des Italiens, Paris.

VIERGE SAINTE<sup>(1)</sup>

Georgette s'est sacrifiée. Elle ne s'appelle plus Delaurier, mais bien Grandbos. Adieu les serments d'antan, les rêves d'autrefois... Georges n'existe plus pour elle. Un autre que lui puisera dans son amour, dans ses baisers, dans ses enlacements, dans ce bonheur ineffable que nous laissent percevoir les minutes, trop brèves, des amoureuses possessions, la force nécessaire pour surmonter les fatalités de la vie. Pauvre Georgette !... Il ne lui reste plus rien, il ne doit plus rien y rester. Elle est femme : le souvenir même de son amour passé ne lui appartient plus.

Femme ! que de honte, de dégoût et d'humiliation dans ce mot ; que de remords et de nuits sans sommeil pour

(1) Fin de l'Ange Gardien et de Satan.



celle qui, prête à ne plus s'appartenir, a encore la mémoire pleine du souvenir d'un autre, le cœur plein de l'amour d'un autre, les lèvres encore brûlées par les baisers d'un autre?...

Georgette n'avait point pensé à tout cela lorsqu'elle avait laissé sa main dans celle de Pierre; elle n'avait point pensé que le mariage veut autre chose que du courage, de l'abnégation, de l'amitié. Sans doute elle n'a point de dégoût ni d'horreur pour celui qui lui a donné son nom; sans doute elle l'aime, mais sans amour, elle l'aime sans fièvre, elle l'aime sans désir, elle l'aime surtout sans passion. Jamais les mains de Pierre ne l'ont fait tressaillir, jamais les baisers de celui que l'on appelle son époux ne lui ont brûlé les joues, jamais auprès de lui son cœur n'a palpité de bonheur, jamais elle n'a senti passer sur son corps le frisson des douces voluptés. Elle aime Pierre parce qu'il a été bon et courageux pour elle, parce qu'elle ne peut pas oublier les services rendus, mais pas pour autre chose. Elle lui a donné sa main pour payer une dette de reconnaissance léguée par sa mère en mourant.

Pierre sent bien que Georgette ne partage pas son bonheur; il voit bien qu'elle est pâle, que sa démarche est lourde et que ses yeux se voilent de larmes. Lorsqu'il a voulu l'étreindre dans ses bras, lorsqu'il a voulu prendre son premier baiser d'époux, lorsque, fier de son autorité, il a osé l'attirer sur sa poitrine et avec ses lèvres chercher ses lèvres, il a senti tout le corps de Georgette se raidir, se tordre, sans pousser un cri ni une plainte: il a senti ses doigts crispés lui pénétrer dans les chairs, il l'a vue si pâle et si défaite, et le contact de ses lèvres a été si froid, que toute sa passion s'est éteinte, tous ses nerfs se sont détendus et il a fait un pas en arrière avec un cri d'horreur et d'effroi. En entendant ce cri Georgette a ouvert les yeux et sentant alors tout le poids du sacrifice qu'elle demandait à son époux, ses mains, ses mains à elle, ont pris celles de Pierre, ses yeux mouillés de larmes de reconnaissance sont restés fixés vers lui et ses lèvres, encore toutes pâles, ont murmuré un *merci* semblable à un mot d'amour.

Georgette a passé sa première nuit de noces en pleurs. Pour la première fois elle a entendu toutes les sollicitations de l'époux, les supplications de l'amant, les mots les plus doux qui font aller à la chute sans blesser la pudeur. Elle a en-

tendu tout ce qui se dit dans les folles nuits d'ivresse. Mais elle n'a pas senti les frissons de l'amour lui briser le corps, ni la volupté lui tordre les nerfs; elle est restée impassible, tranquille, sa main toujours froide, toujours calme, dans celle de Pierre. Impuissant à la vaincre, l'époux est resté près d'elle, se contentant de baiser ses cheveux, ses mains, ses bras, ses joues, sa nuque, ses yeux, ses lèvres... Mais Georgette a bondi, un flot de sang a fait passer dans son regard quelque chose de cruel, de sauvage, elle est tombée à genoux et ses bras suppliants se sont tendus en avant, tandis qu'un cri rauque, ou plutôt un gémissement de bête blessée, est sorti de sa gorge:

— Georges! mon Georges!...

Seul le silence de la nuit lui a répondu.

Mais comme elle restait là, toute tremblante, toute pâle, sans ajouter un mot, semblant vouloir une réponse, derrière elle elle a entendu un sanglot, puis des plaintes et des larmes, beaucoup de larmes; elle a vu Pierre qui ne la regardait plus, mais qui pleurerait bien fort, bien fort, et, prise de pitié, elle s'est traînée à ses genoux.

..

Comme un vaste nuage qui se roulerait sur le sol, la brume enveloppe la falaise et rend la nuit encore plus noire, plus sinistre. Aucun bruit ne trouble l'espace, seule la vague se brise doucement sur les rochers de la rive. Tout à coup du milieu de ces ténèbres humides et glacées surgit une lueur rougeâtre: c'est un homme, une lanterne à la main, semblant être à la recherche de quelqu'un. Il a la figure pâle et les traits fatigués, la démarche chancelante et, comme il est à moitié nu, il grelotte de froid. Il porte sur son visage l'empreinte d'une grande souffrance et d'une grande colère. Il blasphème et les mots les plus sales, les plus abominables lui viennent à la bouche. Parfois, élevant sa lanterne, il la dirige vers la mer comme s'il était à la recherche d'une épave, d'autres fois il la penche vers la terre, comme pour en explorer les moindres sinuosités. Soudain, derrière lui, il a entendu un soupir, mais un soupir si faible qu'il a cru entendre ceux que la bise pousse à toutes les heures de la nuit. Pourtant, il a senti tout son sang se figer dans ses veines et ses cheveux se dresser sur sa tête. Aussitôt remis, il a voulu faire un pas en avant, mais un second soupir, semblable au premier, bientôt suivi de son nom, l'a cloué là, immobile et sans

forces. Faisant un effort sur lui-même, il a dirigé, instinctivement, la lueur de sa lanterne vers l'endroit d'où semblait venir ce bruit et une forme blanchâtre, sans mouvements, lui apparaît. Au même instant la colère se montre sur ses traits amaigris, ses membres tremblent, ses dents claquent de rage, il a laissé tomber sa lanterne qui rend un bruit sourd en roulant de rocher en rocher, puis d'une voix étouffée, qui n'a rien d'humain, il s'écrie en faisant encore un pas en avant:

— Georgette! malheureuse!... Que fais-tu!...

Il est resté là; le regard méchant, les lèvres crispées, attendant une réponse:

Mais la masse blanchâtre est restée inerte. Elle s'est contentée de remuer les lèvres et de murmurer tout bas, bien bas:

— C'est là, Pierre, que nos lèvres se sont unies; c'est là que nos cœurs se sont donnés; c'est là...

Mais il l'a interrompue en la prenant par les mains et en la tirant vers lui:

— Achève, misérable, clame-t-il, c'est assez écouter tes balivernes, si tu deviens folle, il faudra le dire.

Georgette a résisté.

— Non, non, je ne veux pas, je ne veux pas m'en aller, dit-elle, c'est là, vois-tu, là, que je lui ai juré!...

Mais lui, avec quelque chose de bête, de cruel, de brutal, il l'a prise à travers corps et, malgré ses cris, malgré ses nerfs qui la font tordre comme une vipère, avec ses forces de brute, il la tient serrée contre lui et l'emporte vers le village.

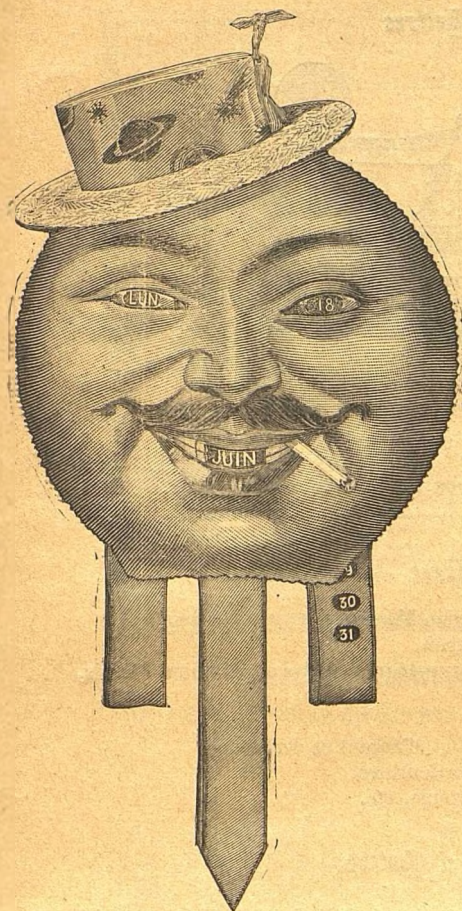
Arrivé chez lui, avec un geste de haine et de dégoût, de colère et de mépris, de rage et de dépit, il la laisse tomber sur le parquet et lui, épuisé par la résistance de Georgette, engourdi par le froid, brûlé par la fièvre, tombe lourdement sur un siège en murmurant:

— Elle ne valait pas la peine que je m'occupe d'elle.

Mais mû par une force surnaturelle, par ses nerfs qui le commandent, il a repris la jeune femme dans ses bras qui la pressent à l'étouffer. Puis, dans un moment de calme, il l'a laissée tomber sur ses genoux, et son regard mauvais s'est arrêté sur les yeux fermés de la malheureuse. Il a secoué horriblement ce corps mou, presque mort, qui ne gémit même pas, et comme ce silence l'exaspère, il se met à crier en la secouant encore plus fort:

Mais parle donc?... Que faisais-tu là-bas?... là-bas?...





# LIBRAIRIE SPINONI-FOURGEAUD

2, Cours Montaigne, 2

PÉRIGUEUX

## RENTRÉE DES CLASSES 1894

### Ouvrages Classiques

Sur tous les livres classiques pris pendant le mois d'OCTOBRE, il sera fait aux acheteurs une remise de 10 0/0 AU COMPTANT.

La MAISON POSSÈDE un RAYON de CLASSIQUES D'OCCASION a de TRÈS BAS PRIX

### Fournitures Classiques. — Articles pour Écoliers

La Librairie SPINONI-FOURGEAUD offre à l'occasion de la rentrée des classes des **Surprises**, ainsi qu'elle l'a déjà fait l'année dernière; ces **Surprises** consistent en lots très avantageux d'une valeur variant de 1 franc à 50 francs.

Ces **Surprises** sont gagnées par un billet de 0 fr. 10.

Pas de billets blancs, tous les billets gagnent un lot.

Les lots sont payés de suite.]

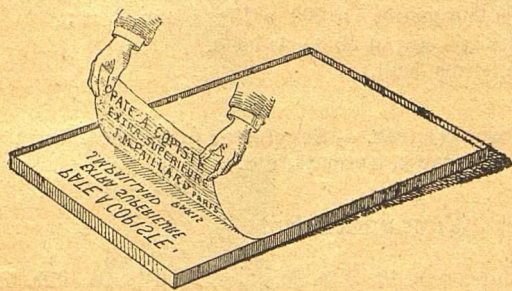
N° 1275

1 fr. 50

### Albums pour Timbres-poste

1338	Couverture papier, titre doré, nouveauté .....	» 50
1339	— — — — — .....	» 75
1340	— percaline gaufrée, 500 grav. pour 1,800 timb.	1 25
1341	— papier chamois, impression chromo de timbres; 1,425 grav., cases pour 2,600 timb. Nouvelle édition.	3 75
Grand choix d'albums en tous genres, prix modérés.		

### Appareil à Pâte et à Encre d'Aniline



Pour la Reproduction instantanée de Manuscrits, Dessins, Actes, Plans, etc.

Cuvettes fer-blanc, garnies de pâte transparente parfumée, qualité extra-supérieure, avec un flacon d'encre et une éponge.

1351	Cuvettes avec couvercle à poignée, in-8° coquille.....	4 50
1352	— — — — — in-4° coquille.....	5 50
1353	— — — — — Tellerie.....	6 50
1354	— sans couvercle, in-8° coquille.....	3 50
1355	— — — — — in-4° coquille.....	4 50
1356	— — — — — Tellerie.....	5 50
1357	— vides, in-8° coquille.....	1 »
1358	— — — — — in-4° coquille.....	1 45
1459	— — — — — Tellerie.....	1 65



### Gommes

1105	La Rapide. le morceau.	» 10
1106	— — — — —	» 05
1004	Gomme fuséau .....	» 35
1229	La Nigrivoline.....	» 20



1290 Pâte transparente parfumée, pour polycopies, garantie se lavant à l'eau froide, qualité extra-supérieure en boîtes en fer-blanc de 1 kilo; blanche, rose, blonde.

La boîte..... 3 francs.

Prix spéciaux par quantité.

1291 Pâte brune, qualité courante du commerce.

La boîte de 1 kilo..... 2 fr. 50

1292 Encre spéciale violette, donnant avec notre pâte n° 1290 plus de 100 copies lisibles..... le flacon. 1 fr.

### Attaches Parisiennes

1298	Têtes rondes de 11 millimètres.....	la douzaine.	» 10
1299	— de 20 — .....	—	» 15
1300	— de 30 — .....	—	» 20
1301	— de 55 — .....	—	» 40

### Buvards Parisiens pour sécher l'encre

1249	Dessus métal argenté.....	l'un.	» 35
1250	— — — — — .....	—	» 65

### Fournitures. — Crayons

1231	Crayon ardoise tendre et dur.....	les deux.	» 05
1277	— — — — — recouvert en bois blanc.....	l'un.....	» 05
1234	— Mon crayon, assorti de couleurs....	— ..	» 10
1278	— Le Chinois, en cèdre.....	— ..	» 05
1167	— L'Alabama, en cèdre vernis.....	— ..	» 05
1303	— Le bleu et rouge.....	— ..	» 10
1304	— Le tramways, bleu, rouge, bl. et r. — ..	— ..	» 20
1165	— à copier, qualité supérieure.....	— ..	» 30
1236	— Gilbert, tous les numéros.....	— ..	» 15
1250	— pour charpentiers.....	— ..	» 05
1168	Etui de 6 crayons couleurs.....	— ..	1 25
1169	— de 6 — — .....	— ..	0 75
1170	— de 12 — — .....	— ..	1 50
1171	— de 12 — — .....	— ..	3 50
1172	— de topographie militaire.....	— ..	1 75

Porte-mines en tous genres.



Georgette n'a pas eu un mot pour lui. Elle a ouvert péniblement ses yeux et, en voyant la figure sinistre de Pierre, elle les a refermés aussitôt comme si elle avait eu peur. Tous ses membres se sont raidis, les muscles du visage se sont contractés, et s'étant dégagé les mains, elle les a portées à son front, comme si c'était là qu'elle souffrait le plus. Puis le corps secoué par une convulsion épouvantable, elle a éclaté en sanglots, et les larmes ne venant pas assez abondamment pour soulager sa souffrance, elle a eu une dernière crise de nerfs.

Pierre garde le silence. Il la tient toujours entre ses bras, les yeux sur ses yeux, sa poitrine sur ses seins qui bondissent à chaque pulsation du cœur, mais il a senti tout son être tressaillir, son étreinte devenir plus molle, et la tête sur la tête de Georgette, ses lèvres dans ses jolis cheveux blonds, encore humides, lui aussi il a senti sa poitrine se déchirer, son cœur bondir, ses yeux pleurer.

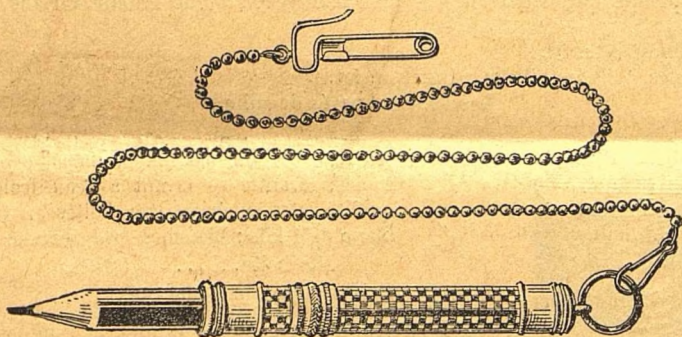
Georgette est malade et elle refuse les soins. Elle s'en ira quand les feuilles jauniront, lorsque le vent les emportera, le médecin l'a dit.

Pauvre Pierre!

Albert DESMEAUX.



#### PROTECTEURS

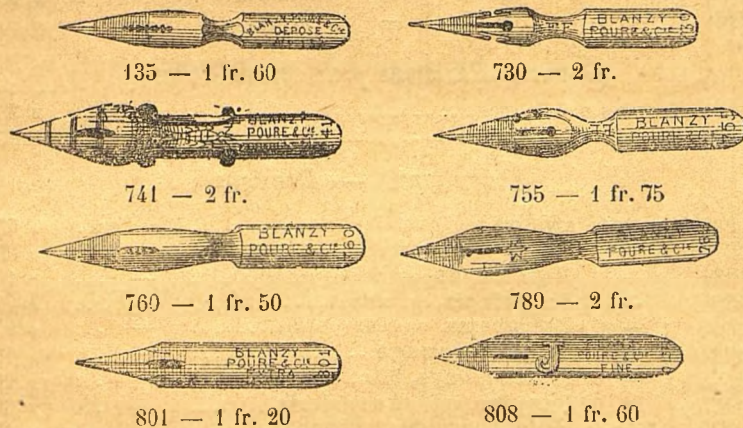


Modèle réduit de 1/3

250 Porte-Crayon nickelé, guilloché coulisse, avec chaîne, la pièce 2 fr.

#### Assortiments complets des Plumes de la Maison

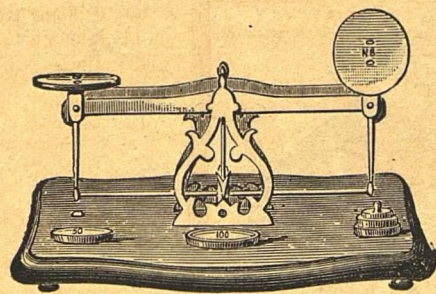
Blanzy, Bourre et Cie



Plumes en verre, cristal, aluminium, etc.  
Porte-plumes en bois, os, ivoire, caoutchouc, nickel etc.  
— de poche et de bureau.

La Maison se recommande par son choix toujours nouveau de Maroquinerie

#### Pèse-Lettres



1325	Pèse-lettres avec poids, plateaux ronds, socle noir.....	12 »
1326	— à plateaux cuivre et cadran, sans poids, pied bronzé.....	2 »
1327	— — — — —	3 »
1328	Manomètre à cadran, pied bois.....	6 »
1329	Pèse-lettres de poche.....	1 50

#### Encres

Dépôt des Encres de la maison Adrien Maurin.  
Dépôt des Encres de la maison Dagron.  
Encres fixes et communicatives des marques Antoine, Mathieu-Plessis, Gardot, Guyot, Devillers, etc.  
Encre de toutes les couleurs.  
Encre à marquer le linge, Encre d'or, d'argent et de bronze.  
Encres invisible, sympathique, d'horticulture.  
Encres en poudre, violette, noire, rouge, etc.

#### Papiers à Lettre

Le Béhanzin, papier à lettre blanc, premier choix, la boîte de 25-25. » 50  
Le Dahomey, papier anglais blanc, premier choix, enveloppes doublées, article de réclame, — de 50-50. » 65  
Le 50° d'Infanterie, papier anglais blanc extra, art. recommandé aux membres du 50° d'infant. — de 50-50. » 75  
Le Sans-Nom, papier anglais blanc qualité extra, enveloppes doublées..... — de 50-50. 1 50  
Le Périgueux-Paper, papier fantaisie blanc, mauve, muguet et assorti de couleurs. Spécialité de la Maison..... — de 50-50. 2 »  
Le Daumesnil-Paper, papier de luxe bleu pâle, gris argent, mauve clair, vert pâle, vert nil et rose. Spécialité de la Maison..... — de 50-50. 2 75  
Grand choix de papier en tous genres à » 50 ; » 75 ; 1 » ; 2 » ; 2 50 ; 3 » ; 4 » ; 5 » ; 6 » ; et 10 » la boîte.  
Assortiment de papier à lettres deuil.

Sous-mains en tous genres. — Serviettes pour écoliers bureaux, avocats, etc.

#### Cires à cacheter

Rouge, noire et de couleurs, 0 fr. 10, 0 fr. 20, 0 fr. 30, 0 fr. 40, 0 fr. 50  
0 fr. 60, 0 fr. 75, 1 fr., etc.

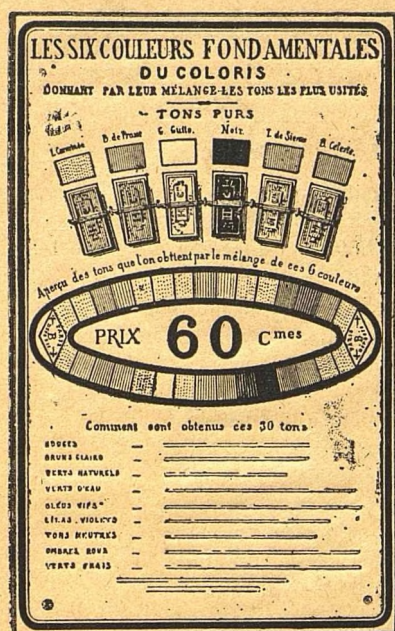
Pains à cacheter, blancs et de couleurs  
Colle liquide, Colle à bouche parfumée, Colle céramique

#### Articles pour Dessinateurs et pour Artistes

Huiles, Essences, Siccatis, Vernis, Papier, Toiles et Panneaux préparés pour l'huile, Brosses et Pinceaux pour l'huile, l'aquarelle et la dorure, Estompes en peau et en papier.







### Couleurs fondamentales

Carte garnie des 6 couleurs fondamentales en tablettes fines, avec instructions pour obtenir par les mélanges 30 tons différents.

La carte..... » 60  
avec un pinceau.

### Grattoirs

1154 Grattoirs manche blanc, acier anglais..... 1 50

### Ciseaux

1039 Ciseaux, grand .. 2 50  
1040 — moyen .. 2 25  
1031 — petit... 1 75  
2197 — pliants, pour mettre dans la poche..... 2 »

### Canifs et Couteaux Anglais et Fantaisie

1195 Canifs à l'usage des écoliers..... 0 35  
1196 — — ..... 0 30  
1302 — — ..... 3 »

### Encriers

1251 Encrier en liège ..... l'un » 25  
1252 — à ressort..... — » 35  
1253 — — ..... — 1 25  
1254 — — ..... — 3 75  
1255 — — ..... — 2 75  
1256 — en verre fantaisie..... — 2 »  
1257 — — ..... — 1 »  
1258 — — ..... — 2 35  
1259 — — ..... — » 95  
1260 — — ..... — » 50  
1261 — — ..... — 1 05  
1262 — — ..... — » 90  
1263 — — ..... — » 65  
1268 — — ..... — » 95

### Encres de Chine

Encre de Chine liquide, Marque BOURGEOIS

1307 Flacons à pans, bouché nouveau système..... 1 »  
1310 Flacons à pans, plat inversable, bouché liège.... » 45

Encre de Chine liquide J. M.

1360 Petit flacon écolier carré, bouché liège, inversable. » 35

Encre de Chine en bâtons

Le bâton..... depuis. » 20

1001 Le Nettoyeur chimique, pour enlever les taches d'encre des doigts. » 15

### Taille-Crayon

1232 Le Taille-Crayon japonais..... l'un... » 05

### Pinces Françaises

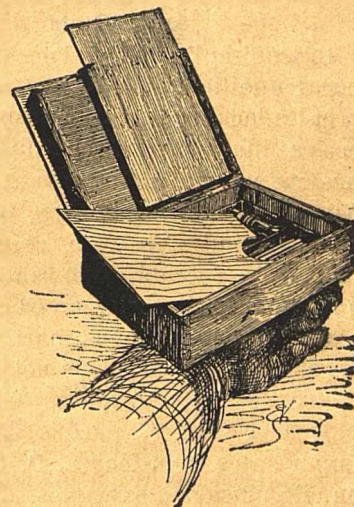
1279 Pincers Françaises..... » 05  
— — en bois, à ressort..... » 10

### Articles de Peinture des Maisons Bourgeois aîné, de Paris et Lefranc et Co, de Paris

#### La Boîte d'amateur pour peinture à l'huile

1122 En noyer foncé, grandeur 0,13 x 0,10, garniture fer-blanc, 2 panneaux, palette, 10 tubes couleurs super fines n° 2, 6 broches. La pièce garnie..... 8 25  
Vide..... 6 »

La même en noyer verni, pleine..... 9 »  
Vide..... 6 75



#### La boîte d'amateur pour aquarelles

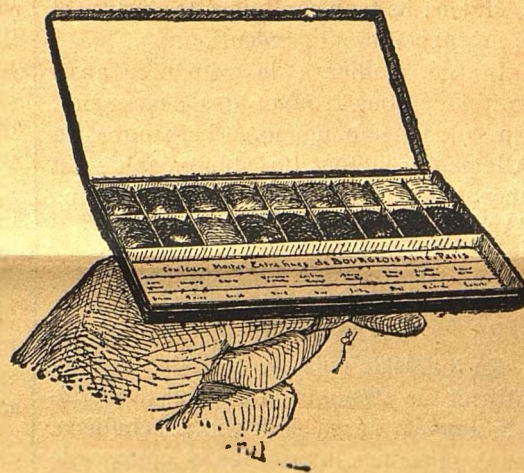
4521 Pochette métal verni garnie de couleurs moites super fines, 8 cases dont Carmin et Cobalt..... 3 »

4522 12 cases dont Carmin, Cobalt, Cadmium et Jaune indien. 4 50

4523 18 cases dont Carmin, Cobalt, Cadmium et Jaune indien. 6 75

Cette boîte de format commode, se recommande surtout aux jeunes filles.

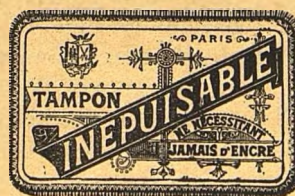
Dépôt des couleurs pour la peinture à l'huile et à l'aquarelle, des maisons LEFRANC & Cie, de Paris, et BOURGEOIS aîné, de Paris.



#### Boîtes dites « Inépuisables »

pour timbres en cuivre ou en caoutchouc ne nécessitant jamais d'encre.

la boîte métallique..... 1 »



#### Encres à tampon

Avec huile extra fine bleue, noire, rouge ou violette, le flacon..... » 50  
Sans huile..... — — — — — » 50

#### Boîtes à tampon pour timbres humides, bleu, noir, rouge

Nos	1	115-80	la pièce...	1 75	le tampon seul.....	» 50
— 2	120-92	— ...	2 »	—	» 65	
— 3	130-102	— ...	2 40	—	» 75	
— 4	142-112	— ...	3 20	—	1 »	
— 5	158-120	— ...	4 »	—	1 50	
— 6	178-138	— ...	4 80	—	1 75	
— 7	185-140	— ...	6 »	—	2 »	
— 8	206-150	— ...	7 20	—	3 05	
— 9	225-168	— ...	9 20	—	3 20	





# LA STÉNOGRAPHIE <sup>(1)</sup>

DANS L'ARMÉE

(Suite)

## Antécédents

Préconiser l'emploi de l'écriture rapide par les militaires n'est pas une entreprise aussi originale qu'on pourrait le croire tout d'abord. Quelques auteurs prétendent que, 400 ans avant notre ère, Xénophon, l'historien grec, qui dirigea la retraite des *Dix mille*, recueillait les leçons de Socrate, montrant ainsi que que l'habileté du scripteur est compatible avec des facultés plus martiales. Dans les armées romaines, des notaires, c'est-à-dire des sténographes, étaient employés et chargés parfois de missions importantes. Monsieur L. P. Guénin (2) en cite plusieurs exemples, d'où il tire cette conclusion : « Les notaires..... remplissaient ainsi les fonctions qu'exercent aujourd'hui les « officiers d'Etat-Major ; ils transmettaient les ordres et « en surveillaient l'exécution. »

Inutile, d'ailleurs de remonter aussi loin pour nous trouver des devanciers. En notre siècle même, à l'étranger, en Allemagne surtout, la sténographie est acceptée, enseignée et pratiquée dans l'Armée.

## La sténographie militaire en temps de paix

En temps de paix, le militaire pourra utiliser la sténographie pour l'accomplissement de sa besogne journalière, pour sa propre instruction et pour celle d'autrui, pour ses relations, pour son agrément personnel.

Le principe de l'obéissance sur lequel repose l'existence même de l'armée, fait que tous les actes du militaire pour le service de l'Etat se résument en ceci : recevoir des ordres, les exécuter, en rendre compte, en donner.

## Prise des ordres verbaux

Les ordres sont en général donnés verbalement et consistent le plus souvent en une quantité de prescriptions peu importantes en elles-mêmes, mais dont l'exécution est cependant nécessaire. Dès lors, nous voyons qu'à chaque instant, un militaire pratiquant la sténographie aurait occasion de l'employer à ce qui est sa destination même : recueillir la parole. Ecouter attentivement les explications de son chef, les retenir et

s'y conformer est très bien, mais les saisir au vol et les noter sur son carnet serait souvent plus sûr. Combien de punitions pour « avoir omis de commander une corvée » seraient évitées par le sergent de semaine grâce à quelques monogrammes crayonnés lestement !.....

## Copie de la « Décision »

Tous les matins, le Colonel..... officie au « rapport ». Soit qu'il parle lui-même, soit que l'adjudant de semaine parle d'après son brouillon, la « décision » est dictée aux fourriers rassemblés. Cette gazette officielle du régiment, qui est un recueil de faits divers et de jugements, dignes parfois de la sagesse de Salomon, parfois de l'avocat de La Fontaine dans *l'Huître et les Plaideurs*, est en même temps le menu du jour en manœuvres, marches, corvées. Il importe qu'elle soit reproduite exactement ; mais on est pressé, le dicteur se hâte, l'installation des scribes est plus souvent mauvaise que bonne ; la calligraphie de ceux qui ne sont pas très rapides devient exécrable ; les registres sont bientôt dans un état capable de donner la plus triste opinion de ceux qui les tiennent :

Si les fourriers étaient sténographes, ils pourraient prendre plus facilement le texte dicté, et si, quelque désirable que cela soit, la « décision » ne pouvait être communiquée en sténographie, elle pourrait du moins être recopiée soigneusement en écriture ordinaire après le « rapport ».

## Copie de documents divers

En dehors de la « décision » le service dans les corps de troupes ou dans les établissements militaires est ordonné par des instructions, notes, programmes, circulaires, d'un caractère permanent ou momentané. Ces documents trop nombreux, hélas ! n'existent qu'à un nombre restreint d'exemplaires : il en faut souvent prendre copie, ou au moins en faire des extraits, si on veut remplir la mission dont on est chargé, à la satisfaction de ses chefs.

Là encore, la sténographie serait d'un grand secours, en abrégant le travail d'écriture.

SGLPN.

(A suivre.) Ruche sténographique 15 Sept. 1894.

## LA LUMIÈRE STÉNOGRAPHIQUE

(Mensuel)

2 francs par an

Directeur : M. Emile Duployé  
à SINCENY (Aisne)



## FABLE D'ÉSOP... ILANTE

### Serin et Serine

Un serin avec sa serine  
A l'abri des soucis rongeurs vivaient heureux  
Sur une branche d'aubépine  
Formant un gentil nid, fait pour les amoureux.  
Lorsqu'un beau jour, maudite chance  
Pour un grave motif, la mort d'un sien parent,  
Le mâle dut quitter la France  
Du soir au lendemain. Quoique fort mécontent,  
Il partit donc à tire d'aile  
Tout en espérant que la belle  
Lui conserverait son amour  
Jusques à son prochain retour.  
Mais hélas ! madame serine  
A l'humeur volage et mutine,  
Séduite par l'air guilleret  
D'un élégant chardonneret,  
Vint se laisser conter fleurettes  
Sur un tapis de pâquerettes  
Et rendit même à son amant  
Quelques m'amours bien tendrement...  
Et pendant ce temps-là, mons Serin en voyage  
S'apercevait, bizarre loi,  
Que sa robe d'hermine et que son blanc plumage  
Jaunissaient sans savoir pourquoi.  
Semblable à cet oiseau, sur cette affreuse terre,  
Plus d'un infortuné mari,  
N'ayant point surveillé son épouse légère,  
Devient à son tour... canari.



## RÉPONSE D'UN LOGICIEEN

« Pourquoi la Vérité reste-t-elle toujours  
Au fond du puits ? » disait d'une voix étonnée  
Le pointilleux Platon. — « C'est qu'elle est tous  
[les jours,  
Luit-tu-il répondu, plusieurs fois altérée ? »



## FABULETTE

### Un bon conseil

Si tu veux mourir vieux, envoie habilement  
Les auteurs de tes jours à Lille, sans mystère.

Moralité

Au Nord ton père et ta mère  
Afin de vivre longuement.

A. ELLIVEDPAC.

Extraits de *Boutades et Etincelles*, très jolie brochure, prix 60 centimes. Envoi franco contre timbres-poste adressés à l'auteur, M. A Ellivedpac, à Villeneuve-les-Béziers (Hérault).



## L'Etoile Sténographique

DE FRANCE

MENSUEL - 4 FR. PAR AN

Rédacteur en chef : PAUL HUGODOT

9, Rue Nationale, Lille

(1) Voir le N° du 1<sup>er</sup> septembre.

(2) Recherches sur l'Histoire..... de la Sténographie, Paris, Delagrave, 1880.



# MANUEL DE L'INGÉNIEUR

DES PONTS ET CHAUSSÉES

Dressé conformément au programme en cours  
Par DEBAUVE, Ingénieur

Algèbre, Géométrie analytique, Calcul différentiel et intégral, Géométrie descriptive, Coupe des pierres, Charpente (Dessins très étendus dans le texte et Atlas).

Physique, Hydrostatique, Chaleur, Magnétisme, Electricité et Electro-Magnétisme (Idem. Idem).

Chimie, Métalloïdes, Métaux, Chimie organique (Idem. Idem).

Géologie, Minéralogie, Terrains, Roches, Cristaux, Chaux, Quartz, Agate, Silex, Feldspath, Mica, Talc, Amphibole, Piroxène, Houille, Tourbe, etc., etc.

Terrassements, Outils et engins, Déblais et remblais, Transports, régalage, Pilonnage, talutage, tranchées argileuses, Dragages. (Très nombreux dessins, Texte et Atlas.)

Ouvrages d'Art, Avant projets, Dessins d'exécution, Tracé des ouvrages, métrés, attachements, appareils de transports. (Idem. idem.)

Fondation, système divers, terrains compressibles affouillables, caissons batardeaux, Enceintes de pieux et Palplanches. (Idem, idem.)

Béton, Béton immergé, Sonnettes, arrachage des pieux, — Pieux à vis, etc., etc. (Idem, idem.)

Epuisements, machines diverses, air comprimé, accidents à éviter. (Idem, idem.)

Mortier, Bétons, Pouzzolanes, Plâtre, emploi, mastic et goudron. (Idem, idem.)

Maçonnerie, Pierres, Espèces diverses, Briques, Moëllons et Bétons, Outils et Engins, Restauration des anciennes constructions, Mastic, idem, idem.

Bois et Métaux, Bois divers, idem, id. Métaux, Fer, Fonte, Acier. — Tole, Fonte, idem.

Peinture sur bois et sur fer. — idem. Géodésie, Nivellement, Lever des plans (Nombreux dessins).

Mécanique, Machines hydrauliques et à vapeur.

Mécanique rationnelle, cinématique, des forces.

Dynamique, Statistique générale, Machines, Résistances passives, Des moteurs, Machines à vapeur et Machines à gaz. — Notions et résistance des matériaux, idem.

Routes, Tracés, Construction, Chaussées. — Entretien, Personnel, Devis, Plantation, Aqueducs, Alignement. (Plans, Profils en long et en travers.)

Ouvrages d'art. Ponts en maçonnerie. Théorie des voûtes, généralité sur les éléments des ponts. Appendice. Ponts et viaducs. Ponts en bois et en métal. (Très nombreux dessins.)

Construction des souterrains, projets modes, puits et galeries, blindages, revêtements, têtes (Dessins très étendus.)

Chemins de fer : Historique. Disposition du matériel roulant et de la voie. Problèmes de la traction. Description des machines. Systèmes exceptionnels de traction, gares et stations, entretien, exploitation, considérations économiques (nombreux dessins très étendus.)

Construction des bâtiments et code du bâtiment. Maçonnerie ordinaire, charpente, menuiserie et serrurerie. Couvertures, escaliers, (Dessins très étendus.)

Traité des Eaux. 1<sup>re</sup> partie. Hydraulique. Ecoulement des eaux par les orifices. Mouvement de l'eau dans les tuyaux de conduite. Mouvements de l'eau dans les canaux découverts. Jaugeage des cours d'eau. Notion sur la résistance de l'eau ou de l'air au mouvement des corps solides (Nombreux dessins).

2<sup>e</sup> Partie. Introduction. Mouvement de l'eau dans les tuyaux. Formules pratiques. Quantité et qualité des eaux. Sources et puits. Distributions d'eau par dérivation. Idem par machines élévatoires. Eléments d'une distribution d'eau. Egouts. Appendices. Table I. Table II. Table III (usage). Table IV et nombreuses planches de dessins.

Météorologie. Objet de la météorologie. Histoire. Baromètre étalon. Baromètres divers. Installation. Températures diverses. Climat de la France. S'est-il modifié? Température de l'air à la surface du sol. Idem à l'intérieur du sol. Mesure de l'humidité. Hygrométrie.

Poids de la vapeur d'eau contenue dans l'air. Hygromètre à cheveu. Psychromètre. Les vents. Cartes des vents. Des grands courants de l'atmosphère. Répartition des vents sur le globe. Vents alizés et contre alizés. Influence de la direction du vent sur la hauteur barométrique. Loi de la rotation des vents. Des trombes. Pluies, pluviomètres. Relations entre les vents et la pluie. Influence des forêts sur les pluies. Des nuages, pronostics. Saison froide de novembre à avril. Saison chaude de mai à septembre. Lumière et chaleur rayonnante. Evaporation par les plantes. Magnétisme terrestre. Déclinaison. Inclinaison. Etat électrique. Notions d'hydrologie. Sources des terrains imperméables, Recherches des sources. Bassins

divers. Les torrents et les déboisements. Etude d'une rivière asséchée. Notions de chimie agricole. Les Terres. Culture rationnelle. Les Engrais. (Très nombreuses figures et dessins).

## Des eaux en agriculture

Des eaux nuisibles. Dessèchements. Drainage. Eaux utiles. Irrigations, colmatage et autres travaux d'agriculture. — Outils et engins. Ouvrages divers. Manière d'exécuter ces derniers, etc., etc. — Nombreux dessins.

## Navigation fluviale et maritime

Procédé de navigation fluviale et maritime. Résistance au mouvement des navires. Procédés de propulsion. Flottage, halage, navigation à voiles, remorquage, tonnage, frais de transport sur les canaux et rivières. Roues à aubes, hélice, état actuel de la marine militaire et commerciale. Régime des fleuves, inondations, torrents. Mouvements variés dans un canal irrégulier. Jaugeage des rivières. Débit, Crues des cours d'eau. Annonce des crues, Terrains imperméables, Terrains perméables, lors de l'écoulement des inondations. Travaux de défense. Emmagasiner d'une partie des eaux des crues. Réservoirs, endiguements.

Influence des digues, comparaison entre les réservoirs et les digues. — Canaux de dérivation, influence de la direction des affluents sur les crues. Constructions dans les zones des inondations. Barrages, Vannes automobiles. (Dessins et cartes.)

Canaux. — Alimentation des canaux, des écluses à sas, digues et murs des réservoirs. (Dessins et plans.)

Mer. — Navigation. Fleuves. Inondations, torrents. Etude des voies navigables en France. Ports maritimes. La mer et ses mouvements, ouvrages extérieurs des ports. Des ouvrages intérieurs des ports. — Phares et Balises. Note sur les Canaux. (Nombreux plans, cartes et dessins.)

(L'ouvrage forme en tout 20 fascicules texte ou dessins, grand in-8° et 15 atlas, grand in-4° de grands dessins, plans, cartes.)

  
**ALMANACH DU PÉRIGORD**  
  
**ANNUAIRE**  
Commercial et Administratif de la Dordogne

1895 — 1<sup>re</sup> ANNÉE — PRIX : 1 FRANC

En vente aux bureaux de *La Plume*, 2, cours Montaigne, et chez tous les Libraires de département.



## Concours du Sphinx

10000

Gagnants du Concours de Jeux d'esprit

### SOLUTIONS

N° 25. — CHARADE

Lapin

Ont deviné: MM. Leymarie, Honorius, A. Ellivédpac, Lucifer, H. Colombet, Miss Terr, Essiob.

Gagnants après tirage au sort: 1. Honorius; 2. H. Colombet; 3. Leymarie.

N° 26. — ANAGRAMMES

Noël — Croche — Atre, Rate — Omer, More — Epis, Pies — Facile

Ont deviné: MM. A. Ellivédpac, Arnoux, Essiob, Lormel, H. Colombet, F. Artaud, G. Rome, Honorius.

Gagnants: 1. Arnoux; 2. Lormel; 3. G. Rome.

N° 27. — CRYPTOGRAPHIE

La parole est d'argent et le silence est d'or

Ont deviné: A. Ellivédpac, Victor Baluder, Gary, Un Montalbanais, Honorius, Georges B..., K. Ramel.

Gagnants: 1. Gary; 2. A. Ellivédpac; 3. V. Baluder; 4. Un Montalbanais; 5. K. Ramel.

### Jeux d'esprit du N° 10

N° 28. — ENIGME

Je suis au centre de l'Espagne  
Et à la fin du Canada,  
On me trouve aussi en Champagne  
Et surtout dans le Sahara.  
Devin torture ton esprit  
Car sans moi Paris était pris.

Primes: 1. Un abonn. de 3 mois à la *Plume*.  
2. Un abonn. de 1 mois au *Panbible*.

N° 29. — MOTS CARRÉS A RECONSTITUER

Reconstituer un mots carrés avec les lettres:  
2 i, 2 n, 2 o, 1 b, 1 l et un d.

Primes: 1. Un livre relié.  
2. Un abonn. de 3 mois à la *Plume*.

N° 30. — CHARADE

Dans le printemps la nature puissante  
Rajeunit mon premier et le couvre de fleurs.  
Que l'on porte respect, qu'on rende les honneurs  
A ces rares mortels qu'à juste titre on vante  
Pour avoir mérité le nom de mon dernier.  
Heureux ou malheureux, trop souvent mon entier  
Nous réjouit ou nous tourmente.

Primes: 1. Un porte-monnaie.  
2. Un abonn. de 2 mois au *Panbible*.

L. F. C.

## BOITE AUX LETTRES

M. Georgius. — Je regrette que vous ayez cru devoir m'écrire dans ce sens, alors qu'il vous eût été si facile de venir me demander des explications qui vous auraient été fournies avec plaisir. Trois suppositions pouvaient s'appliquer à votre question. — La véritable est justement celle que vous n'avez pas mentionnée.

Le Gérant: A. LACOSTE.

Bergerac. — Imprimerie Générale (V<sup>e</sup> E. MAURY).

# LA PUBLICITÉ DU SUD-OUEST

AFFICHES PÉRIGOURDINES

Journal Littéraire, Scientifique, Agricole, Commercial et Industriel

Organe des Opérations Immobilières: Ventés, Achats et Echanges d'immeubles  
Ventés et Achats de Fonds de commerce, Etablissements industriels, Brevets, etc.  
Locations et Gérances  
Cession d'Offices Ministériels, Prêts et Emprunts hypothécaires

BUREAUX: 7, RUE GAMBETTA, PÉRIGUEUX

Directeurs-Gérants: RONTEIX & BONHUR

### PRIX DE L'ABONNEMENT

	Six mois.	Un an.
Périgueux et le Département.	1 fr.	2 fr.
Hors du Département.....	1 fr. 50	2 fr. 50

### PRIX DES ANNONCES

Annonces judiciaires.	15 c. la ligne.	Réclames.....	50 c. la ligne.
commercial.	25	Locales et faits divers	1 fr. —

Pour les autres parties du journal, on traite de gré à gré.

LA PUBLICITÉ DU SUD-OUEST est désignée pour l'insertion légale des Annonces judiciaires.

## BIBLIOGRAPHIE

### (FRAGMENT DE LETTRE)

...Vous vous plaignez, Madame, de ne plus trouver chez votre libraire que des livres insignifiants ou pimentés. Il en est d'autres pourtant.

Demandez donc, par exemple, à la librairie Spinoni-Fourgeaud 2, cours Montaigne, Périgueux, les ouvrages du délicat et fécond écrivain qui signe Jeanne France:

— **Le dernier chevalier**, un palpitant et pur Roman d'amour, se terminant comme nul autre ne s'est terminé.

— **Le père**, poignante histoire, en collaboration avec **Achille Magnier**, le vibrant auteur des superbes poèmes de l'Ame vibrante.

— **Duchesse**, dramatique récit en collaboration avec le jeune romancier, déjà si goûté, **Carolus d'Harrans**.

Et enfin **Vierges et femmes, veuves et vieilles filles**, 4 volumes distincts, petits Romans exquis, vrais bijoux, études délicates de l'éternel féminin.

Chaque volume franco: 3 francs.

La librairie Spinoni-Fourgeaud vous procurera tous les autres ouvrages de Jeanne France, tous originaux et sympathiques, vrais livres de bibliothèques féminines.

Lisez et vous me remercerez.

## JEANNE FRANCE

### Autres ouvrages du même Auteur

#### ROMANS:

La baronne de Langis.  
Madame Fulbert.  
Les drames du Château de Joux.  
Berthe et Lois, (suite des drames de Joux).  
Médaille d'honneur de la Société d'encouragement au bien.

#### ROMANS PATRIOTIQUES

Les ancêtres des francs-tireurs (3<sup>e</sup> édit.); Une Française (3<sup>e</sup> édit.); Un héros de seize ans

(3<sup>e</sup> édit.); Les femmes Françaises en 1870 (3<sup>e</sup> édit.) — Médaille d'honneur de la Société d'encouragement au bien.

#### ROMANS A L'USAGE DES JEUNES GENS:

Le mystère d'un vieux Château; Le Tombeau d'une mère (2<sup>e</sup> édit.); Le Fils d'un Prince.  
— Médaille d'honneur de la Société d'encouragement au bien. — Dom Fernando; L'Ex-Voto de Montanac (suite du Tombeau).

#### NOUVELLES ET CONTES

Jeunes femmes (1<sup>re</sup> série: Nelly, Elise, Léonie, Marguerite).  
— (2<sup>e</sup> série: Marie, Joséphe-Marie, Marie-Christine).  
Echos Limousins: Rêve d'une heure, Noble ou paysan, Soupçonnée, Recours en grâce, Moins qu'un rêve, Vie manquée.

Contes d'hier et d'aujourd'hui.  
Nouvelles patriotiques.  
Le Retour du Chevalier, conte de Noël (contes en famille, recueil).  
Le Butin du Zouave, épisode du siège de Sébastopol. — (Panthéon patriotique, recueil).

#### POUR PARAÎTRE PROCHAINEMENT

Paru. — Echos d'autrefois (poèmes en collaboration avec A. Magnier).  
Denise, comtesse de Bardannes.  
Paru. — Le dernier Chevalier.  
Paru. — Le Fruit défendu (2 volumes).

#### EN PRÉPARATION:

Paru. — Veuves et vieilles filles (2<sup>e</sup> série).  
Paru. — Le Père (en collaboration avec A. Magnier).  
La Slave (en collaboration avec P. Hugonnet).  
Nouvelles sur la Révolution.

#### THÉÂTRE (Comédie en un acte)

Le Treizième. La Fiancée de Luc.  
L'Épreuve. Soupçonnée.

## Le Sténographe Canadien

MENSUEL

5 FR. PAR AN

Directeur: M. Joseph de LA ROCHELLE

Boîte 1587

MONTREAL

## La Ruche Sténographique

MENSUEL

2 FR. 50 PAR AN

Rédacteur en chef: M. Louis FEUILLET

51, rue Saint-Sever

ROUEN

