

Peyrolle

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

VILLE DE PÉRIGUEUX

CONCOURS RÉGIONAL DE 1880.

CATALOGUE
DE L'EXPOSITION
DES BEAUX-ARTS

Prix : 50 centimes.



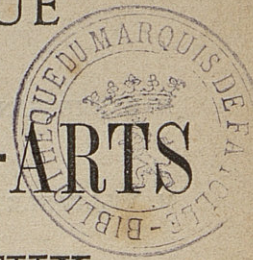
PÉRIGUEUX

IMPRIMERIE J. BOUNET, COURS TOURNY, 15.

1880



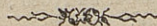
CATALOGUE
DE L'EXPOSITION
DES BEAUX-ARTS
DE PÉRIGUEUX



(29 Mai 1880).

-
- 1° Œuvres de Peinture, Sculpture, Gravure, Architecture, &
des Artistes vivants ;
- 2° Œuvres des Maîtres anciens et objets de fabrication
étrangère.
-

Prix : 50 centimes.



PÉRIGUEUX

IMPRIMERIE J. BOUNET, COURS TOURNY, 15.

—
1880

COMMISSION D'ORGANISATION.

Président :

M. SERMENSAN, colonel du 50^e de ligne.

Vice-Président :

M. VILLEPELET, archiviste du département.

Secrétaires :

MM. DOSE, professeur au lycée.

LIÉBEAUX, ingénieur des ponts et chaussées.

Trésorier :

M. GUILLIER, notaire.

Commissaires :

MM. AVIAT, inspecteur à la Compagnie d'Orléans;

DAUPHINET, banquier;

DESCHAMPS, directeur de l'école communale de Saint-Martin;

DUBOS, employé à la direction des contributions indirectes;

FARGIS, professeur au lycée;

FOURNET, ébéniste,

HARDY, archiviste de la ville;

LAGNAUD, chef de bureau de la sous-intendance militaire;

LAMBERT, professeur au lycée;

MARCHET, avocat;

MAZEAU, ancien armurier;

MOURET, ingénieur des ponts et chaussées;

PUYJEANNE, sculpteur;

RABUSSON, chef de section à la Compagnie d'Orléans;

RATEAU, inspecteur à la Compagnie d'Orléans;

ROUGIER, armurier;

TRONCHE, inspecteur des télégraphes en retraite.

MM. les Amateurs qui désireraient acheter quelques-uns des tableaux exposés, peuvent s'adresser à M. le Vice-Président de la Commission d'organisation, qui leur en fera connaître le prix approximatif.

OUVRAGES
DES ARTISTES VIVANTS.

PREMIER GROUPE.

PEINTURE A L'HUILE.

Peintures sur toile, sur panneaux,
sur enduits divers.

ALLONGÉ (Auguste), né à Paris, élève de M. L. Cogniet,

Rue Notre-Dame-des-Champs, 83, Paris.

1. — Le Printemps.

AMUS (Charles-Eugène), de Brescia (Italie),

Rue Ausone, 1, Bordeaux.

2. — Marine.

ANNALY (M^{me}), née à Bordeaux, élève de MM. Baudit et
Pelouse,

Rue de l'Eglise-St-Seurin, 14, Bordeaux.

3. — Le printemps à Cernay.

APVRIL (E. d'), né à Grenoble, élève de M. Cottavoz et de l'Ecole des Beaux-Arts,

Place de l'Etoile, 2, Grenoble.

4. — La salle d'asile.

ARLIN (Joanny), né à Lyon.

Rue Louis Montchat, 35, Lyon.

5. — Un beau jour de Novembre.

6. — Moulin près Optevoz (Isère).

ARMANDI,

Avenue Trudaine, 16, Paris, chez M. Eliot.

7. — Une chaumière.

8. — Les hêtres.

AUGUIN (Louis-Augustin), né à Rochefort (Charente-Inférieure), élève de Jules Coignet et de Corot. (Grande médaille d'honneur à La Rochelle, 1^{re} médaille d'or à Angoulême, 1^{re} médaille d'or du département de la Seine-Inférieure, grande médaille à l'Exposition universelle de Vienne (Autriche), médailles à Lyon, Toulouse, Montpellier, Poitiers, Moulins, Niort, etc., mention honorable à Paris, 1877),

Rue de la Course, 67, Bordeaux, et rue Halévy, 6, Paris, chez Carpentier.

9. — Soleil couchant après l'orage.

10. — Les bords de la Seugne, soirée de septembre.

11. — La Roche sauvage (Saintonge).

12. — Solitude sur le Taurion (Haute-Vienne).

(Le dernier numéro appartient à M. Georges Murat, place Bugeaud, 10, à Périgueux.)

AUTEROCHE (Alfred), né à Paris, élève de MM. Cogniet et Brascassat,

Cité Gaillard, 1, Paris.

13. — Une prairie normande.

14. — Juments poulinières.

AVIAT (Jules), né à Brienne-le-Château (Aube), élève de MM. E. Hébert, Bonnat et Lafrance,

Rue de Londres, 20, Paris.

15. — Un coin d'atelier.

16. — Portrait de M. le docteur Bardy-Delisle, ancien maire de Périgueux.

BANCE (Albert), né à Paris, élève de MM. Butin et Van Marcke (médaille de bronze à l'Exposition de Montpellier, médaille d'argent à celle de St-Germain-en-Laye),

Rue du Faubourg-St-Honoré, 233, Paris.

17. — Pâturages à Champcevrains (Yonne).

BARON (Mlle Marie-Céline), née à Paris, élève de M. Baron,

Rue St-Louis-en-l'Île, 5, Paris.

18. — Plat de pêches.

19. — Nature morte.

BAUDIT (Amédée), né à Genève, élève de M. Diday, membre de la commission consultative des Beaux-Arts auprès de l'administration municipale de Bordeaux (Médailles 3^e et 2^e classes, Paris, 1859 et 1861),

Rue de l'Eglise-St-Seurin, 77, Bordeaux.

20. — Fleurs.

21. — Une rue à Lalinde (Dordogne).

22. — Un chemin de campagne à Pons (Charente-Inférieure).

BAVOUX (Nestor), né à Lac-ou-Villers (Doubs), élève de Picot et de l'Ecole des Beaux-Arts,

Rue Neuve, 21, Besançon.

23. — Un bon cep.

BEAUMONT (Ferdinand), né à Périgueux, élève de MM. Dose et Pils (élève de l'Ecole des Beaux-Arts).

Rue Séguier, 9, Périgueux.

24. — Les rochers de Bourdeille, site du Périgord.

25. — Idem.

BEAUVIERIE (Charles-Joseph), né à Lyon, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Gleyre, (médailles à Lyon, Laval, Cherbourg, Paris),

Rue Gabrielle, 19, Paris.

26. — La rempailleuse à Anvers.

27. — Chemin des pommiers.

28. — Bords de l'Oise (temps gris).

29. — Cour de ferme.

BELLANGÉ (Eugène), né à Rouen, élève de son père et de Picot, (Médailles diverses en province et à l'étranger, admis quatorze fois au Salon de Paris),

Rue de Douai, 57, Paris.

30. — Dernières nouvelles (camp de Châlons, 1869).

31. — Le retour après la bataille (campagne d'Italie).

BERTHÉLEMY (Pierre-Emile), né à Rouen, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Rouen et de M. L. Cogniet,

Rue Berthe, 13, Paris.

32. — Pêcheurs dans l'attente sur la plage.

BERTHÉLEMY fils (Valentin), né à Rouen, élève de M. Gérôme,

Rue Berthe, 13, Paris-Montmartre.

33. — Un jour de fête.

BERTHELON (Eugène), né à Paris, élève de M. L. Lavieille et Berne-Bellecour,

Rue Pigalle, 7, Paris.

34. — Vue prise à Canteleux, près Rouen.

35. — Vue prise à Incheville, près le Tréport.

BERTRAND (James), hors concours, né à Lyon, élève d'A. Perin,

Place Pigalle, 11, Paris.

36. — Dorothée à la fontaine.

BESSÈDE (Henry),

A Castillon-sur-Dordogne (Gironde).

37. — Nature morte.

38. — Nature morte.

BIGOT (Georges),

Rue d'Enfer, 41, Paris.

39. — Bal Bullier.

BLUM (Maurice), né à Lyon, élève d'E. Delacroix,

Rue de Boulogne, 23, Paris.

40. — Jeu de volant.

41. — Le reproche.

(Appartiennent à M. André, rue de La Bruyère, 42.)

BONNEMAISON (G.), né à Toulouse,

Rue de la Bruyère, 21, Paris.

42. — Paysage.

BOUISSET (Firmin), né à Moissac (Tarn-et-Garonne), élève de M. Garripuy,

Rue Denfert-Rochereau, 49, Paris.

43. — Ronde de sylphides.

BOULESTIN (Xavier), né à Ste-Aulaye (Dordogne),

Rue de la Celle, 5, Poitiers.

44. — Une source, étude.

45. — Un bout de parc.

BOYER-GUILLON,

Rue Malbec, Bergerac.

46. — Etude d'après nature, chemin montant.

47. — Id. La ferme.

48. — Id. L'automne.

49. — Id. Un chemin.

BRILLOUIN (Georges), né à Saint-Jean-d'Angely (Charente-Inférieure), élève de Drölling et de M. Cabat,

Rue Pergolèse, 48, Paris.

50. — Bouquet à Chloé.

BROIN (Marie-Louise),

Rue de Bordeaux, 33, Périgueux.

51. — Bouquet de dahlias, d'après nature.

52. — Asperges, artichauts, etc.

53. — Melon, raisins, etc.

BRISPOT (Henri), né à Beauvais, élève de M. Bonnat,

Rue de Navarin, 14, Paris.

54. — Un chantre au lutrin.

BRUNNER-LACOSTE (Henri-Emile), né à Paris, élève de MM. Brunner et Faure,

Place Saint-Michel, 5, Paris.

55. — La sieste, chien de chasse au repos.

CABANEL (Pierre), né à Montpellier, élève de M. Cabanel,
Boulevard Rochechouart, 84, Paris.

56. — Italiens à Paris (médaille à Paris).

CASTAN (Edmond), né à Toulouse, élève de M. Drölling et
de M. Girard,
Rue d'Assas, 100, Paris.

57. — Souvenir de Catalogne.

58. — Ferme aux environs du Mans.

CAUCHOIS (Henri), né à Rouen, élève de M. A. Duboc,
*Rue du Faubourg-du-Temple, 37, Paris, chez
M. Cauchois.*

59. — Bouquet de fleurs.

60. — id.

(Ces tableaux appartiennent à M. Sangnier, rue Blanche, 70, Paris.)

CHABRY (Léonce), né à Bordeaux (méd. d'or à Paris 1879,
méd. d'or à Anvers 1879, méd. de vermeil à Alger 1880, etc.)
Rue de Tivoli, 4, Bordeaux.

61. — Bords de la Vézère aux Eyzies.

CHAILLOU (Narcisse), né à Nantes, élève de MM. Bonnat
et Hébert,
A Plessis-Belleville (Oise).

62. — Devant le juge.

63. — Petit mangeur de pastèques.

CHALOT (Antoine), né à Nantes, élève de M. Amaury Duval,
Rue Lechaplais, 8, Paris.

64. — Une chasse au lièvre en plaine.

65. — Une chasse aux perdrix à l'ouverture.

CHARTON (Edouard), né à Paris, élève de M. Justin Lequien,
Rue au Coq, Louviers (Eure).

66. — Colin.

67. — Ecureuil.

68. — Faisan doré.

CHATAUD (Marc-Alfred), né à Marseille, élève de Loubon,
Passage Masséna, 5 bis, Neuilly-sur-Seine.

69. — Le gardien du sèrail.

CHAUVIER DE LÉON (Georges-Ernest), né à Paris, élève de
Loubon, officier d'académie, méd. de 1^{re} classe or et ver-
meil à Montpellier, Toulon, Avignon,
Rue Saint-Jacques, 39, Marseille.

70. — Solitudes de la Camargue (exposé au Salon de Paris
de 1877).

CHAUVIGNÉ (Eugène),
Rue d'Entraigues, 15, Tours.

71. — Paysage, souvenir des bords de la Choisil, effet du
soir (Indre-et-Loire).

CHERELLE (L.).

72. — Enfants et raisins.

CHIGOT (Alphonse), né à Graçay (Cher), élève de l'Académie de Valenciennes (Nord),

à Valenciennes (Nord).

73. — Une sentinelle.

74. — Espion arabe en pays ennemi (souvenir d'Afrique).

75. — Un héros d'Orléans. *Historique* : « Un Turco a succombé en défendant sa patrie, seul contre un régiment prussien ; par cinq décharges successives, il l'arrêta ; puis, le bras droit brisé, il tira quatre fois encore et fut criblé par les balles. »

CHOISNARD (Jean-Félix-Clément), né à Valence (Drôme).

Rue de Madame, 57, Paris.

76. — Un gué sur les bords de l'Indre.

77. — La roche de la Pinonne.

CHOLET (Louis), né à Libourne, élève de M. Contant. — (Méd. de bronze, à Périgueux, méd. d'argent, à Angoulême),

Rue de Périgueux, 66, Libourne.

78. — Paysage, effet du matin.

79. — Paysage et animaux.

80. — Les grenades.

81. — Effet de verres cassés, pochade.

CONSTANT (A), élève de Léon Cogniet et de Clésinger,

Au Moulin de Laveau, près Libourne.

82. — Labourage.

CONTANT (Jules), élève de M. Picot,

à Libourne.

83. — Bœufs.

CONTANT (Juliette).

84. — Le récit de la grand'mère.

CORBINEAU (Auguste-Charles), né à Saumur (Maine-et-Loire), élève de M. E. Hébert,

Avenue Trudaine, 16, Paris, chez M. Eliot.

85. — L'Indiscrète.

COSSMANN (Maurice), élève de Le Poitevin, (méd. aux expositions : universelle de Lyon, des Amis des Arts de Montpellier, Laval, Rouen, Blois, Londres, etc.),

Impasse Hélène, 15, Avenue de Clichy, Paris.

86. — Le nouveau-né.

COURTIN (Mlle Caroline), née à Paris, élève de M. Defaux,

Avenue Trudaine, 16, Paris, chez M. Eliot.

87. — Forêt de Fontainebleau.

88. — Canards au bord d'un ruisseau.

COUTURIER (Philibert-Léon), né à Châlons-sur-Saône, élève de MM. Couturier et Picot.

Rue Blanche, 46, Paris, chez M. Chailloux.

89. — Basse-cour.

90. — Id.

DAMERON (Emile), né à Paris, élève de M. Pelouse,
Avenue Trudaine, 16, Paris, chez M. Eliot.

- 91. — Un soir. Rentrée du troupeau.
- 92. — Ane revenant du marché.
- 93. — Un ruisseau à Pont-Aven.

DARRU (Louise), née à Neubourg (Eure),
Rue Blanche, 46, Paris, chez M. Chailloux.

- 94. — Fleurs des champs.

DEFAUX (Alexandre), né à Bercy,
Avenue Trudaine, 16, Paris, chez M. Eliot.

- 95. — Le prisonnier.
- 96. — La saulée (Moutons).
- 97. — Moulin Godard.

DEKEN (Alfred de),
Rue Liancourt, 7, Paris.

- 98. — Mes bibelots, nature morte.

DELAUNAY (J.),
*A Genève, et chez M. Granger, rue Vaubecour, 2,
Lyon.*

- 99. — Environs de Veyrier (Savoie).

DETANGER (Germain),
*Chez M. Legras, rue Fontaine-Saint-Georges, 34,
Paris.*

- 100. — Fortunato et son élève.

DEULLY (Auguste-Désiré-Louis), né à Armentières (Nord),
élève de M. L. Cogniet, (Méd. d'argent en 1877 à Moulins),
Rue d'Alesia, 104 bis, Paris.

- 101. — Le désordre forcé (Salon de 1879).
- 102. — Une victime des fêtes flamandes.

DEULLY (Georges),
Rue d'Alesia, 104 bis, Paris.

- 103. — Le Coq et la Perle.

DONAT-GUILLOT,

- 104. — Ferme en Vexin (panneau).
- 105. — Bords de la Marne à Chelles (Seine-et-Oise).
(Ces deux tableaux appartiennent à M. Sangnier, rue Blanche,
70, Paris).

DONNIER (Marie),
Rue des Petites-Maisons, 3, Limoges.

- 106. — Broc et livres.

DONZEL (Charles), né à Besançon,
107. — Promenade sur l'eau.
(Tableau appartenant à M. André, rue de La Bruyère, 42, Paris).

DOSE (Gustave), élève médaillé de l'Ecole des Beaux-Arts
de Paris, professeur de dessin au lycée de Périgueux,
Rue Neuve-des-Jacobins.

- 108. — Portrait de l'auteur.
- 109. — L'Isle en aval du pont de Périgueux.

110. — Un soir d'automne (écluse de Sallegourde près Périgueux), esquisse d'après nature.
111. — Le port de Civita-Vecchia, simple note d'après nature.
112. — Fruits d'après nature.

DOUZIL (Henri), élève de M. Jalabert, (méd. de bronze aux concours régionaux de Perpignan et Montpellier),
Rue Jean-Reboul, 12, Nîmes.

113. — La sortie de l'église.

DOZE (Jean-Marie-Melchior), né à Uzès (Gard), élève de Joseph Félon, directeur de l'Ecole de dessin et conservateur du musée de Nîmes,
Boulevard du Grand-Cours, 19, Nîmes.

114. — La Rédemption (composition des peintures murales exécutées dans l'église de Saint-Gervasy (Gard).
115. — L'Enfant à la perdrix.

DUBOUCHET (Henri-Joseph), né à Lyon, élève de M. Vibert,
Rue Vavin, 13, Paris.

116. — Diane sortant du bain.

DULAC (Adolphe-Edouard), né à Paris, élève de MM. Faller et Levasseur, (1^{er} prix de la ville de Paris 1857, 1^{er} prix Wolf 1862, méd. aux expositions de 1867, 1878, etc.),
Rue des Francs-Bourgeois, 33, Paris.

117. — Une vue de l'Oise prise à Compiègne.

DUMAX (Ernest), né à Paris, élève de Corot,
Rue de Sèvres, 139, Paris.

118. — Vue prise à Ménil (Eure).
119. — Chaumières à Marcoussis (Seine-et-Oise).

DUPUY (Jean-Albéric), élève de M. Gérôme,
A Bergerac (Dordogne).

120. — Jeannette, tableau étude.
121. — Etude.

(Appartient à Mme Eusinger.)

122. — Portrait de M. M^{me}.

DUTHOIT (Paul), né à Lille, élève de MM. Gérôme, A. et E. Glaize.

Boulevard Saint-Michel, 53, et rue de Vaugirard, 103, Paris.

123. — Portrait de Mlle M. de B... (admis au Salon de 1879).

EBNER (Louis), né à Buda-Pesth (Hongrie), élève de M. Munkacsy,

Boulevard de Clichy, 75, Paris.

124. — Intérieur tyrolien.

125. — Petite mendiante.

EECHAUT fils,

Boulevard Rochechouart, 53, Paris.

126. — Bords de la Seine.

ENGLER (Charles-Félix), né à Dijon,

Rue de Ségur, 37, Bordeaux.

127. — Prairies à Cadaujac (Gironde), temps gris.

FAURE-BEAULIEU (Emile), né à Nevers, élève de M. Hamilton,

Rue Linnée, 12, Paris.

128. — La Marne près Château-Thierry, panneau.

129. — La rivière à Ecouché, près d'Argentan.

130. — Après l'orage.

FLANDRIN (Paul), né à Lyon, élève de M. Ingres (2^e méd.

1839, 1^{re} méd. 1847 et 1848, chevalier de la Légion d'honneur 1852, — Salons de Paris),

Rue Garancière, 10, Paris.

131. — Près d'Etretat (Normandie), étude d'après nature.

FLEURY (M^{me} Fanny), née à Paris, élève de MM. Henner et Carolus Duran,

Rue Fontaine-St-Georges, 37, Paris.

132. — Zouhra.

133. — Ombrelle japonaise, panneau.

FOLOPPE (Jules),

Rue Nollet, 68, Paris.

134. — Le bief, paysage.

135. — Rochers de Kaneq-Losquet.

FORCADE (R.), né à Dieppe, élève de M. Cabanel,

Rue Paradis-Poissonnière, 58, Paris, et rue de Meudon, 44, Billancourt (Seine).

136. — Pénélope, lice bloodhound St-Hubert, portrait.

(Ce tableau appartient à M. Claverie, de St-Michel-Léparon.)

FORSBERG (Nils), né à Gothenbourg (Suède), élève de M. Bonnat,

Rue Duperré, 17, Paris.

137. — Ismaël dans le désert.

FRÉCHIN DE BOISSE (M^{me}),

Boulevard Malesherbes, 60, Paris, chez M. Dubus.

138. — Un manchon pour deux.

FURT (Henri), né à Bordeaux, élève de Auguin et Maxime Lalanne,

Rue Notre-Dame, 25, Bordeaux.

139. — Vue d'Arcachon, bassin (admis au Salon de 1879).

140. — Une pointe d'aiguillon, bassin d'Arcachon.

GALLARD-LÉPINAY (Emmanuel), né à Aulnay (Charente-Inférieure), élève de Jacquand,

Chez M. Chailloux, rue Blanche, 46, Paris.

141. — Vue de Venise.

142. — Id.

143. — Id.

144. — Marine.

145. — Id.

GAUTIER (Elisabeth), née à Bordeaux, élève de Mlle Jacquelin,

Quai des Chartrons, 77, Bordeaux.

146. — Pivoines et Iris.

GENESTE (Jules), né à Libourne,

A Bordeaux.

147. — Reines-Marguerites.

148. — Environs de Bordeaux.

GILBERT (V.), né à Paris, élève de MM. Adan, Busson et Levasseur,

Boulevard de Clichy, 75, Paris.

149. — Nature morte.

150. — Prima Dona.

GINGEMBRE (Jules),

A Béziers (Hérault).

151. — Voleur pillard.

D'APRÈS LA LÉGENDE DES COMTES ET SEIGNEURS DE FERRETTE (ALSACE)

« Lequel seigneur avait voué rancune aux *pies* à la suite du vol d'une pierre précieuse commis par un de ces oiseaux au préjudice de la châtelaine.

» Pendant des années, il fit tuer et clouer au portail du château, au-dessus de la herse, toutes les pies trouvées sur son domaine.»

(Traduit de l'Allemand par le peintre.)

GRANGER (J.), méd. d'argent à l'exposition d'Annecy, 1865,

Rue Vaubecour, 2, Lyon.

152. — Coupe fruits.

GRELLET (François), né à Vienne (Isère), élève de M. F. Barrias.

Boulevard de Vaugirard, 126, Paris.

153. — Odalisque.

154. — Judith à Béthanie.

GRENAUD (Henri), né à Paris, élève de Cicéri.

A l'Ecole municipale des Beaux-Arts, Limoges.

155. — Usine sur la Vienne.

GRILLON (Albert-Fulgence), né à Blois,

Grand'Rue, 37, Poitiers.

156. — Les bords de l'Auxances.

157. — La Dordogne au Mont-Dore.

GUÉRARD (Amédée), né à Sens (Yonne), élève de Picot. — (Méd. d'or, à Nantes; méd. d'argent, à Rouen; La Rochelle, Bayonne; méd. de bronze, à Alger),

Rue Fontaine-St-Georges, 37, Paris.

158. — Retour de la pêche aux crevettes, souvenir de St-Briac (Ille-et-Vilaine).

159. — Le jour des pauvres, intérieur breton.

GUILLAUME (Georges),

Rue Askièvre, 11, Valenciennes (Nord.)

160. — Fleurs.

GUILLEMER (Ernest), né à Senlis,

Chez M. Chailloux, rue Blanche, 46, Paris.

161. — Une clairière (Fontainebleau).

GUILLON (Adolphe), né à Paris, élève de MM. G. Noël et Gleyre,

Rue Duperre, 9, Paris.

162. — Les laveuses.

HARENX (Ernest), né à Paris, élève de MM. Busson, Bin, F. Trottin, Pelouse et Levasseur,

Avenue Trudaine, 16, Paris, chez M. Eliot.

163. — Le déjeuner.

164. — La fête des grands parents.

165. — Les fraises.

HAY (H. de l'),

166. — Roses.

167. — Chrysanthèmes.

HUTIN (Charles), né à Paris, élève de M. L. Legat,

Rue d'Aboukir, 40, Paris.

168. — Envoi de Normandie.

HUTIN (M^{lle} Marie),

Rue du Cloître-Notre-Dame, 14, Paris.

169. — Intérieur d'une boutique de charcutier, à Marcoussis, environs de Paris.

HUYSMANS (Jean-Baptiste), né à Anvers, élève de l'Académie royale d'Anvers et de Wappers,

Rue d'Offémont, 6, Paris.

170. — Djermouma, femme mauresque.

IWILL (Marie-Joseph), né à Paris, élève de C. Kuwasseg et de M. Lansyer,

Quai Voltaire, 11, Paris.

171. — Brumes de novembre. — Barque échouée. — Bretagne.

172. — Environs de Paris. — Une rue de Meudon (Seine-et-Oise).

173. — « Après la pluie », souvenir de Hollande.

JACQUELIN (M^{lle} Marguerite), née à Paris, élève de MM. Auguin, Maxime Lalanne, Robert-Fleury et Bonnat,

Rue Vital-Carles, 2, Bordeaux, chez Mlle Duchemin.

174. — Lilas et primevères.

JACQUESSON DE LA CHEVREUSE (Louis), né à Toulouse, élève de son père, de Ingres et Hippolyte Flandrin,

Rue d'Assas, 84, Paris.

175. — Le page au faisan.

JOBARD (Hippolyte), né à Vierzon (Cher), élève de Pils et de M. Maillart,

Rue du Regard, 24, Paris.

176. — Gardeuse d'oies.

KERMEL (M^{lle} Amélie),

Rue Mongolfier, 65, Bordeaux.

177. — Fruits.

178. — Perdrix et huitres.

KEYMEULEN (Emile-Henri), né à Bruxelles (méd. aux expositions de Laval 1876 ; Amiens, 1876 et 1877 ; Philadelphie, 1876 ; Montpellier, 1877 ; St-Germain-en-Laye, 1878 ; diplôme d'honneur à l'exposition de Castres, 1879),

Avenue de la Reine, 374 et 376, Lacken-les-Bruxelles (Belgique).

179. — Environs de Torchies.

KOCH (M^{lle} Elisa), née à Livourne (Italie), élève de MM. Janmot et Comte,

Boulevard de Clichy, 36, Paris.

180. — Fortunata.

KUWASSEG (Charles), né à Draveil (Seine-et-Oise), élève de son père,

Boulevard de Courcelles, 1, Paris.

181. — Les bords du Rhin.

182. — Vue d'Italie.

(Appartenant à M. André, rue de La Bruyère, 42, Paris.)

LA (C^{'''} J. de),

183. — Femme italienne, tête d'étude.

LACOSTE (Léon), élève médaillé de l'Ecole des Beaux-Arts et de M. Cabanel.

Rue de l'Arbalète, 35, Paris.

184. — Nature morte.

LACOSTE (M^{me} Léonie, née Cholet). — (Méd. à l'exposition de Rouen),

Rue de l'Arbalète, 35, Paris.

185. — Vue prise à Maisons-Laffitte, près Paris.

LAERE (Marc de), né à Anvers, élève de M. H. Lehmann,

Rue de l'Amphithéâtre, 2, Limoges.

186. — Ruines du château de Chalucet (Haute-Vienne).

187. — Bords de la Vienne, à Saint-Junien (Haute-Vienne).

188. — La Glane, près Saint-Junien (Haute-Vienne).

LANDRÉ (M^{lle} Louise-Amélie), née à Paris, élève de MM. Chaplin et Barrias,

Quai Jemmapes, 4, Paris.

189. — La disgrâce ; un coin du harem.

LANGHARD (Adolphe), né à Stammheim (Suisse), élève de M. Lobbedez,

Boulevard St-Michel, 139, Paris.

190. — Marguerite à l'église.

LA PLESSE (Alexandre de), né à Erbrée (Ille-et-Vilaine), élève de M. E. Lafon,

Rue de Douai, 69, Paris.

191. — La boîte aux lettres.

192. — Pensées.

LAPOQUE (Jules-Arrès), né à Agen. — (Méd. d'argent de 2^{me} classe à l'Exposition de Périgueux de 1864),

Cours Saint-Antoine, 12, Agen.

193. — Bords de la Dordogne.

194. — Chasseur sous bois.

195. — Baie de St-Jean de Luz.

196. — Parc de Feyrac (Dordogne).

197. — Aux Eyzie (Dordogne).

LAPORTE (Emile-Henri), né à Paris, élève de Gleyre et de Pils, directeur des cours de dessin du 2^e arrondissement de Paris,

Rue Joubert, 45, Paris.

198. — « Il ne faut jurer de rien. »

199. — Hallebardier du temps d'Henri III.

LAURENT (Henri-Adolphe-Louis), né à Valenciennes (Nord), élève de MM. E. Hébert et Defaux,

Rue Hippolyte-Lebas, 12, Paris.

200. — Sous bois.

201. — La grève.

LAZERGES (Hippolyte), né à Narbonne, élève de F. Bouchot,

202. — Tête de Christ.

(Appartient à M. Hoarau de La Source.)

LEBRUN DE JUSSIEU.

203. — Chasse en mer.

LEGAT (Léon), né à Paris, élève de Dieudonné et Martinet,
Rue de l'Arbre-Sec, 46, Paris.

204. — Au bord de l'eau.

205. — Les baigneuses.

206. — Cristaux et Azalées.

207. — Harengs-saurs.

LEGRAND (Alexandre), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet,
Quai Bourbon, 15, Paris.

208. — L'Annonciation

209. — Un lapin.

LEGRAS (Auguste), né à Périgueux, élève d'Ary Scheffer, (méd. d'or, Paris 1857, Périgueux 1864),

Rue Fontaine-Saint-Georges, 34, Paris.

210. — Sainte-Madeleine au pied de la croix.

LELEUX (Armand), né à Paris, élève d'Ingres, chevalier de la Légion d'honneur, méd. de 1^{re} classe,

Rue Pierre-Sarrazin, 9, Paris.

211. — Le chat et les papillons, intérieur de cuisine.

LELEUX (M^{me} Emilie), née à Genève, élève de M. Armand Leleux,

Rue Pierre-Sarrazin, 9, Paris.

212. — Le billet doux.

LENFANT (L.)

213. — Leçon de chant, scène enfantine.

214. — Concert, id.

215. — Un jeune Robert-Macaire.
216. — La poissarde.

LESAUVAGE (Mlle Marie-Hyppolyte), née à Fontenay-le-Comte (Vendée), élève de Louis Boulanger,
Rue de l'Arbre-Sec, 22, Paris, chez M. Vogetey.

217. — Portrait de l'auteur.

MAGAUD (Antoine), né à Marseille, élève de M. L. Cogniet, directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille,
Rue de la Bibliothèque, Marseille.

218. — Jeune fille italienne.

219. — La Modestie.

MAGAUD (M^{lle} Marie), née à Marseille, élève de M. A. Magaud,
Rue de la Bibliothèque, Marseille.

220. — La petite couturière.

MARQUSET (François-Camille), (méd. d'argent : Dijon, Metz ; méd. de bronze : Moulins, Besançon, Vesoul ; mention honorable : Bayonne),
Rue du Chateaur, 14, Besançon.

221. — Chemin du Righi, paysage.

MARTIN (Eugène), né au Havre, élève de MM. L. Cogniet et E. Hébert,
Rue St-Ferdinand, 22, aux Ternes, chez M. Leroux.

222. — Le nouveau-né.

223. — Correction maternelle.

MAURIN (David),

Rue Millière, 39, Bordeaux.

324. — Après la pluie, à Arlac (Gironde).

MENDILAHARZU (G.), né à Buenos-Ayres, élève de MM. Zo et Bonnat,

Rue Pigalle, 22, Paris.

225. — La lecture.

MÉNIER (A. G.)

Avenue Trudaine, 16, Paris, chez M. Eliot.

226. — Le perroquet.

MERCIER (M^{lle} Louise), née à Paris, élève de son père,
Rue de Seine, 27, Paris.

227. — Une soubrette.

MEYSSAT (Albin),
A Limoges.

228. — Jeune lisseuse.

229. — En route !

MOLLIET (M^{lle} Clémence), née à Castelnau (Gironde), élève de MM. Baudit et Auguin,

Impasse des Tanneries, 12, Bordeaux.

230. — Les bords de la Seine à Chatou.

231. — Une ferme en Médoc.

MONTENARD (Frédéric), né à Paris, élève de Lambinet et de MM. Dubufe, Mazerolle, L. Delaunay et Puvis de Chavannes,

Rue Ampère, 5, Paris.

232. — « Dans les champs. »

MONTHOLON (François-Richard de), né à Paris, élève de MM. Dardoize, G. Boulanger et Lefebvre,

Rue de Provence, 43, Paris.

233. — Une matinée de novembre, dans la vallée de l'Oise.

MOREAU (Rosa), née à Troyes, élève de MM. Adrien Moreau et Kreyder,

Rue Blanche, 46, Paris, chez M. Chailloux.

234. — Nature morte.

MORLAND (Valère),

Grande rue St-Marcel, 13, à St-Denis (Seine), chez M. Candelot.

235. — Souvenir du Jura.

NANCEY (Paul), élève de M. J. Schitz,

Rue de la Montée de la Banque, 6, Blois.

236. — Rentrée des bateaux. Effet de nuit sur le lac de Constance (Suisse).

NAZAT (Jean-Alfred),

Rue Tustal, 19, Bordeaux.

237. — Brouillard ; souvenir de Bretagne.

OLIVIER (Madame Th.), née à Bordeaux, élève de Mlle Marguerite Jacquelin,

Quai des Chartrons, 77, Bordeaux.

238. — Fleurs d'avril.

ORTÈS (Mme la baronne Elmine d'), née Sermensan,

Rue de l'Abbaye, 13, Paris.

239. — Portrait.

OURI (Alphonse), chevalier de la Légion-d'Honneur,

Rue Lemer cier, 60, Paris.

240. — Souvenir de Montaigne.

PAILLÉ (Gustave),

Rue du Soleil, 21, Angoulême.

241. — Portrait de M. Piau, chef de musique de l'école d'artillerie d'Angoulême.

242. — Intérieur d'atelier.

PAILLOT (Désiré),

Rue Saint-André, 20, Angoulême.

243. — Portrait de Madame P^{...}.

244. — Portrait de Monsieur N^{...}.

PALEVILLE (Auguste de), méd. de bronze, Albi 1866 ; mention honorable, Castres 1879,

A Sorèze (Tarn).

245. — Environs de la rigole de Lampy.

PARROT (Philippe), né à Excideuil,

Rue Vavin, 8, Paris.

246. — Portrait de jeune fille.

247. — Nymphe.

PENSON (Suzanne),

Rue de Boulogne, 5, Paris.

248. — Coin de cuisine, nature morte.

PETIT (Eugène), né à Paris, élève de M. Dieterle. — (Méd.
d'or, Paris, Lyon),

Rue Turgot, 23, Paris.

249. — Fleurs.

PILLINI (Marco), né à Turin, élève de l'Académie des
Beaux-Arts de Turin,

Rue Moncey, 11, Paris.

250. — Plage de Trouville.

251. — Marivaudages.

POMEY (Louis-Edmond), né à Paris, élève de MM. F. Wil-
lems, C. Vallet et Lobrichon,

Avenue Trudaine, 16, Paris, chez M. Eliot.

252. — « Trop tranquille pour être sage. »

PRADELLES (Hippolyte), né à Strasbourg, élève de G. Guérin
et de Brion,

Rue de Cheverus, 25, Bordeaux.

253. — Crépuscule dans les Landes, à Ychoux.

254. — Un coin des Landes, à Cestas, près Bordeaux.

255. — Le terrier de l'Attache, à Saint-Georges de Didonne.

RAVAYRE (Emile), né à Bordeaux, élève de MM. Alaux et
Picot,

A Bordeaux.

256. — Un chemin à Esconac (Gironde).

257. — Id. à Cambes (Gironde).

REYNAUD (François), né à Marseille, élève de Loubon,
(méd. à Paris, 1867),

Rue de Douai, 65, Paris.

258. — Lilas.

RICHOMME (Jules), né à Paris, élève de Dr Iling,

Cité Pigalle, 5, Paris.

259. — La poupée nouvelle.

ROBERT (Charlemagne),

A Elbeuf (Seine-Inférieure).

260. — Une rue à Palalda (Pyrénées-Orientales).

RONGIER (M^{lle} Jeanne), née à Mâcon, élève de MM. Harpi-
gnies et Luminais,

Avenue Trudaine, 16, chez M. Eliot.

261. — Les médisances.

ROULLIET (Amaranthe), né à Verosvres (Saône-et-Loire),
élève de l'Ecole de Lyon, membre des Académies des
Beaux-Arts de Modène, Nuremberg et Rome; officier
d'académie,

Rue Taitbout, 49, Paris.

262. — Environs de Villers-sur-Mer.

ROUSSY (Toussaint), né à Cette (Hérault), (méd à Montpellier, Avignon, Marseille et Alger),

Quai inférieur de l'Esplanade, 7, à Cette.

263. — Huitres et Bijus, nature morte.

264. — Un vermouth, id.

ROZIER (Jules), né à Paris, élève de Bertin et de P. Delaroche,

Rue Blanche, 46, Paris, chez M. Chailloux.

265. — Chemin après la pluie, paysage.

266. — Effet de neige, id.

SACHY (Henri de),

Rue de Rivoli, 43, Paris.

267. — Soleil couché.

SALINGRE (Eugène-Edouard),

Rue Saint-Martin, 56, à Soissons (Aisne).

268. — Un jour de massacre (Salon de 1870).

SALLES (Jules), né à Nîmes, élève de P. Delaroche,

Rue Blanche, 44, Paris.

269. — La prière.

270. — La première pipe.

SALLES-WAGNER (Mme Adélaïde), née à Dresde, élève de MM. Cogniet et Jaumot,

Rue Blanche, 44, Paris.

271. — Bohémiennes.

272. — La Vierge et l'Enfant.

SCHNEIDER (Louis-Amable), né à Paris, élève de Drölling et de Fournier,

Rue Duperré, 7, Paris.

273. — Le secret.

274. — « Pour demain ! »

275. — Un ennemi de la toilette.

SCHNEIDER (Mme Félicie), née à St-Cloud (Seine-et-Oise), élève de M. L. Cogniet,

Rue Duperré, 7, Paris.

276. — Le bon diner.

277. — Les dragées.

278. — « Seule ! »

279. — Faneuse.

SERVANT (André), né à Lyon, élève de l'Ecole de Lyon et de Cornu,

Boulevard Rochechouart, 49, Paris.

280. — Un guet-apens, scène orientale.

SIJAS (Henri) (Méd. et mention honorable),

Place de la Préfecture, 2, Montpellier.

281. — Bois de pins d'Assas.

282. — Sarcelle d'été.

283. — Cabanes de Mauquis, effet de matin.

SIMONNET (Paul-Léon), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de M. Bin, électeur du jury de peinture de Paris,

Rue des Trois-Frères, 2, Montmartre.

284. — Prunes de Reine-Claude (Salon de 1879).

285. — Fraises sur feuille de chou.

SMITH.

286. — Sous bois.

SPRENGER (M^{lle} Maurice-Isabelle), née à Bordeaux, élève
de MM. Auguin, Lalanne et Jeannin,

Rue Lacour, 12, Bordeaux.

287. — Avant la pluie, à la Teste (Gironde).

288. — Fleurs.

TALBOT (Cécile), élève de M. Melotte,

Rue des Charrettes, 112, Rouen.

289. — Moules et crevettes.

TCHERKASKY (Simon), né à Moscou, élève de l'Académie
de Saint-Petersbourg,

Rue Clauzel, 21, Paris.

290. — Pêches; nature morte.

TCHOUMAKOFF (Théodore),

Boulevard Haussmann, 137, Paris.

291. — Nonne russe.

TEISSIÉ (François-Louis), élève de l'Ecole de Toulouse et
de M. Cabanel,

A St-Affrique (Aveyron).

292. — Le passereau de Lesbie.

« Passer, deliciæ meæ puellæ,

« Quieum ludere, quem in sinu tenere.... »

(Catulle, Eleg. II.)

THÉNOT (Léopold), né à Bordeaux, élève de l'Ecole munici-
pale de Bordeaux.

Rue Mouneyra, 18, Bordeaux.

293. — Une heureuse chasse.

294. — L'ancien moulin du Peugne.

TINEL (Jean), né à Paris, élève de M. J. Dupré,

Rue Condorcet, 40, Paris.

295. — Paysanne d'Auray (Bretagne).

TOUDOUZE (Edouard), né à Paris, élève de Pils et de M.
A. Leloir,

Boulevard des Batignolles, 21, Paris.

296. — L'écheveau.

VALETTE (Charles), professeur de dessin au collège de
Castres,

Boulevard de l'Hôpital, 21, Castres.

²97. — Site pris dans la Corrèze.

VAN DER SYP (Armand), né à Gand (Belgique), élève de
l'Académie de Gand et de M. J. Lefebvre,

Rue de Chabrol, 16, Paris.

298. — Rosier pour le jour de fête.

299. — Giroflées.

300. — Tête de vieillard.

VAUQUELIN (René-Louis-Félix), élève de l'Ecole des
Beaux-Arts et de M. Luminais,

Rue Pigalle, 66, Paris.

301. — Portrait d'un vieux chevalier.

302. — Tête de femme anglaise.
303. — Id. française.
340. — Les huitres et le vin blanc (nature morte).
305. — Portrait d'un naturaliste. (id.)

VENAT (Victor), né à Pau.

306. — Le raccommodeur de faïence.

VENOT D'AUTEROCHE (M^{lle} Eugénie), née à Paris, élève
de M. L. Cogniet,

Rue Fontaine St-Georges, 42, Paris.

307. — Fraises et amandes.
308. — Une bourriche de pensées.

VÉRON (Alexandre), né à Montbazon (Indre-et-Loire),
élève de H. Delaroche,

Rue Blanche, 46, Paris, chez M. Chailloux.

309. — Paysage, vue de ville.

VERSCHUUR (Walter), né à Amsterdam, élève [de son
père,

Rue de Constantinople, 39, Paris.

310. — Dragon et spahis.

VEYSSIER (Pierre-Auguste-Emile), né à Bordeaux, élève
de M. L. Cogniet,

Rue de Belleville, 76, Paris.

311. — Portrait du foncé.

VIALLE (Jules), né à Brive (Corrèze), élève de P. Dela-
roche,

Rue de Humboldt, 25, Paris.

312. — Portrait de M. A. M.

313. — Bords de l'Ivette, à Orsay.

VUAGNAT (François), né à Genève, élève de MM. Diday et
Humbert,

Boulevard de Clichy, 11, Paris.

314. — Le ruisseau à Bons.

315. — L'étang de Thuyle.

WASHINGTON (G), né à Marseille, élève de Picot.

316. — Chevaux arabes.

(Appartenant à M. de Brouville.)

WILLENICH (Michel), né à Alexandrie (Egypte), élève de
MM. G. Boulanger et J. Lefebvre,

Rue de Constantinople, 27, Paris.

317. — Vue de Birkenhead (marine), en face Liverpool.

WYLD (William), né à Londres, chevalier de la Légion
d'honneur,

Rue Blanche, 27, Paris.

318. — Lagune de Venise.

ZUBER-BUHLER (Fritz), né au Locle (Suisse), élève de
Picot et de Grosclaude,

Rue Say, 10, Paris.

319. — Idylle.

320. — Nonchalance.

DEUXIÈME GROUPE

PEINTURES DIVERSES ET DESSINS

Miniatures; aquarelles; pastels et dessins de tous genres; peintures sur émail, sur faïence et sur porcelaine; céramique; cartons de vitraux et de fresques; gravures et lithographies; gravures en noir; gravures polychromes; lithographies en noir, au crayon et au pinceau.

ALLIX (M^{lle} Bathilde),

Rue Jean-Jacques-Rousseau, 27, Paris.

321. — Les Anges chantant, d'après Raphaël, émail camaïeu.

322. — Sima, émail couleurs.

323. — Jeux d'enfants, faïence camaïeu-violet.

ALLIX (M^{lle} Thérèse-Mirza), née à Fontenay-le-Comte (Vendée), élève de Steuben et de M. Wappers,

Rue Jean-Jacques-Rousseau, 27, Paris.

324. — La danse des Nymphes, d'après Van der Werff, émail couleurs.

325. — La prière, d'après Chaplin, faïence camaïeu-vert-bleu.

326. — La bague, d'après de Coninck, faïence grisaille rehaussée.

ALLONGÉ (Auguste), né à Paris, élève de M. L. Cogniet,

Rue Notre-Dame-des-Champs, 83, Paris.

327. — Les rives de la Borne, au Puy (Velay).

328. — Les bords de l'Armançon (Tonnerre).

AUMONT (Mlle Marie-Suzanne d'), née à Paris, élève de M.

Chaplin, de Mme D. de Cool et de M. de Pommayrac,

Rue du Milieu, 55, à Montreuil-sous-Bois (Seine).

329. — Jeune musicienne, miniature.

AVIAT (Madame),

Rue Neuve-des-Jacobins, à Périgueux.

330. — Paysage, fusain, d'après M. Auguste Aviat.

AVIAT (Mlle Marie),

331. — Paysage, fusain, d'après M. Auguste Aviat.

BAUDERON de VERMERON, née Rémaury (Madame), ment.

honor. à l'Exposition universelle de 1878; méd. de bronze, à Montpellier, 1879,

Rue Chauchat, 23, Paris.

332. — Léda, d'après Gustave Maureau, faïence sur émail cru.

333. — Tête de Vierge, d'après Sasso Ferrato, idem.

BELLANGÉ (Eugène), né à Rouen, élève de son père et de Picot,

Rue de Douai, 57, Paris.

334. — Zouave au repos, aquarelle.

335. — Un factionnaire, id.

336. — La rencontre.

(Appartenant à Mme Quévillon.)

BERNARD (M^{lle} Céline), prem. méd. à l'Exposition des Beaux-Arts, de Limoges,

Rue Saint-Surin, 20, Limoges.

337. — Léda, porcelaine, d'après Jourdan.

338. — La petite mère, porcelaine, d'après Trayer.

BERNARD et Cie (J.-B.-E.),

Rue Lacondamine, 75 et 77, Paris.

339. — Six tableaux; reproductions de tableaux, fusains, aquarelles, etc., par l'impression photographique aux encres grasses.

BIGOT (Georges),

Rue d'Enfer, 41, Paris.

340. — Le lever (Vendée), dessin à la plume.

BOISSEAU.

341. — Gravure sur bois.

(Appartenant à M. Rateau, à Périgueux.)

BOISSIÉ (M^{lle} Pauline), née à Lisle-en-Jourdain (Gers), élève de M^{me} Thoret et de Mme de Cool,

Route de Versailles, 178, Billancourt (Seine).

342. — La leçon de musique, d'après F. Lix, porcelaine.

BOURDERY (Louis), né à Mussidan (Dordogne), élève de M. Gérôme,

Château-d'Oche par Lacoquille (Dordogne).

343. — Retour d'une procession avec le St-Viatique, au moyen-âge; émail sur cuivre.

344. — Benedetta; émail sur cuivre.

345. — Minerve, grisaille ; émail sur cuivre.
346. — Joseph et ses frères ; émail sur cuivre.
347. — St-Pierre et St-Paul tenant le voile de Ste-Véronique ; émail sur cuivre.
348. — Marguerite d'Autriche ; émail sur cuivre.
349. — Sentinelle sous Charles IX ; émail sur cuivre.
350. — Annonciation ; émail sur cuivre.
351. — Sébastien et Ursula Ligsaln ; deux émaux.
352. — Madeleine au pied de la croix ; émail sur cuivre.
353. — Fortitudo ; émail sur cuivre.
354. — Agnès Sorel ; émail sur cuivre.
355. — Jehan, roi de France ; émail sur cuivre.
356. — Sous bois, assiette porcelaine à la plume.
357. — Fontarabie (Espagne), porcelaine à la plume.

BROIN (M^{lle} Marie-Louise),

Rue de Bordeaux, 33, Périgueux.

358. — M^{me} Vigée-Lebrun et sa fille, d'après elle-même (musée du Louvre).
359. — Le nid, d'après Chaplin.
360. — La dévideuse, d'après Gérard Dow.
361. — Une coupe, genre vieux Sèvres, décorée d'un groupe d'amours, d'après Boucher.
362. — Les serments du berger, dessin d'après Boucher.

BRUNARD (Joseph), né à St-Brice-sous-Forêt (Seine-et-Oise), élève de P. Delaroche et de M. de Pommayrac,
à Troyes.

363. — Miniature.

CÉLÉRIER (Jean-Victor),

Faubourg des Arènes, 18, Limoges.

364. — Pétunias, porcelaine dure.

365. — Penstemon, id.
366. — Une coupe, genre japonais.
367. — id. id.
368. — Fuchsia, barbotine.
369. — Une assiette, genre Renaissance.

CHALAUD (M^{lle} Marie), élève de M. Paul Flandrin et de M^{me} Leguay,

Rue du Plantier, 21, Périgueux.

370. — Portrait d'enfant, émail.
371. — Sujet mythologique, id.
372. — Portrait de M^{me} A. G., d'après M^{lle} de la Bazette, miniature.
373. — Mater Dolorosa, porcelaine.
374. — Ecce homo, Id.
375. — Marie-Antoinette, Id.
376. — Princesse de Lamballe, Id.
377. — La dame au manchon, de M^{me} Lebrun, porcelaine.
378. — M^{me} Lebrun, par elle-même.
379. — Tête d'Italien, d'après nature, dessin au crayon.

CHARLES (Constantin-Alfred), né à St-Martin-Boulogne, élève de MM. Dumont et Bonnassieux,

Nouvelle Route de Toulouse, 33, Limoges.

380. — Un Amour offrant des raisins à un Faune, émail sur porcelaine, barbotine.
381. — Danseuse jouant du triangle, d'après Prudhon, émail sur porcelaine, barbotine.
382. — Danseuse jouant du tambour de basque, d'après Prudhon, émail sur porcelaine, barbotine.

CHEREL (Eugène).

383. — Les poussins, aquarelle.

384. — Les cannetons, —

385. — Le coq, —

386. — Nature morte, —

CHOISNARD (Félix), né à Valence (Drôme),

Rue de Madame, 57, Paris.

387. — Notes d'un touriste.

(Deux fusains et deux aquarelles dans un même cadre.)

CHOLET (Georges,

Rue de Périgueux, Libourne.

388. — Paysage, fusain.

389. — Id. Id.

390. — Id. Id.

CHOUSSERIE (M^{lle} Marie de), née à Paris, élève de M^{lle}
Jahyer et de M. Ch. Sauvageot,

Rue St-Honoré, 108, Paris.

391. — Hêtre de la Bonne Dame, fusain.

CONSTANTIN.

392. — Aquarelle,

393. — id.

(Appartenant à M. A. Desvaulx).

CORNAC (Eugène), professeur de dessin,

Rue des Trois-Rois, 22, Castres (Tarn).

394. — Portrait de M^{me} S., pastel.

COULAUD (M^{lle} Léonie), née à Limoges, élève de Mme Ba-
roton et de M. Loyer,

Boulevard de la Promenade, 10, Limoges.

395. — Portrait de M^{me} G., porcelaine.

396. — Portrait de M^{lle} Marie C.

COURTOIS, élève de Gérôme, grand prix de Rome en 1878.

397. — Agar au Désert, fusain,
(Appartenant à M. Fabre).

DAIGUEPLATS, (P.).

398. — Deux assiettes, ayant pour sujet deux Amours.

DOSE (Gustave), professeur de dessin au lycée de Péri-
gueux.

399. — La danse des Nymphes, d'après un tableau de Co-
rot ; dessin au fusain et pastel du tableau du
Luxembourg.

400. — Le soir, d'après Corot ; fusain, d'après le tableau
du musée de Longchamp (Marseille).

DELTHEIL (Louis),

Route de Bordeaux, entrepôt des tabacs, Périgueux.

401. — Braconnier tendant un lacet, pastel.

DEVELLY (C.).

402. — Le château de Raincy, assiette porcelaine de Sèvres.
(Appartenant à Mme Quévillon.)

DONNIER (M^{lle} Marie),

Rue des Petites-Maisons, 3, Limoges.

403. — Louis XVI et Marie-Antoinette, barbotine.

404. — Oiseau et fleurs, coupe grand feu.

405. — Coupe grand feu, décor bleu.

406. — Guéridon, décor grand feu.

D^{me} (M^{lle}), élève de M^{lle} Chalaud,

A Périgueux.

407. — Portrait de M^{lle} de C^{me}, peinture sur porcelaine.

DUCHON-DORIS (Alexis), élève de M. H. Pradelles,

Rue d'Aviau, 4 Bordeaux.

408. — Chemin dans les environs de Bordeaux, fusain.

409. — Un buveur, croquis au fusain d'après nature.

DUMONTET (Charles), (méd. à l'Exposition de Lyon 1872),

Cours Gay-Lussac, 30, Limoges.

410. — Décor arabe, porcelaine.

411. — Fantaisie décorative, porcelaine.

412. — Coupe, imitation cloisonné sur cuivre.

413. — Plateau or chinois transparent, sur bleu de four.

414. — Une scène du rajah dans le costume national, avec un entourage, style indien.

(Appartenant à M. Ratier).

DUMOUTIER (M^{me} Madeleine, née Dubois), née à Paris,
élève de M^{lle} Caille,

Rue de Montenotte, 7, aux Ternes, Paris.

415. — La prière.

416. — Une dormeuse, d'après Beuner, porcelaine.

ECOLE DES BEAUX-ARTS DE LIMOGES (méd. d'or,
d'argent et de bronze à l'Union centrale; récompense à
l'Exposition d'Angoulême; gr. méd. d'argent et gr. méd.
d'or à l'Exposition universelle de 1878).

417. — Un groupe, porcelaines et faïences d'art (travaux de
l'atelier d'application de l'Ecole). Ce groupe est
composé de quatre-vingts pièces, vases, cou-
pes, etc.

FROMENT (Eugène), né à Paris, élève de P. Lecomte, de
Jollivet et de M. Amaury-Duval,

Rue de Seine, 42, Paris, chez Dangleterre.

418. — Fontaine de vie, 3 dessins.

FURLAUD (Etienne),

Rue de la Croix-Verte, 3, Limoges.

419. — La Marguerite.

420. — Portrait de M^{lle} E. R. ., fusain.

FURT (Henry),

Rue Notre-Dame, 25, Bordeaux.

421. — Paysage, fusain.

G^{me} (M^{lle}), élève de M^{lle} Chalaud.

A Périgueux.

422. — Les Amours captifs, miniature.

423. — Les bords du Nil, peinture sur porcelaine.

424. — Le nouveau-né, id.

GALLÉ (Maison),
à Nancy.

425. — Deux flambeaux-lions ; faïences artistiques de Lorraine.

(Appartenant à M^{re} Bère, de Périgueux.)

GINGEMBRE (Jules),
à Béziers (Hérault).

426. — Un éventail peint sur faïlle noire, aux armes de Périgueux.

GOUPIL (Maison),
à Paris.

427. — Reproductions d'œuvres originales par la photographie, quatre tableaux.

(Appartenant à M. Joubert, à Périgueux.)

GRANGER (J.),
Rue Vaubecour, 2, Lyon.

428. — Un paysage, pastel.

GRENAUD (Henri), directeur de l'Ecole des Beaux-Arts, de Limoges.

429. — Cadre, gravure eau forte.

430. — Chapelle aux environs de Plouha (Côtes-du-Nord).

431. — Cadre, gravure eau forte, nature morte.

GUILLON (Ad.).

432. — Marine.

433. — Paysage.

434. — id.

HILDEBRAND (Hermann-Berthold),
Rue Ausone, 16, Bordeaux.

435. — Sujet aux environs de Bordeaux, aquarelle.

436. — Id. Id. Id.

IWILL (Marie-Joseph), né à Paris, élève de Kuwasseg et de M. Lansyer,

Quai Voltaire, 11, Paris.

437. — Un coin de rue à Dinan (Bretagne), aquarelle.

438. — L'Eure à Chartres.

KARL-ROBERT (Georges Meusnier), né à Paris, élève de M. Allongé,

Rue Neuve-St-Augustin, 27, Paris, chez M. G. Meusnier.

439. — Bords de rivière, dessin au fusain.

LAFON (M^{lle} Amélie),

Rue Darnet, 2, Limoges.

440. — Coupe faïence, sujet camaïeu, décoration couleur.

441. — Plateau, porcelaine, fond gros bleu de four, décor persan, couleurs japonaises.

442. — Enfants à la fontaine, porcelaine.

443. — M^{me} de Lamballe, Id.

444. — Un baptême sous le Directoire, éventail gouache sur peau.

LAFOND (Paul), né à Rouen,

Rue du Lycée, 6, Pau.

445. — Un chemin sous les chênes, fusain.

446. — Allée d'arbres en hiver, Id.

LALLEMAND (Charles), né à Strasbourg,

Place d'Armes, 20, Poitiers.

447. — Cinq assiettes, porcelaine avec décors rouges.

448. — Deux plateaux, id. avec sujets.

LAPQUE (Jules-Arrès),

Cours St-Antoine, 12, Agen.

449. — Vue de la gorge du Pas-de-Roland, prise sur les bords de la Nive, aux environs de Cambo (Pays basques), gouache.

450. — id. id.

451. — Parc de Feyrac (Dordogne), gouache.

452. — Bords de la Dordogne, à Beynac, gouache.

453. — Le Vieux-Gravier à Agen, gravure sur verre, (épreuve photographique directe).

LE BLANC (M^{lle} Léonide-Joséphine), née à Poitiers, élève d'E. Delacroix, de Belloc et de M^{lle} Douliot,

Rue St-Hilaire, Poitiers.

454. — Bergers, peinture sur porcelaine.

LE COADER (François), né à Limoges, élève de M. Pradelles,

Rue des Lauriers, 4, Bordeaux.

455. — Paysage.

LESSIEUX (Louis-Ernest), né à La Rochelle,

Rue Audry de Puyraveau, 22, Rochefort-sur-Mer.

456. — Le vieux Faune, fusain.

457. — Le moulin de la Morvieu (Vendée), fusain.

LE SUEUR (M^{lle} Claire), née à Marolles (Sarthe), élève de M^{me} D. de Cool,

Rue de Maubeuge, 102, Paris.

458. — La Bûcheronne, porcelaine.

459. — Noble demoiselle, porcelaine, d'après Teschendorf.

LE SUEUR (M^{me} Gabrielle), élève de M^{me} D. de Cool.

460. — Portrait de M^{lle} M. B., miniature.

LOT (Ferdinand),

Rue des Pénitents-Rouges, (Limoges).

461. — Panneaux, coupes, amphores, etc, en émail sur cuivre.

M^{me} (M^{lle}), élève de M^{lle} Chalaud,

A Périgueux.

462. — Les présents du Berger, dessin au crayon, d'après Boucher.

463. — Clair de lune, fusain d'après Allongé.

MARIAUD (Casimir), admis aux expositions de Paris, 1878 ; d'Angoulême, d'Alger,

A Brantôme (Dordogne).

464. — Effet de nuit au désert, eau-forte, dessin et gravure par l'exposant.

465. — Kiosque turc, eau-forte, dessin et gravure par l'exposant.

466. — Paysage des Ouled-Nails, eau-forte, dessin et gravure par l'exposant.

467. — La fileuse, type de femme brantômaise, dessin à la plume.

468. — Le lac de Nisus, dessin à la plume.

MASROUBY (Albert),

Avenue de Juillet, 3, Limoges.

469. — Coupe, peinture et porcelaine ; sujet aquatique.

470. — Une paire de potiches, peinture et porcelaine ; décor chinois.

MONTAL (F.), méd. de bronze à l'exposition d'Alger,

Route Malakoff, 4, près Alger.

471. — Sous bois, aquarelle.

472. — L'étang, Id.

473. — Sous bois, Id.

MOREAU (Eugène),

Rue de Seine, 42, Paris, chez M. Dangleterre.

474. — Environs de Toul.

MOREL (Gaston-Marie-Lucien),

Rue Jeanne-d'Arc, 55, Rouen.

475. — Le docteur B..., lithographie.

NALET (Henri),

Rue Neuve-des-Jacobins, 14, Périgueux.

476. — Vue du château de Monsec (Dordogne), aquarelle.

477. — Vue prise au Puy-d'Issolu (Lot).

PRÉVOT (Antony).

478. — Rue Port-de-Graule, à Périgueux, eau-forte.

479. — Portrait de M. Mounet-Sully, id.

RANVAUD (M^{lle} Théa),

Rue Fontaine-St-Georges, 38, Paris.

480. — Portrait de M^{me} la comtesse de Paris (salon de 1875), miniature.

481. — Portrait de M. de Fourtou (salon de 1875), miniature.

482. — Portrait de M. Magne (salon de 1876), miniature.

483. — Portrait de M. Blanche, conseiller à la cour de cassation (salon de 1876), miniature.

484. — Portrait de l'amiral Fourichon (salon de 1877), miniature.

485. — Portrait de miss Mary (salon de 1876), miniature.

486. — Portrait de Washington (salon de 1879), miniature.

487. — Portrait de M. R^{'''}, miniature.

488. — Portrait de M^{lle} R^{'''}, miniature.

489. — Les buveurs de lait.

RICHOMME (Jules),

Cité Pigalle, 5, Paris.

490. — Le bénitier, aquarelle.

RIDEAU-PAULET (M^{lle} Marie-Thélika), née à Bordeaux, élève de M. Legras et de M^{me} D. de Cool,

Rue de Puteaux, 17, Batignolles, Paris.

491. — La Syrienne, porcelaine.

492. — Portrait de M. Legras, porcelaine.

RONGIER (M^{lle} Jeanne), née à Mâcon, élève de M. Harpignies et Luminais,

Avenue Trudaine, 16, Paris, chez M. Eliot.

493. — Le parc Monceau, aquarelle.

ROULLIET (Amaranthe), né à Verosvre (Saône-et-Loire),
élève de l'Ecole de Lyon,

Rue Taitbout, 49, Paris.

494. — Dessin à la plume.

RUFFO (M^{me} Marguerite), née à Paris, élève de MM. Brandon, E. Hébert et F. Barrias,

Rue du Faubourg-St-Honoré, 170, Paris.

495. — Une nouvelle, aquarelle.

496. — Femme turque.

SALLE (M^{lle} Marie),

Rue de Brissac, 4, Paris.

497. — Le puits qui parle (d'après Vély), porcelaine.

SAZERAT (Pierre-Etienne-Léon),

Faubourg Montjovis, 18, Limoges.

498. — Faïences d'art.

St-ANGEL (Michel vicomte de),

à Montbreton-Gensac (Gironde).

499. — Matinée de printemps, fusain.

500. — Soirée d'automne, fusain.

SERBAT (Mlle Françoise-Léonie,

à Ribérac.

501. — Raisins.

502. — Œufs.

503. — Champignons.

504. — Pêches.

505. — Portrait.

SÉRIENNE (M^{lle} Louise de), élève de M^{me} de Cool et de M. Sauvageot.

Rue Gluck, 4, Paris.

506. — Jeune femme, d'après Becker, porcelaine.

507. — Promenade sous Henri II, aquarelle.

SERVANT (André), né à Lyon, élève de l'Ecole de Lyon et de Cornu,

Boulevard Rochechouart, 49, Paris.

508. — Le gardien du sérail, aquarelle.

TALIER (Emmanuel),

à Figeac (Lot).

509. — Un dolmen, aquarelle.

510. — Paysage, id.

511. — id. id.

512. — id. id.

513. — Une ferme du Lot, Id.

THÉNOT (Léopold), né à Bordeaux, élève de l'Ecole municipale de Bordeaux,

Rue Mouneyra, 18, Bordeaux.

514. — Le café et le houblon.

TÖPFFER.

515. — Atelier d'artiste.

(Appartenant à Mme Quévillon.)

VALERY et DIOT,

Cours Bugeaud, 12, Limoges..

516. — Onze paires de vases.

517. — Un cachepot.
518. — Un tête à tête.
519. — Quatre assiettes.

VALETTE (Charles),
A Castres

520. — Site pris dans le vallon de St-Amand-Soult, fusain.
521. — Château de Lospinasse.

VENAT (Pierre-Victor),
A Pau.

522. — La porte de Fontarabie (Espagne), aquarelle.

VINCENT (M^{me}), élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Limoges,
Nouvelle route d'Aixe, Limoges.

523. — Portrait de M. V., porcelaine.

WILLENICH (Michel-François), né à Alexandrie (Egypte),
élève de MM. G. Boulanger et J. Lefebvre, officier de
l'ordre du Medjidié,
Rue de Constantinople, 27, Paris.

524. — Le Mont-Valérien, à Paris, près St-Cloud, aquarelle.
525. — L'île de la Jatte, à Paris, le petit bras de la Seine,
aquarelle.

ZYZNIEWSKI (Paul),
Rue de la Fonderie, 19, Limoges,

526. — Plat, porcelaine.
527. — Camaïeu, faïence.
528. — Cinq assiettes, faïence avec sujets.

TROISIÈME GROUPE.

SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

**Sculptures en ronde bosse ; bas-reliefs ;
sculptures repoussées et ciselées ; mé-
dailles ; camées ; pierres gravées ; nielles.**

AUCHÉ,
A Périgueux.

529. — Groupe d'enfants, bas-relief en ivoire.

BERGER (Eugène), sculpteur,
Chez M. Ferdinand Romé, à Périgueux.

530. — Sept consoles variées.
531. — Un panneau d'ornement, en pierre.

DUBUCAND (Alfred), né à Paris, élève de M. Barye et de
M. Rouillard,
Rue Amelot, 136, Paris.

532. — Niger, cheval demi-sang, au haras du Pin, bronze.
533. — Kaolin, cheval pur sang, id. id.
534. — Anier du Caire, groupe bronze, fretté or.

DULAC (Adolphe-Edouard), 1^{er} prix de la ville de Paris
(1857), 1^{er} prix Wolff (1862), 1^{er} prix Vilemsence (1863),
méd. aux expositions de 1867, 1878.

535. — Dona Sol, buste terre-cuite.

536. — L'automne, groupe bronze doré.
537. — La création, bas-relief, ciselure repoussée au marteau, original.
538. — L'Amour triomphant, bas-relief en fer, ciselure repoussée au marteau, original.

GODARD,

539. — Portrait de Louis Mie ; cuivre repoussé.

GRASSET (H.), sculpteur,

A Périgueux.

540. — Vase décoratif ; bas-relief (Fruits).

GUILLAUMAUX (Jules),

A Périgueux.

541. — Deux œufs d'autruche sculptés.

LAFRANCE (J.), né à Paris, élève de M. Duret et M. Maillat,

Rue d'Amsterdam, 77, Paris.

542. — St-Jean-Baptiste, bronze.

MÈNE,

543. — Jument arabe, bronze.

(Appartenant à M. Chevalier, de Périgueux.)

NIVELLE (Raoul), graveur héraldique. — Méd. d'argent
aux expositions de la Charente et de la Charente-Inférieure,

Rue de Beaulieu, 17, Angoulême.

544. — Dix plaquettes ivoire et nacre, présentant des armoiries et chiffres historiés, gravés entièrement au burin.

PAVIE (Adrien), sculpteur,

A Périgueux.

545. — Bénitier en pierre de Poitiers.

546. — Modèle de rosace ; plâtre.

PETER (Victor), né à Paris, élève de Cornu et de M. Devaulx,
Rue d'Assas, 68, Paris.

547. — Une idylle ; bas-relief en bronze avec cadre en chêne.

548. — Un portrait ; id.

PINEDO (Emile), né à Paris, élève de l'Ecole des Arts-et-Métiers,

Boulevard du Temple, 40, Paris.

549. — Un héros obscur, souvenir de Reichshoffen ; buste en bronze (Salon de 1876).

ROMÉ (Ferdinand), statuaire,

A Périgueux.

550. — Une Pieta, groupe de six personnages en pierre de Poitiers.

551. — Vierge ; pierre de Poitiers.

552. — Anges porte-flambeaux ; pierre de Poitiers.

SAINT-ANGEL (V^{te} Michel de),

A Montbreton-Gensac (Gironde).

553. — Une vache ; bronze.

554. — id

X^{'''},

555. — Paysage de l'île des Pins ; coquille d'huître ouvragée.

(Appartenant à Mlle Marthe Sicard, de Périgueux).

QUATRIÈME GROUPE.

DESSINS ET MODÈLES D'ARCHITECTURE.

Etudes et fragments ; représentations et projets d'édifices ; restaurations d'après des ruines ou des documents.

ARBAUD (Paul d'), élève médaillé de l'Ecole nationale des Beaux-Arts, ex-élève de l'école communale de dessin de Périgueux, architecte,

Rue Galande, 71, Paris.

556. — Plan et élévation d'un pavillon de bains (deux châssis).

557. — Elévation, coupe et détails d'un projet de halle (quatre châssis).

558. — Elévation, détail et plan d'une cour vitrée (trois châssis).

CLAPIER (H.), architecte de Villefranche (Aveyron).

PROJET D'ÉGLISE POUR SAINT-JEAN-DE-LAUR (LOT).

559. — Plan, coupes et élévation.

560. — Façade principale et abside.

LAMEIRE (Charles-Joseph), né à Paris, élève d'Alexandre Denuelle ; médaille en 1866, à Paris, à l'Exposition des Beaux-Arts (section d'architecture) ; premier grand prix, en 1867, à l'Exposition universelle, chevalier de la Légion

d'honneur; hors concours pour la section d'architecture et décoration,

Avenue Duquesne, 52, Paris.

CATHÉDRALE DE PÉRIGUEUX.

561. — 1° Plan du pavage, projection des coupoles, légende.
562. — 2° Coupe longitudinale de la nef, du transept et de la chapelle absidale.
563. — 3° Détail des grands pieds droits et naissance d'arcs-doubleaux développés (trois dessins réunis dans un seul cadre).

La Cité de Vesunna (aujourd'hui Périgueux) reçoit le baptême des mains de saint Front, apôtre des *Petrocorii*, dans la seconde Aquitaine; 1^{er} siècle.

564. — 4° Coupole du chevet (vue perspective), vision du trône de Dieu et de l'Agneau (Apocalypse).
565. — 5° Maquettes de décoration exécutées dans différents hôtels de Paris de 1874 à 1880.

LOUÉ (Victor-Auguste), architecte à Luçon (Vendée), méd. de 3^e classe, 1864; méd. de 2^e classe, 1872; hors concours.

RESTAURATION DE L'ÉGLISE DE VOUVANT (VENDÉE).

566. — Plan général.
567. — Façade principale (état actuel et restauration) et façade latérale restaurée.
568. — Façade latérale et coupe longitudinale (état actuel), façade et coupe de la sacristie.
569. — Coupe transversale (état actuel et restauration), coupe longitudinale (restauration).

RESTAURATION DE L'ÉGLISE D'AIRVAULT (DEUX-SÈVRES).

570. — 1° Plan général.
571. — 2° Façade latérale (état actuel).
572. — 3° Façade latérale (restauration).
573. — 4° Coupe longitudinale restaurée.
574. — 5° Coupe transversale (état actuel et restauration), façade principale (état actuel).
575. — 6° Façade du porche et des absides restaurées.

NALET (Henri), architecte,

A Périgueux.

576. — Projet de clocher pour l'église de Lanouaille (Dordogne).

PILS (Is.), membre de l'Institut, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts, officier de la Légion d'honneur.

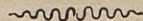
577. — Croquis original du plafond peint du grand escalier du nouvel Opéra de Paris.

(Appartenant à M. Antoine Lambert, architecte à Périgueux.)

PRIVAT (Jean),

A Périgueux.

578. — Une maquette de vieux château (plâtre).



OEUVRES
DES MAÎTRES ANCIENS

ET

OBJETS DE FABRICATION ÉTRANGÈRE.

CINQUIÈME GROUPE.

OBJETS SE RATTACHANT A L'ART ANCIEN
OU DE FABRICATION ÉTRANGÈRE.

I

Tableaux anciens, miniatures, dessins,
gravures.

ARY de VOGS (Ecole flamande),

579. — Sybilla Libyca.

DESHAYES.

580. — Paysage hollandais.

VERNET (Horace.) (?)

581. — Etude de cheval.

YSSAKOFF (Ecole russe).

582. — L'orage.

DUVIEUX.

583. — Vue de Constantinople.

MOREL.

584. — Les bords de l'Oise.

ROUSSEAU (Théodore).

585. — Vue de Besançon.

586. — Environs de Besançon.

LANTARA. (?)

587. — Paysages, deux pendants.

FROMENTIN.

588. — Cheval.

TROUILLET.

589. — Paysage.

STEEN (Jan), École hollandaise.

590. — La Ribaude au chapelet.

CRASBECK.

591. — Tête de soldat du XVI^e siècle.

VAN LOO.

592. — M^{me} de Pompadour ; pastel.

BOUCHER.

593. — Nympe et satyre ; gouache.

BERGHEM.

594. — Paysage ; gouache.

POELEMBURG.

595. — Ruines ; gouache.

PILLEMENT.

596. — Paysages ; gouache, deux pendants.

597. — Deux philosophes, paysage héroïque ; dessin à la mine de plomb.

CIGERI (Eugène).

598. — Paysages ; gouache, deux pendants.

CIGERI, jeune.

599. — Vue de Constantinople, gouache.

L. P^{'''}.

600. — Mosquée, dessin.

AUDRY.

601. — Chevaux, aquarelle.

CONSTANTIN.

602. — Vue de Venise, aquarelle.

KAUFFMANN (Auguste).

603. — La Surprise de l'Amour, dessin à l'encre de Chine.

FROIDEFOND (A. de).

604. — Le Cercle de la Philologie, en 184... ; dessin à la mine de plomb.

TOURON.

605. — Portrait d'une femme suisse âgée de 102 ans.
606. — Un émail, portrait.
(Les 28 numéros qui précèdent appartiennent à M. de La Bastide, près Saint-Astier.)
607. — Portrait de famille.
(Appartenant à Mme Renard, rue de Bordeaux, Périgueux.)
608. — Moïse sauvé des eaux, attribué à Philippe de Champaigne.
609. — Portrait attribué à Rigaud.
610. — Fleurs, tableau attribué à Baptiste.
611. — Le palais des doges de Venise.
612. — St-François, tableau attribué à Murillo.
Appartenant à M. Alcide Andraud, maître de forges, conseiller général, au château de Beaulieu, près Lanouaille.)
613. — Portrait de famille de la fin du règne de Louis XIII.
(Appartenant à M. de Brouville, à Périgueux.)
614. — Une Madone (Ecole espagnole).
(Appartenant à Mme V^e Robert, à Périgueux.)
615. — Paysage.
(Appartenant à M. Cros-Puymartin, à Périgueux.)
616. — Portrait, ayant figuré à l'Exposition de Paris de 1865.
(Appartenant à M. Cailliac, à Veyrinas, commune de Jumilhac.)
617. — Portrait de famille.
(Appartenant à M. Gaultier de Laguionie, rue du Chatelou, à Périgueux.)
618. — Tête de vieil évêque, sur plaque de cuivre.
619. — La Vierge et l'Enfant Jésus, gouache.
(Appartenant à M. Dauphinet, banquier, à Périgueux.)

MIGNARD (Pierre).

620. — Portrait du duc de Vermandois.
(Appartenant à M. le vicomte Edouard de Lastie, à Saint-Privat.)

BOUILLON (Pierre), né à Thiviers (Dordogne), en 1776, mort à Paris en octobre 1831, élève de Monsiau. (Ec. franç.)

621. — Camille renvoie aux habitants de la ville de Falerie, qu'il tenait assiégée, leurs enfants, qui lui avaient été livrés par la trahison de leurs précepteurs.
(Appartenant à Mme V^e Bouillon, à Périgueux. **Dessin aux 2 crayons.**)

622. — Scène de la Révolution de 1830.
(Appartenant à M. Pascal Tenant, rue Eguillerie, à Périgueux.)

BOURNE.

623. — Un paysage d'hiver, — a figuré au Salon de 1849, n^o 164.
(Appartenant à M. Quévillon, rue de La Boétie, à Périgueux.)

BREUGHEL (Johan, dit de Velours), né à Bruxelles en 1568, mort en 1622. (Ec. flam.)

624. — La Sainte famille.
(Appartenant à M. H. de La Source, à Eymet.)

COURNERIE (L.), né à Terrasson (Dordogne).

625. — Fleurs ; gouache.
(Appartenant à M. Chevalier, négociant, place Francheville, à Périgueux.)

FRANCK.

626. — Scène de bataille.
(Appartenant à M. Auché.)

LAPITO (Auguste).

627. — Paysage normand.

(Appartenant à M. Auché).

LARGILLIÈRE (Nicolas), né à Paris en 1656, mort en 1746.
(Ecole française.)

628. — Portrait d'artiste.

(Appartenant à M. Roudaud, à Bourdeilles.)

LEBRUN (Charles), né à Paris en 1619, mort aux Gobelins en 1690. (Ecole française.)

629. — Pyrrhus, enfant, est porté à Glaucias, roi d'Esclavonie, pour le préserver de la révolte des Molossiens. Pendant que le roi, pensif, réfléchit à ce qu'il doit faire, l'enfant se soulève à l'aide de la robe du roi, qui, ému de pitié, consent à l'adopter. — Esquisse.

(Appartenant à M^{me} Debord-Laudonie, commune de Plazac.)

630. — Le jugement dernier, auteur inconnu.

(Appartenant à M^{me} Lapeyrie, rue Limogeanne, à Périgueux.)

LE BRUN (Charles).

631. — La chasse en mer.

(Appartenant à Mme Charles Le Brun, à St-Astier).

DYCK (Van Anton.), né à Anvers en 1599, mort près de Londres en 1641, élève de Rubens. (Ecole flamande.)

632. — L'Assomption de la Vierge, peinture sur cuivre.

LOO (Van).

633. — Portrait de M. F. Fournier de Lacharmie, conseiller du roi.

HUBERT (Robert).

634. — Les lavandières, pochade.

MILLET.

635. — La leçon de dessin.

636. — Portrait de M. Sicaire Fournier, médecin.

(Ces cinq tableaux appartiennent à M. Léon Fournier-Laurière, cours Tourny, à Périgueux.)

MONSIAU (Nicolas-Audin), né en 1754, mort en 1837. (Ecole française.)

637. — Portrait de Pierre Bouillon jeune. Il porte *le vestou* périgordino-limousin qu'il avait en arrivant chez son maître Monsiau; de longs cheveux encadrent son visage; il tient un porte-crayon, une feuille à dessiner est sous ses mains; il est tout yeux et tout oreilles pour ne rien perdre des leçons du professeur.

(Appartenant à Mme veuve Bouillon).

POELEMBURG (C.)

638. — Scène mythologique.

(Appartenant à M. Auché).

SAINT-MEURIS.

639. — Deux paysages, peinture à l'huile.

(Appartenant à M. Palleville.)

WYARD.

640. — Marine.

641. — id.

(Appartenant à M. Léon Fournier-Laurière, à Périgueux.)

LATOIR.

642. — Portrait du président de Maisnières, pastel.
(Appartenant à M. le vicomte de Lastic, à Saint-Privat.)

643. — Saint Bernard, gouache, d'un auteur inconnu.
(Appartenant à M. H. de La Source, au château de Pouthet, près Eymet.)

BOISSEAU.

644. — Une lisière de forêt, gravure sur bois d'après une eau-forte.
(Appartenant à Mlle Valentine Rateau, à Périgueux.)

BOISSIEU (J.-J. de)

645. — Son portrait par lui-même, à mi-corps, 1796, eau-forte.

Première épreuve, la seule avec le portrait de M^{me} de Boissieu. Ce portrait a été remplacé par un paysage dans les autres épreuves. — Cadre en bois doré sculpté Louis XVI (n° 328 de la collection Pierre Vischer, de Bâle).

TOPFFER, de Genève.

646. — Intérieur d'artiste, aquarelle.
(Appartenant à M. Quévillon).

647. — Assaut d'escrime entre St-George et la chevalière d'Eon, estampe anglaise, figures coloriées. — Cette estampe a été donnée au professeur Bonnet par le professeur Jean-Louis, qui la tenait de La Boësière, qui fut le professeur de Saint-George.
(Appartenant à M. Cailliac, à Veyrinas, commune de Jumilhac.)

GODARD.

648. — Gravure sur bois.
Appartenant à M. Fesneau, directeur des postes et télégraphes, à Périgueux.)

649. — Quatre portraits de famille ; miniatures.
(Appartenant à Mme et à Mlle Aubert, rue Féletz, à Périgueux)

650. — Portrait de femme, miniature.
(Appartenant à M. Robinet, receveur ruraliste à Champagnac-de-Belair.)

651. — Portrait de Regnard, peinture sur plaque de porcelaine française ovale (n° 1210 de la collection Debruge-Duménil.)

(Appartenant à Mme V^e Weddell, rue de la Tranchée, 12, à Poitiers.)

652. — Portrait, miniature.
(Appartenant à M. Firmin Lacoste.)

653. — Pastorale ; peinture sur émail.

654. — In pace ; id.
(Appartenant à M. Auché, à Périgueux.)

II

**Ivoires, bronzes, sculptures diverses,
orfèvrerie, mosaïques.**

655. — Ivoire sculpté, XII^e ou XIII^e siècle.
(Appartenant à M. Zerlaut, sous-inspecteur des postes, à Périgueux.)

656. — Christ en ivoire. *
(Appartenant à Mme Gisclard, à Périgueux.)

NOREST, sculpteur, né à Dieppe.

657. — Tête de Christ ; ivoire en ronde bosse. •
658. — St-Jean-Baptiste ; id.
659. — L'amour honteux ; id.
660. — L'Ange gardien ; id.
661. — Une guirlande de fleurs, id.
662. — id. id.
663. — Porte-cartes, avec chiffre encadré dans un feuillage de chêne.
(Appartenant à Mme Quévillon, à Périgueux.)
664. — Deux coupes en bronze, attribuées à Benvenuto Cellini.
(Appartenant à M. Dauphinot, banquier, à Périgueux.)
665. — Mercure, statuette, bronze florentin du xvr^e siècle.
666. — Plaque de confrérie en argent repoussé.
(Appartenant à M. Michel Hardy, archiviste de la ville de Périgueux.)

DUPRÉ.

667. — Médaillon en bronze fondu et ciselé, représentant Henri IV et Marie de Médicis, daté de 1605. — Très belle épreuve. Cadre du temps en bois sculpté. (N° 355 de la collection Debruge-Duménil.)
Appartenant à Mme veuve Weddell, rue de la Tranchée, à Poitiers.)
668. — Deux mortiers en bronze.
Appartenant à M. Réjou, pharmacien, à Thiviers.)
669. — Coupe ciselée en métal blanc.
Appartenant à M. Gaston Robert, avoué, cours Montaigne, 2, à Périgueux.)

670. — Bas-relief, en bois sculpté, représentant trois enfants jouant avec des grappes de raisins. — Travail du temps de Louis XV. (N° 86 de la collection Debruge-Duménil.)
(Appartenant à Mme Quévillon, à Périgueux.)
671. — Marque de fabrique d'un papetier périgourdin, servant à fabriquer le papier moyen de Périgord, aux armes d'Amsterdam, 1742.
(Appartenant à M. Villepelet, archiviste du département, à Périgueux.)
672. — Le Christ au jardin des Olives, panneau, sculpture sur bois de noyer.
(Appartenant à M. Rougier, arquebusier, à Périgueux.)
673. — Coupe ovale en agathe, montée sur un pied en argent doré et ciselé.
674. — Tabatière Louis XIV à double compartiment, en argent repoussé.
675. — Tabatière en émail vert sur or.
676. — Mosaique ancienne : Paysage d'après Téniers, dans un écrin en cuir rouge et or doublé de satin blanc. — Cette mosaique provient de la collection de la princesse de Vaudemont.
677. — Mosaique ancienne : Un lion dévorant un chien.
678. — Mosaique ancienne : Trois amours, sur un fond noir, dans un écrin en cuir bleu doublé de satin blanc.
679. — Mosaique ancienne : Dinde, poule et poussins.
680. — Mosaique ancienne : Cheval ailé, sur fond bleu, mosaique ronde encadrée d'un cercle d'or.

681. — Mosaïque ancienne : Corbeille de fruits, autour de laquelle volent des oiseaux. Le sujet se détache sur un fond blanc doré de marbre purpurin. Cadre en cuivre doré. (N° 569 de la collection Debruge-Duménil.)

682. — Bas-relief mosaïque : Vigne chargée de raisins. Deux écureuils perchés sur les rameaux. Mosaïque exécutée en agalmatolithe, en ivoire teinté et en nacre de perle appliqués sur bois. (N° 708 de la collection Debruge-Duménil.)

683. — Danse d'amours ; peinture sur porcelaine de Sèvres, par Georget. — Grande assiette bordée d'or.

(Cette pièce fut exécutée par ordre de Louis XVIII pour Mme la duchesse de Berry, et est signalée comme l'une des plus belles qui soient sorties de la manufacture de Sèvres.)

684. — La Présentation de la Vierge au temple ; cuivre fondu, ciselé et doré.

685. — Gustave III, roi de Suède, par Fontaine ; sculpture en bronze portant la date de 1771.

686. — Conversion de Saint-Paul ; bas-relief en bois sculpté.

(Appartenant à Mme Quévillon, rue de La Boétie, Périgueux.)

687. — Un vase en opale.

(Appartenant à Mme Fourgeaud, rue de Bordeaux, Périgueux.)

III

Émaux.

698. — Le Christ, signé : *Leonard Limosin*, 1554. — Au-dessus une fleur de lys. — (Grand médaillon rond.)

699. — La Sainte-Vierge voilée. — Sur l'épaule droite, une étoile ; sur la gauche, A. M. Signé : LL. 1554. (Léonard Limosin.) — Grand médaillon rond.

(Appartenant à M. Albert Theulier, de Thiviers.)

690. — L'adoration du Saint-Sacrement. — Au bas sont les armoiries d'une famille probablement du Limousin, avec la date 1683. Signé au revers : *Laudin, aux faubourgs de Manigne, à Limoges, I. L. 1711.*

(Appartenant à Mme Lagnaud, rue des Gravières, à Périgueux.)

691. — Saint-Benoît, tenant sa crosse d'une main et de l'autre un livre.

En légende : *S. Benedictus*, avec le monogramme I. L.

Au revers : *LAVDIN, émailleur à Limoges. I. L.*

692. — La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. — Au revers : P. NOUAILHER.

(Ces deux numéros appartiennent à Mme V. Bouillon.)

693. — Un bénitier ; émail limousin du XVII^e siècle, représentant la Madeleine.

694. — Le Christ au Jardin des Olives ; émail limousin ancien.

(Appartenant à M. de La Combe.)

695. — La Sainte Famille ; émail du XVII^e siècle, avec encadrement en filigranes.

(Appartenant à M. Auché, à Périgueux.)

696. — Pastorales ; deux émaux du XVII^e siècle.

(Appartenant à M. Edouard Pecon-Laugier, à Brantôme.)

697. — Un cadre, contenant cinq émaux, qui représentent : Sainte-Marguerite (Nouailher).

Sainte-Madeleine. (Dans la bordure, les armoiries des maisons de Cugnac et de Bayly.) (Nouailher.
Saint-Ignace en extase. (Au bas, dans la bordure, se trouvent les armoiries des maisons de Cugnac et de Bayly.) (Nouailher.)

Deux anges en adoration devant le Sacré-Cœur.

Saint-Alexis couché sous l'escalier du palais de son père. A côté de lui son chapeau, sa gourde, un vase à boire et une écritoire avec sa plume.

En légende : *Sanctus Alexius*. (Nouailher.)

(Appartenant à Mme V^e Nadaud, à Antonne.)

698. — Médaillon octogone ; émail polychrome.

699. — Agnus Dei ; émail limousin.

700. — Jesu admirabilis ; id.

701. — Sancta Anna ; id.

702. — Une petite tasse ; id.

(Appartenant à M. Boulestin, opticien à Thiviers (Dordogne).)

703. — Sainte Madeleine au pied de la croix, émail limousin ancien.

(Appartenant à Mme Desmartin-Duvignaud, à Périgueux.)

704. — Portrait de l'impératrice Joséphine, émail sur or, dans un cadre en écaille cerclée intérieurement d'or ciselé, forme ovale.

705. — Cinq émaux montés en or représentant des jeux d'enfants, dans un écrin en cuir rouge et or, doublé de velours et de satin bleu.

(Appartenant à Mme veuve Weddell, rue de la Tranchée, à Poitiers.)

IV.

Verrerie, faïences et porcelaines.

706. — Verrerie vénitienne. — Verre mosaïque, gobelet aplati à côtes moulées. Il est composé de tronçons et de fragments de cannes de verre de couleurs variées et de différents modèles, enveloppés dans une chemise de verre blanc incolore. Ouvrage de la fin du xvi^e siècle. (N^o 1368 de la collection Debruge-Duménil.)

707. — Verre mosaïque, gobelet de même forme que le précédent, composé aussi de tronçons de cannes de verre coloré, recouverts d'une feuille d'or qui s'est distendue par l'action du soufflage. Ouvrage également de la fin du xvi^e siècle. (N^o 1369 de la collection Debruge-Duménil.)

(Appartenant à Mme veuve Weddell, rue de la Tranchée, à Poitiers.)

708. — Boite de porcelaine de Sèvres, service à thé.

(Appartenant à M. le vicomte de Lastie, à Saint-Privat.)

709. — Trois assiettes (Louis XV).

710. — Une tasse porcelaine, trouvée en Russie, au passage de la Bérésina.

711. — Six plats, vieille faïence.

(Appartenant à M. Alban Lanaue, de Neuvic.)

712. Tabatière ovale en porcelaine ; sujet : Amour et Colombe.

(Appartenant à M. de Brouville, à Périgueux.)

V.

**Meubles antiques, objets mobiliers, armes,
tapisseries.**

713. — Un vieux meuble, style ogival flamboyant.
(Appartenant à M. Emile de Bord, à Bord, près Payzac.)
714. — Deux bahuts Louis XIII, méd. d'argent au concours régional d'Angoulême, 1877.
(Appartenant à M. Thomas, ébéniste, à Château-l'Evêque.)
715. — Un meuble Louis XIII.
(Appartenant à Mme Rateau, à Périgueux.)
716. — Un bahut Louis XIII.
717. — Une pendule Louis XIII.
718. — Une pendule Louis XVI.
719. — Divers objets mobiliers.
(Appartenant à M. Tamisier jeune, horloger, à Périgueux.)
720. — Un cadre en bois sculpté.
(Appartenant à M. Cros-Puymartin, architecte de la ville de Périgueux.)
721. — Une cheminée en châtaignier sculpté, Louis XIV.
(Appartenant à M. le vicomte de Lastic, à St-Privat.)
722. — Lampion en fer ancien.
723. — Chandelier à branches, en fer ancien.
724. — Moule à balles en fer ancien.
725. — Moule de pâtissier, du XVIII^e siècle.
Appartenant à M. Raynaud du Pavillon.)

726. — Une pendule, style Louis XIV, de Vidier Lallemand
Mouvement en cuivre, cadran or et émail, Renommée en bronze doré.
(Appartenant à M. Alcide Andraud, au château de Beaulieu, près Lanouaille.)
727. — Une pendule, style Louis XV.
(Appartenant à Mme Charles Le Brun, à St-Astier.)
728. — Une commode Louis XV.
729. — Un meuble Louis XVI, dit Bonheur du jour.
(Appartenant à M. Fournet, ébéniste, à Périgueux.)
730. — Fer à gauffres ancien.
(Appartenant à M. Fressange, commune de Marsaneix.)
731. — Panneau d'armes anciennes, contenant un fusil à rouet du XVII^e siècle; un fusil à silex, garniture argent, du XVIII^e siècle; un fusil à air comprimé; pistolets, épées, etc.
(Appartenant à M. Rougier, arquebusier, à Périgueux.)
732. — Trois panneaux, tapisserie du XV^e siècle, représentant Le massacre de Thessalonique. (Méd. d'argent pour la réparation à l'exposition de Guéret.)
(Appartenant à M. Paul Vergne, réparateur de vieilles tapisseries, rue de la Terrade, à Aubusson.)
733. — Un écran, tapisserie ancienne au petit point représentant l'Hiver.
(Appartenant à M. Alcide Andraud, au château de Beaulieu, près Lanouaille.)
734. — Deux cartons de dentelles et guipures, de la fin du XVII^e siècle.
(Appartenant à M. Michel Hardy.)

VI.

Objets de provenance étrangère.

735. — Un vieux bahut du Tonkin, avec incrustations de nacre.
736. — Deux plateaux du Tonkin, avec incrustations de nacre.
737. — Cinq boîtes avec incrustations, du Tonkin.
738. — Deux vieux vases du Japon.
(Tous ces objets appartiennent à M. Dussol, avoué, à Périgueux.)
739. — Collection de bronzes du Japon.
740. — Vases de Chine.
741. — Incrustations du Tonkin.
Ces numéros appartiennent à M. Jousset, pharmacien, à Rochebrune-sur-Mer.
742. — Incrustations de nacre sur bois dur, du Tonkin.
743. — Un grand plateau.
744. — Un plateau moyen.
745. — Deux petites boîtes.
746. — Une paire de vases du Japon.
747. — Crapaud et crabe, bronze du Japon.
748. — Une paire de vases craquelés de Chine.
749. — Boîte de jade de Chine.
750. — Une coupe et son support, de Chine.
(Cette collection appartient à M. Gaultier de Laguionie, rue du Chatelou, à Périgueux.)

751. — Deux tabatières, porcelaine.
752. — Deux grands vases de porcelaine chinoise.
753. — Un sucrier, Id.
754. — Une boîte à ouvrage de laque chinoise.
755. — Une boîte à thé, Id.
756. — Une boîte à cigares, Id.
757. — Un éventail, Id.
758. — Un plateau émaillé de nacre, ivoire (Chine).
759. — Un éventail, ivoire sculpté, Id.
760. — Une boîte, Id. Id.
761. — Un coupe-papier, Id. Id.
762. — Une maison japonaise, laque du Japon.
763. — Une boîte à gants, laque.
764. — Un encrier, Id.
765. — Blague et accessoires.
766. — Monnaie japonaise, argent et bronze.
767. — Monnaie chinoise, Id.
768. — Monnaie cochinchinoise, argent et zinc.
(Toute cette collection appartient à Mme Dezon, rue des Visitandines, à Périgueux.)
769. — Deux flambeaux en bronze du Japon.
770. — Trois statuettes indiennes.
(Appartenant à M. Jules Rateau, à Périgueux.)
771. — Une boîte de fumeur japonais.
772. — Un brûle-parfums chinois, en bronze.
(Appartenant à M. Rateau, à Périgueux.)
773. — Pèlerin Mongol, jade oriental.
(Appartenant à M. Michel Hardy, à Périgueux.)

774. — Email cloisonné de Chine, sceptre de mandarin. —
Pièce fort ancienne provenant de la collection Human.

(Appartenant à Mme veuve Weddell, rue de la Tranchée, à Poitiers.)

775. — Un tam-tam chinois.

(Appartenant à M. le capitaine Liébard, rue de Borleaux,
Périgueux.)

776. — Porcelaines ; bronzes ; laques et dessins.

(Collection d'objets japonais et chinois, appartenant à M. Florent,
faisant fonctions d'ingénieur des ponts-et-chaussées, à Nontron.)

777. — Un baril sculpté, en bambou, rapporté de Cochinchine.

(Appartenant à M. Even, rue Neuve-des-Jacobins, à Périgueux.)

778. — Curiosités du Japon ; armes japonaises.

(Appartenant à M. Mazeau, à Périgueux.)

779. — Yatagan ture, poignée à larges ailerons en ivoire, garnie en argent repoussé. La lame est en damas incrusté d'or et d'argent, fourreau en argent repoussé. (N° 1916 de la collection Debruge-Dumesnil.)

780. — Poignard persan, à poignée recourbée de jade, enrichie d'un rubis. Fourreau en velours vert, garnie d'argent repoussé et doré. Lame à nervures. (N° 674 de la collection Human.)

781. — Kandjar persan. La poignée et le fourreau sont richement décorés en filigrane d'or et d'argent et d'ivoire teinté rose enchâssé dans le métal. Le fourreau est en argent repoussé et terminé par une tête chimérique en argent doré. Lame en damas incrusté d'or à gouttière.

782. — Poignard persan. La poignée et la gaine du talon de la lame sont damasquinées d'or, ainsi que le bout

du fourreau. Fourreau en velours vert. Lame à gouttière en damas incrustée d'or.

783. — Dague espagnole. Poignée et fourreau en argent à jolies ciselures en relief et dorées. La poignée est enrichie d'un grenat. Longue chaîne en argent doré, avec amulettes.

784. — Coffret écritoire espagnole du xvii^e siècle, orné de riches appliques de cuivre doré aux huit angles.

785. — Joueurs de cornemuse et de fifres ; deux bas-reliefs en bois sculpté, de travail hollandais.

786. — Porte-carte chinois ; ivoire.

787. — Tête de mort dévorée par un oiseau ; ivoire chinois sculpté, ancien.

(Les neuf numéros précédents appartiennent à M. Quévillon, capitaine d'état-major, à Périgueux.)

788. — Boîte à ouvrage en laque de Chine.

789. — Plateau algérien en cuivre martelé.

(Appartenant à M. Latour, banquier, à Périgueux.)

790. — Deux statuettes égyptiennes, bronze.

791. — Une statuette égyptienne ; pâte céramique.

792. — Six monnaies grecques trouvées dans un hypogée égyptien.

793. — Deux motifs de décoration chinois.

(Appartenant à M. Rongiéras, à Ladouze (Dordogne).)

794. — Manuscrit arabe intitulé : *Aalaïl et Keïrat* ; guide dans les bonnes mœurs.

795. — Riche manuscrit ture, intitulé : *Derniers chapitres du Coran*, suivis de prières et de commentaires.

— Provenant tous les deux de la vente Cordier.
(Appartenant à Mme Auché, à Périgueux.)

VII.

Objets d'archéologie.

796. — Silex de l'époque de la pierre taillée et de la pierre polie.

(Cette collection appartient à M. Bordas, aux Vergnes, près Périgueux.)

797. — Silex, bois de rennes, de l'époque préhistorique ; clefs anciennes ; armes ; monnaies anciennes et étrangères.

(Cette collection appartient à M. Mougnot, rue Combe-des-Dames, à Périgueux.)

798. — Collection d'objets de l'époque préhistorique, placés dans une vitrine particulière.

(Appartenant à M. Maurice Féaux, agent-voyer, à Périgueux.)

799. — Collection d'armes et d'instruments en silex, placés dans une vitrine.

(Appartenant à M. Foulcon-Peyly, à Lauzelie, commune de Saint-Geyrac.)

800. — Monnaies romaines ; statuettes et figurines antiques ; matrices de sceaux.

(Ces objets appartiennent à M. Charles Rey, à Périgueux.)

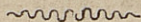
801. — Monnaies de l'époque gauloise, trouvées à Cuzance (Lot) ; monnaies romaines ; custode ; sceau du prieuré de Lalbengue (Lot) ; médaille de Saint-Benoît ; médaille du pape Innocent XI.

(Ces objets appartiennent à M. Delluc, à Périgueux.)

VIII.

Objets non classés dans les séries précédentes.

802. — Album historique des vues de Périgueux, dessiné par M. Albert Pistre, place de la Nouvelle-Halle, 7, à Périgueux, en souvenir des fêtes de mai 1880.



SUPPLÉMENT.

BITON (L.).

803. — Portrait de femme.

BRILLOIN (G.).

804. — Chevauchée au bord de la mer.

DONNIER (M^{lle} Marie).

805. — Déjeuner ; nature morte.

DUBOS (F. G.).

806. — Nature morte.

LACROIX (Tristan).

807. — Portrait de M^{lle} X^{me}.

808. — Fleurs.

SACHY (Henri de).

809. — A travers champs.

DEFOUGÈRES, architecte à Bergerac.

810. — Projet de restauration de l'église de Sainte-Foy-de-Longa (Dordogne).

ECOLE DE PUY-L'EVÊQUE (Lot).

811. — Coupe, élévation et porche de l'église de Puy-l'Evêque ; trois dessins ombrés au tire-ligne par MM. Pons, Albugues et Lacombe.

BARILLER.

812. — Portrait de M. l'abbé Fleix ; médaillon en marbre.

813. — Un théâtre au XVII^e siècle ; éventail, gouache.
(Appartenant à M. le commandant Le Roux.)

DIVISION DU CATALOGUE

1. Œuvres de peinture, sculpture, gravure, architecture, et, des Artistes vivants :

	PAGES.
— 1 ^{er} GROUPE. — <i>Peinture à l'huile</i> . — Peintures sur toile, sur panneaux, sur enduits divers.....	5
— 2 ^e GROUPE. — <i>Peintures diverses et dessins</i> . — Miniatures, aquarelles ; pastels et dessins de tous genres ; peintures sur émail, sur faïence et sur porcelaine, céramique ; cartons de vitraux et de fresques ; gravures et lithographies ; gravures en noir ; gravures polychromes ; lithographies en noir, au crayon et au pinceau.....	43
— 3 ^e GROUPE. — <i>Sculptures et gravures sur médailles</i> . — Sculptures en ronde-bosse ; bas-reliefs ; sculptures repoussées et ciselées ; médailles ; camées ; pierres gravées ; nielles.....	61
— 4 ^e GROUPE. — <i>Dessins d'architecture</i> . — Etudes et fragments ; restaurations d'édifices d'après des ruines ou des documents.....	65

2. Œuvres des Maîtres anciens et objets de fabrication étrangère :

— 5 ^e GROUPE. — <i>Objets se rattachant à l'art ancien ou de fabrication étrangère</i>	69
I. — Tableaux anciens, miniatures, dessins, gravures...	69

II. — Ivoires, bronzes, sculptures diverses, orfèvrerie, mosaïques	77
III. — Emaux	80
IV. — Verrerie, faïences et porcelaines	83
V. — Meubles antiques, objets mobiliers, armes, tapis- series	84
VI. — Objets de provenance étrangère	86
VII. — Objets d'archéologie	90
VIII. — Objets non classés dans les séries précédentes.	91
Supplément	91



W. H. H. H.

W. H. H. H.

W. H. H. H.

W. H. H. H.

W. H. H. H.

W. H. H. H.

W. H. H. H.