Théâtre de l'Ambigu

Photo
Paul Berger

Mme AIMÉE TESSANDIER

PROGRAMME OFFICIEL : 0.50

LE PETIT PROGRAMME
PARISIEN ILLUSTRÉ

Imprimerie ROBERT, 77, Rue Rochechouart - PARIS. - Téléphone 113-85

CHEMINS DE FER DE PARIS A LYON ET A LA MÉDITERRANÉE

(*Service d'hiver*)

Relations entre PARIS ET LA COTE D'AZUR

Trains rapides de nuit (1re classe : wagons-lits, lits-salons et salon à 2 lits complets)

PARIS-NICE en 15 heures

Nombre de Places limité

Aller, départ de Paris (train 17), 7 h. 20 soir.
Retour, Départ de Vintimille (train 18), 6 h. 50 soir.

Retenir ses places d'avance à la gare de P.-L.-M. ou dans les bureaux de ville, rue St-Lazare, 88, et rue Ste-Anne, 6, pour le sens de Paris sur Nice ; dans les gares de Menton, Monte-Carlo, Nice, Cannes et Toulon pour le sens de Nice sur Paris.

Ce train est mis en marche à dater du mercredi 15 Février, au départ de Paris, et du jeudi 16 Février, au départ de Vintimille.

Voyages, à itinéraires facultatifs, de France en Algérie et en Tunisie, ou vice versa.

La Compagnie délivre toute l'année des carnets de 1re, 2e et 3e classes pour effectuer, à prix réduits, des voyages pouvant comporter des parcours sur les réseaux suivants : Paris-Lyon-Méditerranée, Est, Etat, Midi, Nord, Orléans, Ouest, P.-L.-M.-Algérien, Etat (lignes algériennes), Ouest-Algérien, Bône-Guelma, Sfax-Gafsa, ainsi que sur les lignes maritimes desservies par la Compagnie Générale Transatlantique, par la Compagnie de Navigation mixte (Compagnie Touache) ou par la Société Générale de Transports maritimes à vapeur. Ces voyages dont les itinéraires sont établis à l'avance par les voyageurs eux-mêmes, doivent comporter, en même temps que des parcours français, soit des parcours maritimes, soit des parcours maritimes et algériens ou tunisiens ; les parcours sur les réseaux français doivent être de 300 kilomètres au moins ou comptés pour 300 kilomètres. Les parcours maritimes doivent être effectués exclusivement sur les paquebots d'une même Compagnie.

L'itinéraire doit ramener le voyageur à son point de départ.

Les carnets sont valables pendant 90 jours ; cette validité peut être prolongée d'une, deux ou trois périodes de trente jours, moyennant le paiement d'un supplément égal à 10 0/0 du prix initial du carnet pour chaque prolongation.

Arrêts facultatifs dans toutes les gares du parcours.

Les demandes de carnets peuvent être adressées aux chefs de toutes les gares des réseaux participants ; elles doivent leur parvenir cinq jours au moins avant la date du départ.

Phot. Manuel.

M. GEORGE GRISIER

Né le 2 février 1855, fit ses études au lycée Condorcet.

Journaliste de talent, il collabora au *Figaro*, au *Paris-Journal* et à la *France*, fut administrateur de la *Patrie* et directeur de l'*Echo de France*. Il a été également secrétaire de l'Association des journalistes parisiens pendant six années.

Auteur dramatique, il collabora à de nombreuses revues centenaires avec Montréal et Blondeau et eut trois grands succès avec Jules Mary : *Roger la Honte*, *le Régiment et le Maître d'Armes*.

Directeur de l'Ambigu, en 1892 il monte entr'autres pièces à succès *Gigolette*, *les Chouans*, *la Belle Limonadière*, *le Train n° 6*, *les Gaîtés de l'Escadron*, *etc*, *etc*...

De l'Ambigu il va aux Menus-Plaisirs et revient à l'Ambigu où d'abord associé avec M. Louis Holacher il monte *l'Autre France*, *La Fille du Garde-Chasse*, puis seul directeur il monte *la Citoyenne Cotillon*, *la Baillonnée*, *les Cambrioleurs de Paris*, *la Belle Marseillaise*, *la Grande Famille*, *etc.*, *etc.*

Directeur du Casino de Châtel-Guyon, il est également très estimé dans ce petit coin d'Auvergne où il ne compte que des amis.

M. George Grisier est le fils du célèbre maître d'armes Auguste Grisier.

ADMINISTRATION

Directeur : M. George GRISIER

ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL : M. PAUL AUFAR

Régisseur Général, Metteur en Scène
M. ADRIEN CAILLARD

Caissier
M. MAURICE PICARD

Chef-d'Orchestre
M. URSIN

1er Régisseur
M. BUSSON

2e Régisseur
M. LEBRASSEUR

Chef Machiniste
M. SARRUT

Chef Accessoiriste
M. GUSTAVE HAEUW

Contrôleur en Chef
M LAUGIER

Contrôleur en Second. M. BOUCHOT

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL M. HENRI BACQUET

Mme AIMÉE TESSANDIER

Née à Libourne.

Débute à Bordeaux, dans les *Brebis de Panurge*, passe ensuite à Bruxelles, Reims, etc. Débute à la Gaîté, à Paris, en 1875, dans le *Gascon*. Part pour le Caire ou elle reste deux ans. Revient à Paris, et est engagée au Gymnase où elle débute dans la *Dame aux Camélias* « 1878 ». Passe à l'Odéon, où elle débute dans *Charlotte Corday*, et crée *Le Voyage de Noces*, *Othello*, *Sévero* et *Macbetts*, etc. Va ensuite au Vaudeville, mais le genre dramatique l'attire de nouveau, elle quitte ce théâtre et joue à la Porte Saint-Martin dans plusieurs ouvrages, entre autres dans *Georgette* « 1885 » et dans *Patrie*.

A l'Ambigu, *Marie-Jeanne*, est pour l'aimable artiste l'objet d'un grand succès personnel, etc.

Va enfin à la Comédie-Française, où elle fait ses débuts dens les *Bûcherons* « 1889 ».

Mais elle quitte vite la maison de Molière, pour se faire de nouveau applaudir dans *Dernier Amour* « 1890 », au Gymnase, dans *Vercingétorix*, à l'Odéon, etc.

A l'Ambigu, Mme Tessandier, à déjà créé le *Maître d'Ecole*, la *Joueuse d'Orgue* « 1897 », la *Pocharde*, la *Corde au cou* en 1898. Madame Nerville mère, dans la *Môme aux beaux yeux*; Clara Moutonnet, dans *Le P'tit Mitron*.

Cl. Stebbing

Mlle FLORE MIGNOT

Née à Lyon. Débute aux théâtres de Montparnasse, de Grenelle et des Gobelins (Direction Hartmann) Engagée par M. Clèves à la Porte-St-Martin, elle y joue Julie dans le *Courrier de Lyon*; Cécily dans les *Chevaliers du Brouillard*; Electra dans *Electra*; Marie-Louise dans *Napoléon*; Fédora dans *Résurrection*; Madame Bonacieux dans la *Jeunesse des Mousquetaires*; Jeanne Morne dans *Sous l'Epaulette*; Nadèje dans les *Exilés* et, en travesti le jeune Wilhem dans *Strasbourg*. Elle a interprêté aux Matinées classiques Zeller à la Porte St-Martin : Joas. *Athalie*; Isabelle, *Les Plaideurs*; Elise, *L'Avare*; Rosine, *Le Barbier de Séville*; Lucile, *Le Bourgeois Gentilhomme*; Marianne, *Tartuffe*. etc. A l'Ambigu, Claire Fleury dans le *P'tit Mitron*.

HISTORIQUE

du Théâtre de l'Ambigu

(1769-1905

L'Ambigu-Comique fut fondé en février 1769 par Nicolas-Médard Audinot sous la protection de l'avant-dernier prince de Conti qui s'y fit réserver une loge à l'année. Ce théâtre était situé boulevard du Temple. On y jouait surtout des marionnettes auxquelles on substitua bientôt des enfants grâce à la gentillesse et à l'intelligence desquels ce spectacle fit fureur.

Un poète, l'abbé Delille a peint l'empressement du public à se rendre à l'Ambigu dans ce joli vers :

« *Chez Audinot l'enfance attire la vieillesse.* »

Quelques années plus tard Audinot remplaça les enfants par de véritables artistes et tout Paris courut alors à l'Ambigu. On jouait à cette époque : *Les Quatre Fils Aymon*, *le Maréchal des Logis*, *le Capitaine Cook*, le *Masque de Fer*, la *Belle au Bois dormant*, etc. — L'Opéra resta désert, les administateurs du grand théâtre, jaloux du succès d'Audinot obtinrent à la fin de 1771 un arrêt du Conseil qui réduisit l'Ambigu-Comique à l'état de spectacle de dernière classe. On lui ordonna de supprimer les danses ainsi qu'une partie de son orchestre. Cette mesure injuste causa une grande rumeur.

Peu de temps après, moyennant une contribution de 12.000 livres qu'il dut payer à l'Opéra, l'Ambigu recouvra son ancienne liberté.

En 1772, la comtesse du Barry, pour égayer le roi Louis XV, fit venir la troupe d'Audinot à Choisy.

En 1798, la direction passe aux mains de M. Corse-Labanette et de M. de Puisaye qui font fortune avec *Madame Angot au Sérail de Constantinople*.

Puis c'est en 1816 Mme de Puisaye fut seule ; un an plus tard Audinot fils prend sa succession avec Franconi et Sennepart, viennent ensuite Mme Audinot avec Sennepart et Schmoll.

En 1828 l'Ambigu est transporté sur son emplacement actuel. Il fut inauguré le 8 juin en présence de la duchesse de Berri. Tou-

nemine en prend la direction, mais malgré le concours de Frédérick Lemaître et de Mme Dorval, il ne réussit pas, et en trois ans la direction change quatre fois.

De 1838 à 1841 l'Ambigu a pour directeurs MM. Cormon et Crussol, Cormon et d'Ennery, Dutertre et Chabot de Buin et on cite d'eux les créations des pièces légendaires : *Lazare le Pâtre* et *le Naufrage de la Méduse*.

Depuis 1841 l'Ambigu a eu les directions suivantes :

1841 à 1848, Antony Béraud qui monte *les Bohémiens de Paris*, *l'Abbaye de Castros*, *la Closerie des Genêts*, etc.

De 1848 à 1852, les artistes en société.

De 1852 à 1856, Charles Desnoyer.

De 1856 à 1863, M. de Chilly qui inaugure sa direction par *les Fugitifs* et continue pendant sept ans une série de succès qui lui permet de se retirer avec fortune faite.

De 1863 à 1869, Faille qui avec Frédérick Lemaître et Mme Marie Laurent monte *la Voleuse d'Enfants* et *le Crime de Faverne*.

De 1869 à 1878, Billion et Dumaine, Billion seul, Moreau-Sainti, Fischer, Roques et Fischer, Laforêt, Larochelle et Ritt. Pendant ces neuf ans, quelques succès : *Rose Michel* avec Mme Fargueil, *l'Affaire Coverley*, avec Paul Deshayes, *la Vénus de Gordes*, avec Laferrière, *le Courrier de Lyon*, avec Pauline Ménier, *le Fils de Choppart*, avec Maurice Coste.

De 1878 à 1882, Chabrillat qui débute avec la *Jeunesse de Louis XIV* et monte *l'Assommoir* et *Nana*, mais qui malgré ces deux succès, ne peut se maintenir au théâtre.

De 1883 à 1885, M. Maurice Bernhardt et Mme Damala.

De 1885 à 1891, M. Emile Rochard, qui monte, entre autres pièces à succès *Roger la Honte* et *le Régiment*.

De 1891 à 1892, Mme Zulma Bouffard.

De 1892 à 1895, M. George Grisier qui monte avec succès : *Gigolette*, *les Chouans*, *le Train n° 6*, *la Belle Limonadière*, *les Gaîtés de l'Escadron*, *les Deux Patries*.

De 1895 à 1898, M. Emile Rochard, dont le triomphe est *les Deux Gosses*, joués consécutivement 751 fois.

De 1898 à 1900, MM. Holacher et Pontet.

En 1900, M. Holacher seul.

De 1901 à 1903, MM. Holacher et Grisier, qui débutent par *l'Autre France*, grande pièce à spectacle qui fait honneur au talent de metteur en scène de M. Georges Grisier.

Depuis 1903, M. Georges Grisier, qui débute par la *Citoyenne Cotillon* une reprise de *Nana*, la *Baillonnée*, les *Cambrioleurs de Paris*, le *Tour du Monde d'un Enfant de Paris*, le *Crime d'Aix*, la *Belle Marseillaise*, *les Aventures de Thomas Plumepatte*, *la Fleuriste des Halles*, *la Bande à Fifi*, *le Crime d'un Fils*, et enfin la reprise du *Régiment*, *la Grande Famille*, *la Tourmente Roule ta Bosse*, *La Môme aux Beaux Yeux*, *Le P'tit Mitron*.

G. M.

Un Verre de BENEDICTINE après le Repas

Les Deux Orphelines

Drame en 5 actes et 8 tableaux de d'ENNERY et CORMON

TABLEAUX

1er	Tableau. .	**L'arrivée du Coche.**
2e	—	**Le Pavillon du Bel-Air.**
3e	—	**Les Archives de la Police.**
4e	—	**La Place Saint-Sulpice.**
5e	—	**O ma tendre Musette!**
6e	—	**La Salpétrière.**
6 bis	—	**Abel et Caïn.**
8e	—	**Le Comte de Linières.**

Analyse de la Pièce

Le drame le plus célèbre du répertoire de d'Ennery avec la *Grâce de Dieu*.

Le nombre de représentations des *Deux Orphelines* est aujourd'hui incalculable : outre les centaines et les centaines de soirées à Paris, il n'est pas de théâtre en province ou à l'étranger qui n'ait donné cette pièce et ne la donne encore chaque année.

***

Louise et Henriette, deux jeunes filles sans famille, qui se croient sœurs, arrivent par le coche à Paris pour chercher leur vie.

A peine débarquées, Henriette est enlevée sur l'ordre d'un jeune seigneur qui l'envoie dans une des petites maisons de débauche que les jeunes gens fortunés de l'époque possédaient aux environs de Paris.

Louise qui est aveugle reste abandonnée sur place et devient la proie des Frochard, une famille de bandits dont le chef a été écartelé naguère sur la place de Grève.

***

La Frochard, une immonde mégère, qui a deux fils, l'un Jacques, un criminel endurci, l'autre Pierre, infirme, mais travailleur va profiter de la cécité de Louise, en la faisant mendier et en s'appropriant, en la rouant de coups au besoin, les aumônes que les âmes charitables donnent à la pauvre petite aveugle.

PIANOS
GUILLOT

Fournisseur du Ministère de l'Instruction publique.

16, BOUL.
SAINT-DENIS
PARIS

Téléphone 408-12

MEDAILLES D'OR AUX EXPOSITIONS UNIVERSELLES

PARFUM CAMIA
V. RIGAUD
PARIS

1, Faubourg St Honoré (*Rue Royale*) — Téléphone : 278-74

LINGE MONOPOLE

Cols, Manchettes,
Plastrons en toile,
avec intérieur parcheminé, coûtant moins cher que le blanchissage et supprimant l'usure, depuis **75** c. la douz.

Tarif illustré et échantillon franco sur demande

MAXIME **FAIVRET** Pl. du Théâtre-Français 155, rue St-Honoré, Paris

Succursales : LYON, 75, Rue de l'Hôtel-de-Ville ; BORDEAUX, 48, Rue Sainte-Catherine. ROUEN, 50, Rue Grand-Pont. ALGER, 8, Rue Dumont-d'Urville.

Les Deux Orphelines

Drame en 5 actes et 8 tableaux de A. D'ENNERY et CORMON

Mme Aimée TESSANDIER
Marianne

M. ETIÉVANT
Pierre

M. VILLA
Picard

Mme FLORE MIGNOT
Louise

Messieurs		Mesdames	
GREY	Comte de Linières	CHAPELAS	Henriette
LIEZER	Le Docteur	LOUISE DAUVILLE	La Comtesse
LECLERC	De Vaudrey	VICTORIN	La Frochard
CHAMPDOR	Lafleur	DE CERNY	Sœur Geneviève
BLANCHARD	Jacques	DIVONNE	Florette
BRENNER	D'Estrées	MAGGIE DAURELLE	Julie
DERVET	Martin	LIANES	1re Marchande
HARRY	Marquis de Presles	MARCELLE	2me Marchande
DALAINE	Marest	FLORENCE	3me Marchande
CHARNY	De Mailly	ANGÈLE	4me Marchande
LEMIRT	Un Sergent	Messieurs	
BÉNARD	Un Boutiquier	GARBAGNI	Un Voiturier
DEFRANCE	Homme du Peuple	LEBRASSEUR	Un Chanteur
		BERNARD	Un Huissier

Bourgeois, Seigneurs, Marchands, Marchandes, Gens du Peuple, Seigneurs Grandes Dames, Exempts, Détenues, etc.

ESSAYEZ-LES !
Dentifrices
CARMÉINE
EXIGEZ-LES !
96 Rue de Rivoli, Paris et Partout.

EAU DE SUEZ

DENTIFRICE ANTISEPTIQUE
Conserve les DENTS
les préserve de la CARIE

Le seul Dentifrice guérissant les
MAUX DE DENTS
Poudre et Pâte de Suez

EN VENTE PARTOUT

EUCALYPTA, EAU de TOILETTE à l'Eucalyptus.

Visitez la PARFUMERIE DES GALERIES SAINT-MARTIN
11-13, Boulevard Saint-Martin, 11-13 — *Téléphone* 212-11
Maison UNIQUE dans Paris, vendant toutes les MARQUES connues à PRIX REDUITS. — Catalogue franco sur demande
Maison BAUDIS & MANILÈVE Expédition franco au-dessus de 25 francs

A LA MAISON BLANCHE

Spécialité de Jambon et Choucroute Ofr. 60
Huitres et Escargots 0.60 & 0.80
BIÈRE DE MUNICH 0.20
Spécialité de Vins Fins

E. CLERC
54 — Rue de Bondy — 54
(en face le Théâtre de l'Ambigu)

Restaurant au Premier
DÉJEUNERS
DINERS ET SOUPERS
SONNETTE DE L'ENTRACTE

Articles spéciaux pour Primes
Verrerie, Cristaux
Porcelaines, Articles de Fantaisie
POUR OUVERTURE
de Maisons de tout commerce, Réclames.
ETRENNES, LOTS POUR CONCOURS
TOMBOLAS et FÊTES DE SOCIÉTÉS
(RENSEIGNEMENTS, TARIFS)

DEPOT CENTRAL
L. SIMON
28, RUE GEOFFROY-LASNIER
PARIS-4e

Les Plaques et Papiers
"JOUGLA"
SONT LES MEILLEURS

MODES
DU
CHAT NOIR
78, rue de Rivoli
41, avenue de Clichy
Chapeau chic 4.80
Chapeau extra chic 6.80
CHAPEAUX
9.80-12.80 & au dessus
Spécialité de Voiles, Couronnes de Mariées
ENTRÉE LIBRE — Haute Mode, Spécialité pour Deuil.

Cependant Henriette, grâce au Chevalier de Vaudrey a pu s'échapper de la maison de Saint-Mandé. Elle vit du produit de son travail.

Le Chevalier de Vaudrey qui est le neveu du Comte de Linières, le lieutenant de police, est amoureux d'Henriette ce qui fait qu'il use un mariage que son oncle lui propose.

Le lieutenant de police furieux découvre les amours du chevalier et fait enfermer Henriette à la Salpétrière.

***

Touchée de son malheur la Supérieure favorise une substitution qui évite à Henriette d'être envoyée à la Louisianne.

***

Libre, la jeune fille se met aussitôt à la recherche de sa sœur qu'elle découvre enfin dans le bouge où la Frochard la sequestre. Mais à la nouvelle, fausse d'ailleurs, que Louise est morte, Henriette tombe inanimée.

La Frochard se lance à la recherche de son fils Jacques et l'aveugle ayant entendu du bruit veut se rendre compte de ce qui se passe : elle marche à tatons dans la pièce et finit par heurter le corps de sa sœur évanouie.

C'est là le point culminant du drame.

Les deux jeunes filles se reconnaissent et les Frochard, mère et fils veulent empêcher le départ de l'aveugle, leur gagne pain. Pour éviter un pareil résultat le grand Jacques ne craindrait pas même d'abuser de Louise. Pierre, l'infirme qui aime la jeune aveugle en silence, voit rouge et se dresse devant son frère un couteau à la

Maisons recommandées

PHOTOGRAPHES :

MM.

PHOTO DU GUY, rue St-Honoré, 368
Henri MANUEL, faubourg Montmartre, 27
Paul BERGER, rue Caumartin, 62.
Paul BOYER, boulevard des Capucines, 35
Professeur STEBBING. 10. rue de Grammont.

main. Les deux frères se battent : le grand Jacques est frappé à mort.

Les deux jeunes filles peuvent fuir.

***

Finalement, Louise recouvre la vue grâce aux bons soins d'un spécialiste, et tombe dans les bras de la comtesse de Linières qui se trouve être sa mère. Henriette épouse le Chevalier de Vaudrey.

MÉPHISTO

PILULES ORIENTALES

SANS RIVALES

pour **Développer, Raffermir, Reconstituer les Seins**

et assurer à toutes, en **deux mois**, la

BEAUTÉ PLASTIQUE de la GORGE

Résultats merveilleux. — Traitement garanti sans danger. — Incomparablement supérieur à tout autre. — **RENOMMÉE UNIVERSELLE.**

Flacon avec Notice **6.35** franco. — Envoi discret.

J. RATIÉ, Pharmacien, 5, passage Verdeau (faub. Montmartre), Paris (9e).

M. ETIÉVANT

Parisien, né en 1870. Débute au Théâtre de Belleville où M. Holacher lui confie son premier rôle. Entre au Conservatoire classe Delaunay; passe par le Théâtre Antoine (Théâtre Libre), y crée les *Tisserands*. la *Faillite*, le *Missionnaire*, etc.

A l'Odéon, crée *Pour la Couronne*.

Au Théâtre de l'Œuvre, crée *Hérakles*, la *Victoire*, enfin crée la *Fronde*, aux Escholiers, a été engagé au Théâtre Michel de Saint-Pétersbourg et au Théâtre Molière de Bruxelles.

Engagé au Théâtre de l'Ambigu joue la *Fille du Garde-Chasse*, la *Marchande de Fleurs*, *Jean-la-Cocarde*, *Gigolette*, la *Porteuse de Pain*, la *Fleuriste des Halles*, le *Drame de la rue Murillo*, *Amant de Cœur*, les *Dernières Cartouches*, le *Ruban Rouge*, les *Deux Orphelines*, *Latude*, les *Deux Gosses*, *Nana*, la *Baillonnée*, les *Cambrioleurs de Paris*, le *Crime d'un fils*, le *Régiment*, la *Grande Famille*, Bastien dans *Roule-ta-Bosse*, Fernand Ducroc dans le *P'tit Mitron*.

M. VILLA

Parisien, débute au Théâtre Montmartre, puis est engagé à Déjazet où il joue *Les Deux Camille*, *La Garçonnière*, de là est engagé au théâtre du Châtelet, joue dans *Madame l'Amirale*, le *Tour du Monde*, etc., etc. Passe au Théâtre de la République, joue *Les Volontaires de la Loire*, et nombre de pièces. Au théâtre de la Porte-Saint-Martin l'*Assommoir*. Au Théâtre Sarah-Bernhardt *la Cavalière*. Enfin, au Théâtre de l'Ambigu, où il a grand nombre de créations. Thomas Plumepatte dans *Les Aventures de Thomas Plumepatte*. Xavier Maudit de la *Fleuriste des Halles*. Fifi Vollard dans *La Bande à Fifi* Pistolet dans le *Crime d'un Fils*. Belhomme dans *le Régiment*. Le caporal Gabert dans *La Grande Famille*. Albert Truchon dans le *Tour du Monde d'un Enfant de Paris*, dans les *Deux Orphelines*, Picard.

Mlle Marthe de CERNY

Elève de Saint-Germain, débute au Théâtre Michel à St-Pétersbourg où elle reste deux ans ; rentre à Paris, et est engagée à l'Odéon pour jouer le rôle d'Elois, de *Don Juan* ; passe au Vaudeville, où elle crée Mme Ingerler, dans *Palema*. Au Gymnase, elle fait deux créations importantes dans *La Layette*, et dans le *Complot*. Aux Nouveautés, fait partie de la distribution de la *Petite Folle*, et de l'*Hôtel du Libre Echange* ; à Cluny, crée Henriette, de la *Boîte à Bibi*. Engagée à l'Ambigu, pour créer le rôle de Mme Leroy, dans le *Crime d'Aix*, la Supérieure, dans le *Tour du Monde d'un Enfant de Paris*, sœur Geneviève, dans les *Deux Orphelines*.

Mlle Geneviève CHAPELAS

Parisienne lauréate du Conservatoire, entre à l'Odéon où pendant 5 ans joue tout le répertoire classique et crée *Les Truands*, *Don Juan de Manara*, *Les Yeux clos*, *la Reine Fiammette*, etc.

M. Coquelin l'engage spécialement pour le rôle de Cosette dans *Les Misérables*, à la Porte-Saint-Martin. Elle reste 4 ans à ce théâtre où elle joue dans *Cyrano*, *Madame la Maréchale*, *Le Vieux Caporal*, etc.

Engagée à l'Ambigu où elle joue le rôle de Simonne dans *Nana*, et celui de Léocadie dans *La Baillonnée*, La Bouquetière dans les *Cambrioleurs de Paris*, Cécilia dans le *Tour du monde d'un Enfant de Paris*, dans les *Deux Orphelines*.

Photo Du Guy

Mlle Louise DAUVILLE

Artiste de talent d'une grande souplesse, au visage expressif, tragique même.

Jeune encore, elle a un passé brillant et ses succès sur toutes les scènes où elle a joué ont été remarqués.

Débute à 15 ans dans la féerie et dans les revues de fin d'année.

Engagée à Liège. De retour à Paris, joue au Châtelet, puis entre au Conservatoire et suit les cours de la classe de Got. A sa sortie, elle est engagée à la Renaissance puis au Château-d'Eau. Remarquée par Coquelin Aîné, elle fait partie d'une grande tournée en Amérique. Rentrée en France, elle joue *La Femme, Le Grain de beauté*, etc., etc,

Repart encore en Amérique, sous la direction de Mme Réjane, puis revient à Paris et joue dans la tournée Ch. Baret ; va à Alger pour créer *Virtuose*, pièce dans laquelle elle fut extraordinaire d'émotion vraie ; de l'Algérie revient sur le continent. Enfin Mlle Dauville fut l'étoile du Casino d'Enghien, *Fin de rêve, la Robe rouge, l'Arlésienne, Au Téléphone.*

Engagée à l'Ambigu à de fort belles conditions, on l'applaudit dans *Nana, la Baillonnée, les Cambrioleurs de Paris, le Crime d'Aix, les Deux Orphelines.* Gracieusement prêtée par M. Grisier à M. Hertz, directeur de la grande tournée de la Comédie-Française. Elle part en Egypte avec MM. Albert Lambert père et fils ; elle joue le grand répertoire, *le Marquis de Villemer, le Cid, les Horace, Britannicus, Phèdre, Severo Torelli ;* dans ces chef-d'œuvres elle remporte un très gros succès. Mlle Dauville ne se contente pas d'avoir du talent elle adore vraiment son art et travaille toujours.

La voici revenue à l'Ambigu, la comtesse dans les *Deux Orpheines.*

Phot. Manuel.

M. JAMES GREY

Elève de Leloir au Conservatoire. 2me prix de tragédie en 1906. Débute par jouer en province, tous les jeunes premiers rôles du répertoire classique : *Hernani, Le Cid, Horace*. etc.

Engagé en 1904 à la Gaîté, direction Hertz ; enfin engagé en 1906 à l'Ambigu par M. Grisier, reprend Bernard de Chaverny du *Régiment*, fait d'importantes créations dans *Les Deux Orphelines, La Grande Famille, Le Tour du Monde d'un Enfant de Paris, La Goualeuse. Roule ta Bosse*, Jacques Roquevaire dans la *Môme aux Beaux Yeux.*

Compagnies des Chemins de Fer de l'Est et du Nord

Hiver 1905-1906. — Engadine-Express.

Trains de luxe bi-hebdomadaire vers les stations de sport et de cure de la Haute-Engadine.

Les Compagnies de Chemins de fer de l'Est et du Nord, d'accord avec les Chemins fédéraux suisses, les Chemins rhétiques et la Compagnie internationale des Wagons-Lits, mettront en marche deux fois par semaine, pendant les mois de décembre 1905, Janvier et Février 1906, les trains de luxe « Engadine-Express », de Calais à Coire, Thusis, Davos et Saint-Moritz par Paris, Bâle et Zurich.

A l'aller : départs de Londres, les mardis et vendredis à 11 heures du matin, de Calais, à 2 heures 55 soir ; de Paris-Est, à 7 heures 45 soir. Arrivées à Coire, à 9 heures 38 matin ; à Davos, à midi 25 ; à Saint-Moritz, à 2 h. 07 soir.

Au retour : départs de Saint-Moritz, les mercredis et samedis, à 4 h. 05 soir ; de Davos, à 5 h. 42 soir ; de Coire, à 7 h. 30 soir. Arrivées à Paris-Est, à 8 h. 40 min. ; à Calais, à 1 h. 15 soir ; à Londres, à 5 h. 04 soir.

Les trains sont composés de sleeping-cars et d'un wagon-restaurant de la Compagnie internationale des Wagons-Lits.

Ils circulent directement par la Petite-Ceinture entre les gares de Paris-Nord et de Paris-Est.

M. LECLERC

Parisien. Débute chez Mme Sarah-Bernhardt, au théâtre de la Renaissance où il reste deux ans. Joue dans la *Princesse Lointaine*, la *Dame aux Camélias*, la *Tosca*, *Fédora*, etc., etc. Est engagé au Molière de Bruxelles pour 5 ans y joue toutes les nouveautés du moment. La *Marchande de Sourires*, *Révolté*, *Catherine*, *Associés*, *Le Train n° 6*, *Amants*, etc., etc Part en tourner avec Sarah-Bernhardt en Angleterre et en Ecosse et revient à Paris où il est engagé au théâtre des Ternes où il joue tous les principaux rôles du répertoire. Est engagé au théâtre de l'Ambigu pour remplacer Decori dans la *Môme aux*

CHEMIN DE FER D'ORLÉANS

L'hiver à Arcachon, Biarritz, Dax, Pau, etc.

Billets d'aller et retour individuels et de famille de toutes classes.

Il est délivré toute l'année par les gares et stations du réseau d'Orléans pour Arcachon, Biarritz, Dax, Pau, et les autres stations hivernales du Midi de la France :

1° Des billets d'aller et retour individuels de toutes classes avec réduction de 25 0/0 en 1re classe et 20 0/0 en 2e et 3e classes ;

2° Des billets d'aller et retour de famille de toutes classes comportant des réductions variant de 20 0/0 pour une famille de deux personnes, à 40 0/0 pour une famille de six personnes ou plus ; ces réductions sont calculées sur les prix du tarif général, d'après la distance parcourue avec minimum de 300 kilomètres aller et retour compris.

La famille comprend : père, mère, mari, femme, enfant, grand-père, grand' mère, beau-père, belle-mère, gendre, belle-fille, frère, sœur, beau-frère, belle-sœur, oncle, tante, neveu et nièce, ainsi que les serviteurs attachés à la famille.

Ces billets sont valables trente-trois jours, non compris les jours de départ et d'arrivée. Cette durée de validité peut être prolongée deux fois de trente jours, moyennant un supplément de 10 0/0 du prix primitif du billet pour chaque prolongation.

Pour tous Renseignements :
s'adresser à M. KOBLENTZ, Chef de Vente
du "Petit Programme Parisien Illustré"
27, Rue Vieille-du-Temple - PARIS