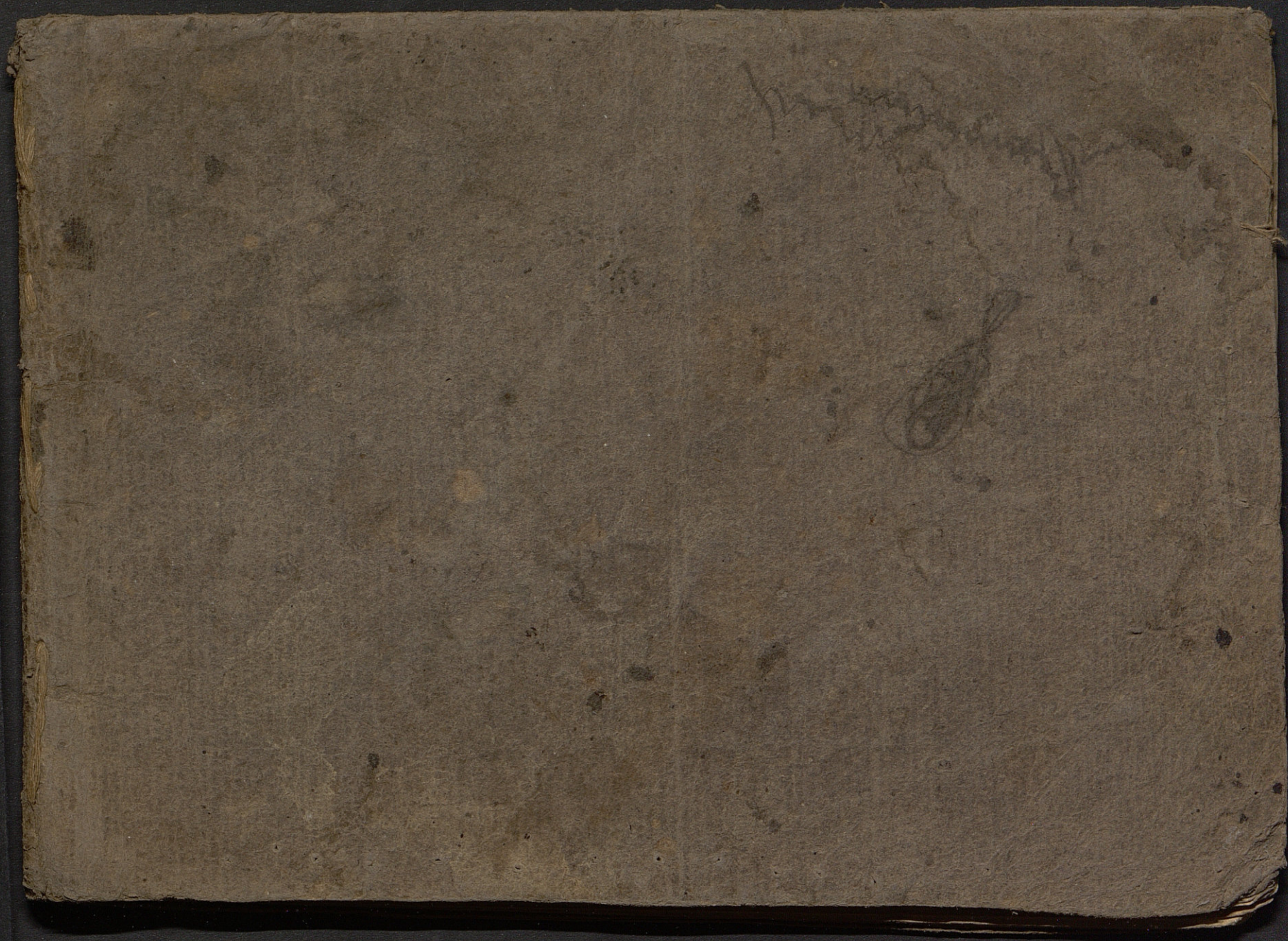




Gamme

E si mi

D la re

C sol ut

B fa si

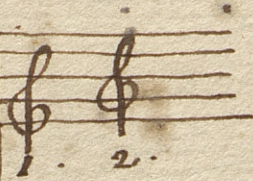
A mi la

G re sol

F ut fa

il y a sept noms de notes a la musique qu'on nomme
ut, re, mi, fa, sol, la, si // un replique ou octave.

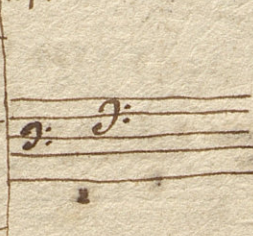
il y a trois sortes de clef
Savoir celle d'ut, celle de sol
et celle de fa,



Clef de sol qui se
pose sur les deux
premieres lignes



Clef d'ut qui se pose
sur les quatre
premieres lignes



Clef de fa qui
se pose sur la
troisieme et quatrieme
lignes

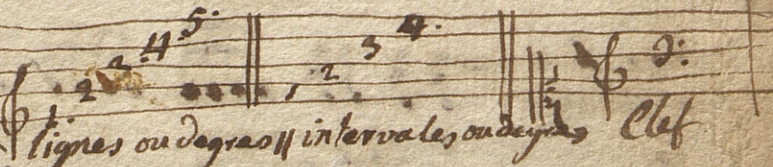
on echange de deux manieres
Savoir mineure et majeure.

fa mineure
re majeure

L'octave est composee de cinq tons
Et de deux demi tons.

De ut a re un ton	De re a mi un ton	De mi a fa demi ton	De fa a sol un ton	De sol a la un ton	De la a si un ton	De si a ut demi ton
-------------------	-------------------	---------------------	--------------------	--------------------	-------------------	---------------------

La portée est composee de cinq lignes
paralleles et de quatre intervalles.



il y a dans la musique trois modificatif
Savoir le Dièse, le Bemol et le Becarre.

# Dièse	le Dièse ajoute la note de demi ton
b Bemol	le Bemol baisse la note de demi ton
ˆ Becarre	le Becarre remet la note dans son ton

il y a cinq Differentes Figures de notte, pour la durée des sons; et cinq
 Differentes figures de pause, pour la durée des silences.

nomer valeurs des figures
de notte.

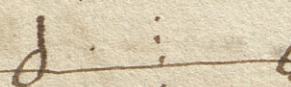
nom et valeurs des figures
des pauses.

Ronde
ou
entière



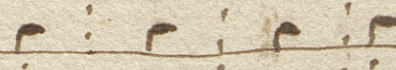
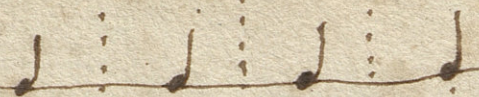
Pause qui vaut
la ronde ou la
mesure entière.

Blanche, moitié
de la ronde
ou d'une mesure



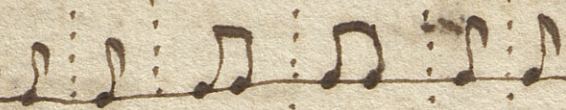
Demi-pause qui
vaut toujours une
Blanche

Noire, 4^{me} partie
de la ronde



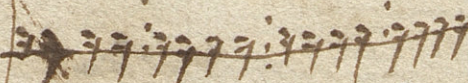
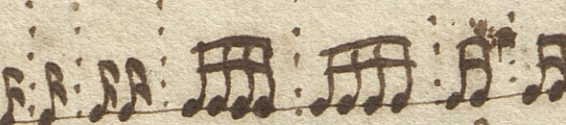
Soupir qui vaut
toujours une noire

Croche, 8^{me} partie
de la ronde

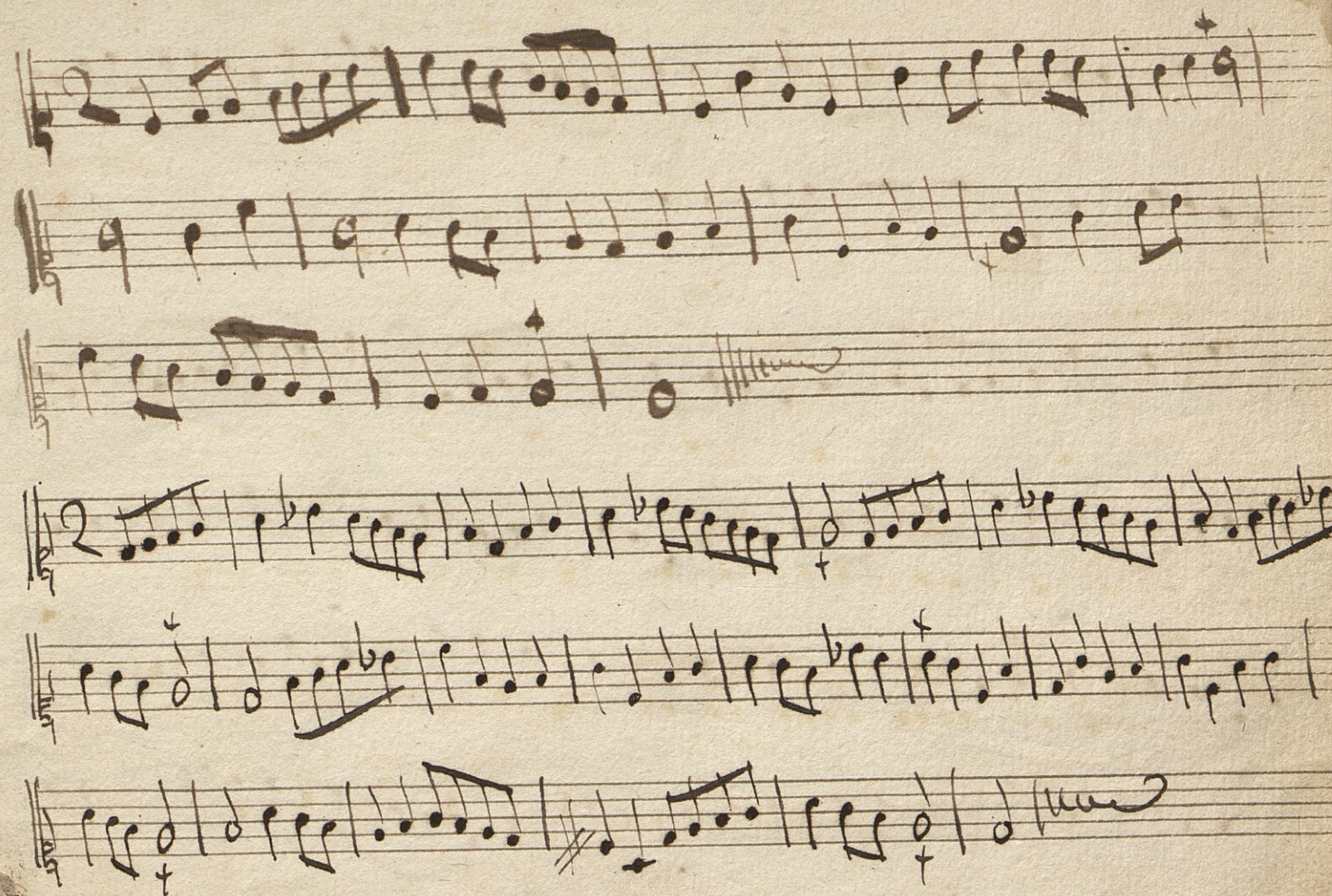
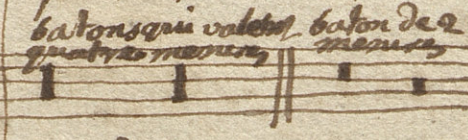
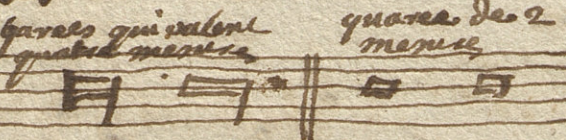


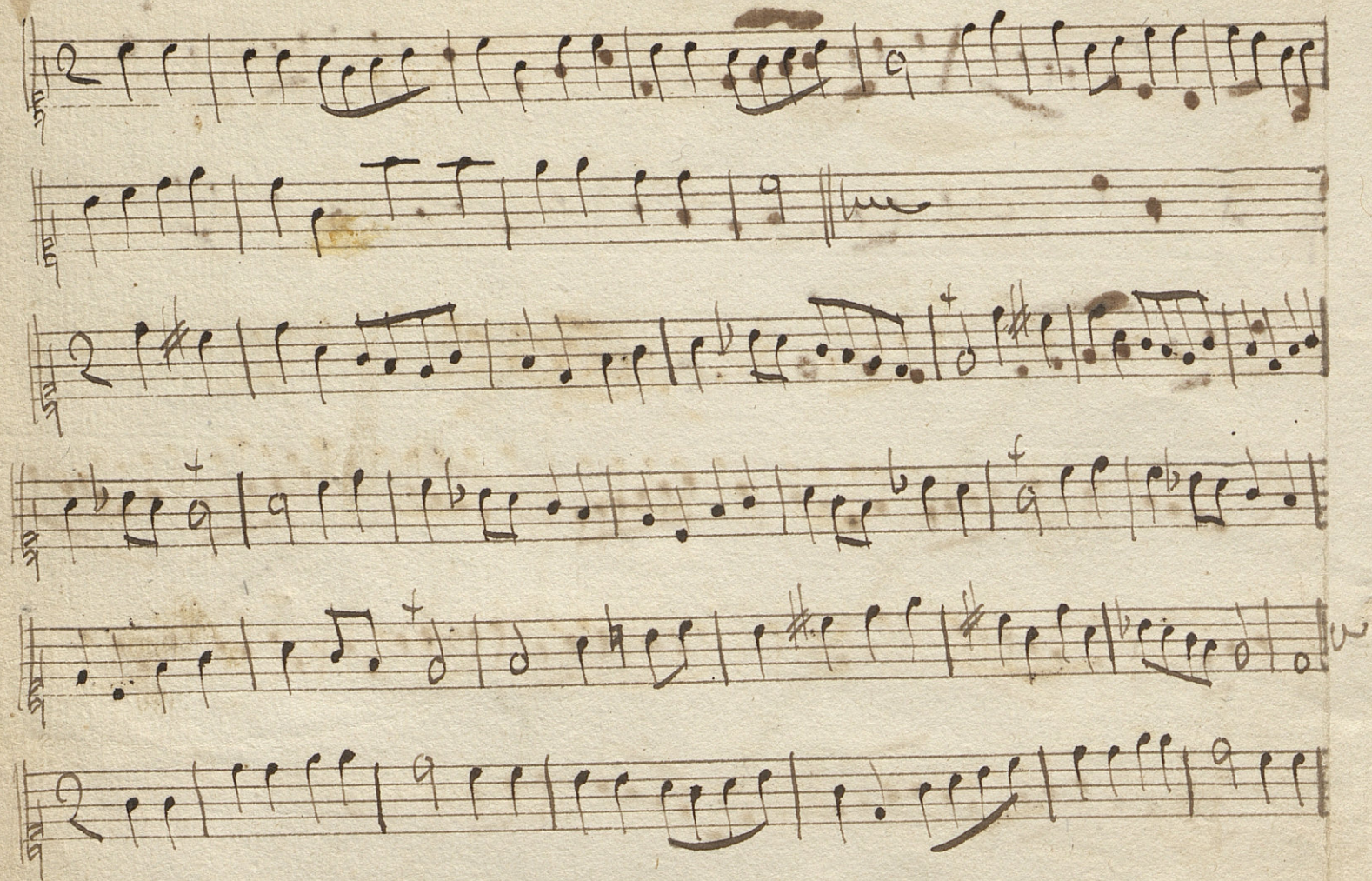
Demi-soupir qui
vaut toujours
une Croche

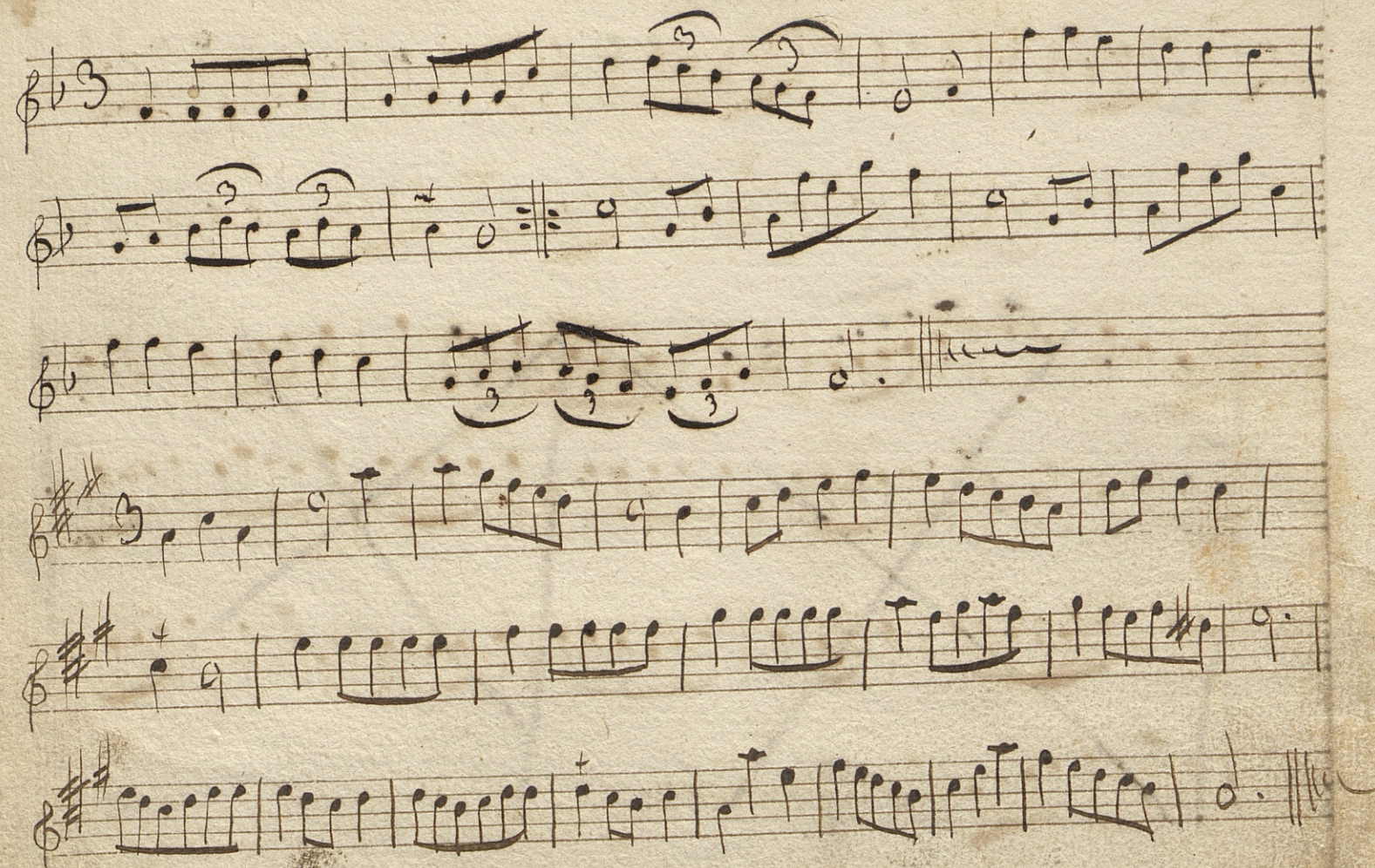
Double Croche
16^{me} partie
de la ronde

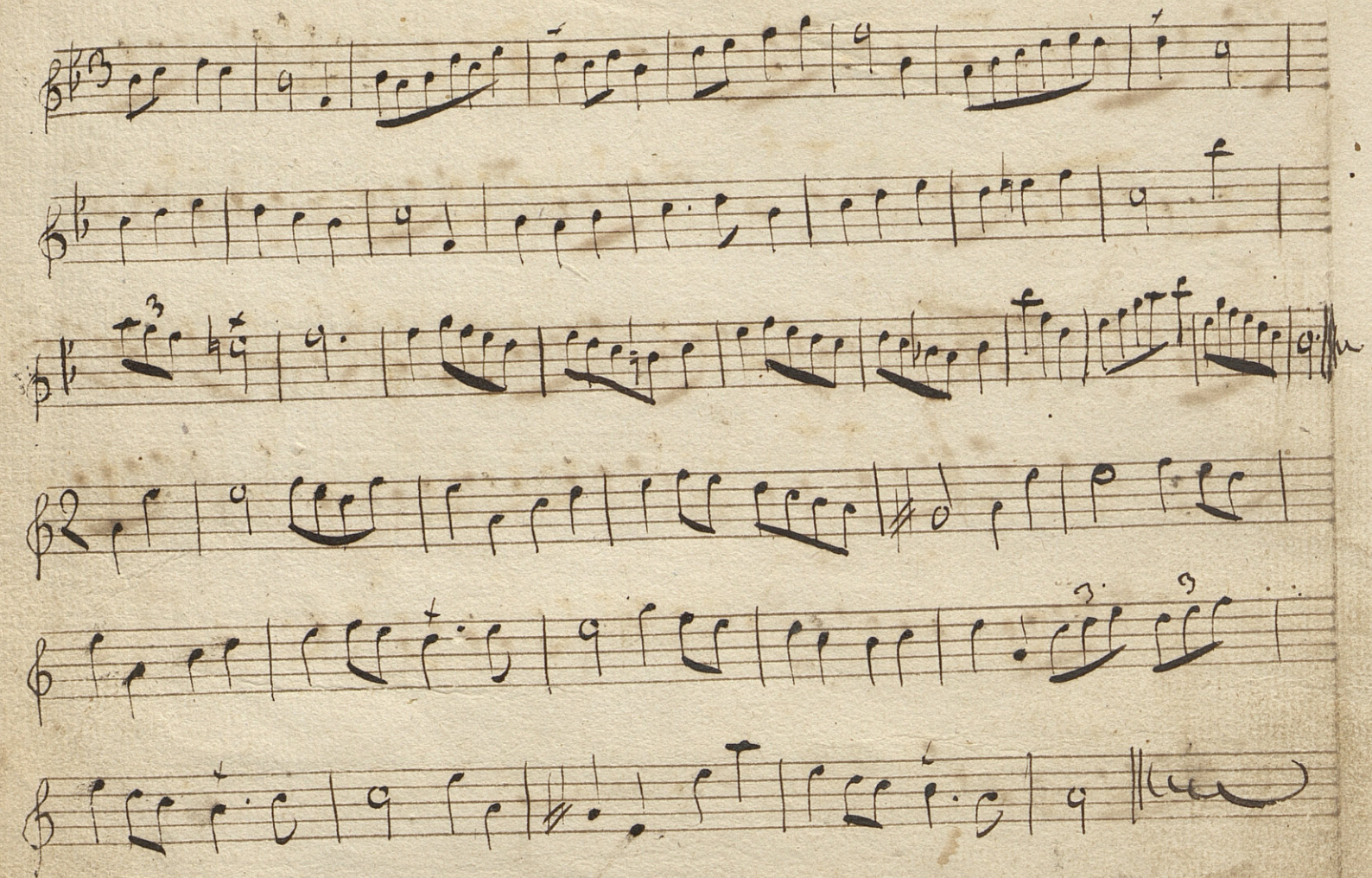


Quart de soupir
qui vaut toujours
une Double Croche

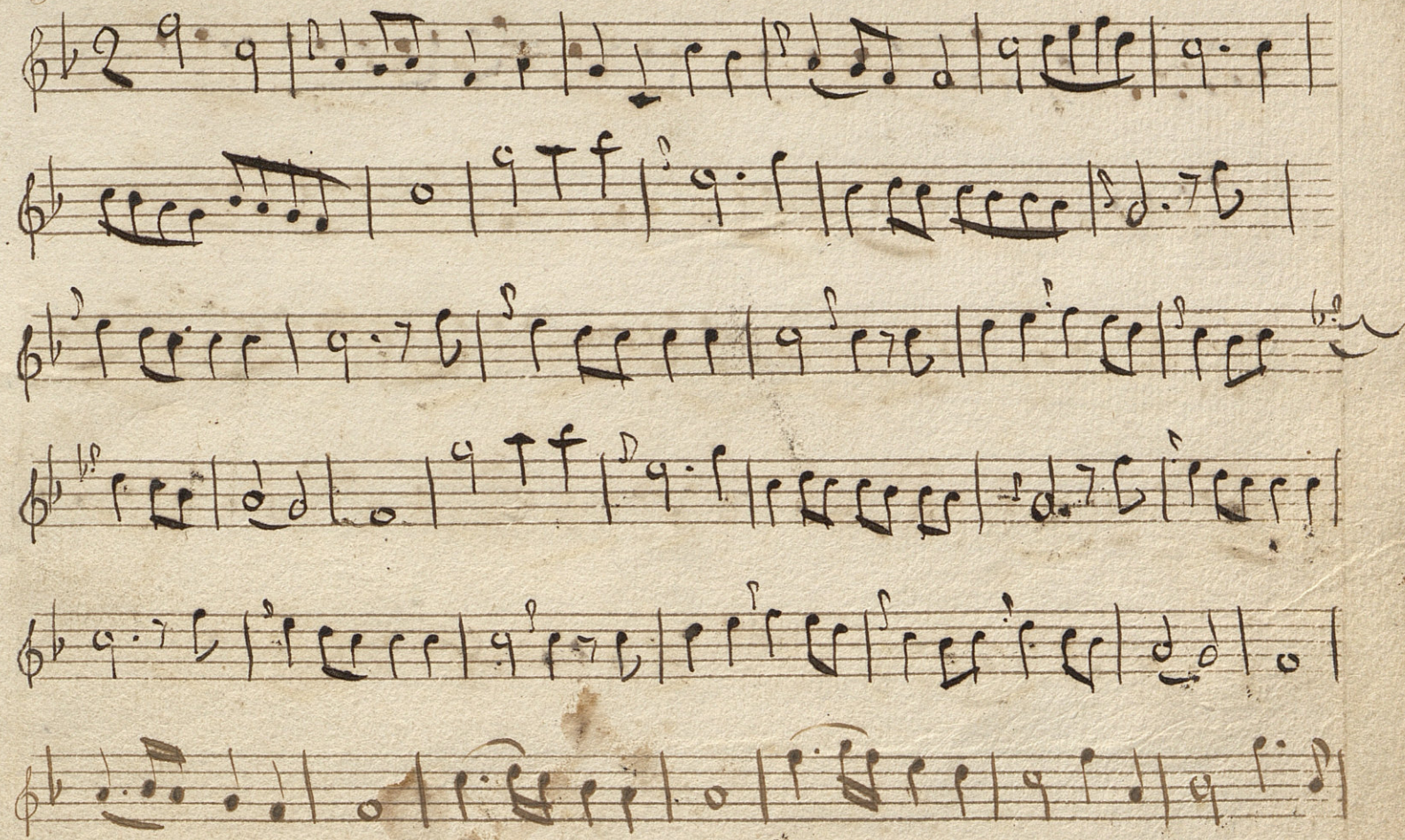


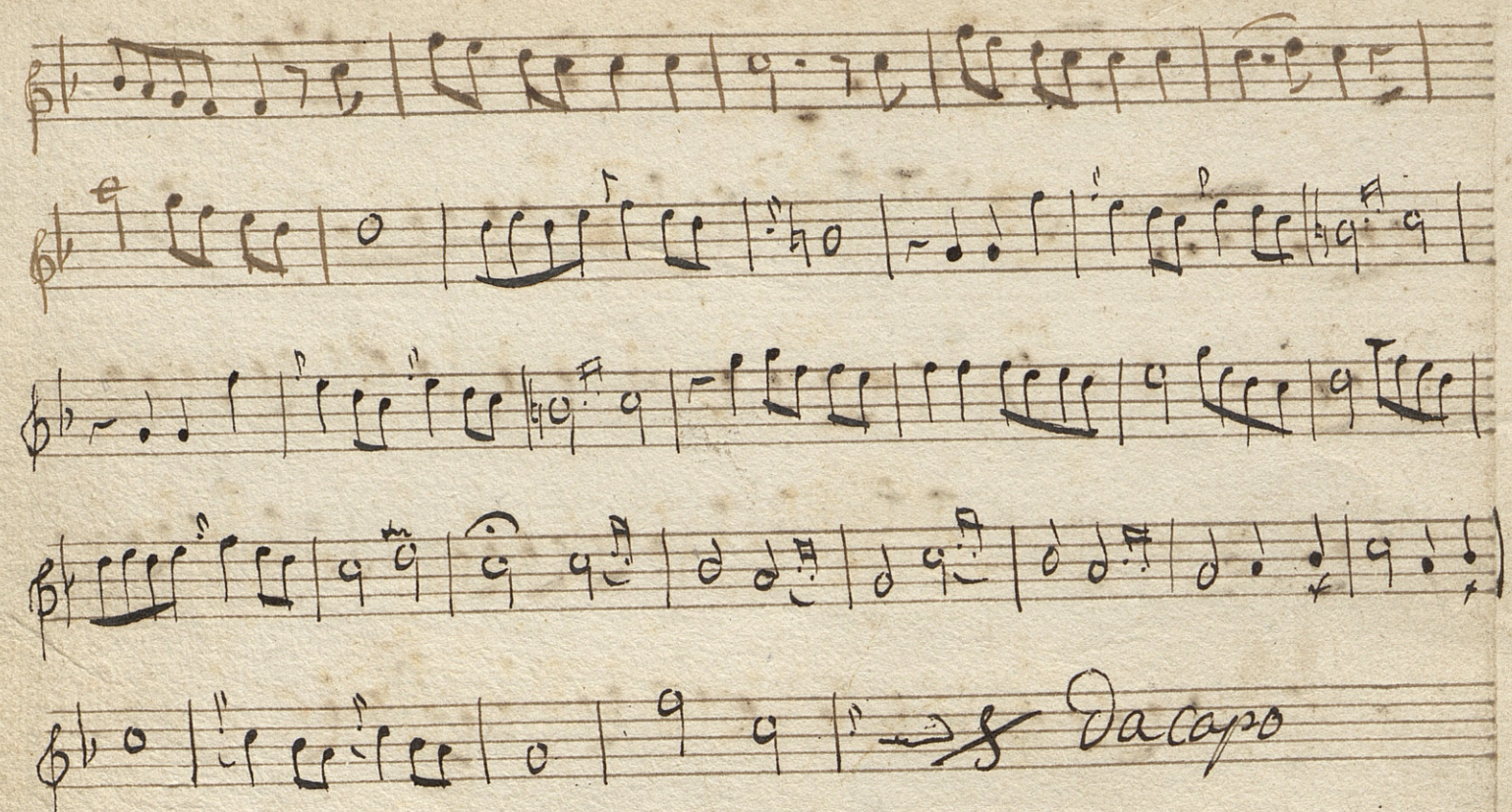






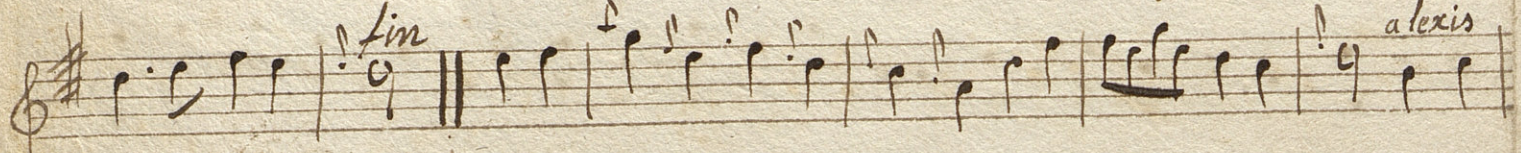
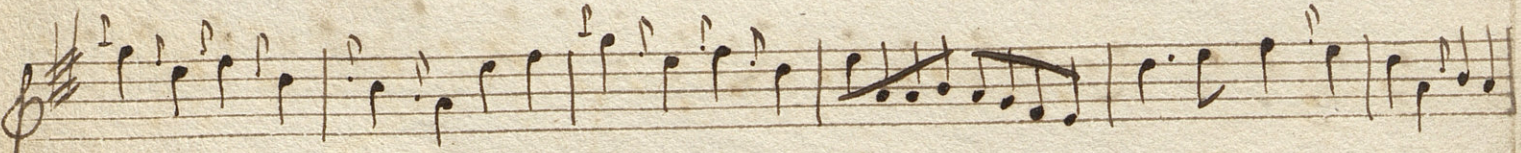
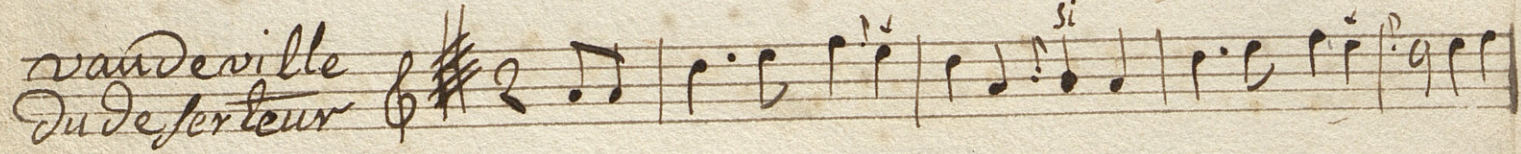
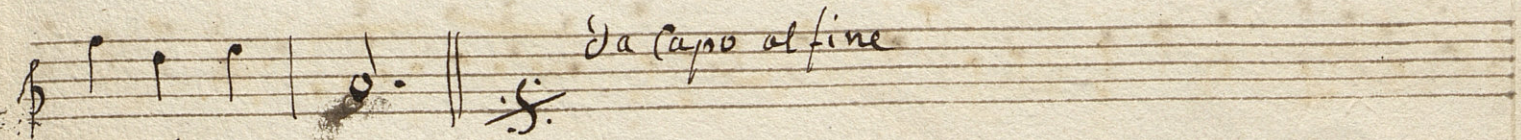
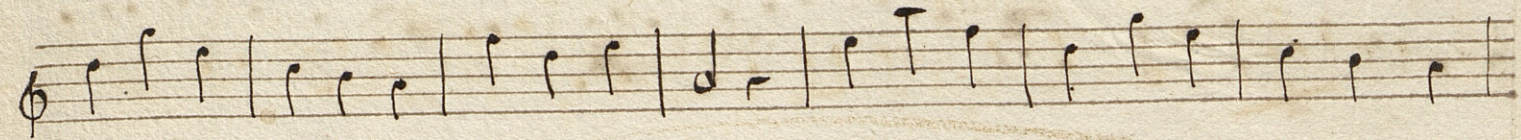
Ariette de La belle arsène. La beauté p.



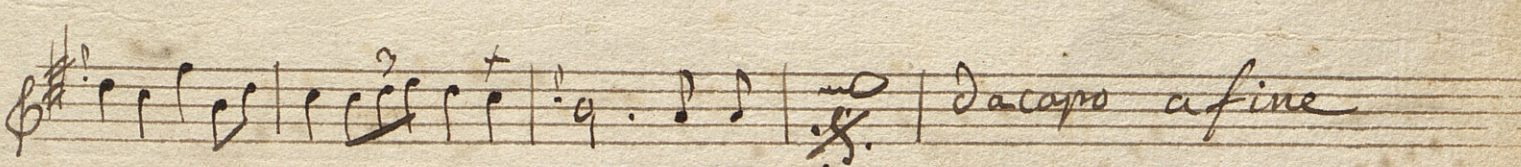
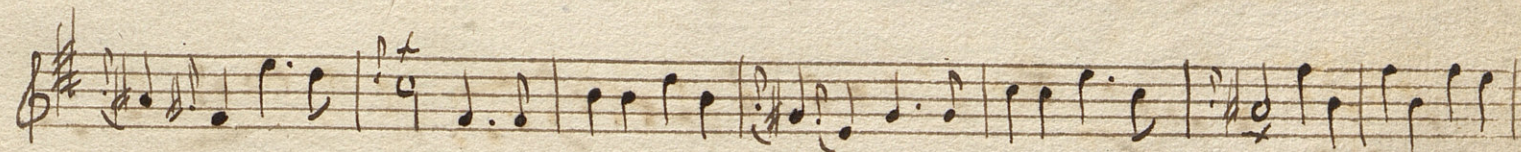
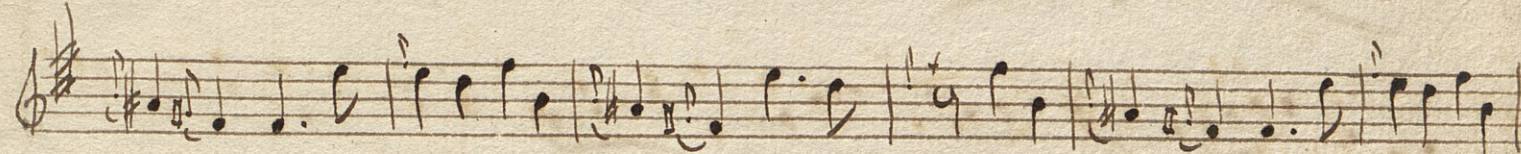
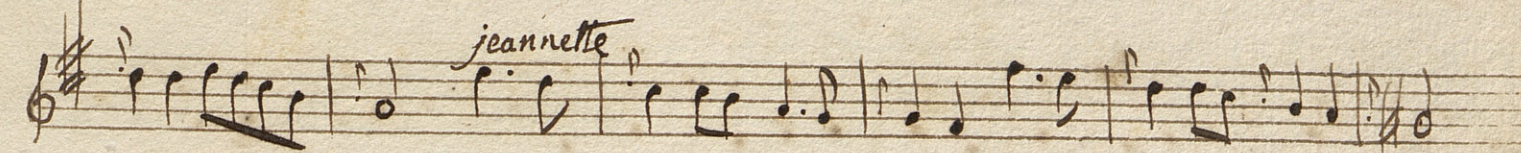


ariette de l'ami de la maison ah! dans ses fettes

Tempo di minuetto



*manuscrit ancien
1140 p. 2*



ce riette en Rondeau par M^r al Caneze 122

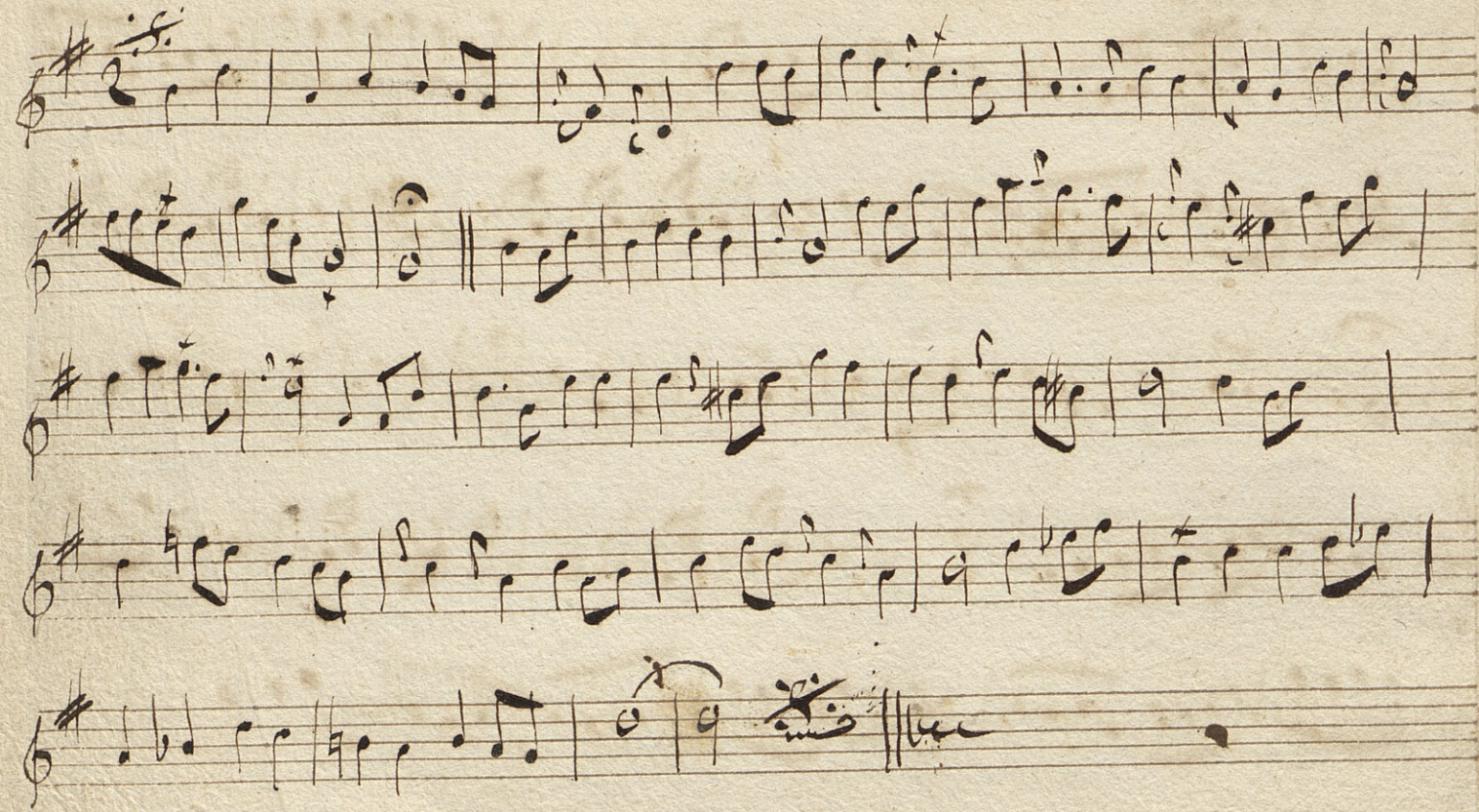
Handwritten musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Johann Sebastian Bach, BWV 141. The score is written on six staves in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked "gratioso" (graceful). The piece concludes with a double bar line and a fermata. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

ariette de Rose & Colas

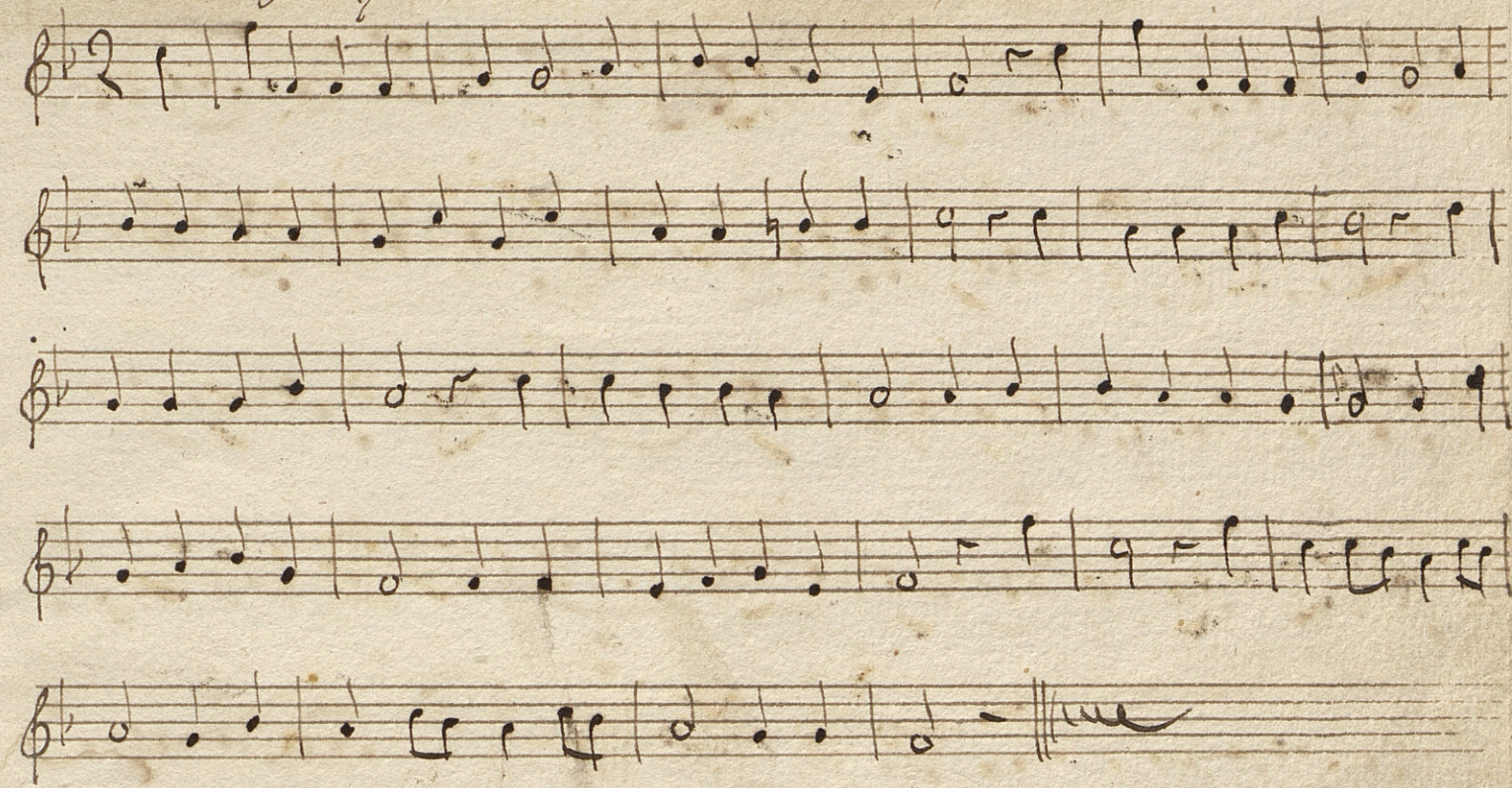
amoroſo de eſeſſ

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The title 'Amoroso' is written in a cursive hand at the top left. The score consists of six staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The music is arranged in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

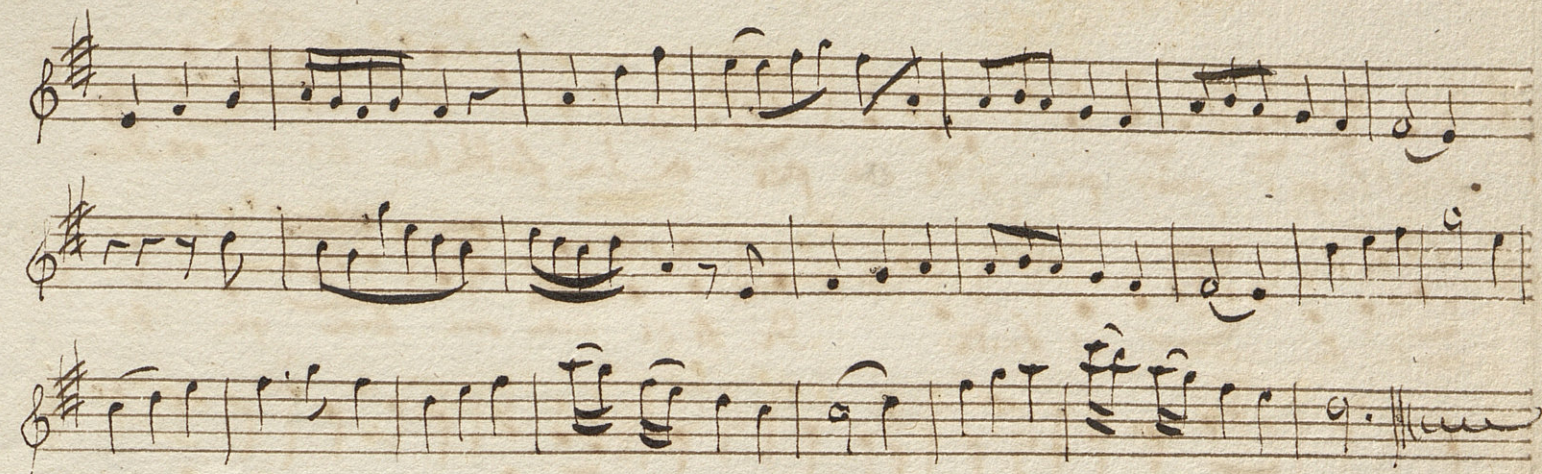
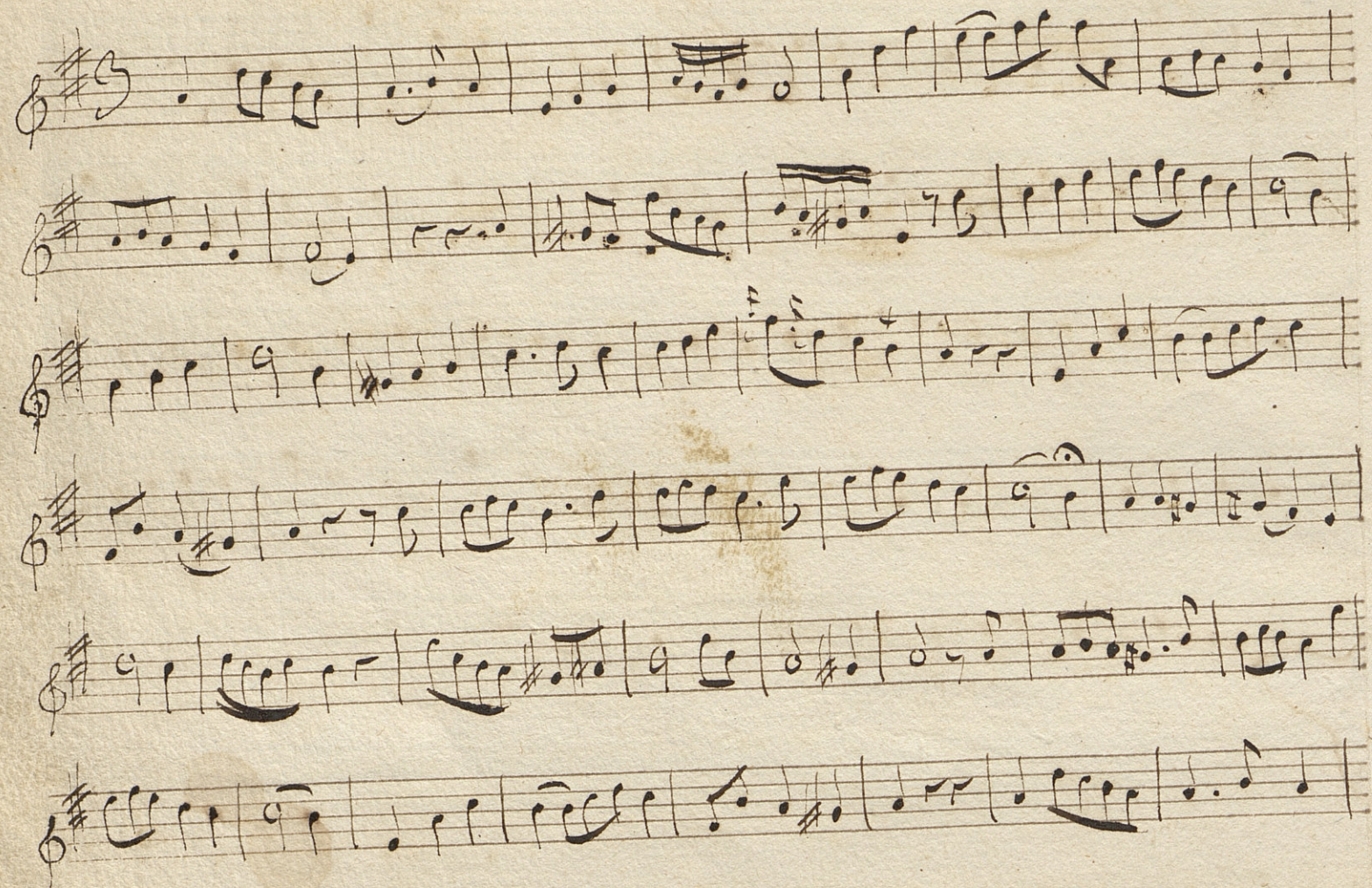
ariette Du Roy et son fermier



air nègre



ariette du bal masqué feuillage e'pair



ariette Du bal masqué

feuillage et paup qu'a gité a pei ne la foible ha lei ne d'un
 vant le ger et frais de li ci eun om bra ge te
 moin de ma dou ce lan guer vo tre calme est li ma ge de la pair
 que gou te mon cœur ah! qu'ai sé ment on sa ban don ne a
 mour a mour a toujours charmant surtout quand le de voir or
 donne ce que con seille un doup penchant a mour a

toujours charmant qu'ai sément un cœur s'abandon ne
 feuillage et paup qu'a gité a pei ne la foible ha lei ne d'un
 vent le ger et frais de li ci eun om bra ge te
 moin de ma dou ce lan guer vo tre calme est li ma ge
 De la pair que gou te mon cœur de la pair que gou te mon cœur

Duo de Zémire et Azor.

f

a mour a mour quand ta ri gueur mest a le preneur jeune

a mour a mour quand ta ri gueur mest a le preneur jeune

cour a quel le pei ne a quel le pei ne tu lex pose *f*

cour a quel le pei ne a quel le pei ne tu lex pose

qui mieux que moi s'au ra ja mais qui mieux que

qui mieux que moi s'au ra ja mais

moi mieux que moi s'au ra ja mais, quels sont les meaux que tu nous

qui mieux que moi s'au ra ja mais

can se quels sont les biens que tu nous faits qui mieux que moi

s'au ra ja mais quels sont les meaux que tu nous can se quels sont les

biens que tu nous fais qui mieux que moi s'en va ja mais

quels sont les maux que tu nous causes quels sont les biens que tu nous

fais quels sont les biens - - que tu - - nous fais

Romance de L'épreuve si la geoise
allegretto
Ritournelle

Bon dieu bon dieu comate fe fe te

mon sieur d'la francei soit hon nê te cest d'bon n'foi qu'j'ons fait sa con

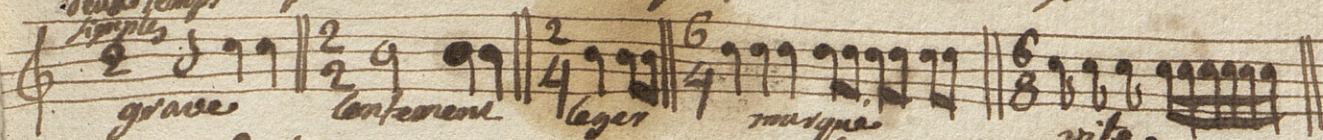
quette et je n'la vions pas de si ré an dré croit qu'ca m'tourne la

telle an dré croit qu'ca m'tourne la tel te ras su re toi mon cher an

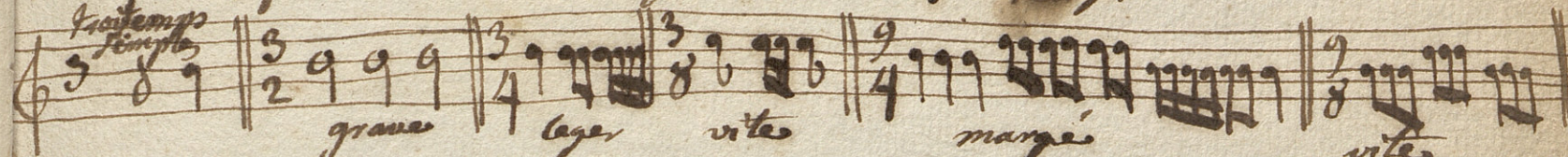
dré mon bon an dré mon cher an dré mon sieur d'la francei ben hon nê te mais mon an

dré mon cher an dré les ben plus ai mable a mon gré les ben plus ai mable a mon gré

Differentes manieres de battre la mesure
 Deux temps Differentes mouvements qu'on bat a deux temps



Differentes mouvements qu'on bat a trois temps



Differentes mouvements qu'on bat a quatre temps



Les deux temps consistent au levé et au frappe

Les trois temps consistent au frappe levé a moitié et levé entierement

Les quatre temps consistent a former quatre temps de meme valeur

