

Grand Palais

des Champs-Élysées



EXPOSITION

DU

PALAIS

DE LA

FEMME

1905



Programme



LE COSTUME

A TRAVERS

LES SIÈCLES

Le Costume à Travers les Siècles

Costumes de la Maison LANDOLFF
Décors CHAMBOULERIN et MIGNART

A propos en vers, de M. WILLY-ROGERS, dit par M. MUFFAT, du Théâtre de la Gaîté

PREMIER TABLEAU

L'ÂGE DE PIERRE. — SCÈNE DE LA VIE
DES CAVERNES.

Les femmes de ce temps préhistorique sont peu vêtues, cela va de soi. Elles n'en sont pas moins belles, ni — rassurez-vous — moins décentes, ainsi que vous le verrez par ce Tableau pittoresque.

2^e TABLEAU

CLÉOPÂTRE. — ÉVOCATION DE LA VIEILLE
ÉGYPTE.

Le palais de Cléopâtre à Alexandrie. Contre toute attente Cléopâtre ne rêve pas à Antoine : — Ce n'est pas du fondateur du Théâtre Libre qu'il s'agit ici naturellement.

3^e TABLEAU

L'ATRIUM. — (Deux contemporaines de Messaline plus chastes qu'elle, soyez tranquilles — causent... De quoi ? Vous le saurez.)

4^e TABLEAU

FRÉDÉGONDE. — (Où vous verrez que la femme française n'a pas toujours eu le sourire, quoi qu'on dise).

5^e TABLEAU

LA COUR D'AMOUR. — (Les gentils ancêtres de nos modernes chansonniers célèbrent les beautés de la gracieuse châtelaine.)

6^e TABLEAU

LAURE ET PÉTRARQUE. — (L'amour, platonique, avec, derrière une vue du pont d'Avignon. Particularité, personne n'y passe en ce moment.)

7^e TABLEAU

LA RENAISSANCE. — (Le costume à cette époque, est à l'apogée de la somptuosité. Ce tableau confirme cette assertion d'une manière éclatante.)

8^e TABLEAU

AU TEMPS DE LOUIS XIII. — SCÈNE
GALANTE
.... mais convenable dans un sous bois tout à fait délicieux.

9^e TABLEAU

SOUS LOUIS XV. — (Ainsi que l'Indiscret de la fameuse estampe, le marquis assiste — sans qu'elle le sache — à la toilette de la belle dame poudrée.)

10^e TABLEAU

LES MERVEILLEUSES. — (Le Palais Royal fut fréquenté, il fut gai, il fut même excitant, vous ne le croyez pas ? Ce tableau vous en fournira la preuve.)

11^e TABLEAU

UNE CHANSON DE BÉRANGER. —
(Scène exquise d'intimité féminine en 1830. — Fera plaisir aux gens qui ne détestent pas un peu de sentimentalité.)

12^e TABLEAU

**LES TUILERIES (OU LE TRIOMPHE DE LA
CRINOLINE).**

13^e TABLEAU

EN L'AN 1905. — (La grâce féminine est à son plus haut point, c'est évident. Et vous le savez bien Mesdames.)

14^e TABLEAU : APOTHÉOSE

Tableaux par Mesdames :

DENAUDY, DUCHESNE, EVA, DEVILLARD, MARCELLE DEBRAY, ODETTE, DELAHEQUE, NELLITA, HUGUETTE, EUGÉNIE LAINÉ, MARGUERITE LAINÉ, DUPRÉ, DARGIS, ROUSSEAU, DEVFAU, DELIAC, MARKDIER, D'ANJOU, LÉONARD, ANDRÉE, DE SAINTE-CROIX, MARGUERITE COLIN, LACROIX, LEPAGE, DE RÉAL, COLLIN, LEDUC, BARDECY, FLORANZINI, SARCELLE, MÉDICIS, RACHEL.

Orchestre sous la Direction de M. MASSOT

Imp. G. RICHARD. Paris

Handwritten signature