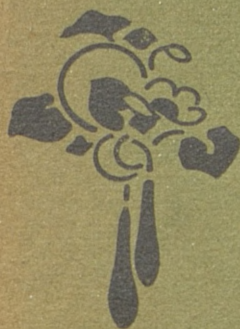


*broché*

Prix : 1 fr. 50

---



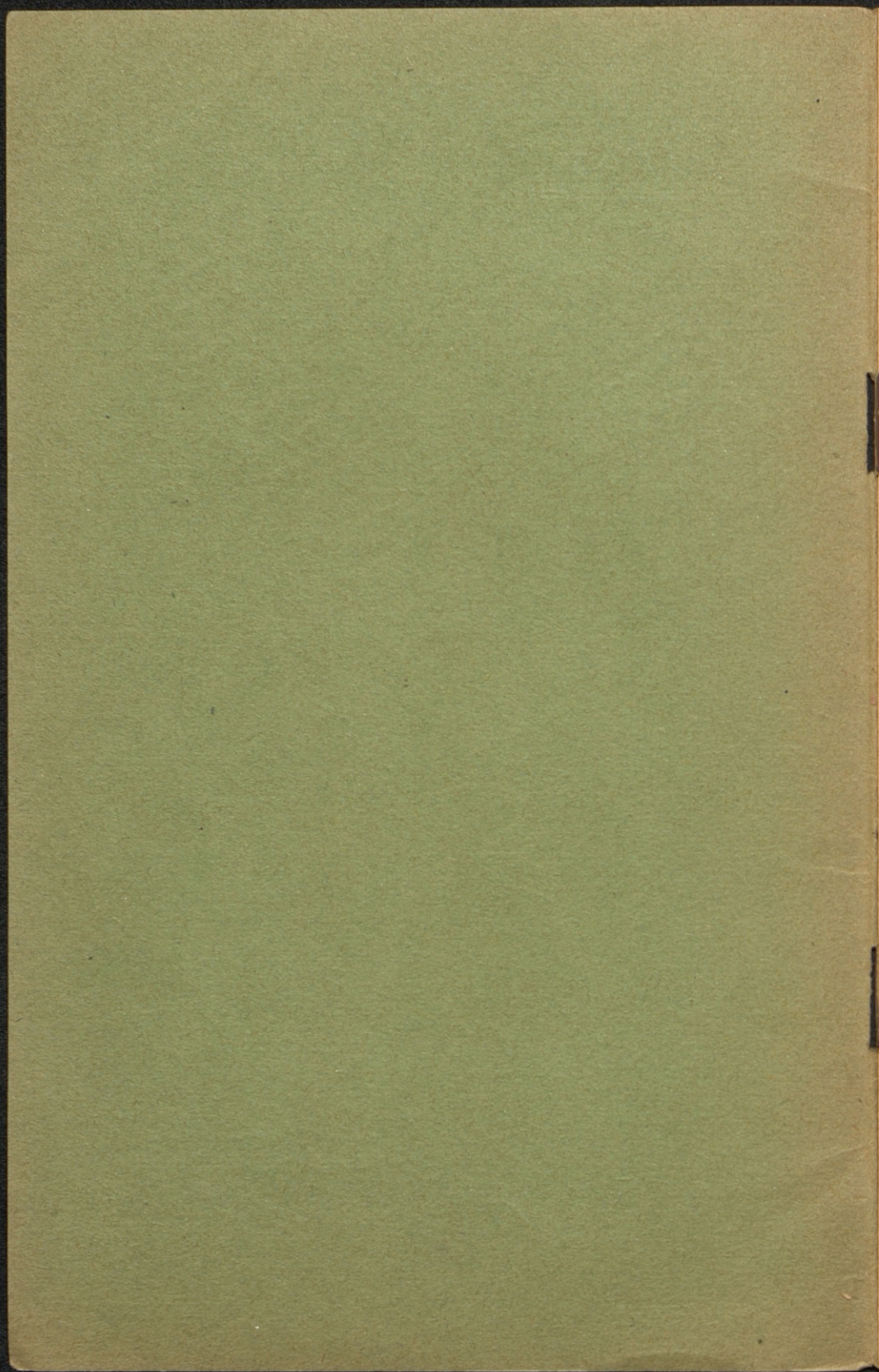
RAYONS DU PRISME



R. COLY.

Z  
99







*Coly*

Offert à la Bibliothèque Municipale  
de Périgueux.

*Siquet 22 May 1927*

*Coly*

*transmise à la  
bibliothèque*

Prix : 1 fr. 50



# RAYONS DU PRISME

**PZ 399**



BIBLIOTHEQUE  
DE LA VILLE  
DE PERIGUEUX

R. COLY.

E.P  
PZ 399  
C 002816752





## Le Rayon

Le bord de l'horizon s'allume.  
L'aube se montre en voile blanc,  
Ses beaux cheveux tout ruisselants  
De brume.

Le soleil selon sa coutume  
Gravit la colline à pas lents,  
Puis sourit au hameau vaillant  
Qui fume.

Celui-ci rend grâce au destin  
De se trouver sur le chemin  
De la lumière ;

Et les champs en toutes couleurs  
Mettent des rires et des fleurs  
A leur bannière.





ANALYSE





## Violet

Sous l'archet hâté naît au violon  
Le cortège gai des notes ailées ;  
L'air vif du soir porte au fond des allées  
Leur frémissement caressant et long.

Les pas cadencés se pressent le long  
Des feuillages lourds de fleurs étalées ;  
Les danseuses vont aux roses mêlées  
En costumes clairs, des roses au front.

Et vacille au ciel la lune pâlie.  
Le bal est brillant, la valse jolie  
Que conduit le maître Andrea Dati ;

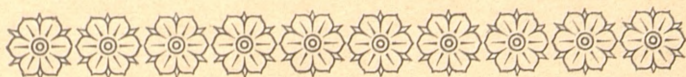
Et me plaît glisser au bras de l'aimée  
En son harmonie étrange, rythmée  
Par les accords brefs des pizzicati.





1891





## Indigo

Les grands nuages assombris  
Passent là-haut comme des rêves,  
Et lentement  
Avec le vent  
Vont aborder aux sombres grèves.

Les sommets roses sont pâlis.  
Leur long brouillard en nuit s'achève.  
Au fond des brumes du lointain  
La dernière lueur s'éteint.

Mais il est encor des reflets du jour ;  
Aux voiles du soir naissent les étoiles ;  
Et malgré la nuit, la nuit au front pâle,  
Naissent dans les cœurs des rayons d'amour.

Les grands feuillages sont sans voix,  
La brise quitte les ramures,  
Et lentement  
L'ombre s'étend  
Sous le grand dôme des verdure.

L'ombre chemine dans les bois  
Prenant la branche et le murmure,  
Prenant le nid, prenant les voix,  
L'ombre s'avance pas à pas.

Mais il est encor des reflets du jour ;  
Aux voiles du soir naissent les étoiles ;  
Et malgré la nuit, la nuit au front pâle,  
Naissent dans les cœurs des rayons d'amour.





## Index

1. The first part of the index is a list of the names of the authors of the papers in the volume. The names are arranged in alphabetical order of the last name. The first name of each author is given in full, and the initials of the first name are given in parentheses after the last name. The names of the authors of the papers in the volume are as follows:

2. The second part of the index is a list of the titles of the papers in the volume. The titles are arranged in alphabetical order of the first word. The titles of the papers in the volume are as follows:

3. The third part of the index is a list of the page numbers of the papers in the volume. The page numbers are arranged in alphabetical order of the first word. The page numbers of the papers in the volume are as follows:

4. The fourth part of the index is a list of the names of the subjects of the papers in the volume. The names are arranged in alphabetical order of the first word. The names of the subjects of the papers in the volume are as follows:

5. The fifth part of the index is a list of the names of the institutions of the papers in the volume. The names are arranged in alphabetical order of the first word. The names of the institutions of the papers in the volume are as follows:

6. The sixth part of the index is a list of the names of the countries of the papers in the volume. The names are arranged in alphabetical order of the first word. The names of the countries of the papers in the volume are as follows:

7. The seventh part of the index is a list of the names of the languages of the papers in the volume. The names are arranged in alphabetical order of the first word. The names of the languages of the papers in the volume are as follows:

8. The eighth part of the index is a list of the names of the religions of the papers in the volume. The names are arranged in alphabetical order of the first word. The names of the religions of the papers in the volume are as follows:

9. The ninth part of the index is a list of the names of the professions of the papers in the volume. The names are arranged in alphabetical order of the first word. The names of the professions of the papers in the volume are as follows:

10. The tenth part of the index is a list of the names of the occupations of the papers in the volume. The names are arranged in alphabetical order of the first word. The names of the occupations of the papers in the volume are as follows:





## Bleu

Les jeunes cœurs vont où le vent les porte  
Le vent de l'amour, le vent du désir ;  
L'un d'eux est passé hier près de ma porte  
D'un vol assez lent qui semblait finir.

En ce moment-là, la brise était forte  
Et les cœurs fuyaient comme l'on voit fuir  
L'aile effarouchée et la feuille morte,  
Comme si leur vol ne devait finir.

Un seul est passé hier près de ma porte  
D'un vol assez lent qui semblait finir,  
Et je n'ai rien fait pour le retenir.

Les jeunes cœurs vont où le vent les porte  
Le vent de l'amour, le vent du désir ;  
Et les oubliés souffrent pour mourir.





171

171

171





## Vert

Puisque la terre a sa parure,  
Puisque les jardins ont repris  
Et leurs guirlandes de verdure  
Et leurs bourgeons épanouis ;

Puisque les bois ont leurs romances,  
Celle du vent, celle des eaux,  
Celle de l'arbre et les cadences  
Des nids chantant dans les rameaux ;

Puisque tout naît et que tout passe,  
Que l'aurore s'allume et fuit,  
Que toute aile franchit l'espace  
Et que tout penche vers la nuit ;

Puisque l'heure présente est douce,  
Qu'il n'est pas d'éternel printemps,  
Et que les frais tapis de mousse  
Reverront les neiges d'antan ;

Et qu'aimer est la loi du monde,  
La vie est faite pour cela,  
Pour que l'âme à l'âme réponde,  
Que la voix réponde à la voix ;

Pour que l'on s'aime et que je t'aime,  
Que mon regard cherche tes yeux,  
Que je préfère à tout diadème  
La couronne de tes cheveux ;

Le long de la vie incertaine  
Laisse mes pas suivre tes pas ;  
Le printemps c'est toi, ma reine,  
Sa lumière c'est toi ;

C'est toi sa brise qui soupire,  
C'est toi ses fleurs et leur sourire ;  
La chanson des choses expire  
Où tu n'es pas.







## Or

Un dernier souffle émeut les blés  
Qu'une dernière lueur dore ;  
Et dans les champs d'ombre voilés  
Un faible jour se traîne encore :

La nuit prend les gerbes des blés,  
Mais il est des moissons encore :  
Les beaux épis s'en sont allés  
Là-haut dans les champs étoilés.

Et bientôt sous les branches  
Où sommeille le jour  
Vont s'ouvrir toutes blanches  
Les ailes de l'amour.

La brume couvre les lointains ;  
Le nid se tait, l'arbre s'efface ;  
Les buissons cachent les chemins ;  
Une ombre immense emplit l'espace.

Les fleurs s'éteignent dans les prés ;  
Mais il est des bouquets encore :  
Les beaux jardins s'en sont allés  
Là-haut dans les cieux étoilés.

Et bientôt sous les branches  
Où sommeille le jour  
Vont s'ouvrir toutes blanches  
Les ailes de l'amour.







## Orangé

Il est encore des chansons,  
Il est de gais refrains encore ;  
Dans les taillis et les buissons  
Il est encore des chansons.

Il est encor des jours heureux  
Avant les mois tristes et sombres,  
Des flots dorés et des flots bleus,  
Des jours sans ombres.

Et le soir aux longs voiles  
Sème toujours des fleurs,  
Dans le ciel les étoiles  
Et l'amour dans les cœurs.

Il est de beaux midis dorés,  
Il est des bois aux doux ombrages ;  
Les ruisseaux brillent dans les prés ;  
Il est de beaux midis dorés.

Il est des jours délicieux  
Où la brise passe et soupire ;  
Il est encor de jolis yeux  
Et des sourires.

Et le soir aux longs voiles  
Sème toujours des fleurs,  
Dans le ciel les étoiles  
Et l'amour dans les cœurs.





THE [illegible] OF [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]





## Rouge

Les filles brillaient un soir. J'en pris une,  
Les traits réguliers, rose et dahlia.  
Elle me sembla plus qu'une fortune.

Elle était si bien sous la gaze brune .  
De ses longs cheveux qu'elle dénoua.  
Jolie ! et je l'aimais comme la lune.

Et je lui donnai dans l'ombre opportune  
Toute la chanson dont un cœur vibra.  
Elle m'oublia ; c'est peu de fortune.

J'appelai la Mort contre l'infidèle.  
Elle vint et dit : on te vengera.  
Et le lendemain la prit sous son aile.





# SYNTHÈSE



LIBRARY





## Les Trois Roses

Seul au pays d'or que le rêve pille,  
Au fond d'un sentier perdu dans les bois  
Je vis un bouquet de trois jeunes filles,  
De trois.

Le lutin du lieu volait près de terre.  
Voyageur, dit-il, tu peux faire un choix :  
Nomme-moi la fleur que ton cœur préfère  
Des trois.

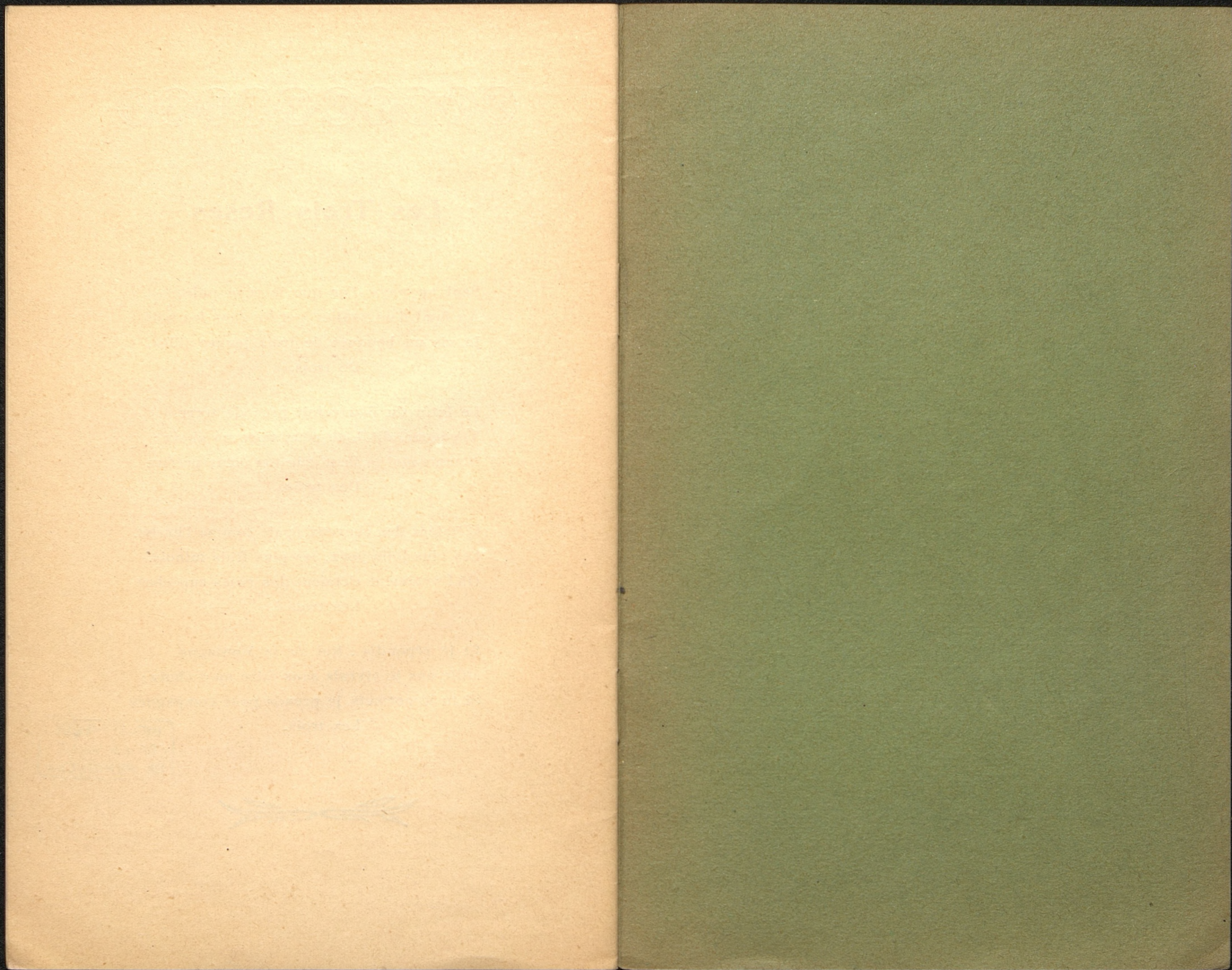
C'étaient des cheveux épais comme l'herbe,  
Les plus jolis yeux, les plus frais minois.  
Oh ! vraiment c'étaient des roses superbes  
Les trois !

Et je répondis : Roi de la Montagne,  
Mille ans je vivrais sans faire mon choix ;  
Si tu le permets, je prends pour compagnes  
Les trois.

BIBLIOTHEQUE  
DE LA VILLE  
DE PERIGUEUX













Voy la Vie.



Figar



Sigeac 22 Mars 1927

CARTE POSTALE

Monsieur le Conservateur de la Bibliothèque Municipale  
de Périgueux (Dordogne)

Monsieur le Conservateur,

J'ai l'honneur de vous faire parvenir, par ce fil, l'ouvrage suivant  
Rayon du Prisme que j'ai un plaisir d'offrir à la Bibliothèque de Périgueux

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur,  
l'assurance de mon sentiment le plus distingué.

R. Coly. Secrétaire de la sous-Préfecture de Sigeac. 20





FIGEAC  
IMP J. GOUTEL

P  
3