

Quatuoro de Davaup. alto oblige. page 1. f.

Basso.

Deux Sonates de Staes.

page 13. f.

Autre Sonates de Staes.

page 23. f.

Sonates de Schrotter

page 28. f.

Parte del Basso.

Pour Le Forte Piano, ou Clavecin
Avec Accompagnement, de Violon, & Alto ob.
Par M^{re} Marchal Le Jeune

de ce mot. Polygone régulier. Polygone
femblables. On distingue les polygones

gone, dont un des côtés contient un nom-
bre donné de parties égales VIII (trois-

(troisième édition) 593. a.
POLIUX. (*Mythol.*) histoire fabul.

IX

Quatuors.
Pour deux Violons, Alto et Basso.

Composés
Par M^r. Davaux, Amateur
Arrangés

Pour Le Forte Piano, ou Clavecin
Avec Accompagnement, de Violon, et Alto obligés
Par M^r. Marchal Les Jeunes

Alto obligés
Claire D'amboin

On avoit un temple dans ce lieu. Obligation sur le cardinal de Polignac.

620. a.

Polygamie contraire à la population. XXVI. (premiere édition) 797. a. (troisieme édition) 823. a.

POLYGLOTTE, (Théol. & Critiq.) bible imprimée en diverses langues. Etym. du mot. Premiere polygote, celle du cardinal Ximenes, appellee la bible de Complute. La seconde, celle de Philippe II, imprimée à Anvers. XXVI. (premiere édition) 594. b. (troisieme édition) 620. b. La troisieme, celle de M. le Jay, imprimée à Paris. La quatrieme, celle d'Angleterre. On peut mettre au nombre des polyglottes deux pentaglots, que les Juifs de Constantinople ont fait imprimer en quatre langues, mais en caracteres hebreux. *ibid.* (premiere édition) 595. a, b. (troisieme édition) 621. a, b. Septieme polygote, le plectrier d'Augustin Justinien, imprimé en quatre langues. Autres éditions de la bible qu'on pourroit appeller polyglottes. *ibid.* (premiere édition) 596. a. (troisieme édition) 622. a.

Polyglottes de Huterus. XXXV. 644. b. POLYGLOTTE de Ximenes, (Littérat.) L'histoire de la vie de ce ministre est intéressante, parce qu'elle est sans cesse liée avec celle du royaume. Raisons qui le déterminèrent à donner la polygote. Mesures qu'il prit pour exécuter ce dessein. XXVI. (premiere édition) 595. a, b. (troisieme édition) 622. a, b. En quoi consiste cette bible. En quel tems elle parut. Titre de cet ouvrage. *ibid.* (premiere édition) 597. a, b. (troisieme édition) 623. a, b. POLIGNOTE de Thale, peintre. XII. 315. a. XXV. 112. b. 113. a. Observations sur son tableau de la prise de Troie. X. 107. b. XVIII. 814. a.

POLYGONATUM, ou *seu de Salomon*, (Bot.) espece de ce genre de plante. Description de la principale. Propriété de sa racine. Eau qu'on en tire, par distillation. XXVI. (premiere édition) 597. b. 598. a. (troisieme édition) 623. b. 624. a. POLYGONE, (Géomé.) Etymologie de ce mot. Polygone régulier. Polygones semblables. On distingue les polygones par

de côtés. Les angles d'un polygone pris ensemble, sont deux fois autant d'angles droits moins quatre, que la figure a de côtés. Tout polygone circonscrit à un cercle, est égal à un triangle rectangle, dont un des côtés est le rayon du cercle, & l'autre est la somme de tous les côtés du polygone. XXVI. (premiere édition) 598. a, b. (troisieme édition) 624. a, b. Maniere de trouver l'aire d'un polygone régulier, d'un polygone irrégulier. Table qui représente la somme des angles de toutes les figures rectilignes, depuis le triangle jusqu'au dodécagone. Maniere d'inscrire un polygone régulier dans un cercle. Celle de circoncrire un cercle à un polygone régulier, & un polygone régulier à un cercle. Sur une ligne donnée, construire un polygone régulier quelconque donné. Inscrive ou circonscribe trigonométriquement un polygone régulier. *ibid.* (premiere édition) 599. a, b. (troisieme édition) 625. a, b. Table qui exprime les côtés des polygones en parties, dont le rayon en contient cent millions. Décrire trigonométriquement un polygone régulier sur une ligne droite donnée. Circoncrire trigonométriquement un cercle autour d'un polygone donné. Ligne des polygones sur le compas de proportion. Nombre des polygones en algebre. Exemples qui servent à expliquer la génération de plusieurs especes de nombres polygones formés par plusieurs progressions arithmétiques. *ibid.* (premiere édition) 600. a, b. (troisieme édition) 626. a, b. Regle pour trouver un nombre polygone, le côté & le nombre de ses angles étant donnés. Nombre pyramidaux. *ibid.* (premiere édition) 601. a. (troisieme édition) 627. a.

Polygone. Somme des angles externes d'un polygone. XIII. 698. a. Circoncrire un cercle à un polygone régulier; inscrire un polygone régulier donné dans un cercle. VI. 679. a, b. Mesurer par le compas de proportion les lignes du périmetre d'un polygone, dont un des côtés contient un nombre donné de parties égales. VIII. (premiere édition) 727. b. (troisieme édition)

536. a.

POLLION, (Agricult.) Bibliothèque qu'il fonda. V. 21. b. POLLUTION; (Morale) Crime pollutions volontaires. Pollutions involontaires. XXXI. (premiere édition) 563. (troisieme édition) 589. b.

POLLUTION naturelle, (Médéc.) Pollution involontaire de la semence, se fait pour l'ordinaire à l'occasion fonges voluptueux. Nom grec de cette maladie. Il ne faut point la confondre avec cette espece de pollution familière à ceux qui vivent dans une continence trop rigoureuse. Caractere & suites de la maladie dont il s'agit ici. XXVI. (premiere édition) 564. a, b. (troisieme édition) 590. b. Exemples de maladies de cette espece. Causes de cet affeux & funeste état. *ibid.* (premiere édition) 565. a, b. (troisieme édition) 591. a, b. Difficulté d'y apporter des remèdes convenables. Quels sont ceux qu'on peut essayer. *ibid.* (premiere édition) 566. a, b. &c. (troisieme édition) 592. a, b. &c. Force MANSTUPRATION. XX. 1017.

POLLUTION d'une église, (Jurisprudence) Ce qui se pratique en cas de pollution d'une église. XXVI. (premiere édition) 567. (troisieme édition) 593. a. Pollution des temples des païens; exposition qui avoit lieu à cette occasion. X. 639. b. Réconciliation d'un cimetiere pollué. VIII. 91. b. POLLUX, (Astron.) étoile & constellation. XXVI. (premiere édition) 567. (troisieme édition) 593. a. POLLUX, (Mythol.) histoire fabuleuse de ce fils de Pollux. Origine de cet

Quartetto I. Andante Moderato.

p. rinf. pia. rinf.

p. rinf. pia. rinf.

p. rinf. pia. rinf.

p. rinf. pia. rinf.

p. rinf. pia. rinf.

p. rinf. pia. rinf.

p. rinf. pia. rinf.

p. rinf. pia. rinf.

p. rinf. pia. rinf.

p. rinf. pia. rinf.

p. rinf. pia. rinf.

p. rinf. pia. rinf.

Minuetto

p. rinf

p. rinf

p. rinf

p. rinf

Minore Piano

p. rinf

p. rinf

p. rinf

p. rinf

Volty

p. rinf

p. rinf

p. rinf

p. rinf

A handwritten musical score for the piece 'L'Espresso' by Franz Liszt. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic contrasts. Key markings include 'Sostenuto' at the top, 'p.' (piano) and 'f.' (forte) throughout, and 'vif.' (vivace) at the bottom. The notation includes various note values, rests, and slurs, indicating a complex and technically demanding piece. The handwriting is in dark ink on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Gioacchino Rossini. The score consists of ten staves of music, featuring various dynamics and performance markings. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and a variety of note values and rests. The dynamics range from *p.* (piano) to *f.* (forte), with some markings for *fff* (fortissimo) and *vinf.* (very intense). There are also markings for *Tutti f.* and *crisi.* (crisis). The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and erasures visible. The page is numbered 91 in the bottom right corner.

Rocky

Quarretto III

Andante

f.p. f.p. f.p. f.p.

Minuetto

Volte

Quartetto IV. Allegro. Dolce

Solo.

Handwritten musical score for Quartetto IV, Allegro, Dolce. The score consists of 12 staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various dynamics including piano (p), forte (f), and crescendo (cresc.). There are also markings for 'Solo' and 'Tutti'. The music is written in a cursive, handwritten style typical of 19th-century manuscripts.

Rondo

8

Handwritten musical score for Rondo. The score consists of 6 staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various dynamics including piano (p), forte (f), and crescendo (cresc.). There are also markings for 'Solo', 'Tutti', and 'Largo'. The music is written in a cursive, handwritten style typical of 19th-century manuscripts.

Admore

Handwritten musical score for Admore. The score consists of 4 staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various dynamics including piano (p), forte (f), and crescendo (cresc.). There are also markings for 'Solo' and 'Tutti'. The music is written in a cursive, handwritten style typical of 19th-century manuscripts.

Fine

Volty

9 Quartetto V. e Allegro Moderato.

Handwritten musical notation for the first system of the Quartetto V. e Allegro Moderato. The system consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p.* (piano) and *f.* (forte). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation for the second system of the Quartetto V. e Allegro Moderato. This system also consists of four staves, continuing the musical composition from the first system. It features similar notation, including notes, rests, and dynamic markings. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the third system of the Quartetto V. e Allegro Moderato. This system consists of four staves. The notation continues with notes, rests, and dynamic markings. The system concludes with a double bar line.

Rondo 12 f. Tutti f. p. f. p. 10

Handwritten musical notation for the first system of the Rondo. The system consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation for the second system of the Rondo. This system consists of four staves, continuing the musical composition. It features notes, rests, and dynamic markings. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the third system of the Rondo. This system consists of four staves, continuing the musical composition. It features notes, rests, and dynamic markings. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the fourth system of the Rondo. This system consists of four staves, continuing the musical composition. It features notes, rests, and dynamic markings. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the fifth system of the Rondo. This system consists of four staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The system concludes with a double bar line. Below the staves, there is a handwritten signature "S. Dolan" and the word "Soprano" written vertically.

11 Quartetto VI. adagio.

Handwritten musical score for Quartetto VI, adagio, page 11. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a flowing, melodic style with various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). A diamond-shaped ornament is present on the first staff. The second staff features a *cresc.* (crescendo) marking. The third staff has a *pp* marking. The fourth staff has a *f* marking. The fifth staff has a *p* marking. The sixth staff has a *f* marking. The seventh staff has a *p* marking. The eighth staff has a *f* marking. The ninth staff has a *p* marking. The tenth staff has a *f* marking. The score concludes with a double bar line.

Allegro Moderato.

Handwritten musical score for Quartetto VI, Allegro Moderato, page 12. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a more rhythmic, dance-like style. The second staff features a *cresc.* (crescendo) marking. The third staff has a *f* marking. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff has a *f* marking. The sixth staff has a *f* marking. The score concludes with a double bar line.

Tutti

Solo. p.

dolce

Fine

Deux

Sonates.

Pour Le Clavecin, ou Le Forte-Piano

Avec Accompagnement d'un Violon et Violoncelle

Par Ferdinand Staes

opus I.

Violoncello.

Allegro

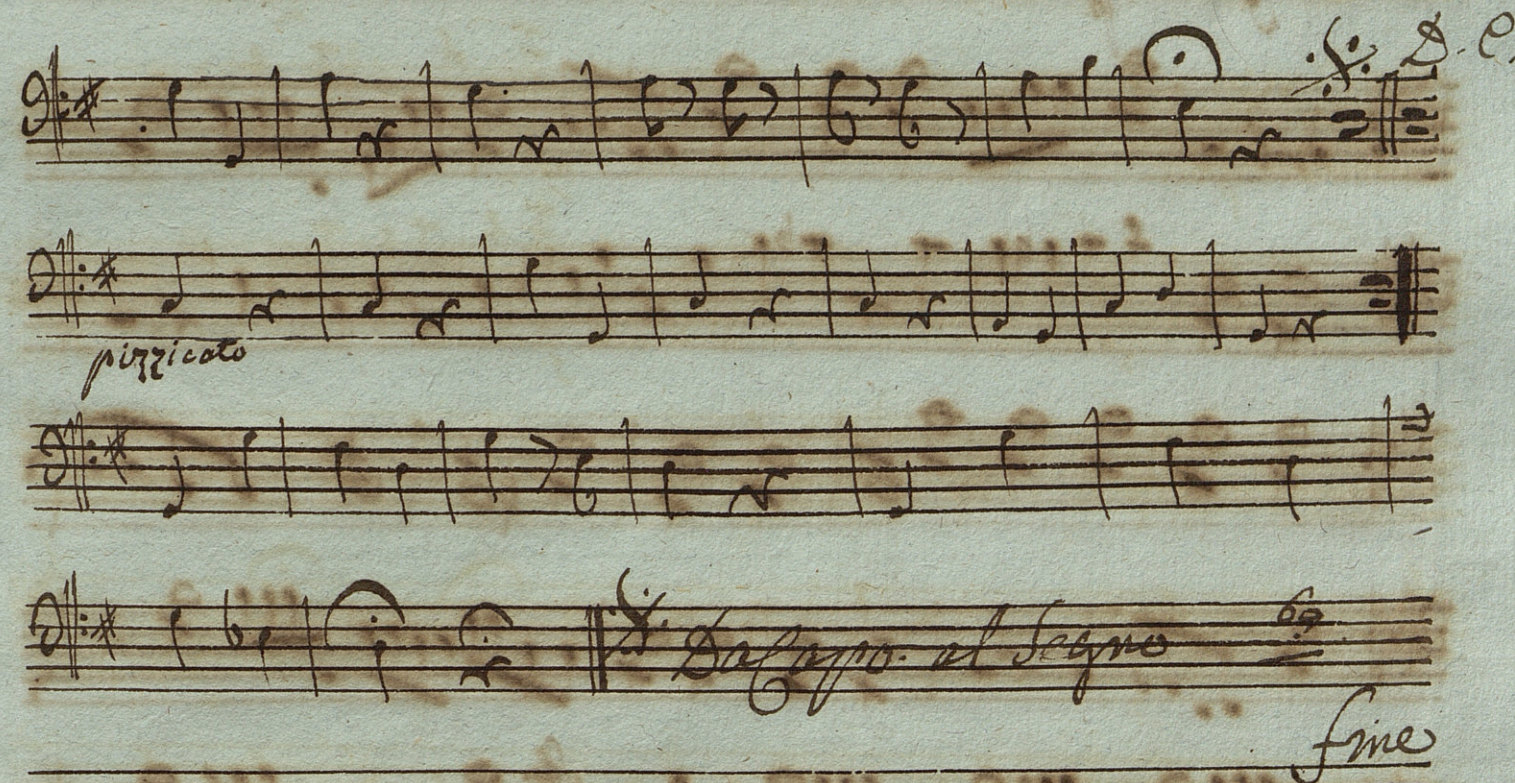
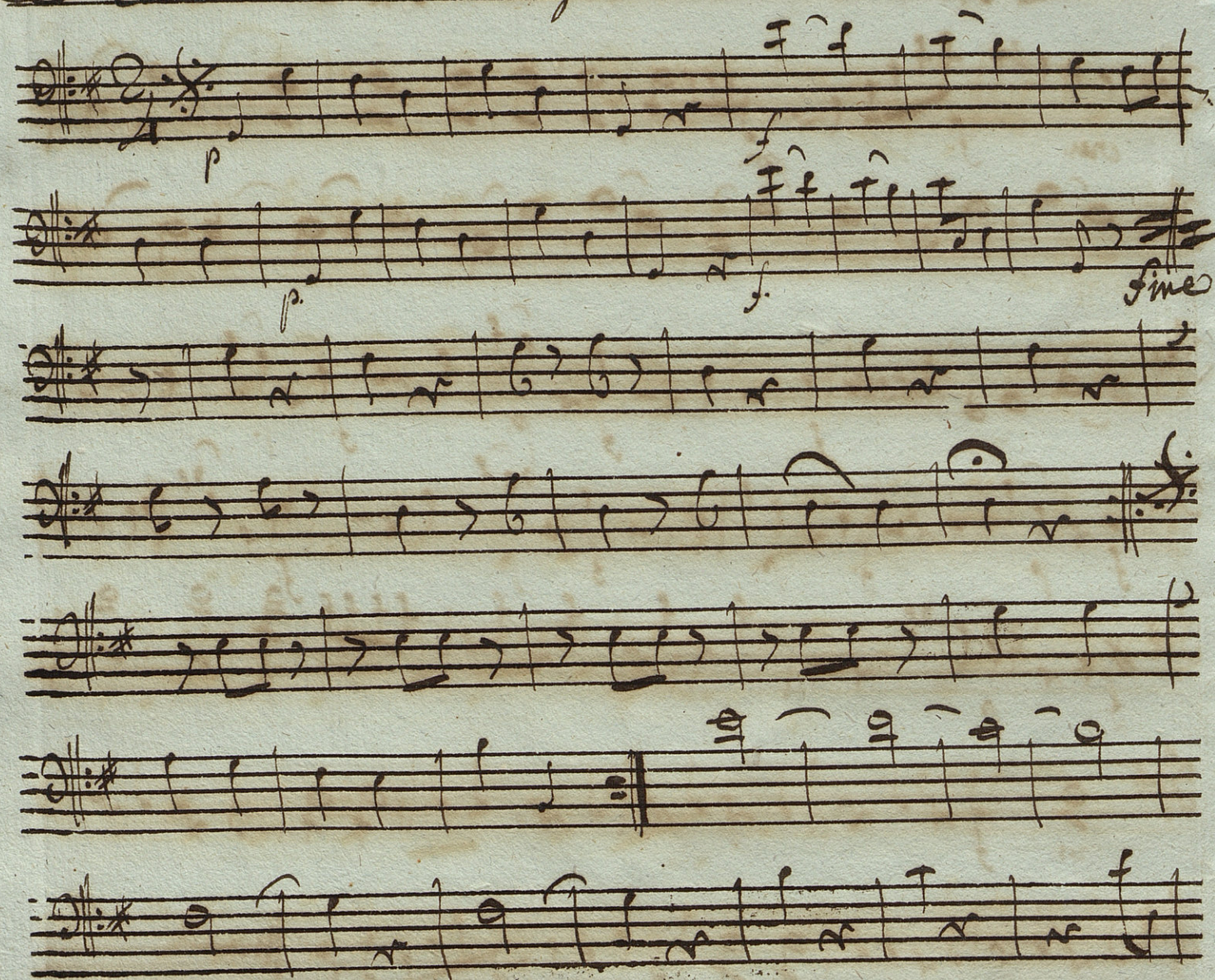
Assai

Handwritten musical score for page 13. The score consists of 12 staves of music. The first staff is marked *f.p.* and the second staff is marked *crus.*. The music is written in a single system across the page. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f.*, *p.*, and *crus.*.

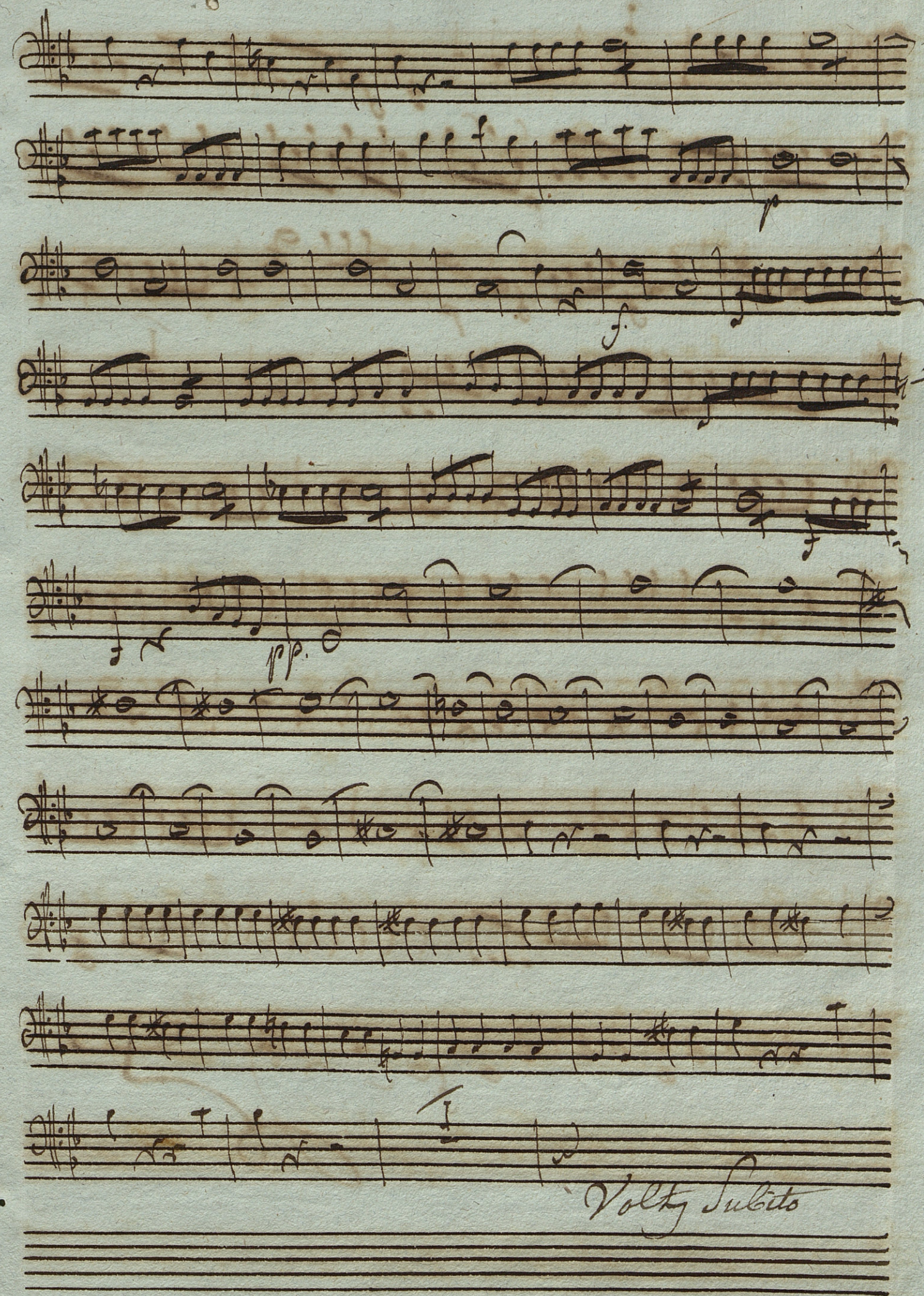
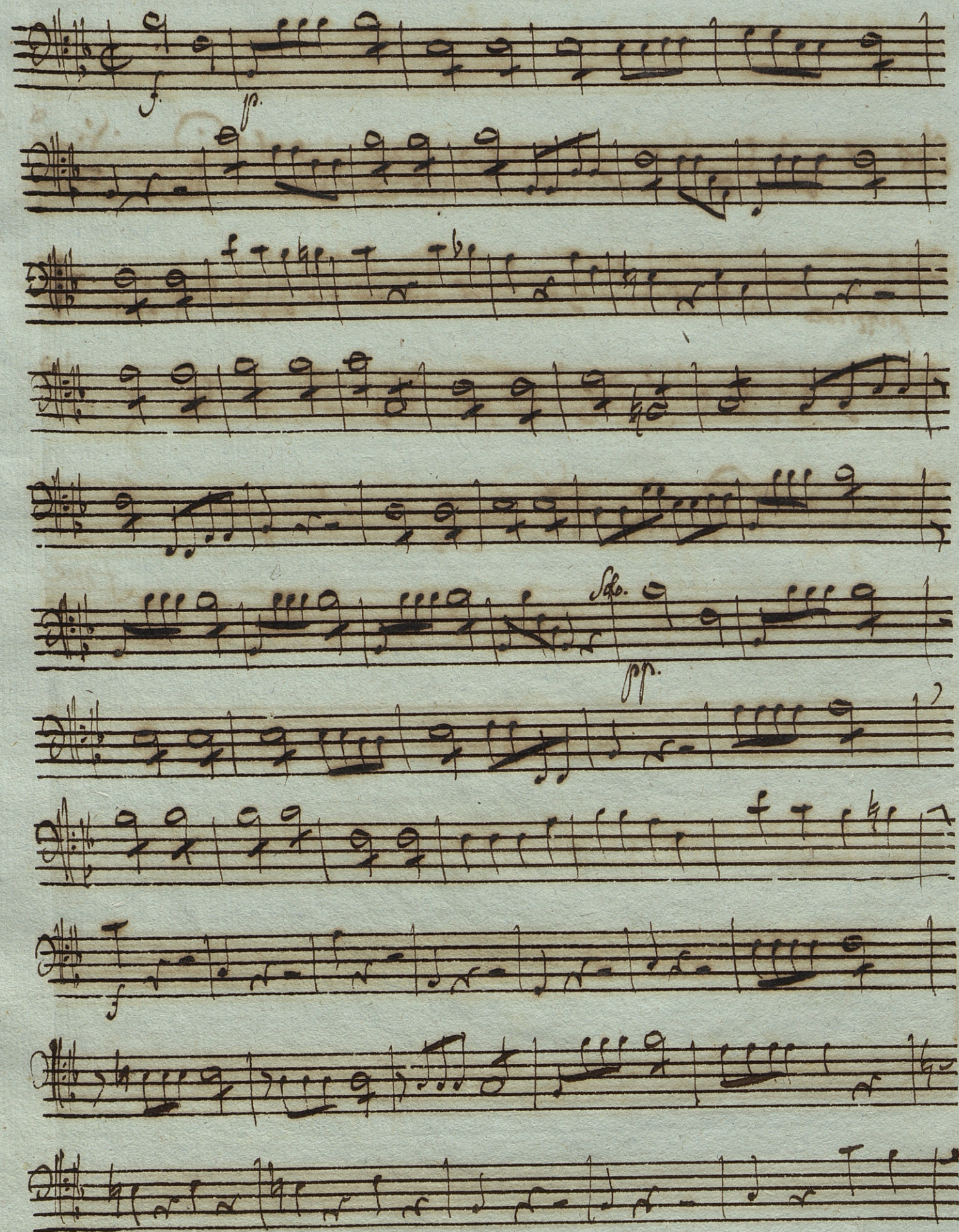
Handwritten musical score for page 14. The score consists of 10 staves of music. The first staff is marked *f.p.* and the second staff is marked *crus.*. The music is written in a single system across the page. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f.*, *p.*, and *crus.*.

Volte par Rondeau

Rondeau Allegro.



Sonata. Allegro Assai



Handwritten musical score on page 19. The music is written on ten staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. A large, decorative flourish is at the bottom right.

Largo.

Handwritten musical score on page 20. The music is written on five staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. A large, decorative flourish is at the bottom right.

Voltes des Rondeau

Rondeau. Allegro.

Handwritten musical score for the first page of a "Rondeau. Allegro." piece. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff contains a melody starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with a "p." (piano) dynamic marking. The third staff features a "f" (forte) dynamic marking. The fourth staff ends with a "fina" marking. The fifth staff begins with a "p." marking and a "2" above a slur. The sixth staff has a "p." marking. The seventh staff has a "p." marking. The eighth staff has a "p." marking. The ninth staff has a "p." marking. The tenth staff has a "p." marking. The piece concludes with a double bar line and a "p." marking.

Handwritten musical score for the second page of the "Rondeau. Allegro." piece. The score is written on ten staves. It continues the melody from the first page. The first staff has a "p." marking. The second staff has a "p." marking. The third staff has a "p." marking. The fourth staff has a "p." marking. The fifth staff has a "p." marking. The sixth staff has a "p." marking. The seventh staff has a "p." marking. The eighth staff has a "p." marking. The ninth staff has a "p." marking. The tenth staff has a "p." marking. The piece concludes with a double bar line and a "p." marking.

Fine

3
Sonates.

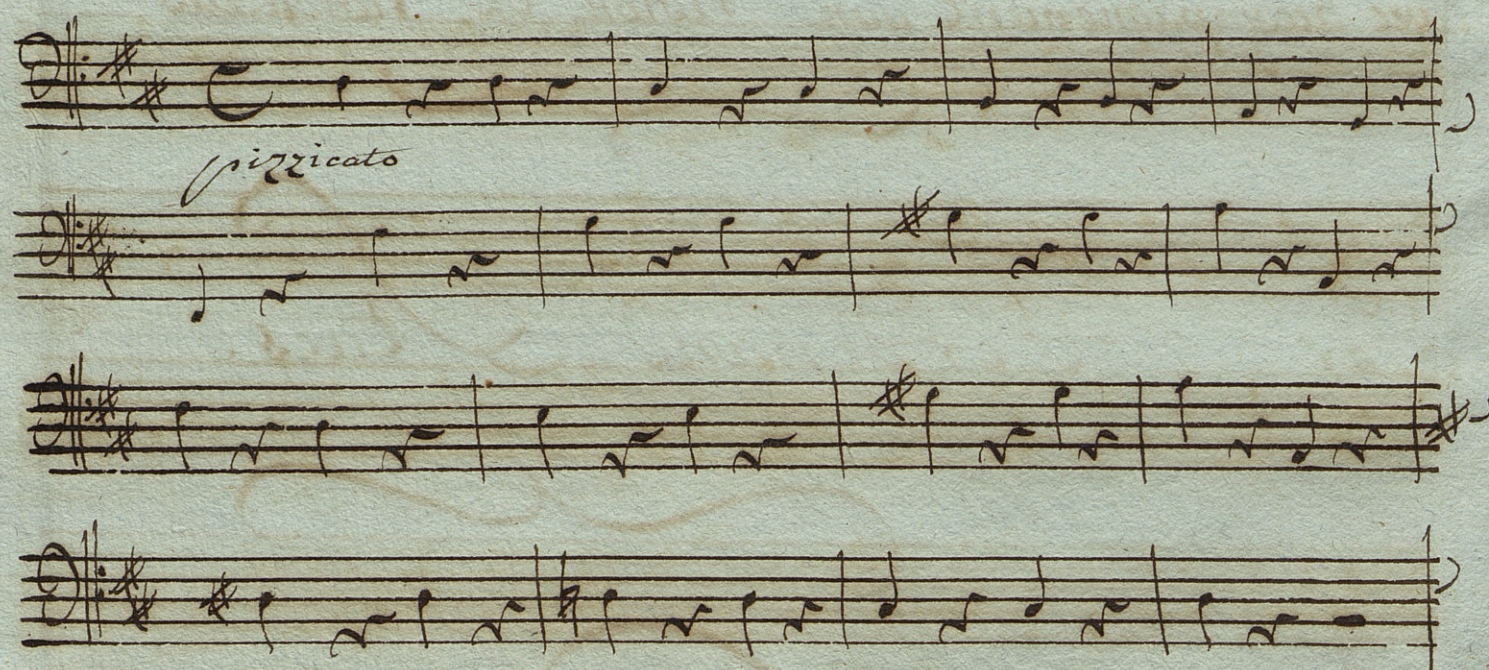
Pour Le Clavecin, ou Le Forte - Piano

Avec accompagnement d'un Violon & Violoncello

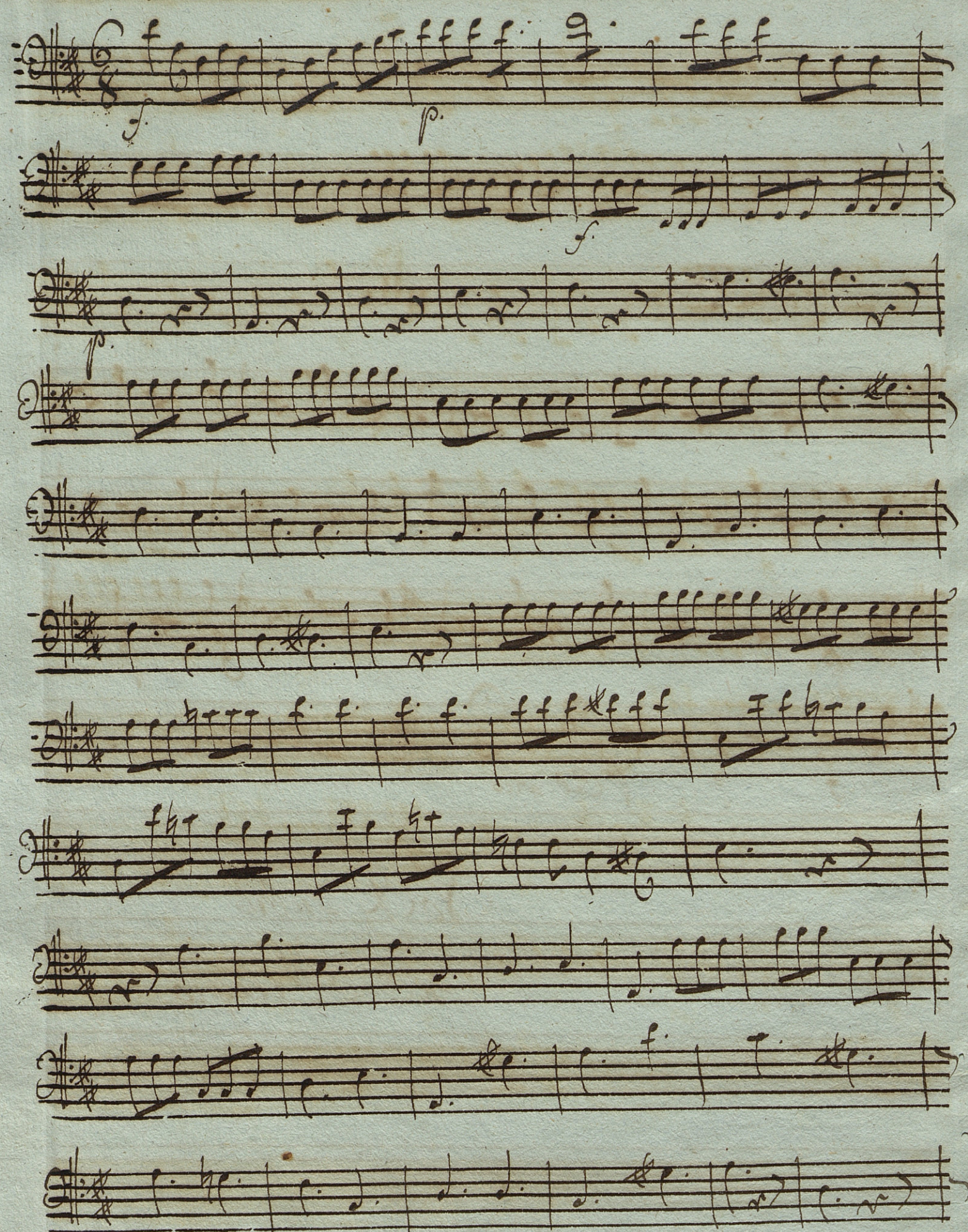
Par Ferdinand Staes.

Violoncello

Sonata Andante



Volte Subito
per Allegro.

Allegro.

cres.

*Folty per Minuetto*

Minuetto

Trio

Segue il Minuetto Fine

Six Sonates.

Pour Le Clavecin, ou Le Piano Forte
Avec Accompagnement d'un Violon et Basse.

Composées

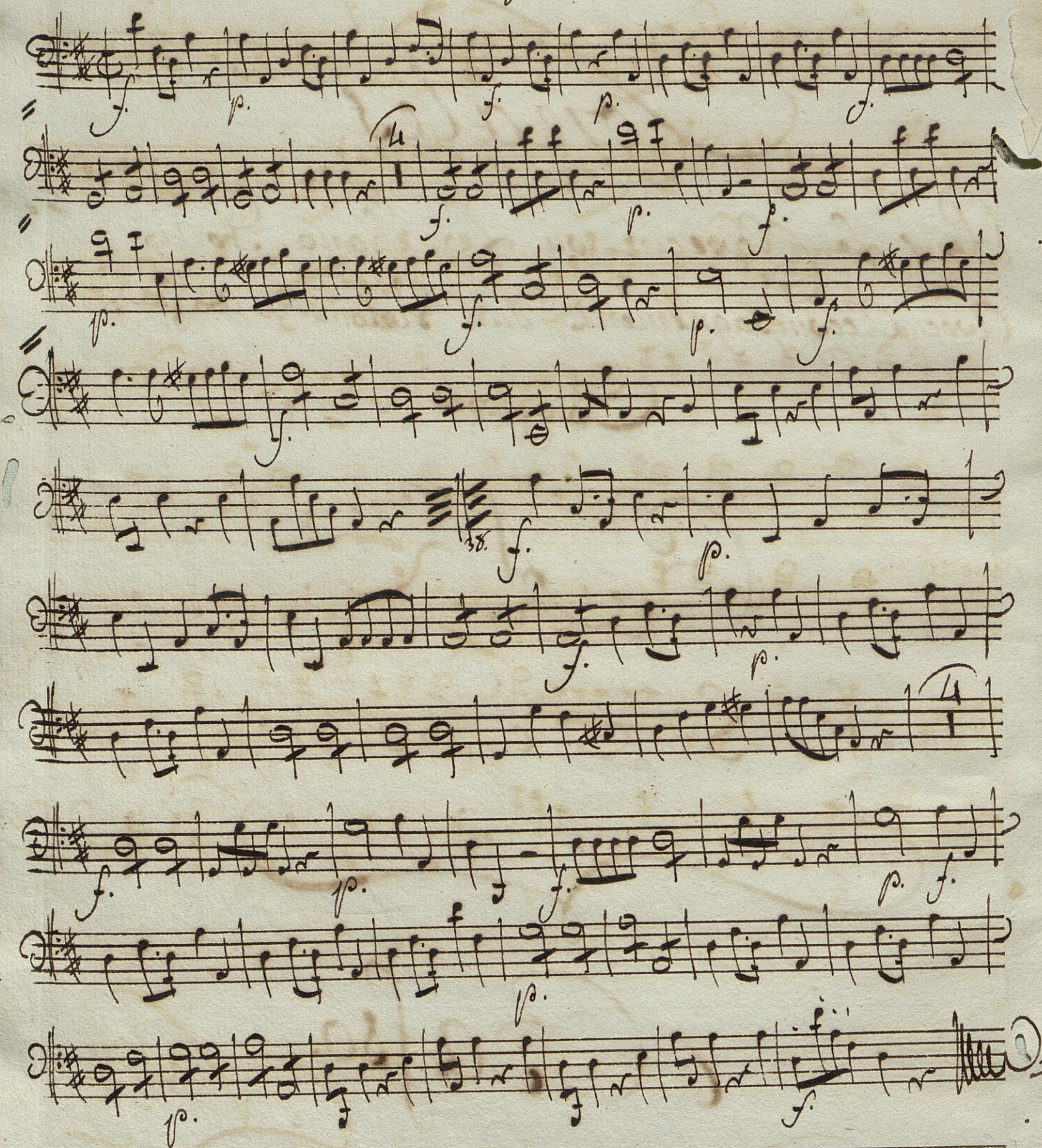
Clavier.

J. S. Schrotter.

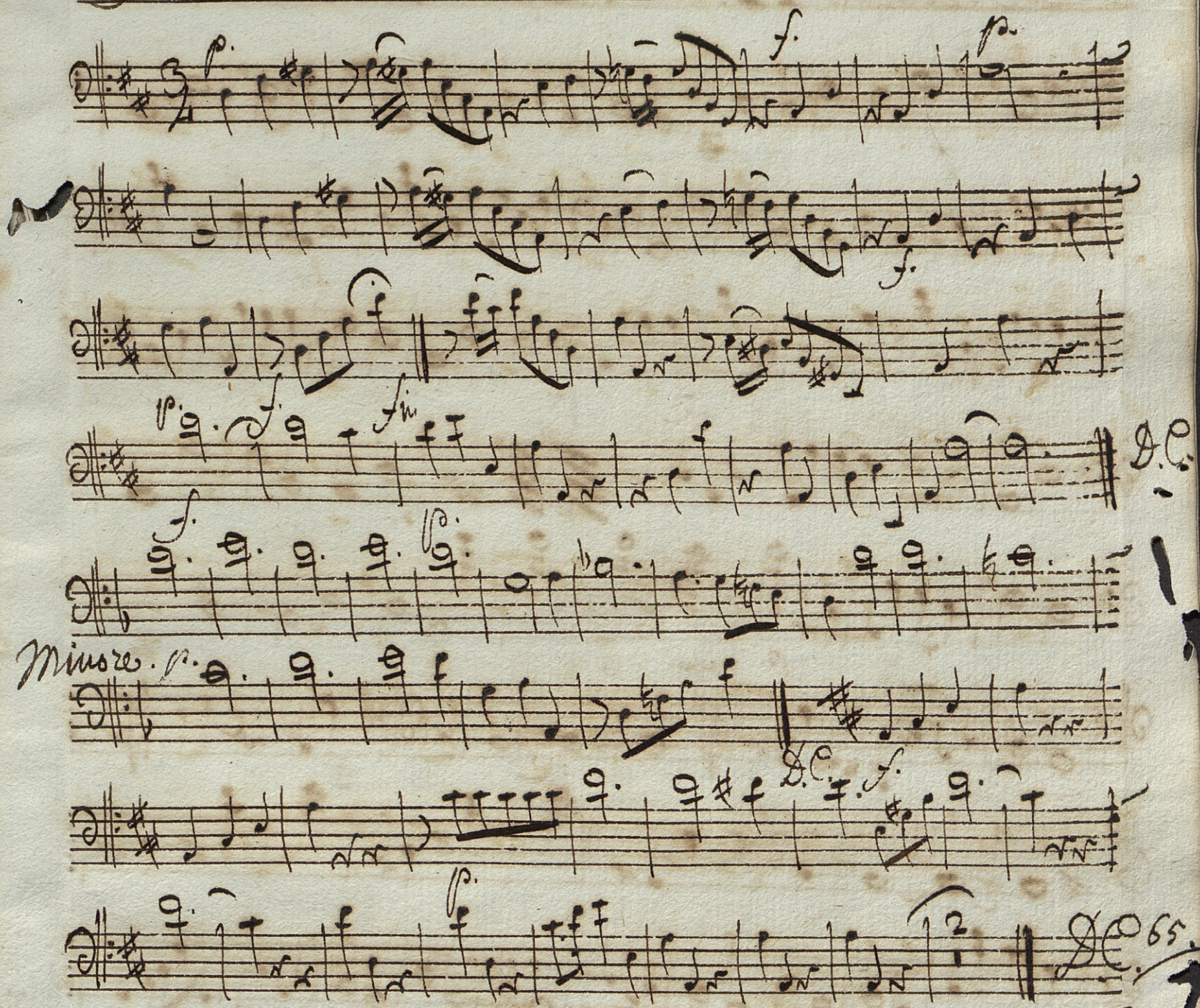
Basso.

Claire D'Amboise

Sonata I Allegro Spiritoso



Rondo.



fine

Valse

Sonata II. Allegro. Moderato.

Handwritten musical score for Sonata II, measures 1-37. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro. Moderato.' The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p.' (piano) and 'cres.' (crescendo). A double bar line with a repeat sign is present at measure 32. The piece concludes at measure 37 with a final cadence.

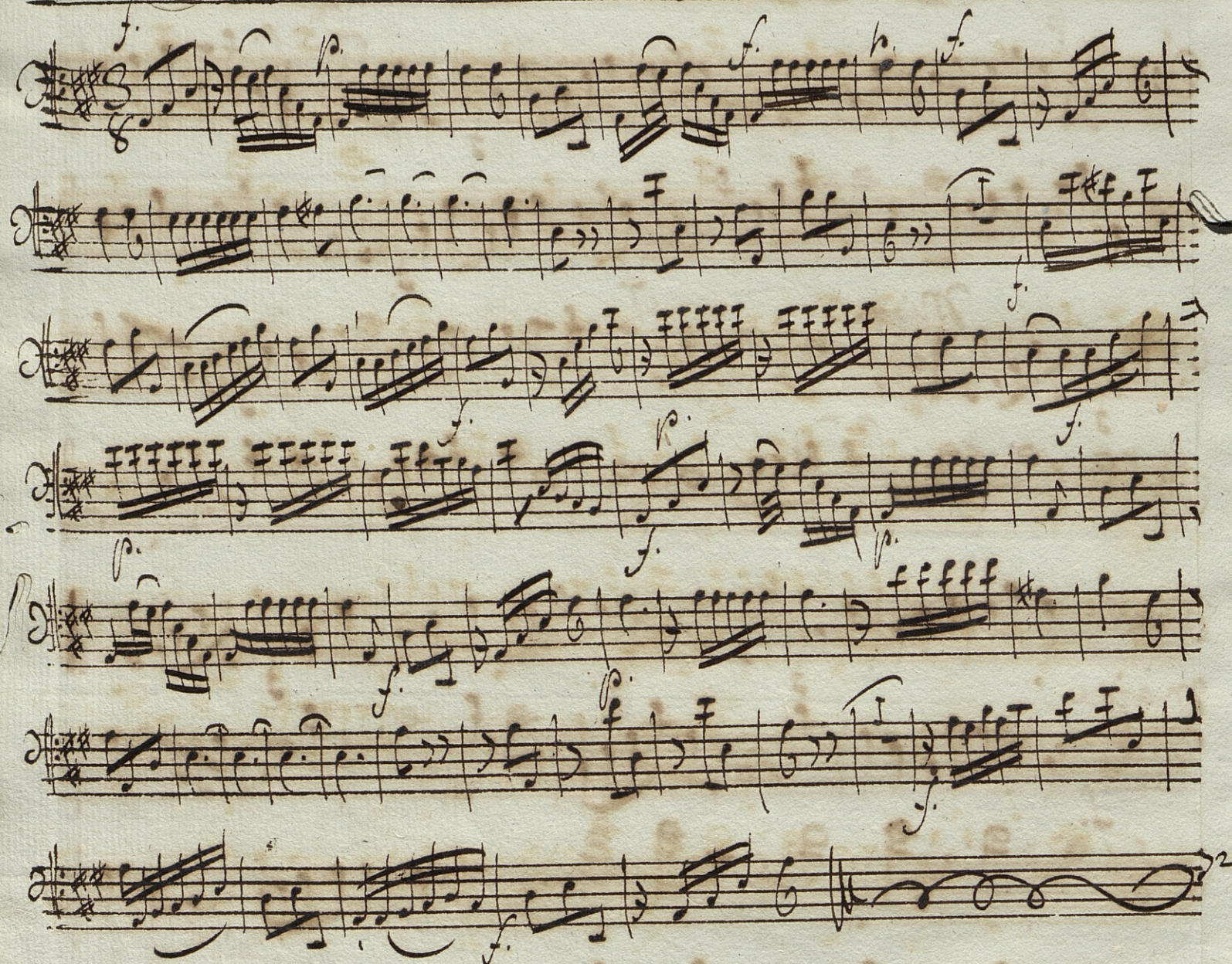
Rondo.

Handwritten musical score for Rondo, measures 1-55. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Rondo.' The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p.' (piano), 'f' (forte), and 'cres.' (crescendo). A double bar line with a repeat sign is present at measure 32. The piece concludes at measure 55 with a final cadence.

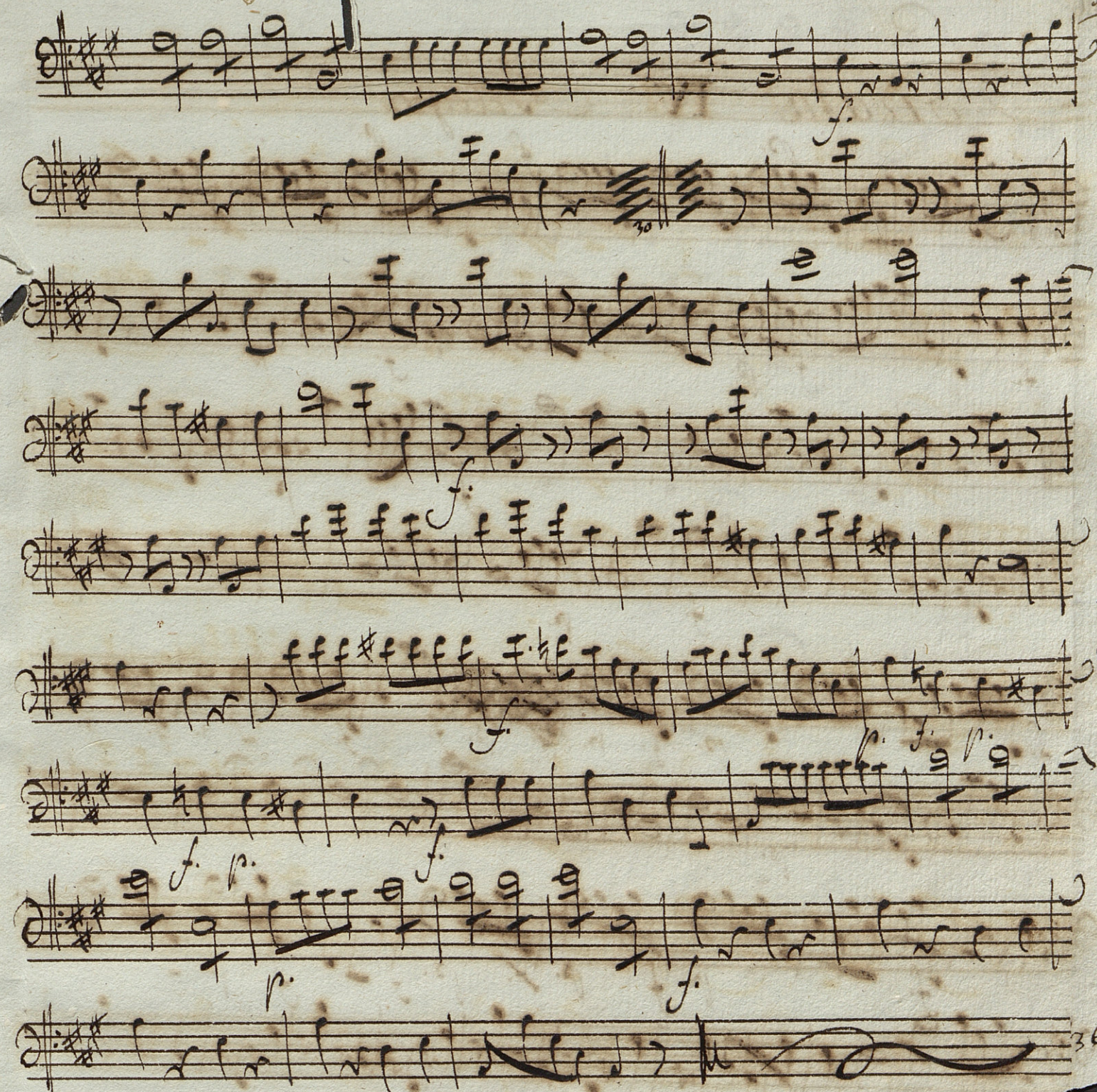
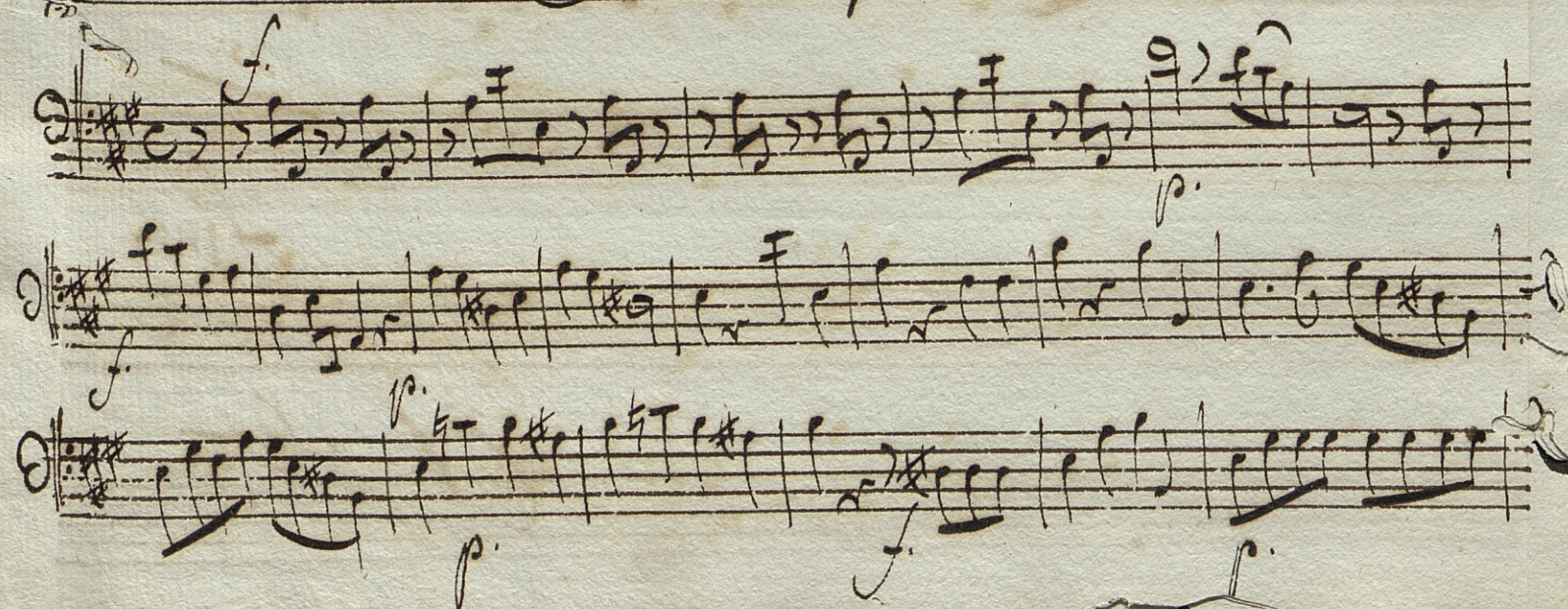
Fine

Volte

Sonata III. Andante



Allegro



fine

Volte

Sonata IV. Allegro.

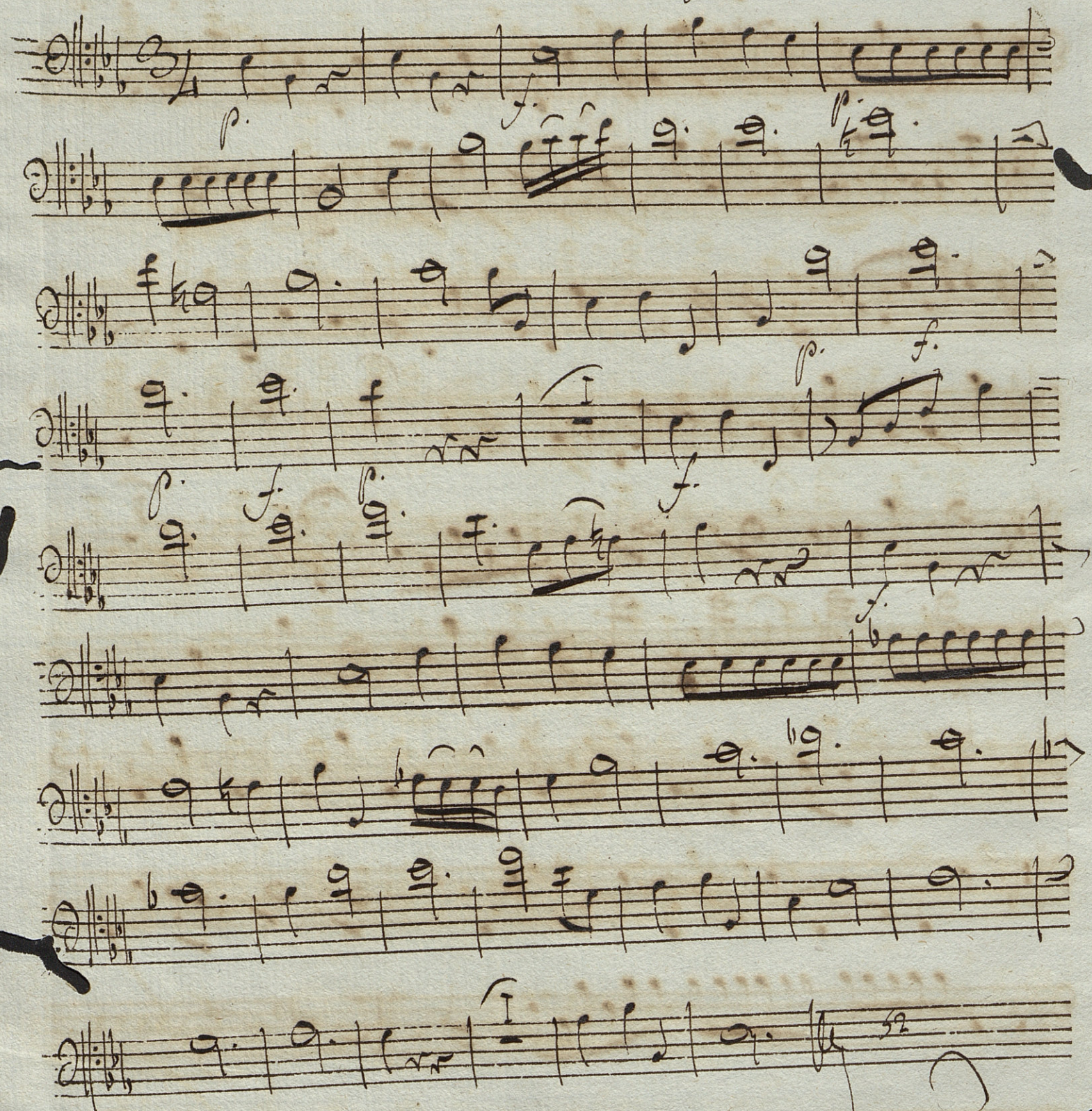
Handwritten musical notation on page 34, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *f.* and *p.*. The notation includes various rhythmic values and some crossed-out passages.

Tempo Di Minuetto

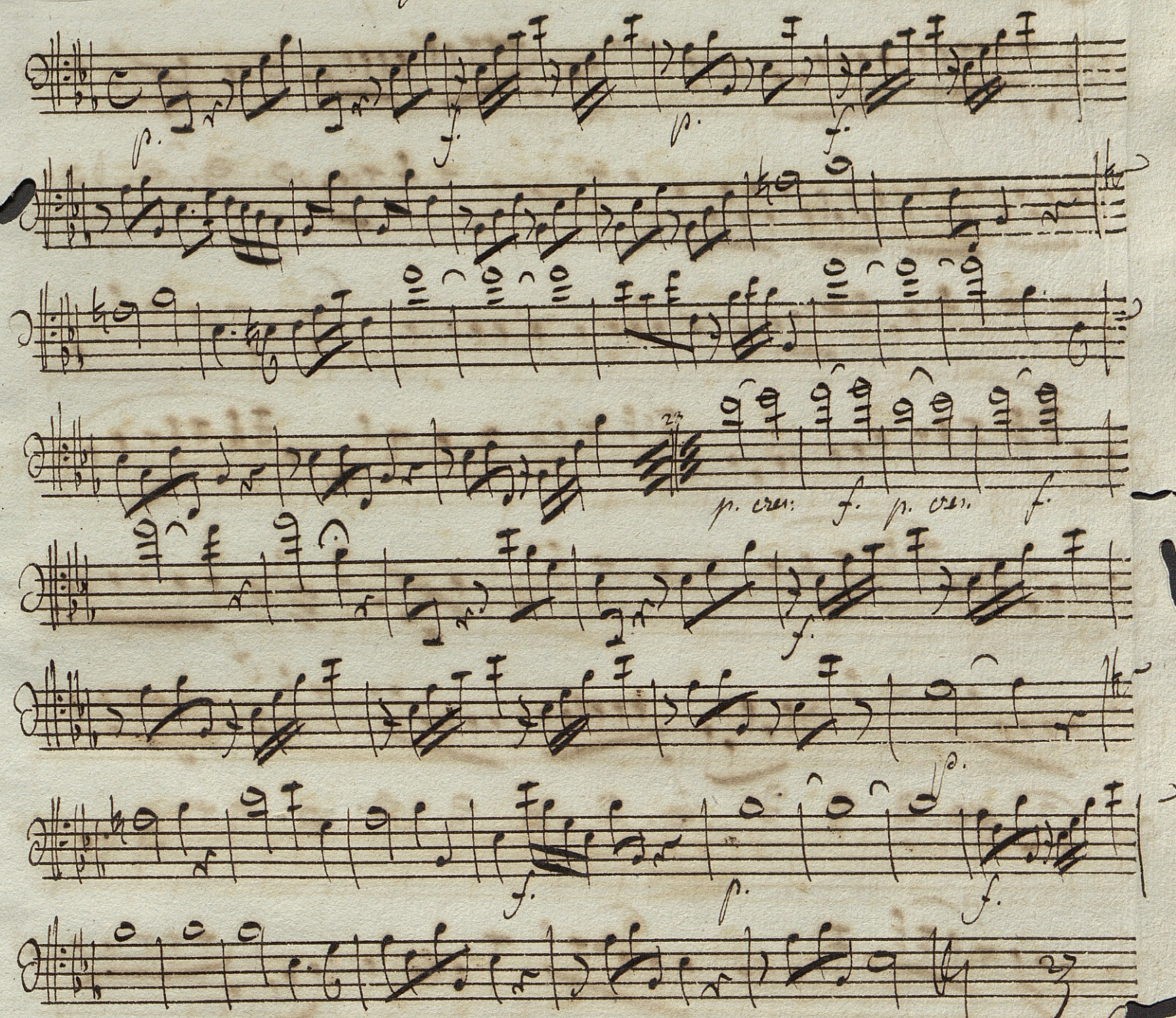
Handwritten musical notation on page 35, continuing the piece with multiple staves. It includes dynamic markings like *f.* and *p.*, and ends with a large, decorative flourish.

fine
Solty

Sonata V. Largo.



Allegro.



Volte

Sonata VI. Allegro Spiritoso

Handwritten musical score for Sonata VI, Allegro Spiritoso, page 38. The score consists of 12 staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a forte (f) dynamic marking. The second staff has a piano (p) dynamic marking. The third staff has a forte (f) dynamic marking. The fourth staff has a piano (p) dynamic marking. The fifth staff has a forte (f) dynamic marking. The sixth staff has a piano (p) dynamic marking. The seventh staff has a forte (f) dynamic marking. The eighth staff has a piano (p) dynamic marking. The ninth staff has a forte (f) dynamic marking. The tenth staff has a piano (p) dynamic marking. The eleventh staff has a forte (f) dynamic marking. The twelfth staff has a piano (p) dynamic marking. The score is written on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical score for Sonata VI, Allegro Spiritoso, page 39. The score consists of 2 staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a forte (f) dynamic marking. The second staff has a piano (p) dynamic marking. The score is written on aged, slightly stained paper.

Rondo Gratoso

Handwritten musical score for Rondo Gratoso, page 39. The score consists of 6 staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a piano (p) dynamic marking. The second staff has a forte (f) dynamic marking. The third staff has a piano (p) dynamic marking. The fourth staff has a forte (f) dynamic marking. The fifth staff has a piano (p) dynamic marking. The sixth staff has a forte (f) dynamic marking. The score is written on aged, slightly stained paper.

Fin

temple de Jupiter, (Sextus) fils du précédent.
modement avec Octave : trait
ité de sa part. Il perd la Sicile.
249. a, b. Sa défaite. *ibid.*
A, loi. XX. 305. b.
II, (Géogr. anc.) ancienne
qui fut engloutie avec Her-
l'éruption du Vésuve l'an 76
Christ. XXVI. (première édition)
troisième édition) 687. b. Fonda-
cette ville selon la fable. Rade &
oissins de Pompeii. Ouvrages que
compôsa dans sa maison de plai-
née sur la côte de Pompeii. *ibid.*
édition) 662. a. (troisième édi-
8. a.

ii, cette ancienne ville retrouvée
ylans près du fleuve Sarno. Tems
commencé les fouilles de Pom-
ription d'un petit temple qu'on y
entier. Laves pierreuses & vitri-
n remarque dans les bâtimens de
e. Vase de marbre de Paros trou-
pes ruines. XXVI. (première édi-
1. &c. note. (troisième édition)
note.
ii, situation de cette ville : com-
e fut ruinée. XVII. (première édi-
6. a, b. (troisième édition) 316.
bservation sur cette ville. *ibid.*
e édition) 303. b. &c. (troisième
323. b. &c.
PEION, (Antiq. grecq.) bâtiment
d'Athènes. Origine de son nom.

nambour, quoique plusieurs auteurs aient
confondu ces trois fruits. I. *Putz.* Eloge
de ce fruit. XXXIV. 347. b. Comment l'au-
teur parvint à se le procurer. Connoissance
qu'il en donne. *ibid.* 348. a, b. Succès de
la culture qu'il entreprit de cette plante. II.
Topinambour. Son nom botanique. *ibid.*
349. a, b. Description & culture de cette
plante. Qualité de ses racines. III. *Pomme*
de terre. Son nom botanique. Nations de
l'Europe qui en font usage. Ses différens
noms. *ibid.* 350. a, b. Recherches sur la
contrée de l'Amérique dont il est origi-
naire. Il paroît que les premières pommes
de terre connues en Europe, ont été cul-
tivées en Angleterre, & particulièrement
en Irlande. Il y a lieu de croire qu'elles y
furent apportées par Walther Raleigh,
qui les y transporta de Virginie, où elles
sont très-communes, & de la meilleure
qualité. *ibid.* 351. a, b. Comment elles se
sont répandues en Europe. Elles ont été
connues en Suisse de très-bonne heure,
& même dans les montagnes les plus
reculées : & depuis quelques années
cette culture s'y est considérablement aug-
mentée. *ibid.* 352. a, b. Description de
ce fruit. Ses différentes especes. Qualités
qui les distinguent. Pommes de terre ha-
tives. *ibid.* 353. a, b. On s'applique, sur-
tout en Allemagne, à la culture de celles-
ci. Leur fécondité. Pommes de terre de
la basse-Allace. *ibid.* 354. a, b. Obser-
vations sur plusieurs especes de ce fruit, que
l'auteur a tirées de divers pays; sur leurs
qualités, leur culture, &c. *ibid.* 355. a,
b. &c. Détails plus particuliers sur la ma-
niere de cultiver ces plantes. Terroir qui
leur convient. Maniere de le préparer.
ibid. 358. a, b. Engrais. *ibid.* 359. a, b.
Labour. *ibid.* 360. b. Distance à laquelle
il faut les planter. *ibid.* 361. a, b. Diffé-
rentes manieres de planter les pommes
de terre. Choix des plus propres à être
plantées. *ibid.* 362. a, b. De l'usage de
planter ce fruit en morceau. Ce qu'on
entend par morceaux & yeux. Avantage

de potype végétal, qui
de toute façon possible, pro-
des plantes & des fruits. I. 364. a, b.
De sa multiplication par grain. *ibid.* 365.
a, b. Du tems de planter les pommes de
terre. *ibid.* 366. a, b. Culture ultérieure.
ibid. 367. a, b. Tems & maniere de les
ramasser. *ibid.* 368. a, b. Maniere de
les conserver. *ibid.* 369. b. Produit de
leur culture. *ibid.* 370. a, b. Réponse à
deux objections contre leur usage; l'une
tirée de la prétendue génération du ter-
rein destiné à leur culture, l'autre de
leur insalubrité. *ibid.* 371. a, b. Exem-
ple qui démontre leur propriété salutaire
dans certaines maladies. Utilité générale
& particuliere de ce fruit. Observations
sur les différentes méthodes de l'employer
pour le pain, en mettant sa farine avec
celle du blé. *ibid.* 374. a, b. Maniere
de fabriquer de bons fromages au moyen
des pommes de terre. Succès de quelques
tentatives faites pour tirer de l'eau-de-vie
de ce fruit. *ibid.* 376. a, b. &c. Méthode à
suivre pour réussir dans cette opération.
ibid. 378. a, b. De l'usage des pommes
de terre pour la nourriture & l'engrais du
bétail. *ibid.* 379. b. &c. De la maniere qui
s'introduit de plus en plus en Allemagne,
de s'en servir en guise de café. Nouveaux
détails sur la maniere de faire du pain de
pommes de terre, *ibid.* 381. b. & sur
les instrumens que cette nouvelle métho-
de exige. *ibid.* 382. a, b. &c.

POMME d'Adam, (Anatom.) XXVI.
(première édition) 633. b. (troisième édi-
tion) 659. b. Voyez LARYNX & SCU-
TIFORME.

POMMES de pin (Littér.) usage que les
anciens en faisoient dans la religio. *ibid.*

POMMES de pin, (Blason) fruit de l'ar-
bre nommé pin. Maniere de la représen-
ter. *ibid.* (première édition) 634. b. (troisième édi-
tion) 660. b.

POMMES de pin (Archit.) ornement de
sculpture. *ibid.* (première édition) 633. b. (troisième
édition) 659. b.

