

LA PLUME

DE PÉRIGUEUX

ADMINISTRATION & RÉDACTION
2, cours Montaigne
PÉRIGUEUX

JOURNAL LITTÉRAIRE & COMMERCIAL

POUR LES ANNONCES
S'adresser à l'Administration
2, Cours Montaigne
PÉRIGUEUX

PARAÎSSANT TOUS LES MOIS

Les Manuscrits non insérés ne seront pas rendus. — La reproduction des Nouvelles est interdite



SOMMAIRE :

Satan. — Crachat d'Imperator, épopee dramatique (suite). — La troisième Gifle, dix-septième siècle. — Chant bacchique. — La Sténographie : Utilité de la Sténographie dans l'armée. — Concours du Sphinx. — Jeux d'esprit.



SATAN ⁽¹⁾

Pour la Marguerite,

Des draps bien blancs sur lesquels repose une tête blonde, pâle, bien pâle avec des yeux éteints cernés de noir.

Dans un coin une bougie se consume lentement et, appuyée sur la table, les mains crispées autour de la tête, une vieille sanglotte et souffre.....

Du silence partout, rien que la douce respiration de la malade, rien que les sanglots de la vieille...

Dehors, la pluie, le vent, l'orage...
Georgette délire.

Elle était allée trouver la mer pour la supplier de la prendre avec elle : de rouler son corps rigide près du corps décharné de celui qu'elle avait tant aimé et la mer toujours cruelle, toujours barbare l'avait jetée dans les bras de sa mère pour lui rappeler que quelqu'un lui restait encore pour qui elle devait consentir à vivre. Sa mère !... Oh ! oui maintenant elle ne voulait plus mourir ! Elle voulait vivre pour la pauvre vieille qui n'avait plus de soutien !

Mais lorsqu'on la déposa sur son lit elle n'eut pourtant pas un mot pour celle qui venait de l'arracher à la mort ; elle se tordit un instant les bras et dans une crise nerveuse, affreuse, elle ne parla que de son Georges... que de son Georges...

Avec un cri lugubre le vent se fait entendre au-dehors et la malade, dans un silence qui glace d'effroi ceux qui sont là, écoute cette sinistre musique. Soudain sa respiration devient sifflante, comprimée, sa bouche s'ouvre dans un spasme, ses lèvres tremblantes, s'agitent et son bras, son faible bras se cramponne à celui de sa mère et le regard tourné vers la fenêtre, les joues un instant colorées, les yeux animés par la fièvre, elle murmure dans un dernier effort :

— Georges ! l'orage ! la nuit !

Puis elle retombe anéantie, plus pâle et plus défaite.

Sa mère la regarde un instant, les yeux secs, les lèvres contractées, sans rien dire, puis range les couvertures et revient pleurer près de la bougie. A son tour, épuisée par plusieurs nuits sans sommeil, la pauvre vieille tombe dans un engourdissement complet.

La bougie s'éteint et l'appartement reste plongé dans les ténèbres.

• • •
L'heure de la mort n'avait pas encore sonné... Georgette est maintenant hors de danger. Peu à peu la vie venait en elle. Bientôt elle sera la jolie fillette d'autrefois, la Georgette de jadis avec un peu plus de pâleur sur les joues, un peu plus de mélancolie dans les yeux, un peu moins de sourires sur les lèvres.

Elle s'est remise bravement à la besogne, et son courage, sa bonté, sa gentillesse, l'ont faite bientôt estimer de tous. On la plaint et on l'adore. On lui a offert de bons mariages qu'elle a toujours refusés ne voulant vivre que pour sa mère : Elle n'accepte que les assiduités de Pierre, son voisin.

Pierre est un brave garçon qui l'a connue lorsqu'elle était toute petite. C'était lui qui lui avait fait faire la connaissance de Georges et lorsque la fatale

nouvelle de la mort avait été connue, c'était lui encore qui était venu, le premier, en aide à sa pauvre mère pour la soigner et la veiller. Pierre était resté près de cette jeune fille sans savoir pourquoi, sans doute comme l'enfant reste auprès de sa mère. A lui aussi on lui avait proposé de bons partis, mais il les avait toujours refusés. Les méchants disaient qu'il était épris de Georgette. Souvent, il est vrai, on pouvait les voir assis l'un à côté de l'autre émus, troublés, presque tremblants, mais ils ne parlaient pas d'amour, ils parlaient de l'absent.

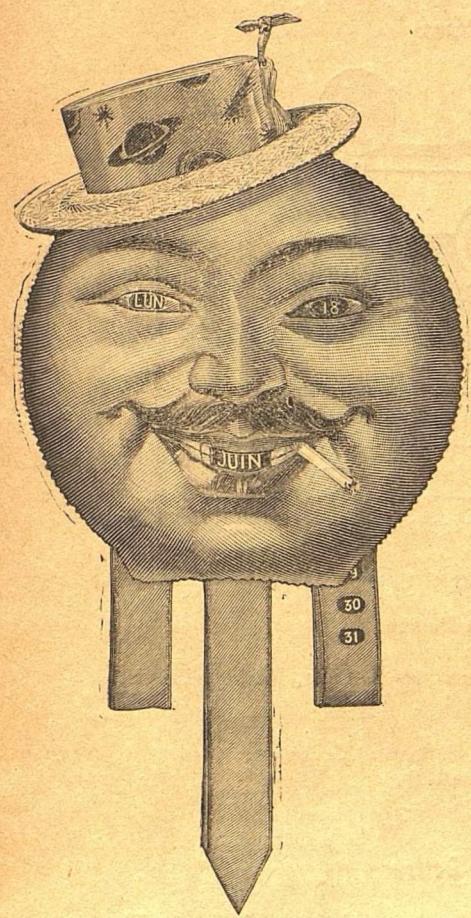
• • •
Les années s'en allaient. La beauté et le courage de Georgette restaient avec le dévouement de Pierre.

Pierre.... Maintenant ce nom lui était devenu cher. La belle conduite de son voisin l'avait vivement frappée et elle sentait bien qu'à côté du grand amour qu'elle avait juré il y avait encore place, dans son cœur, pour une grande affection, affection de sœur mais qui n'en serait pas moins vivace.

Seule, elle pensait toujours à Pierre. Souvent sa mère, sa pauvre mère, voûtée par l'âge, minée par la souffrance lui parlait de lui avec des larmes dans les yeux et des sanglots dans la voix. Mais elle, irritée, tremblante, blême, lui imposait silence et lorsque la pauvre vieille s'était tue, lorsqu'elle avait séché ses yeux, c'était elle qui pleurait, elle qui sanglotait, elle qui demandait grâce.

Un jour Pierre étant rentré pendant un de ces moments et voyant Georgette en larmes s'était approché tout près d'elle pour lui demander la cause de sa douleur ; il était si près que ses lèvres effleurèrent les cheveux de la jeune fille, mais Georgette le repoussa brutalement et folle, éperdue, toute pâle, elle se leva et lui montra la porte méchamment.

(1) Pour faire suite à l'*Angé Gardien*.



LIBRAIRIE SPINONI-FOURGEAUD

2, Cours Montaigne, 2

PÉRIGUEUX

RENTRÉE DES CLASSES 1894

Ouvrages Classiques

Sur tous les livres classiques pris pendant le mois d'OCTOBRE, il sera fait aux acheteurs une remise de 10 0/0 AU COMPTANT,

La MAISON POSSÈDE un RAYON de CLASSIQUES D'OCCASION a de TRÈS BAS PRIX

Fournitures Classiques. — Articles pour Écoliers

La Librairie SPINONI-FOURGEAUD offre à l'occasion de la rentrée des classes des **Surprises**, ainsi qu'elle l'a déjà fait l'année dernière; ces **Surprises** consistent en lots très avantageux d'une valeur variant de 1 franc à 50 francs.

Ces **Surprises** sont gagnées par un billet de 0 fr. 10.

Pas de billets blancs, tous les billets gagnent un lot.

Les lots sont payés de suite.]

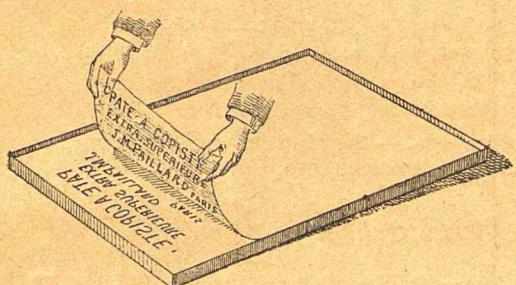
N° 1275 1 fr. 50

Albums pour Timbres-poste

1338	Couverture papier, titre doré, nouveauté	» 50
1339	— — — — —	» 75
1340	— percaline gaufrée, 500 grav. pour 1,800 timb.	1 25
1341	— papier chamois, impression chromo de timbres; 1,425 grav., cases pour 2,600 timb. Nouvelle édition.	3 75

Grand choix d'albums en tous genres, prix modérés.

Appareil à Pâte et à Encre d'Aniline



Pour la Reproduction instantanée de Manuscrits, Dessins, Actes, Plans, etc.

Cuvettes fer-blanc, garnies de pâte transparente parfumée, qualité extra-supérieure, avec un flacon d'encre et une éponge.

1351	Cuvettes avec couvercle à poignée, in-8° coquille.....	4 50
1352	— — — — — in-4° coquille.....	5 50
1353	— — — — — Tellière	6 50
1354	— sans couvercle, in-8° coquille.....	3 50
1355	— — — — — in-4° coquille.....	4 50
1356	— — — — — Tellière	5 50
1357	— — — — — vides, in-8° coquille.....	1 »
1358	— — — — — in-4° coquille.....	1 45
1459	— — — — — Tellière	1 65

Gommes

1105	La Rapide .. le morceau. » 10	
1106	— . — » 05	
1004	Gomme fuseau .. — » 35	
1229	La Nigrivorine..... — » 20	



1290 **Pâte** transparente parfumée, pour polycopies, garantie se lavant à l'eau froide, qualité extra-supérieure en boîtes en fer-blanc de 1 kilo; blanche, rose, blonde.

La boîte..... 3 francs.

Prix spéciaux par quantité.

1291 **Pâte** brune, qualité courante du commerce.

La boîte de 1 kilo..... 2 fr. 50

1292 **Encre** spéciale violette, donnant avec notre pâte n° 1290 plus de 100 copies lisibles..... le flacon. 1 fr.

Attaches Parisiennes

1298	Têtes rondes de 11 millimètres.....	la douzaine. » 10
1299	— de 20 —	— . » 15
1300	— de 30 —	— . » 20
1301	— de 55 —	— . » 40

Buvards Parisiens pour sécher l'encre

1249	Dessus métal argenté.....	l'un. » 35
1250	— —	— . » 65

Fournitures. — Crayons

1231	Crayon ardoise tendre et dur.....	les deux. » 05
1277	— — recouvert en bois blanc.....	l'un. » 05
1234	Mon crayon, assorti de couleurs.....	— . » 10
1278	Le Chinois, en cèdre.....	— . » 05
1167	L'Alabama, en cèdre vernis.....	— . » 05
1303	Le bleu et rouge.....	— . » 10
1304	Le tramways, bleu, rouge, bl. et r.	— . » 20
1165	à copier, qualité supérieure.....	— . » 30
1236	Gilbert, tous les numéros.....	— . » 15
1250	pour charpentiers.....	— . » 05
1168	Etui de 6 crayons couleurs.....	1 25
1169	— de 6 —	0 75
1170	— de 12 —	1 50
1171	— de 12 —	3 50
1172	— de topographie militaire.....	1 75

Porte-mines en tous genres.

LA TROISIÈME GIFLE

(DIX-SEPTIÈME SIÈCLE)

Hue donc ! Hue donc ! crie frère Jacques en poussant devant lui le vigoureux bourriquet chargé des provisions du couvent.

Frère Jacques s'essuie le front ; il a bien chaud ; il est bien fatigué aussi frère Jacques, car depuis le lever du soleil, il court partout à travers la campagne pour quérir la sainte dîme du couvent. Pas une chaumière, pas un castel dans la vallée qui n'aient reçu la visite du brave moine et de son âne. Aussi la collecte est-elle très satisfaisante, et frère Jacques que nous rencontrons sur la route du monastère se hâte-t-il d'aller rendre ses comptes au supérieur aussi vite que le permettent sa fatigue, son obésité et ses petites jambes.

Tout en se dirigeant vers le monastère, le bon moine regarde avec complaisance la lourde charge artistement équilibrée sur la croupe de sa bête de somme, ses yeux se reposent avec plaisir sur des fruits magnifiques dont les vives couleurs brillent à travers la verdure qui les recouvre ; mais ce qui paraît attirer tout particulièrement son attention c'est un petit panier d'osier soigneusement calé au milieu du bât de sa bête. Le meilleur fruit de sa tournée était pour frère Jacques dans ce petit panier : C'était un don de la châtelaine de Sainte-Anne-des-Prés qui avait fait placer à l'intérieur, entre deux pots d'un excellent vin du pays, un jambon, ô mais un jambon comme on en voit peu, tendre, rose, et répandant un parfum capable de faire venir à l'esprit de mauvaises pensées de gourmandise.

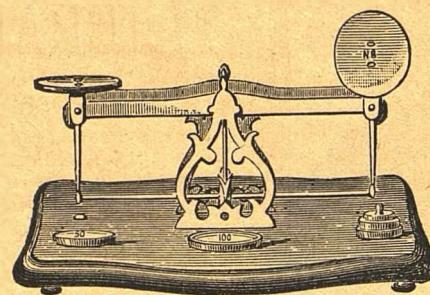
Frère Jacques regardait donc le panier, et, à force de l'examiner, il sentait une lutte terrible se livrer dans sa pauvre tête. Le brave homme était très fatigué ; il avait soif, il avait chaud, il avait faim. Couper une tranche de jambon ne lui semblait pas un crime, mais cependant il savait qu'il devait porter intact au couvent tout ce qu'on lui avait confié. « Abstiens-toi » lui disait sa conscience, « mange-le » lui soufflait le démon, « porte-le à ton supérieur » murmurait la raison. Avec un gros soupir, frère Jacques allait prendre ce dernier parti lorsqu'une voix aînée retentit derrière lui :

— Holà, bon père, criait-elle, mon bissac est complètement vide depuis ce matin ; ne pourrais-tu me donner quelque aumône ?

Le moine se retourna et vit avec effroi

Nous vous recommandons d'aller voir le GRAND CIRQUE CASUANI

Pèse-Lettres



1325	Pèse-lettres avec poids, plateaux ronds, socle noir.....	12] »
1326	— à plateaux cuivre et cadran, sans poids, pied bronze.....	2 »
1327	— — — — —	3 »
1328	Manomètre à cadran, pied bois.....	6 »
1329	Pèse-lettres de poche	1 50

Encres

Dépôt des Encres de la maison Adrien Maurin.

Dépôt des Encres de la maison Dagron.

Encres fixes et communicatives des marques Antoine, Mathieu-Plessis, Gardot, Guyot, Devillers, etc.

Encrè de toutes les couleurs.

Encre à marquer le linge, Encre d'or, d'argent et de bronze.

Encres invisible, sympathique, d'horticulture.

Encres en poudre, violette, noire, rouge, etc.

Papiers à Lettre

Le Béhanzin, papier à lettre blanc, premier choix, la boîte de 25-25.	» 50
Le Dahomey, papier anglais blanc, premier choix, enveloppes doublées, article de réclame,	— de 50-50. » 65
Le 50° d'Infanterie, papier anglais blanc extra, art. recommandé aux membres du 50° d'infant.	— de 50-50. » 75
Le Sans-Nom, papier anglais blanc qualité extra, enveloppes doublées.....	— de 50-50. 1 50
Le Périgueux-Paper, papier fantaisie blanc, mauve, muguet et assorti de couleurs. Spécialité de la Maison.....	— de 50-50. 2 »
Le Daumesnil-Paper, papier de luxe bleu pâle, gris argent, mauve clair, vert pâle, vert nil et rose. Spécialité de la Maison.....	— de 50-50. 2 75

Grand choix de papier en tous genres à » 50 ; » 75 ; 1 » ; 2 » ; 2 50 ; 3 » ; 4 » ; 5 » ; 6 » ; et 10 » la boîte.
Assortiment de papier à lettres deuil.

Sous-mains en tous genres. — Serviettes pour écoliers bureaux, avocats, etc.

Cires à cacheter

Rouge, noire et de couleurs, 0 fr. 10, 0 fr. 20, 0 fr. 30, 0 fr. 40, 0 fr. 50
0 fr. 60, 0 fr. 75, 1 fr., etc.

Pains à cacheter, blancs et de couleurs
Colle liquide, Colle à bouche parfumée, Colle céramique

Articles pour Dessinateurs et pour Artistes



Huiles, Essences, Siccatifs, Vernis, Papier, Toiles et Panneaux préparés pour l'huile, Brosses et Pinceaux pour l'huile, l'aquarelle et la dorure, Estompes en peau et en papier.



LA PLUME STÉNOGRAPHIQUE

LIMOGES - PÉRIGUEUX

DIRECTION

DEPARTMENT OF & ADMINISTRATION

96, Faubourg d'Angoulême

LIMOGES

RÉDACTION

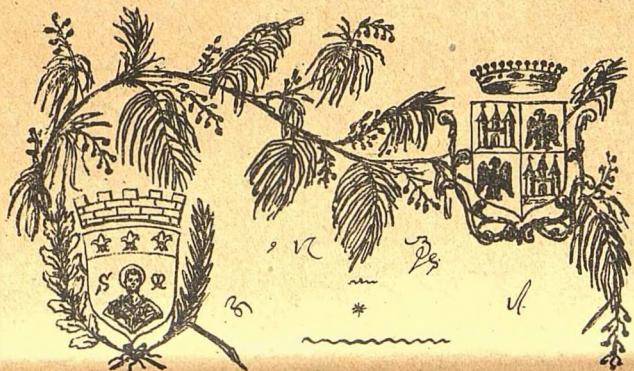
2, Cours Montaigne

PÉRIGUEUX

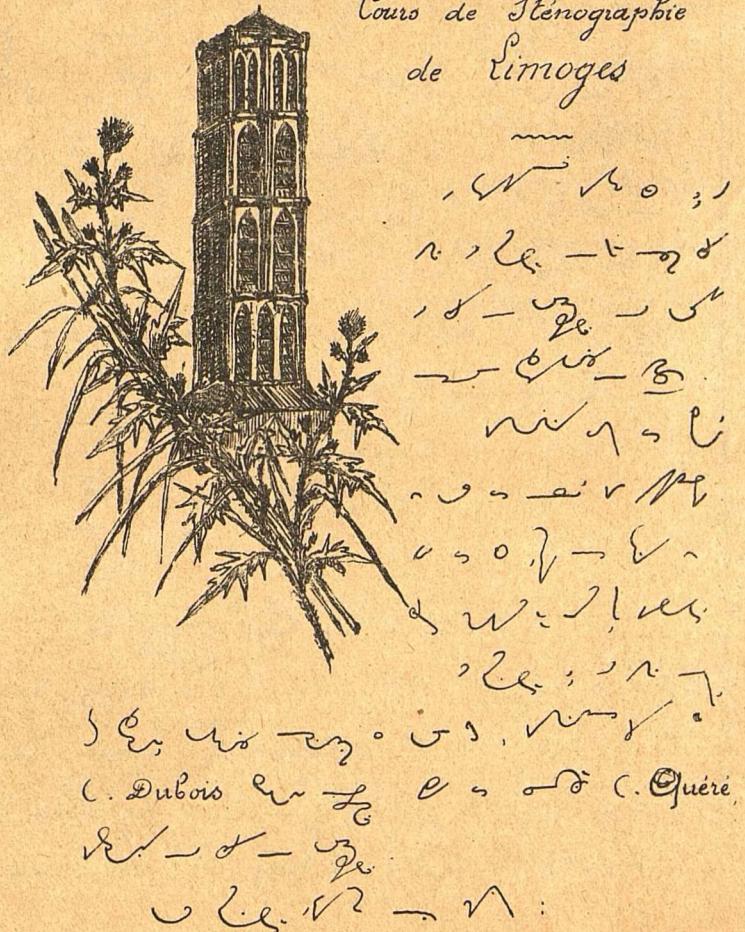
JOURNAL LITTÉRAIRE & SCIENTIFIQUE

ORGANE DES STÉNOGRAPHES DU CENTRE DE LA FRANCE

Les Manuscrits devant être insérés devront parvenir à la Réduction le 20 de chaque mois au plus tard.



Clôture du
Cours de Sténographie
de Limoges



2^e i. 1^e C. A. Raguin : C. Delorme. Elle
 3^e i. 2^e C. V. : C. Imbault. S^e Amand
 4^e i. 2^e C. H. Verly : C. E. Viatge. Paris
 5^e i. 2^e C. V. : C. Vairier. C. Vairier. Arras.
 13^e i. 0^e C. P.
 18^e i. 2^e C. V. L.
 26^e i. 2^e C. V. L.
 20^e i. 2^e C. V.

Cours supérieur — $\frac{1}{2}$ — Lille 1893-94
 Prof. : C. Paul Hugodot

Dames : Prix unique : 1^e C. V. C. Vandanne
 C. Elise Englebert.

Hommes :

1^e i. 2^e C. V. C. Géry : C. Emond Thibaut
 2^e i. 2^e C. V. C. Dapin : C. Jules Pratte
 Mention 66^e "Le P.": C. Delorme. Alber

Cours élémentaire

Dames : Prix unique : 6^e i. 2^e C. V. C. Vairier.
 C. V. de Mabieu.

Hommes :

1^e i. 2^e C. V. C. Barbe. : C. Paul Lourau
 2^e i. 2^e C. V. C. Dapin : C. Ovide Bourre
 Mention 66^e "Le P.": C. François Fay.

Cours de Limoges et de Périgueux

2^e i. 1^e C. V. — 1^e —
 Lille. 1^e i. 2^e C. C. Quéré. Canet,
 2^e i. 2^e C. V. — 1^e —
 1^e i. 2^e C. V. — 1^e —
 1^e i. 2^e C. V. — 1^e —

1^e i. 2^e — 1^e —
 2^e i. 2^e —
 Limoges : C. Beulé Antoine (10^e i. 2^e — 66^e "Le P.")
 C. Jean Proly (13^e i. 2^e — 66^e "Le P.")
 Périgueux : C. Paul Battut (29^e i. 2^e — 36^e "Le P.")
 1^e i. 2^e — 2^e —
 2^e i. 2^e — 2^e —
 3^e i. 2^e — 2^e —
 4^e i. 2^e — 2^e —
 5^e i. 2^e — 2^e —
 6^e i. 2^e — 2^e —
 7^e i. 2^e — 2^e —
 8^e i. 2^e — 2^e —
 9^e i. 2^e — 2^e —
 10^e i. 2^e — 2^e —
 11^e i. 2^e — 2^e —
 12^e i. 2^e — 2^e —
 13^e i. 2^e — 2^e —
 14^e i. 2^e — 2^e —
 15^e i. 2^e — 2^e —
 16^e i. 2^e — 2^e —
 17^e i. 2^e — 2^e —
 18^e i. 2^e — 2^e —
 19^e i. 2^e — 2^e —
 20^e i. 2^e — 2^e —
 21^e i. 2^e — 2^e —
 22^e i. 2^e — 2^e —
 23^e i. 2^e — 2^e —
 24^e i. 2^e — 2^e —
 25^e i. 2^e — 2^e —
 26^e i. 2^e — 2^e —
 27^e i. 2^e — 2^e —
 28^e i. 2^e — 2^e —
 29^e i. 2^e — 2^e —
 30^e i. 2^e — 2^e —
 31^e i. 2^e — 2^e —
 32^e i. 2^e — 2^e —
 33^e i. 2^e — 2^e —
 34^e i. 2^e — 2^e —
 35^e i. 2^e — 2^e —
 36^e i. 2^e — 2^e —
 37^e i. 2^e — 2^e —
 38^e i. 2^e — 2^e —
 39^e i. 2^e — 2^e —
 40^e i. 2^e — 2^e —
 41^e i. 2^e — 2^e —
 42^e i. 2^e — 2^e —
 43^e i. 2^e — 2^e —
 44^e i. 2^e — 2^e —
 45^e i. 2^e — 2^e —
 46^e i. 2^e — 2^e —
 47^e i. 2^e — 2^e —
 48^e i. 2^e — 2^e —
 49^e i. 2^e — 2^e —
 50^e i. 2^e — 2^e —
 51^e i. 2^e — 2^e —
 52^e i. 2^e — 2^e —
 53^e i. 2^e — 2^e —
 54^e i. 2^e — 2^e —
 55^e i. 2^e — 2^e —
 56^e i. 2^e — 2^e —
 57^e i. 2^e — 2^e —
 58^e i. 2^e — 2^e —
 59^e i. 2^e — 2^e —
 60^e i. 2^e — 2^e —
 61^e i. 2^e — 2^e —
 62^e i. 2^e — 2^e —
 63^e i. 2^e — 2^e —
 64^e i. 2^e — 2^e —
 65^e i. 2^e — 2^e —
 66^e i. 2^e — 2^e —
 67^e i. 2^e — 2^e —
 68^e i. 2^e — 2^e —
 69^e i. 2^e — 2^e —
 70^e i. 2^e — 2^e —
 71^e i. 2^e — 2^e —
 72^e i. 2^e — 2^e —
 73^e i. 2^e — 2^e —
 74^e i. 2^e — 2^e —
 75^e i. 2^e — 2^e —
 76^e i. 2^e — 2^e —
 77^e i. 2^e — 2^e —
 78^e i. 2^e — 2^e —
 79^e i. 2^e — 2^e —
 80^e i. 2^e — 2^e —
 81^e i. 2^e — 2^e —
 82^e i. 2^e — 2^e —
 83^e i. 2^e — 2^e —
 84^e i. 2^e — 2^e —
 85^e i. 2^e — 2^e —
 86^e i. 2^e — 2^e —
 87^e i. 2^e — 2^e —
 88^e i. 2^e — 2^e —
 89^e i. 2^e — 2^e —
 90^e i. 2^e — 2^e —
 91^e i. 2^e — 2^e —
 92^e i. 2^e — 2^e —
 93^e i. 2^e — 2^e —
 94^e i. 2^e — 2^e —
 95^e i. 2^e — 2^e —
 96^e i. 2^e — 2^e —
 97^e i. 2^e — 2^e —
 98^e i. 2^e — 2^e —
 99^e i. 2^e — 2^e —
 100^e i. 2^e — 2^e —
 101^e i. 2^e — 2^e —
 102^e i. 2^e — 2^e —
 103^e i. 2^e — 2^e —
 104^e i. 2^e — 2^e —
 105^e i. 2^e — 2^e —
 106^e i. 2^e — 2^e —
 107^e i. 2^e — 2^e —
 108^e i. 2^e — 2^e —
 109^e i. 2^e — 2^e —
 110^e i. 2^e — 2^e —
 111^e i. 2^e — 2^e —
 112^e i. 2^e — 2^e —
 113^e i. 2^e — 2^e —
 114^e i. 2^e — 2^e —
 115^e i. 2^e — 2^e —
 116^e i. 2^e — 2^e —
 117^e i. 2^e — 2^e —
 118^e i. 2^e — 2^e —
 119^e i. 2^e — 2^e —
 120^e i. 2^e — 2^e —
 121^e i. 2^e — 2^e —
 122^e i. 2^e — 2^e —
 123^e i. 2^e — 2^e —
 124^e i. 2^e — 2^e —
 125^e i. 2^e — 2^e —
 126^e i. 2^e — 2^e —
 127^e i. 2^e — 2^e —
 128^e i. 2^e — 2^e —
 129^e i. 2^e — 2^e —
 130^e i. 2^e — 2^e —
 131^e i. 2^e — 2^e —
 132^e i. 2^e — 2^e —
 133^e i. 2^e — 2^e —
 134^e i. 2^e — 2^e —
 135^e i. 2^e — 2^e —
 136^e i. 2^e — 2^e —
 137^e i. 2^e — 2^e —
 138^e i. 2^e — 2^e —
 139^e i. 2^e — 2^e —
 140^e i. 2^e — 2^e —
 141^e i. 2^e — 2^e —
 142^e i. 2^e — 2^e —
 143^e i. 2^e — 2^e —
 144^e i. 2^e — 2^e —
 145^e i. 2^e — 2^e —
 146^e i. 2^e — 2^e —
 147^e i. 2^e — 2^e —
 148^e i. 2^e — 2^e —
 149^e i. 2^e — 2^e —
 150^e i. 2^e — 2^e —
 151^e i. 2^e — 2^e —
 152^e i. 2^e — 2^e —
 153^e i. 2^e — 2^e —
 154^e i. 2^e — 2^e —
 155^e i. 2^e — 2^e —
 156^e i. 2^e — 2^e —
 157^e i. 2^e — 2^e —
 158^e i. 2^e — 2^e —
 159^e i. 2^e — 2^e —
 160^e i. 2^e — 2^e —
 161^e i. 2^e — 2^e —
 162^e i. 2^e — 2^e —
 163^e i. 2^e — 2^e —
 164^e i. 2^e — 2^e —
 165^e i. 2^e — 2^e —
 166^e i. 2^e — 2^e —
 167^e i. 2^e — 2^e —
 168^e i. 2^e — 2^e —
 169^e i. 2^e — 2^e —
 170^e i. 2^e — 2^e —
 171^e i. 2^e — 2^e —
 172^e i. 2^e — 2^e —
 173^e i. 2^e — 2^e —
 174^e i. 2^e — 2^e —
 175^e i. 2^e — 2^e —
 176^e i. 2^e — 2^e —
 177^e i. 2^e — 2^e —
 178^e i. 2^e — 2^e —
 179^e i. 2^e — 2^e —
 180^e i. 2^e — 2^e —
 181^e i. 2^e — 2^e —
 182^e i. 2^e — 2^e —
 183^e i. 2^e — 2^e —
 184^e i. 2^e — 2^e —
 185^e i. 2^e — 2^e —
 186^e i. 2^e — 2^e —
 187^e i. 2^e — 2^e —
 188^e i. 2^e — 2^e —
 189^e i. 2^e — 2^e —
 190^e i. 2^e — 2^e —
 191^e i.

Camille Puéré

Chronique Sténographique

♂♂♂♂ - r' v' n' v' n' & c.c.
Fanconne à Courdimanche, Carle à Eustis-
S-Mein, Dolez à Bony-Becquerelle, Chalee à
Wanquelin, Pruvost à Simencourt, Lévéque à
Semur, à Châlons-en-Champagne, à N
à L'Isle, à L'Isle-aux-Bois, à L'Isle-aux-Bois.

Canada. x is Q. No "The Canadian Shorthand Review. L-2/1
↳ o Toronto

Petite Correspondance

Le Géran : Mst Rouly

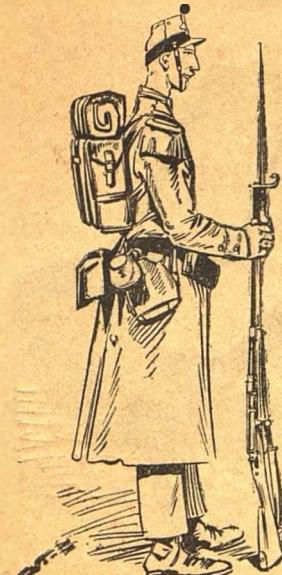
VIENT DE PARAITRE

LA CANTINE CHAPUZOT

Par Jean DRAULT

AVEC 70 CARICATURES DE TIRET-BOYNET

Un beau volume in-18, couverture illustrée. — Prix : 3 fr.



DU MÊME AUTEUR :

Chapuzot est de la Classe !

Avec de nombreuses caricatures de J. Blass. — 1 vol. in-18 jésus.

3 francs.

Le Carnet d'un Réserviste

Avec de nombr. caricatures de J. Blass et E. Mesplés. — 1 vol. in-18 jésus.

3 francs.

La Pédale humanitaire

(Fantaisie vélocipédique). Nombreuses caricatures de P. Balluriau. — 1 vol. in-18 jésus.

3 francs.

le vaurien du pays, la terreur des honnêtes gens, qui s'avancait vers lui à grandes enjambées.

Néanmoins frère Jacques ne perdit pas contenance et dit avec douceur :

— Je puis te donner ma bénédiction, mon cher fils.

— Eh ! Je n'en ai que faire de ta bénédiction ; ce que je te demande c'est quelque parcelle de ces jolis présents que porte ton Bourriquet. Et le vaurien s'étant approché de l'âne remarqua tout de suite le petit panier d'osier : « Je me contenterai de cela », dit-il.

— Cela, grand Dieu ! mais mon fils bien-aimé je ne puis te faire aucun don sans prendre avis du supérieur. Viens avec moi au couvent.....

— Tu n'es pas fin, gros moine ; l'air du couvent m'est très nuisible, tu le sais aussi bien que moi. Je ne te suivrai pas et j'aurai ton jambon car j'ai l'odorat assez exercé pour reconnaître dans le contenu de ce panier un jambon et un jambon fameux.

Ce disant, l'homme essaya de détacher du bât de l'âne l'objet précieux. Mais le frère s'était résolument jeté sur le bien de la communauté et s'écriait avec indignation : « Tu ne l'auras point, bandit ! »

— Si !

— Non !

Pan ! le vaurien venait d'appliquer sur la joue droite du moine une maitresse gifle.

Tout le sang de frère Jacques monta à son visage. Frère Jacques était un

homme bien constitué et pas poltron du tout. Il s'apprêtait à châtier l'insolent quand il se souvint à propos de cette parole de l'Évangile :

» Si l'on vous frappe la joue droite, tendez la joue gauche. »

Le pauvre homme se contenta donc de dévorer sa colère en silence. Mais l'ivrogne n'était pas satisfait ; il faisait de vains efforts pour enlever le panier solidement fixé au bât de l'âne.

— Détache-moi ce panier, cria-t-il au moine.

— Jamais !

Pan, pan, frère Jacques reçut deux nouvelles gifles aussi vigoureuses que la précédente.

Frère Jacques se recueillit pendant quelques secondes.... On lui avait frappé la joue droite, et, obéissant à l'Évangile il avait tendu la joue gauche, mais le livre saint n'avait pas prévu le cas où il y aurait excédent de gifles et c'est ce qui venait d'avoir lieu.

Alors, tout content, frère Jacques retrousse ses larges manches, rejette son capuchon en arrière et s'élance sur le fâcheux auquel il administre une correction qui dut faire époque dans sa vie.

Après quoi, il lâcha l'individu qui s'enfuit à toutes jambes, puis il s'écria : « Tu peux l'en aller ; je ne te poursuivrai pas, mais surtout ne viens plus te frotter à mes jambons ; cela te porterait malheur. »

Revenu de son émotion, frère Jac-

ques songea au danger qu'avait couru son panier précieux. Il en frémit, et cette crainte enleva tous ses scrupules...

Quelques instants après, le bon père était assis sur l'herbe, et, un pot de vin débouché à sa droite, le fameux jambon découpé à sa gauche, il faisait une excellente collation qu'il avait bien gagnée.

ALBÉRIC PREMIER.

CHANT BACHIQUE⁽¹⁾

Vive, vive le vin
Et vive la bouteille !
Que le jus de la treille
Efface le chagrin !

Que Bacchus nous éveille
Par son nectar divin ;
Amis jusqu'à demain
Que la raison sommeille.

Il faut noyer ici
Et tristesse et souci
Sans hésiter, de suite :

Faire la guerre à l'eau
Et remettre la cuite
Au prochain numéro !

A. ELLIVEDPAC.

(1) Extrait de *Boutades et Etincelles*, très jolie brochure, prix 60 centimes. — Envoi franco contre timbres-poste adressés à l'auteur, M. A. Ellivedpac, à Villeneuve-les-Béziers (Hérault).



LA STÉNOGRAPHIE

Ainsi que nous l'avons annoncé il y a quelque temps nous commençons aujourd'hui la publication de l'important travail de notre collègue, M. Sglpn, qui a obtenu le 1^{er} prix au concours ouvert en 1894 par la *Ruche Sténographique* sur l'utilité de la sténographie dans l'armée.

Ce mémoire publié actuellement par la *Ruche* a été gracieusement mis à notre disposition par le rédacteur en chef de cette charmante feuille, notre excellent collègue et ami, M. Louis Feuillet, sténographe du Conseil municipal de Rouen.

Nous attirons tout particulièrement l'attention de nos lecteurs sur cet ouvrage qui montre toutes les applications qu'on peut faire de la sténographie dans l'Armée, et résume d'une façon parfaite tout ce qui a été écrit et publié jusqu'à ce jour sur ce sujet.

L. F. C.

Utilité de la Sténographie dans l'Armée

OPPORTUNITÉ D'UN TRAVAIL SUR LE SUJET

Les applications militaires de la Sténographie ont déjà fait l'objet d'un certain nombre de travaux. Il semblerait tout d'abord qu'y revenir soit inutile, qu'il suffise de dresser la bibliographie des documents relatifs à la question, et d'y renvoyer le lecteur. En effet, il doit rester peu de chose à ajouter à ce qu'on dit des avantages de la Sténographie dans l'Armée, MM. Vachier, E. Potin, A. Rey, Roussel, H. Godet, de Fraxola, C. Pottier, H. Heyn, Lorrain, E. Maillet, P. Guénin, Zurfluh et autres.

Mais les raisons, les renseignements, ainsi accumulés par différentes personnes à des époques diverses, sont épars en des recueils, brochures, manuscrits, où les adversaires de la Sténographie, qu'ils pourraient éclairer et convertir, ne les recherchent pas.

Chaque fois qu'à tort ou à raison s'est répandu le bruit d'un essai d'introduction de la sténographie dans l'armée, des journalistes, des politiciens, des militaires ont protesté. Il importe qu'ils n'aient pas le dernier mot. Or, de même que c'est à force de lancer des projectiles aux remparts d'une place assiégée qu'on y fait brèche, on ne détruira les routinières préventions qui s'opposent à l'acceptation de la sténographie qu'à force de montrer son utilité.

Il n'est donc peut-être pas tout à fait superflu de répéter combien sont nombreuses les circonstances de la vie militaire dans lesquelles l'écriture abréviative pourrait être employée.

**

AGENCE AGRICOLE ET COMMERCIALE

7^e ANNÉE

A.-G. VERGNAUD

DIRECTEUR

8, rue du Palais, PÉRIGUEUX

Vente, Achat d'Immeubles et de Fonds de Commerce
Recouvrements de toutes créances. — Prêts Hypothécaires
Renseignements commerciaux. Avances sur titre
Représentation à la Justice de Paix, Tribunal de Commerce
Assurances : Incendie, Vie, Accidents et Bris de glaces

L'Agence a beaucoup de Maisons à vendre à Périgueux dans tous les prix et dans tous les quartiers. — Bons placements.

Elle a aussi à vendre beaucoup de grandes propriétés avec châteaux, parcs et autres agréments, villas, maisons de campagne aux environs de Périgueux.

Grand choix de Fonds de Commerce

DIFFICULTÉ DU SUJET

Présenter en bon point les avantages de la sténographie dans l'armée n'est pas sans difficulté. Ces avantages ne sont pas tout à fait de même sorte à tous le degrés de la hiérarchie. Dans plus d'un cas, pourtant, ils seront également appréciables pour le troupier, pour l'officier, pour le général. Pour en bien parler, il faudrait savoir se placer au point de vue d'un être qui ne fut ni général, ni officier subalterne, ni simple soldat, et cependant tout cela à la fois.

Il n'est pas non plus facile de classer convenablement les diverses occurrences à envisager. Certaines situations se présentent aussi bien en campagne que dans la vie de garnison, puisque les travaux du temps de paix, régime habituel heureusement, ne sont que la préparation au régime exceptionnel qu'on appelle la guerre.

Enfin, aborder ce sujet, c'est s'exposer à une tentation dont j'ai souvent été victime — comme beaucoup d'amateurs de sténographie sans doute — mais toujours, je dois le reconnaître, avec une certaine volupté. En rêvant sténographie, on se laisse facilement entraîner à des considérations d'une variété excessive. Partant de nos pattes de mouche, on y revient parfois après avoir fait dans la mesure de son savoir, bien entendu, le tour des connaissances humaines ; et ce n'est pas tout à fait sortir du sujet :

le circuit opéré prouve simplement que la sténographie est dans le cercle des choses utiles et agréables ; ce n'est pas là un mince mérite.

Je tâcherai donc d'en dire assez pour résumer la question de la sténographie militaire ; assez peu pour mériter l'indulgence du lecteur en ne l'ennuyant pas.

(A suivre.)

SGLPN.

« Ruche », 15 août 1894.

LA XXI^e FÊTE FÉDÉRALE A PÉRIGUEUX

(2 et 3 Juin 1895)

Les deux premières livraisons des *Annales des Enfants de la Dordogne*, organe officiel du Comité d'organisation de la XXI^e fête fédérale de gymnastique, qui aura lieu l'an prochain, à Périgueux, sous le patronage de la municipalité, viennent de paraître.

Les personnes du département qui désirent prendre un abonnement aux *Annales des Enfants de la Dordogne* et s'assurer l'envoi régulier de cette intéressante publication durant un an, devront adresser un mandat poste de cinq francs à M. PARADOL, secrétaire-général du Comité d'organisation de la Fête fédérale, place Francheville, 40, à Périgueux.

Les abonnements disponibles sont très limités, et il ne sera fait de vente au numéro que pour compléter les collections dépareillées.

Concours du Sphinx

Gagnants du Concours de Jeux d'esprit

N° 22. — CHARADE

Vacarme

1. Janberg ; 2. Paul S...; 3. A. Ellivedpac ;
4. Une Arédiennne.

N° 23. — MOT CARRÉ

I N D E
N A I N
D I M E
E N E E

1. Georgius ; 2. Miss Ter ; 3. Un Liégeois ;
4. Essiob.

N° 24. — CRYPTOGRAPHIE A CLÉ LITTÉRALE

Vive la France. — La clé était : *Ami*

1. G. Rome ; 2. Arnoux ; 3. Eugène K. ; 4. Octave Norin ; 5. Honorius.

Jeux d'esprit du N° 9

N° 25. — CHARADE

On chante mon premier
On plante mon dernier
On mange mon entier.

Primes : 1. Un livre relié ;
2. Un abonnement de 3 mois à *La Plume* ;
3. — — — au *Panbiblion*.

N° 26. — ANAGRAMMES

Trouver un anagramme de — Léon — Cocher
— Tare — Rome — Pise — Calife.

Primes : 1. Un porte-cartes ;
2. Un abonnement de 3 mois à *La Plume* ;
3. — — — au *Panbiblion*.

N° 27. — CRYPTOGRAPHIE (Système Jules César)

MB qbspmf stu e' bshsou fu mf tjmsodf stu e' ps

Primes : 1. Un livre relié ;
2-3. Un abonn. de 3 mois à *La Plume* ;
4-5. — — — au *Panbiblion*.
L. F. C.

OCCASIONS

Faire des offres pour :

Les antiquités de Vésone, cité gauloise remplacée par la ville actuelle de Périgueux, ou description des monuments religieux, civils et militaires de cette antique cité et de son territoire, précédé d'un essai sur les Gaulois, par M. le comte Wilgrin de Taillefer, maréchal des camps et armées du Roi. Tome I et tome II.

A Périgueux, chez F. Dupont, imprimeur du département, MDCCXXI, 25 planches. — 21×30 relié, dos maroquin rouge.

L'Onanisme, dissertation sur les maladies produites par la masturbation, par Tissot. — Imprimé à Lausanne en 1882.

Le Gérant : A. LACOSTE.

Bergerac. — Imprimerie Générale (V. E. MAURY).

LA PUBLICITÉ DU SUD-OUEST

AFFICHES PÉRIGOURDINES

Journal Littéraire, Scientifique, Agricole, Commercial et Industriel

Organe des Opérations Immobilières : Ventes, Achats et Echanges d'immeubles
Ventes et Achats de Fonds de commerce, Etablissements industriels, Brevets, etc.

Locations et Gérances

Cession d'Offices Ministériels, Prêts et Emprunts hypothécaires

BUREAUX : 7, RUE GAMBETTA, PÉRIGUEUX

Directeurs-Gérants : RONTEIK & BONHUR

PRIX DE L'ABONNEMENT

Périgueux et le Département.	Six mois.	Un an.	Années judiciaires. 15 c. la ligne.	Réclames,....	50 c. la ligne.
	1 fr.	2 fr.			
Hors du Département.....	1 fr. 50	2 fr. 50		Locales et Fais divers	1 fr. —

PRIX DES ANNONCES

commercial.	25	—	Pour les autres parties du journal, on traite de gré à gré.
-------------	----	---	---

LA PUBLICITÉ DU SUD-OUEST est désignée pour l'insertion légale
des Annonces judiciaires.

ALMANACH DU PÉRIGORD

ANNUAIRE

Commercial et Administratif de la Dordogne

1895 — 1^{re} ANNÉE — PRIX : 1 FRANC

L'Almanach du Périgord contiendra avec un *Plan de la ville de Périgueux*, plusieurs Historiettes que nous recommandons à nos lecteurs.

En vente aux bureaux de *La Plume*, 2 cours Montaigne, et chez tous les Libraires du département.

XXXXXX

Le Sténographe Canadien

MENSUEL

5 FR. PAR AN

Directeur : M. Joseph de LA ROCHELLE

Boîte 1587

MONTRÉAL

La Ruche Sténographique

MENSUEL

2 FR. 50 PAR AN

Rédacteur en chef : M. Louis FEUILLET

51, rue Saint-Sever

ROUEN

