

École centrale

ESSAI SUR LES BELLES-LETTRES, A L'ÉCOLE CENTRALE DU DÉPARTEMENT DE LA DORDOGNE,

Le quatrième jour complémentaire de l'an VI de la République française, à 9 heures du matin, dans la salle Décadaire.



PZ 2744

RIBLIOTHEQUE
DE LA VILLE
DE PÉRIGUEUX

A PERIGUEUX,

Chez L. CANLER, Imprimeur du Département, restant
à la ci-devant petite Mission.

BPZ 2744

E S A I
SUR LES BEAUX-ARTS
A L'EGARD DE LA CIVILISATION
DU DEPARTEMENT DE LA HAUTE-SVNE



A L'ÉTRIGUE
CH- F. GARNIER, imprimeur du Département de la Haute-Svne



ESSAI SUR LES BELLES - LETTRES, A L'ÉCOLE CENTRALE DU DÉPARTEMENT DE LA DORDOGNE.

Le Professeur de la classe des Belles - lettres a dû commencer son cours par un traité de l'art de la poésie. L'éloquence qui, dans ses différens genres, embrasse des questions toujours importantes, des questions qui tiennent à la connaissance des passions et des mœurs des hommes, souvent aux intérêts les plus grands de l'espèce humaine, l'éloquence présentait des difficultés que ne pouvait vaincre une jeunesse nécessairement négligée pendant les orages révolutionnaires.

En donnant une poétique, on s'est borné aux définitions les plus simples, à cette partie métaphysique des arts dont l'accès n'est pas difficile. On a lu, à mesure qu'on avançait dans la route qu'on s'était tracée, les ouvrages qui jouissent d'une estime universelle. On a fait l'application des préceptes qu'on avait donnés, et c'est par des analyses assez étendues que le Professeur a cherché sur-tout à se rendre utile.

Plusieurs des moyens qu'il a employés étaient au-dessus de

la portée de ceux de ses élèves qui suivaient le cours sans s'être donné l'avantage de quelqu'autre étude préliminaire. Pour remédier à un inconvenient de cette nature , il a dicté la poétique abrégée et forcément incomplète , dont le contenu fait l'objet de son programme. Aussi les élèves que leur âge rapproche de celui de l'enfance , doivent répondre seuls aux questions que ce programme énonce.

Il est des élèves , de dix-huit à vingt ans et plus , qui ont donné assez généralement des preuves de zèle. Le citoyen Lagrèze , sur-tout , a montré une application toujours soutenue ; il a cultivé l'art de la poésie et imité en vers une idyle de de Gesner , de laquelle il sera donné lecture.

RÉPONDRONT :

<i>Les Citoyens</i>	GINTRAC , <i>du canton de St. Astier.</i> LEYGONIE , <i>du c. de Montagnac-Lacrempse.</i> SANDILHON , <i>du canton de Neuvic.</i>
---------------------	---

DEMAY , *Professeur.*

DES ARTS LIBÉRAUX OU BEAUX ARTS.

Des arts en général. Leur division en arts mécaniques et libéraux. Définition et objet des arts mécaniques : définition et objet des arts libéraux. Charmes de ces derniers dans leur généralité.

MODÈLE DES BEAUX ARTS.

La nature est le seul modèle des arts libéraux : on ne peut absolument peindre qu'elle. Exemples qui justifient que , dans nos créations quelconques , c'est la nature que nous imitons.

On n'imiter point la nature en la copiant servilement : il est un choix qui seul assure le succès du poëte, du peintre, du sculpteur, &c. Exemples qui éclairent ces principes.

D U G O U T.

Sa définition : exemples qui la développent. Que l'étude est nécessaire pour éclairer le goût et le rendre sûr. Du bon et du mauvais goût par Voltaire. Histoire du bon goût par le même écrivain.

Avec du goût et la culture qu'il exige, on n'est pas toujours également disposé à saisir, à peindre la nature. Momens heureux pour le génie. De l'enthousiasme : sa définition.— Ce qu'on appelle poétique.

D E L' A P O L O G U E.

Définition de l'apologue. Son action : allégorie de cette action et qualités de la moralité qui doit en être déduite. Application des principes de la fable à l'apologue du renard et du bouc. Autre apologue, celui des animaux malades de la peste.

D E L' É G L O G U E E T D E L' I D Y L L E.

Définition de la poésie pastorale. Idylle et églogue : différence entre l'une et l'autre : leur style. Choix dans les objets que présentent l'idylle et l'églogue, dans les sentimens qu'elles expriment.

Préceptes de Boileau sur la poésie pastorale : modèles qu'il propose.— Mirtille ou la piété filiale, idylle imitée de Gesner par Léonard.

D E L A S A T Y R E.

Sa définition. La satyre est ou générale, ou personnelle : la première peut devenir quelquefois utile ; la seconde est toujours odieuse. Modèle pris dans la onzième satyre de Boileau et offert

à ceux qui veulent suivre sans indécence la carrière de cet écrivain célèbre. Caractère des poëtes qui ont écrit dans le genre satyrique.

D E L A P O É S I E D R A M A T I Q U E .

Définition de la poësie dramatique : elle embrasse proprement la comédie et la tragédie. Ce qu'on entend par un drame dans l'acception actuelle de cette désignation : ce dernier genre n'est ni aussi intéressant ni aussi utile que celui de la comédie et de la tragédie.

Vraisemblance de l'action dramatique : unité de cette action. Des unités de jour et de lieu dans le drame. Bornes absolues dans lesquelles se renferme , parmi nous , l'unité de jour dramatique. Extension qu'on peut donner au lieu de la scène.

D E L A C O M É D I E .

Sa définition , son objet et ses moyens. Différence entre la satyre proprement dite , et la comédie. Comédies des caractères : comédies des mœurs. De la conduite de l'action dans la comédie.

Préceptes de Despréaux.— Études et talens nécessaires aux auteurs comiques : attention qu'on doit apporter aux différens âges de l'homme , aux différens pays qu'il habite. Du ton de la vraie comédie: de la conduite de son action. Nature des comédies dont le genre doit déplaire aux ames honnêtes , aux esprits bien faits.

D E L A T R A G É D I E .

Définition de la tragédie. Ce qu'on entend quand on dit de son action , qu'elle est héroïque : exemple qui éclaircit le précepte. Moyen qu'emploie l'auteur tragique pour intéresser par le pathétique de l'action. Ce pathétique est ou direct ou réfléchi. Des caractères dans la tragédie.

Préceptes de Boileau.— Exposition du poëme tragique. Unité

de lieu; unité de jour. Vraisemblance de l'action tragique : conduite de cette action. Caractères des personnages de la tragédie. Attention qu'il faut apporter aux siècles, aux pays, aux mœurs.

D U P O E M E É P I Q U E.

Sa définition. Grandeur et importance de son action. Exposition du poème épique. Du début, de l'invocation et de l'avant-scène. L'invocation n'est pas toujours nécessaire, et pourquoi ? Du style de l'épopée.

Préceptes de Despréaux : merveilleux de l'action épique. Choix de cette action : sa simplicité, son style : détails qu'on doit éviter. Du début de l'épopée ; modèle offert par Boileau.

D E L A P O É S I E L Y R I Q U E.

De son origine. Importance de son objet chez les peuples de la Grèce :

Définition de l'ode : ses différens genres, son style.

Sujets qu'embrasse l'ode anacréontique.— Préceptes de Boileau sur l'ode héroïque et sur l'ode anacréontique.

Exemple de l'ode philosophique,

Celui de l'ode de Thomas sur le temps.

