

# MEGAZINE

## ROCK

THE  
DEVIANTS  
PINK  
FAIRIES  
ROKY  
ERICKSON

PLUS  
PETIT!  
MAIS PLUS  
CONCENTRÉ!  
NA!



i SQUAWK IT  
UP!  
eat Ya mum!  
ZELUTAH  
V.I.R.U.S  
STORY

DÉTRITUS  
DE  
CERVELLE  
'' '' ''

15 F\*

TRIMESTRIEL

MAI 94

N° 4



# MEDITORIAL

40 ans, déjà, de Rock et pourtant tout est encore jeune et à faire. Au départ avec Bill Haley et ses Comets aux U.S.A (54), bon apôtre d'une transmission blanche du Blues speedé à outrance, venu du nègre\* souffrant sa haine, plus ou moins acceptée et condamnée par la différence culturelle du départ. En fait, reprise en mains des thèmes folkloriques guillerets des envahisseurs confrontés à ceux du sauvage\* opprimé au rythme lourd du désespoir qui avait conservé ses bases de fêtes tribales allant vers la jouissance-extase.

Ce Bill Haley là ne le méritait pas. La terre bientôt écoutait, et l'effet communication, drainé grâce à l'esprit de libération-église, par la foi en quelques croyances salvatrices, allait sonner le tempo du "futur son" éclatant. Le mélange culturel allait opérer et les avides de pouvoir s'en emparer pour délayer la sauce et se la prendre à leur compte pour stigmatiser les esprits.

En bref, le Rock existait donc déjà dans nos cavernes autour du froid glacial ou dans les plaines fertiles et contribuait à l'évolution sur terre d'un homme qui, par peur, allait bouffer son propre espace, celui des autres et sa propre tête en voulant préserver sa vie par un apprentissage de la gloire, de la différence et de la facilité. Tout cela mériterait plus et jamais assez pour le redire et le comprendre.

- Pas quarante ans de Rock- C'est par delà le temps  
-Par delà la musique et depuis toujours jusqu'à jamais.

Tiens, demain j'aurais  
quarante ans.....

\* Les mots "nègres et sauvages" sont ces sales mots venus de la bouche de sales blancs pseudo-civilisés.

CONTACT MEGAZINE  
asso MEGASTAFF  
41(bis) cours  
St. GEORGES  
24000 Perigueux  
tel: 53 08 33 46  
(Bernard)  
tel: 53 54 52 46  
(Huggy)



# MENU



- 1 -COUVERTURE: Sam
- 2 -MEDITORIAL: Bern
- 3 -MENU: Ritchy
- 4 -LARZU: Cathy + Bern
- 5 -LES ONDES: Bern + Ritchy
- 6 -EAT YA MUM!: Bern  
+ Pierzou (photo)  
+ Chami (dessin)
- 7 -KESTA: Bern + Ritchy (dessin)
- 8 -UNDERGROUND BRITISH: Bern
- 18 -FANZINES: Bern + Alex, Besseron  
(dessins)
- 20 -BRAIN'S GARBAGE: Bern, Bruno  
+ Ritchy et Chami (dessins)
- 23 -COIN DE LA BOUFFE: Tot's  
+ Ritchy (dessins)
- 24 -V.I.R.U.S: Bern
- 26 -RCKENBACKER! Franck
- 27 -ZELUTAH: Bern + Carole (photos)
- 28 -¡SQUAWK IT UP!: Huggy + Pierzou  
(photo)
- 29 - L'OEIL DANS LA PYRAMIDE: Neil
- 32 - INFOS, CONCERTS:  
Rock au Bikini: Huggy  
Gourdou: Colette  
Rock Affiche Age: Huggy  
Autres infos: Bern et les autres  
Dessins: Sam, Chami, Alex
- 40 - FIN: Sam (dessin H.C) + Chami

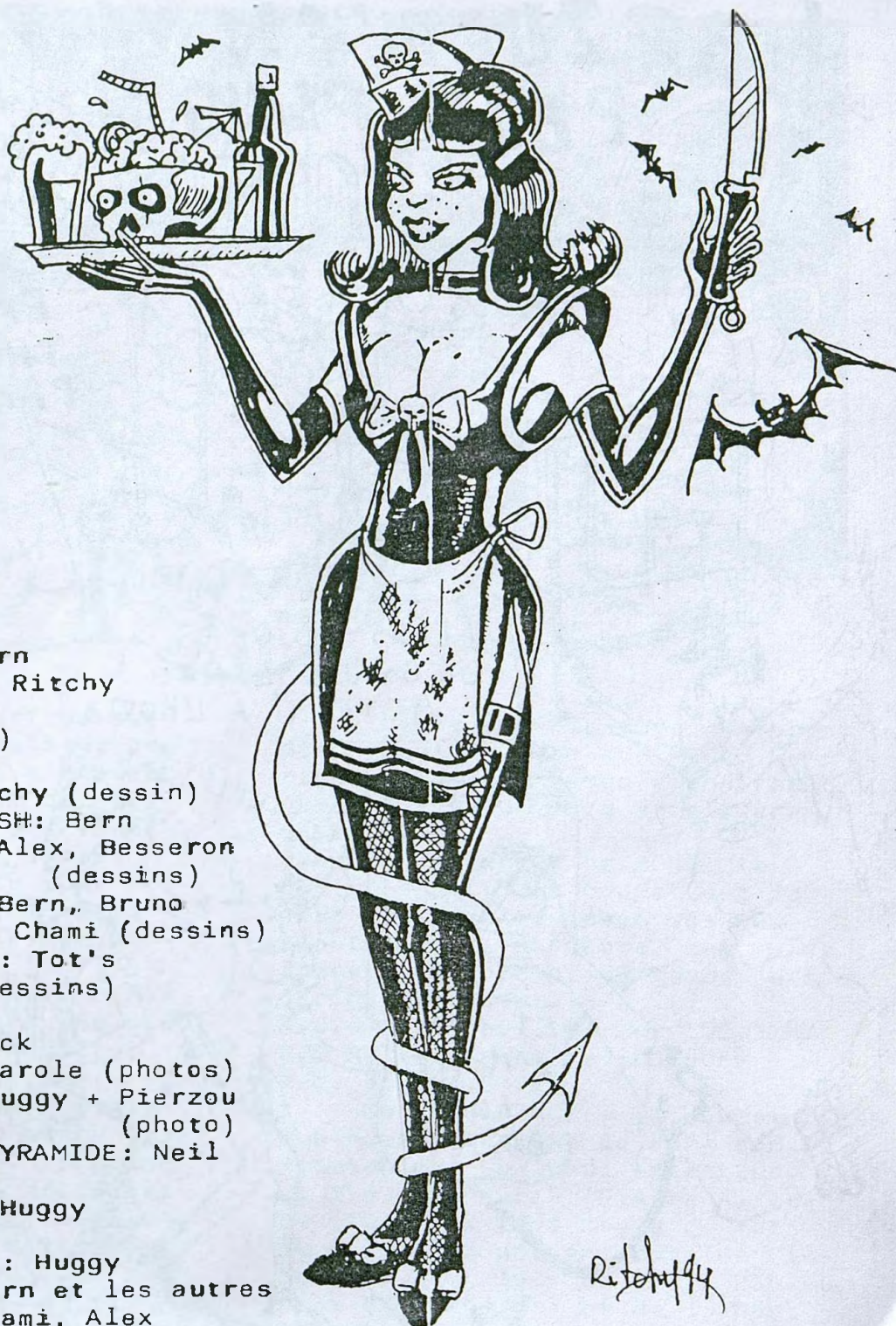
MISE EN PAGE: Bern  
MISE EN LIGNE: Quinou  
MISE EN PLI: Megastaff  
MISE EN BOITE: 15 jours de retard

MERCI à GOELAND PROD., LUDO, THIERRY, JULIEN, CHRISTOPHE, JEAN JEAN,  
SOX, LOULI, ELIANE etc..... etc.....

PUBLICITE GRATUITE SI ON AIME ..... UN POINT. C'EST TOUT.....

ET MERCI DE VOTRE VISITE  
N'OUBLIEZ PAS DE DONNER TOUT A  
MEGAZINE....

ET FAITES DE BEAUX REVES.....

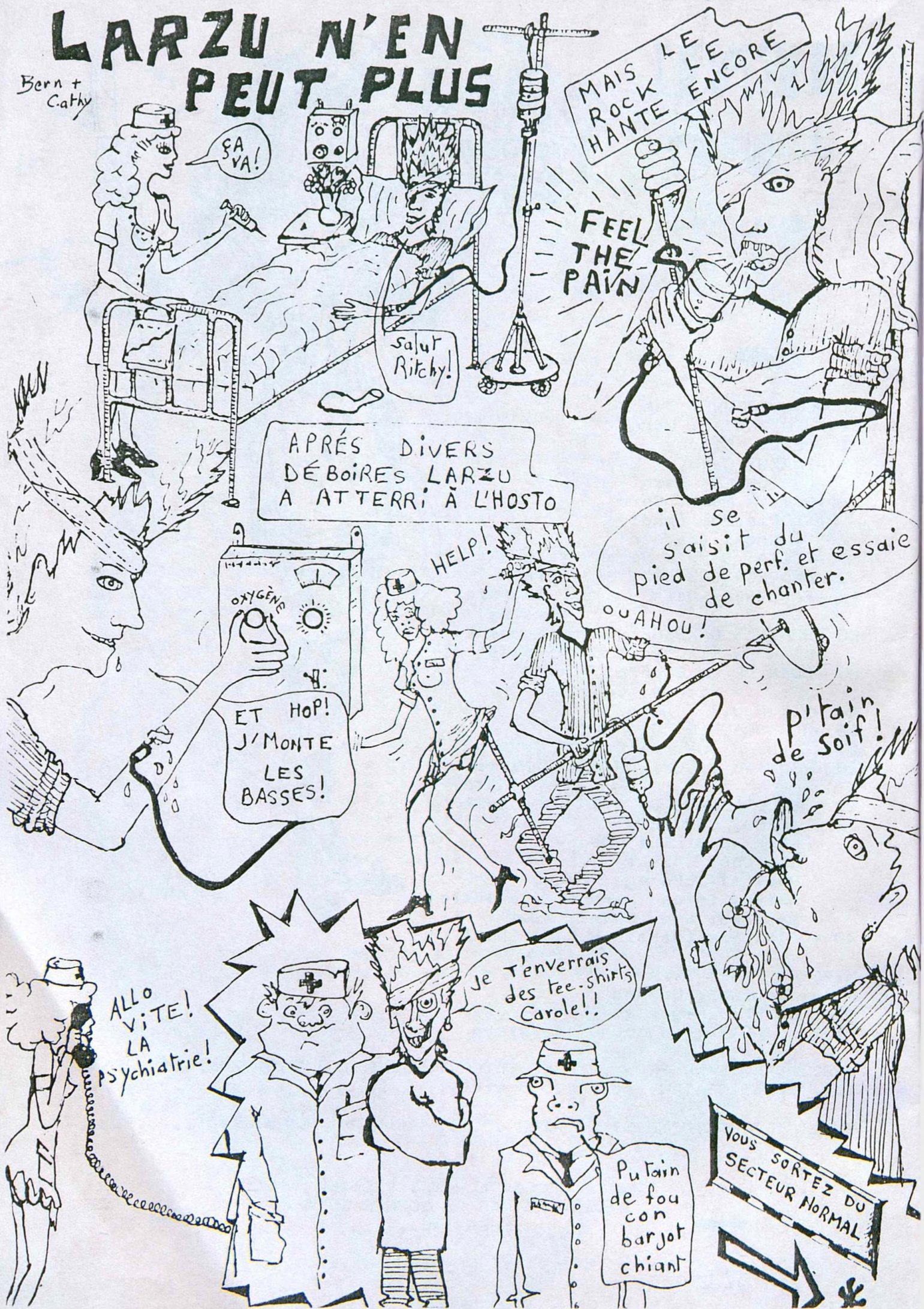


PL. 826

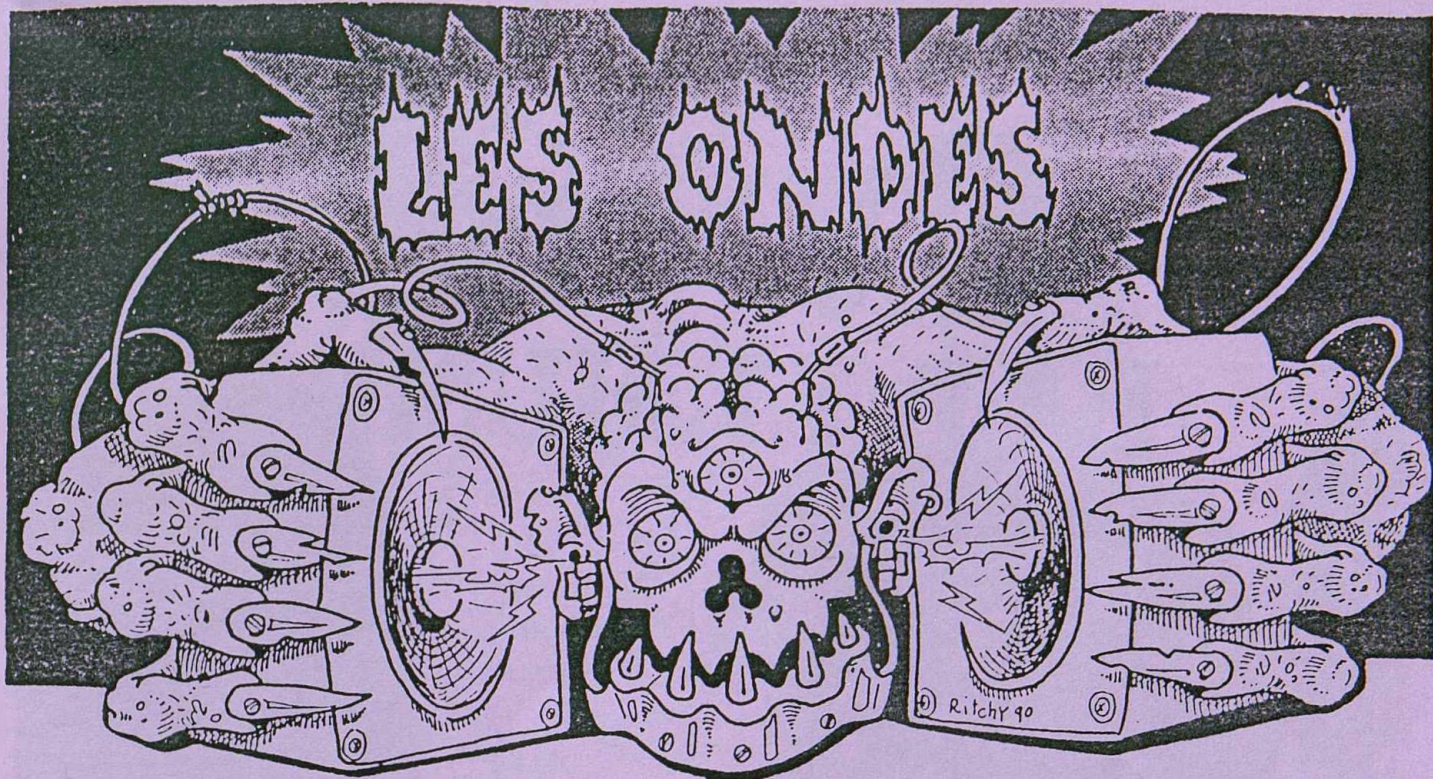


# LARZU N'EN PEUT PLUS

Bern + Cathy







Nous ouvrons une rubrique sur les ondes, ou ce qui reste de ces fréquences modulées qui s'étaient libérées à une époque et qui laissaient entrevoir bien des possibilités. Mais nous nous sommes vite aperçus qu'elles se sont faites bouffer par le pouvoir de l'argent (publicité, politique, moyens du plus fort).

Je me souviens de Radio F.M.R à Toulouse, au début dans une pièce au dessus du bar Le Régalty, quand nous balancions notre fureur dans les oreilles de qui voulait l'entendre. On marchait grâce à la cotisation des participants et en récupérant du matos, en bricolant et ça tenait debout. Des émissions "destroy" aux insultes téléphoniques gratuites en passant par les concerts en direct dans les studios ; studios qui avaient trouvé leur place, par la suite dans une vieille et grande cave taggée. Les fêtes et les délires, sans aucune contrainte se succédaient sans mesure et le nombre d'auditeurs fidèles grossissaient. F.M.R maintenant a trouvé place dans un espace à Toulouse (ancien garage puis café concert). Ils proposent des concerts dans ce lieu mais aussi un bar et plein d'autres activités parallèles.

Radio F.M.R Toulouse 89 MHz  
Salle F.M.R 9bis av. Frédéric Es-  
tebe 31200 Toulouse Tel: 61.27.02.  
27 - Le Bar F.M.R TEL: 61.23.65.61

A Périgueux ils vous restent des émissions Rock sur Radio Périgueux 103 qui demeure une radio ouverte indépendante et d'expression libre.

Tous les mercredi de 20h.30 à 22h. "La nuit des Loups" est là pour nous ranimer avec ses nouveautés Rock, Hardcore, ses infos concerts et pleins de bons trucs. (Eric, Marc etc..)

Radio Périgueux 103 sur 102.3MHZ  
B.P 27 24006 Trélissac Cedex  
Tel: 53. 04.64.28

Sur Fréquence Alci, aussi quelques émissions de Rock sont écoutables. Le lundi entre 20h. et 21h. "Masters" (Pierre Alimi) du Live rock tout style de Toto au Grunge en passant par les Stones. Le même jour de 21h à 23h du rock FM (Beuark!) et de la West Coast californienne (Bahl) dans "Highway One" (Jean Philippe). Le mardi à 19h "Vinyl" de Thierry et Philippe avec du rock indépendant des potins et dates de concert. FREQUENCE ALCI 96.6MHZ Place Souvenir 24660 Coulounieix Chamiers Tel: 53.09.55.60

Parlons aussi de Radio ZONES qui parle de Megazine, qui émet de Lyon à Genève et en Suisse, qui propose des émissions pour et faites par les minorités et qui met le nez dans des affaires politiques effarantes. "Decadences" sur Radio Zone diffuse les démos des groupes intéressants.

Radio Zones (Bassin Lémanique)  
93.8MHZ 7Bd Carl Vogt CP141 1211  
Genève Tel: 022/329.81.04



*Berry*





photo: Pierre Zou

EAT YA MUM ! existe depuis octobre 93 à Périgueux. Ils viennent d'attaquer la scène début avril 94.

Composé de Christophe (basse) et Igor (batterie) ex section rythmique des feux THOMPSON ROLLETS, de Cussou (guitariste chanteur) toujours en activité dans Les SEMINOLES et de Julien (guitariste chanteur) ex PURE NOISE, Les EAT YA MUM ! n'ont qu'un désir: Brûler les planches et emplir les salles de décibels foudroyants. Pour comprendre les influences du groupe, nous leur avons posé quelques questions.

- Qu'écoutez vous le plus en ce moment?

- (Julien) "BLACK FLAG, NO MEANS NO, BAD BRAINS(surtout) et j'en passe.

- (Christophe) "Qu'est-ce que ça peut te foutre... et autrement WIPERS, MOVING TARGETS, INFECTIOUS GROOVES, PORCELAIN BUS et toujours très fan des WHO.

Ils auront fait 3 ou 4 concerts dans le département à la sortie de ce Magazine. Ils comptent

faire, vite une K7 démo et ils ne font que leurs compos à part une reprise des PEGBOY (U.S).

- D'où est venu le choix du nom du groupe?

- (Christophe) "Igor s'est pointé et a soumis ça et on a tous dit O.K! sans réfléchir plus."

- La Dordogne Libre a fait un papier sur vous où ils traduisaient EAT YA MUM par "Manges tes excréments" Qu'en pensez-vous?

- (Christophe) "C'est des gros nazes, apparemment y' a pas besoin de savoir l'anglais pour rentrer à la D.L."

- (julien) "Le niveau CPPM suffit pour rentrer à la D.L. Si ils lisent Magazine ils sauront que EAT YA MUM ! signifie MANGES TA MERE !!!!!

- Est-ce que vous avez de bonnes relations avec SQUAWK IT UP ! ?

- (unanime) "C'est des Pôtes"

- Comment vous êtes vous rencontrés ? - "par agence matrimoniale, porno-production".

- Vos textes, ils disent quoi?

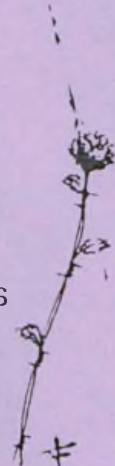
- "ils sont en anglais. Plutôt d'influences inter-sidérales et crachent sur les putains de dictateurs en tous genres (qu'ils soient français ou autre).

- Vous sentez vous agressifs en concert?

- "C'est la base: Puissance et Force".

- Vos souhaits les plus intimes pour le groupe?

- "Tourner un maximum avec le plus de groupes possibles pour communiquer encore plus.....





j'aurais de salauds de cons  
de merde à foutre et de  
chieries chieuses de  
conards à pouffasses  
littéromanes! Gueules  
de grand mal baisé

Enculé salope à  
la bitocal du  
fion de ringard  
dégouassant dans  
les fanges de la  
chouille visqueuse et  
grasseuse de dégueulis  
chauds et gluants sur ta  
langue verte et puante qui  
obstrue ta gueule de pitre  
ramolli! Le pen de couille de

ta tronche naze, tu pue dans ton crâne, boite à connerie  
et Fuck you cochon nul. Ah! Bourgeois de mon cal poilu  
juste bon comme larves à écrabouiller sur place et à  
cracher dans des glaviots bien verts que tu ravales en  
pissant. Gerbes tes glandes et fous la merde en  
piétinant tes excréments de zombie baba Punk  
destroy. Crève ta mère, ton père, tes frères et ta  
petite sœur, sale putain dégueulasse, et défonce ta  
gueule, lacère ta peau, bouffe ta queue froide et molle  
Zéro putride pourrie par la vinasse coupée de gnole  
pour ça tard baveux. Tu fais bien de t'arrêter là  
Car ça suffit comme ça... en passant... et Na!







#### ANNEES 60

- De John Alder alias TWINK formant LES FAIRIES.....
- Au groupe TOMORROW avec TWINK. Sommet psychedelique.
- Du passage de TWINK chez les PRETTY THINGS.
- Aux delires de MICK FARREN avec LES DEVIANTS

#### ANNEES 70

- Du militantisme Rock de MICK FARREN
- A la formation des PINK FAIRIES
- Du remous Punk des RINGS de TWINK

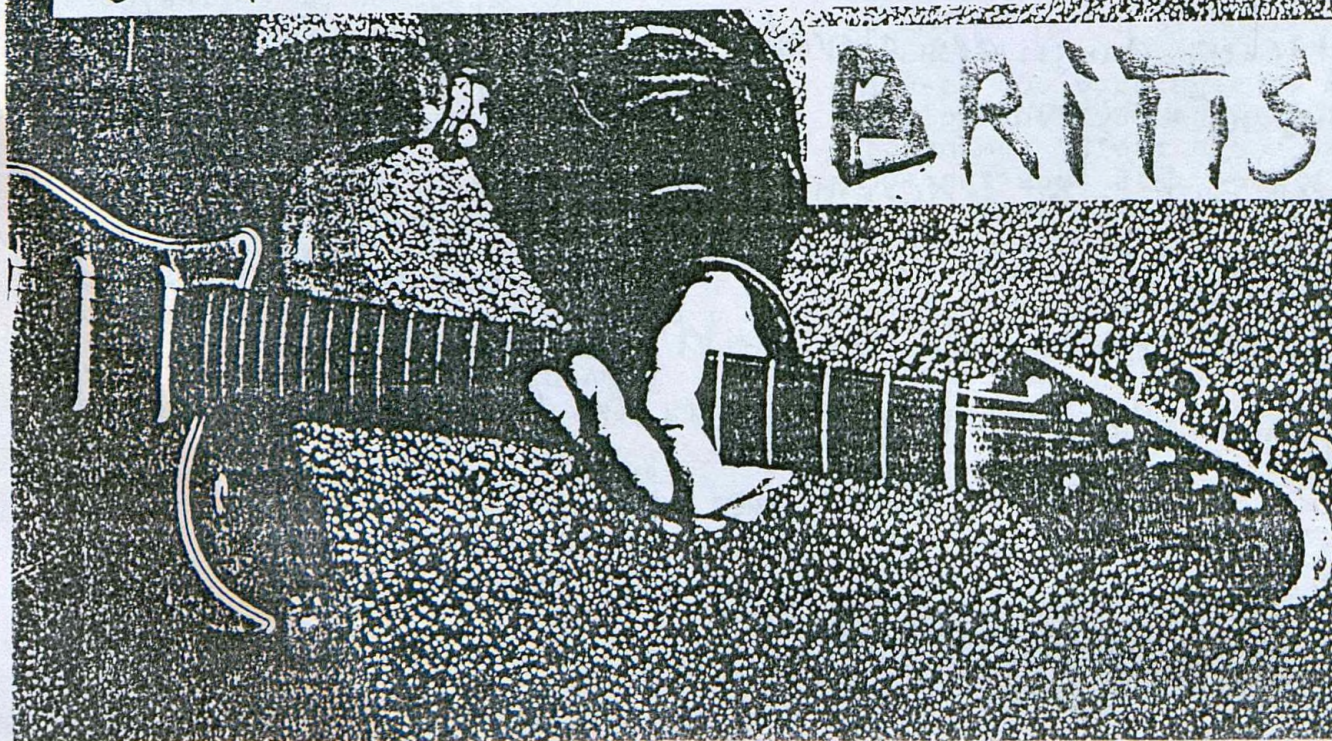
#### ANNEES 80

- A la reformation des PINK FAIRIES et des DEVIANTS.



# UNDERGROUND

# BRITISH





## FAIRIES



Les Fairies.



Les Fairies posant pour l'hebdo anglais Fabulous du 29 mai 1965.

### LES FAIRIES

John Alder dans le début des années soixante vit dans la région de Colchester en Angleterre où fourmille bon nombre de groupes de Rock amateurs. Fanatique de Bill Haley et de Gene Vincent, c'est un teenager comme tant d'autres qui a choisi la batterie pour instrument de prédilection et qui va s'illustrer dans de nombreuses petites formations comme LES PLANETS (style SHADOWS), LEE COOPER and THE TRAFFERS (vive les jeans) qui deviendra ensuite Jimmy PILGRIM and THE STRANGERS. Les talents de John Alder sont vite reconnus et à Colchester, l'orchestre rival et "stars locales", Dane Stevens and THE DEEPBEATS, ayant perdu son batteur, branche John pour le remplacer. Dane Stevens est comme John un mordu de Rock'n Roll. Pour l'instant John a fait 2 concerts à Londres, quelques concerts dans les bases de l'U.S. Airforce et des concerts tremplins locaux avec LES TRAFFERS. Avec Dane, ils assurent maintenant un rythm'n blues puissant avec des reprises musclées.

En 1964, après quelques changements au sein du groupe, ils deviennent LES FAIRIES tandis qu'en même temps à Londres, LES PRETTY THINGS explosent auprès du public. Les FAIRIES sont composés alors de Dane Stevens qui

prend le pseudonyme de Dougie Ord (chant), John Acutt (guitar), Mick Weaver (orgue, guitar), John Gandie (bass) et TWINK (batterie) nouveau surnom officiel de John Alder. Malgré un premier concert sous le nom de Rattling Bones, Les FAIRIES (avec leur agent Roy Tempest) sont promis à un avenir glorieux qui paraît certain.

Ils s'installent à Londres où Twink va partager l'appartement de John Stax bassiste des PRETTY THINGS. Les PRETTIES et les FAIRIES deviennent vite des groupes amis. Les FAIRIES sont dans la lignée des PRETTIES qu'ils idolâtrèrent (violence, rébellion, sauvagerie). Decca signe alors les FAIRIES mais leur impose le morceau d'un certain débutant, Bob Dylan, "Don't think twice, it's all right" pour leur premier simple. Ils rajoutent leur "speed" et la puissance rythmique à ce morceau purement acoustique. La face B, "Anytime at all" (de Gary Farr et Geoff Stephens) est basé sur un rythme d'enfer avec une voix incisive ponctuée par l'harmonica comme une folle chevauchée qui vous entraîne dans son sillage.



Ensuite, ils tournent beaucoup dans les clubs et très souvent en compagnie des Pretties. En 1965 ils signent avec Bryan Morrison (agence des Pretties); Ralph Danks (membre des Play BOYS de VINCE TAYLOR) et Jonny Dee écrivent le titre "Get yourself home" pour Les PRETTIES mais, en période de crise avec Viv Prince (voir Magazine n°3) ils le refusent pour "Honey I need" plus calme (troisième 45 tours des Pretties) Les FAIRIES s'emparent du morceau mais Doug Ord, alias Dane Stephens les quitte et il est remplacé par Nick Wymer venu des NIX NOMADS (groupe de rhythm blues sauvage).

"Get yourself home" sort début 65 mais leur label à ce moment là met le paquet sur les YARDBIRDS et délaisse la promotion des FAIRIES. Ce morceau est pourtant un chef d'oeuvre qui colle à la personnalité des FAIRIES et dépasse même le

"Don't bring me down" des PRETTIES par la pêche qu'il véhicule. La face B "I'll dance" est comparable à "Anytime at all" par son rythme effréné, avec un solo de guitare énervé. Doug Ord reprend ensuite sa place dans le groupe après un court séjour chez les COPS'N ROBBERS. Ils enregistrent au printemps 65 le simple "Don't mind" et "Baby don't" (classic Motown).

Le bassiste John Gandy les quitte et Billy Bremmer le remplace. Ils s'orientent alors vers un style plus soul et des reprises de la Tamla Motown. Sur leur route, ils croisent les "IN CROWD" de Keith West auxquels s'est joint Steve Howe ex Syndicats et futur Yes. TWINK qui sent que la voie des FAIRIES n'a plus d'avenir, rejoint les IN CROWD début 1966. De son côté Billy Bremmer rejoindra les LUVVERS (Lulu and the LUVVERS) puis plus tard le ROCKPILE de Dave Edmunds, Nick Lowe et Terry Williams. Mick Weaver l'organiste deviendra musicien de studio et jouera avec Keith Hartley.

## TOMORROW

## TOMORROW

Pas longtemps après l'arrivée de TWINK, les IN CROWD, changent de nom et vont s'appeler TOMORROW. Groupe mythique, TOMORROW va apporter sa contribution au psychédélisme anglais et non des moindre. Composé alors de Keith West (chant), Steve Howe (guitar), John "junior" Wood (bass) et de TWINK (batterie), ils se produisent régulièrement à l'UFO (boite de Londres à la mode), dans des happenings (exhibitions libres et délirantes), dans des festivals psychédéliques et dans les "love in" (célébration de l'amour libre). Ils se produisent le 29 juillet 67 à l'Alexandra Palace, le visage peint avec des fringues hip. colorées, juste après le passage des NEW ANIMALS d'Eric Burdon. Ils y interprètent leur étonnant morceau fétiche et tube: "My white bicycle" qu'ils étirent avec d'autres morceaux comme "Real life permanent dream".

Keith West sort en août 67 un hit solo ayant pour titre "Excerpt from a teenage Opera". Ils se produisent le week-end du 26 au 27 août dans la propriété du duc de Bedford à Woburn Abbey



pour le festival of the flower children, puis en compagnie de Jimi Hendrix pour une jam session un soir de fête à l'UFO. Le public parisien est sidéré lors de leur passage au palais des sports pour un psychedelic show nommé: The Pink Window (la fenêtre rose). Leurs light-show sont visuellement trippant et flashant. Des flashes colorés dont un bleu intense, balaie la scène et envoûte le public en suggérant le ralenti. Ils nous font partager une vision de futur apocalyptique et spatialement délirante.

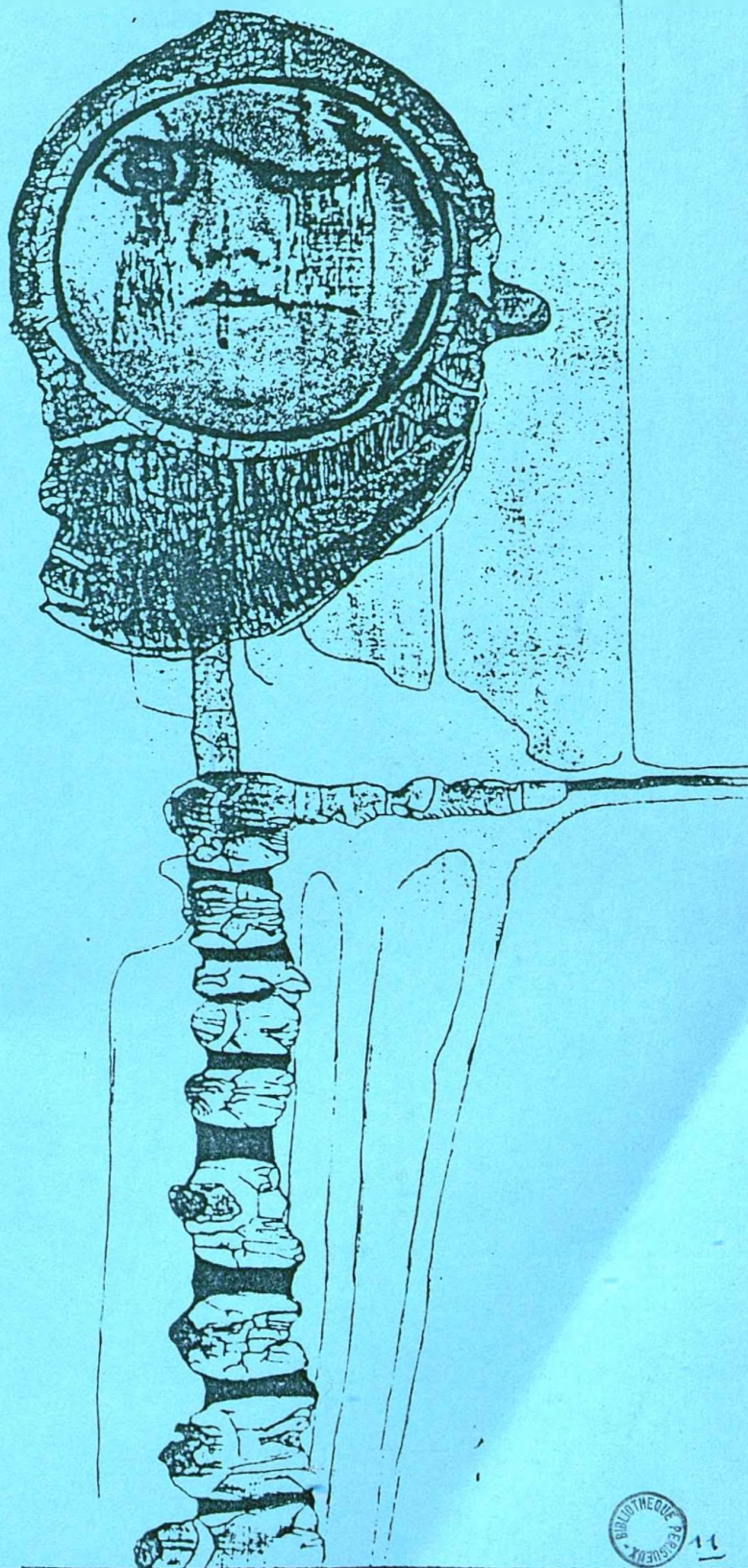
Ils ont à leur actif un simple au titre accrocheur de "Revolution". Ils enregistrent leur seul et unique album chez Parlophone en 1968 avec une version très spéciale du "Strawberry fields forever" des Beatles (album réédité en 77 chez Harvest). Keith West le chanteur continue son histoire solo avec un 45 tours "Sam" ce qui entraîne la dissolution progressive du groupe.

Malgré leur apport non négligeable à l'univers psychédélique, ils ne connurent pas la reconnaissance du public.

On sait que Steve Howe trouvera sa place et la gloire dans le groupe YES et sous son propre nom.

TWINK que nous suivons en fait depuis le départ de sa carrière musicale se retrouve avec son groupe préféré qui lui aussi a suivi un certain courant psychédélique: Les PRETTY THINGS. Ils enregistrent ensemble l'album "S.F Sorrow". Mais il va vite s'échapper (les PRETTIES s'enlisant et changeant trop souvent de personnel). On peut l'apercevoir ensuite lors de concerts déconcertants avec un jeune homme, échappé d'un groupe qui rencontre la gloire naissante, PINK FLOYD. Syd Barret (puisqu'il s'agit de lui) accompagné par TWINK à la batterie torture un orgue devant un public effaré.

Nous ne nous attarderons pas sur le personnage de SYD Barrett dans ces lignes. Il demanderait trop de place pour lui seul. Nous resterons sur TWINK qui allait former un autre groupe légendaire les PINK FAIRIES ....





# THE DEVIANTS



## THE DEVIANTS

L'année 1967 voit la formation d'un groupe des plus étranges et dérangeants en Grande Bretagne: The DEVIANTS. Ils pratiquent un rock'n roll empli de dérision, d'humour représentant une contradiction totale avec tout ce qui se fait alors en Angleterre. Mick Farren, la tête pensante et chanteur du groupe se démarque de l'univers Pop dans lequel baignent les groupes de l'époque pour balancer une musique qui restera dans l'underground. Utilisant les procédés techniques des studios et découvrant des sonorités fascinantes, ils sculptent un rock'n roll, aux tendances psychédélices, complètement nouveau et créatif. Sans pour cela tomber dans des poncifs ennuyeux (intello), ils sont en même temps, efficaces au sens Rock du terme. Ils assument un climat où les clichés se succèdent, composant un ensemble cohérent dans sa continuité. Ils pourraient rappeler dans leurs inspirations le Velvet Underground ou les premiers frémissements délirants des Mothers of Invention de Franck Zappa, mais étant anglais ils gardent une originalité sans équivoque. Ils développent leur côté sauvage, argotique et surtout l'obscénité. Ils vont jusqu'à essayer de percuter complètement les neurones d'un public encore vierge de tout outrage sonore et textuel.

Leur violence psychique renferme une force agissant sur les sens. Non commerciaux, ils vont tout de même avoir un public d'inconditionnels. Par contre la formation autour de Mick Farren va toujours être en butte à d'éternels remaniements. "Ptoof" leur premier album (1967) est une perle de délire sonore rock'n rollien. On peut les comparer aux FUGS le groupe américain d'Ed Sanders, pour leur côté provocateur et outrageux mais seulement pour cela. Des paroles hypnotiques et lancinantes soutenues par des accords primaires sont travaillées en studio avec des surimpressions de voix, des bruitages, des effets électro-acoustiques et des inversions de bande. Le tout forme un assemblage anti-conformiste, destructeur, s'intégrant subtilement dans des mémoires éveillées.



"Reculer tous! Des formes bougent dans la brume!!" est le sous-titre de "Ptoof" et grâce à des morceaux comme "Garbage", "Child of the sky", le disque mérite de figurer dans l'anthologie universelle des meilleurs de tous les temps. Les DEVIANTS deviennent le groupe fétiche de John Peel, fabuleux disc-jockey de Radio London, connu pour ses fameuses John Peel session (Live radiophonique). Autour de Mick Farren (chant, piano) on retrouve Paul Rudolph (bass) Duncan Sanderson (bass, guitar, chant), Sid Bishop (guitar, chant), Cord Rees (bass, guitar, chant) et Russell Hunter (batterie) pour membres les plus assidus mais un nombre fou de musiciens participe à leur expérience. Ils sortent ainsi leur deuxième album "Disposable" (jetable) en 1968, plus rock que le premier, mais avec la même continuité représentative d'un style "DEVIANTS".



## DEVIANTS (suite)

Leur troisième et celui que l'on peut qualifier de dernier LP sort en 1969 sous le simple titre de "The DEVIANTS", toujours aussi étrange et sans concession. On peut citer un nombre fou de gens ayant participé à leurs albums: MJ Mac Donnell, Dennis Hugues, Dick Heckstall Smith, Stephen Parhnes, Pete Brown, Karl Dallas, Tony Ferguson, Andrew Jones, Jenny Ashworth (ils ont tous eu des carrières diverses dans d'autres groupes des 70's). Toujours en 69 ils entament une tournée U.S mais en plein cours de tournée Mick Farren décide d'arrêter. Il va continuer en solo et sortira en 1970 un album intitulé "Carnivorous Circus" comportant le titre "Mona" qui ressortira sur un album du même nom "Mona" en 71. Les autres DEVIANTS seront récupérés par TWINK pour former les Pink FAIRIES. TWINK participera ainsi à l'expérience DEVIANTS par ce biais. Par la suite et épisodiquement les DEVIANTS se reformeront pour des concerts ou des expériences en studio. Ainsi ils enregistrent le EP "Screwed up" en 77 et l'album "Vampires stole my lunch money" en 79 avec la participation de Wilko Johnson (Dr Feelgood) et Chrissie Hynde (Pretenders). Ils se reforment de nouveau en 84 et enregistrent alors un album live au Dingwalls avec Larry Wallis (guitariste du PINK FAIRIES) et Wayne Kramer (ex-guitariste du MC5, KREAMERS, GANGWAR) ainsi que Duncan Sanderson (bass) et George Butler (batterie). On retrouve dans ce dernier album des morceaux des anciens DEVIANTS, du PINK FAIRIES, du MC5, et un vieux morceau de Zappa. L'album s'appelle "Human Garbage".

Parallèlement Mick Farren mène un combat Rock Révolutionnaire à l'image de John Sinclair aux U.S.A (maître à penser du MC5). Il crée le parti des White Panthers anglais, fait sans cesse référence aux agitateurs yippies U.S (Jerry Rubin auteur du manifeste "Do It"). Il parcourt le monde pour porter ses idées et se fixe à New-York. IL écrit beaucoup, fait l'apologie des drogues: L.S.D, Amphétamines, Alcool. Il participe aux expériences du Pink FAIRIES et écrit des textes pour eux. Il collabore à diverses revues Underground, musicales ou de bandes dessinées. Il devient directeur du fameux journal "IT". Il publie Rock Graphic: une compilation d'affiches Rock survolant 10 années de l'âge d'or de la Rock music où il fait une introduction en comparaison avec l'évolution politico-sociale.

MICK FARREN - Vocals.

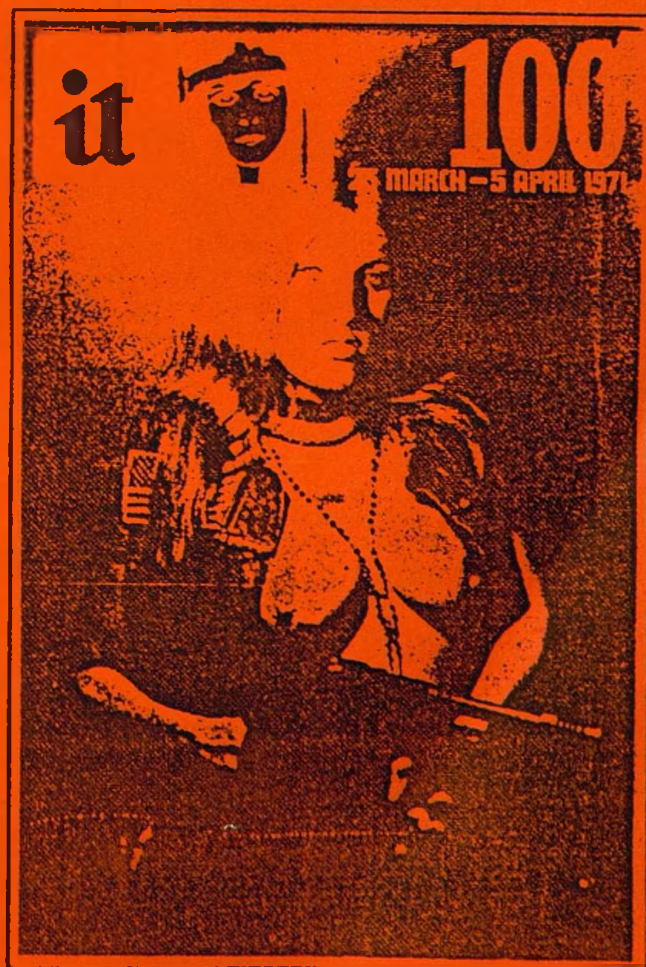


DEVIANTS  
84  
HUMAN  
GARBAGE  
I WANNA  
DRINK!

WAYNE KRAMER - Guitar.



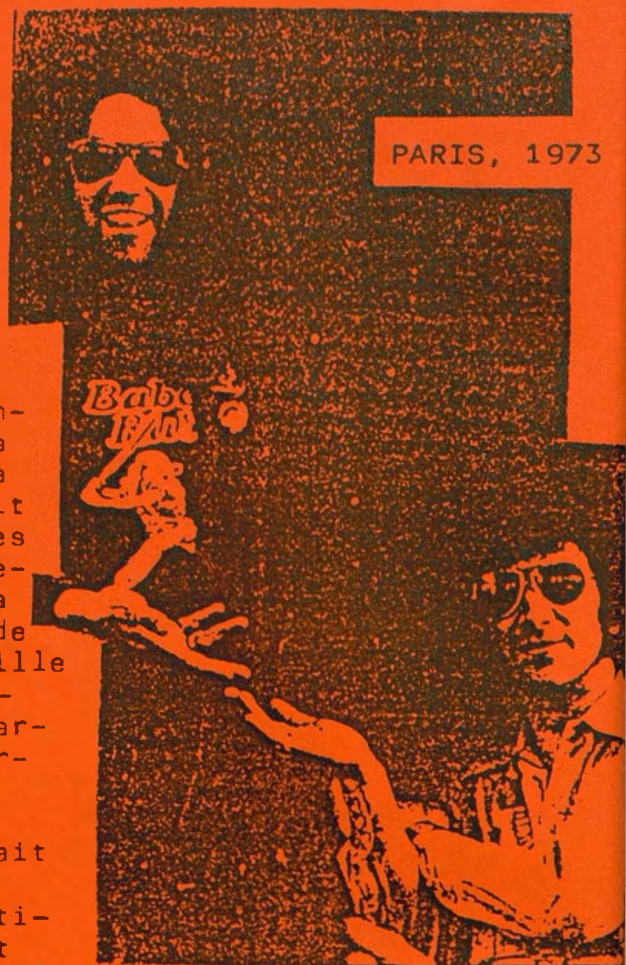
LARRY WALLIS - Guitar.





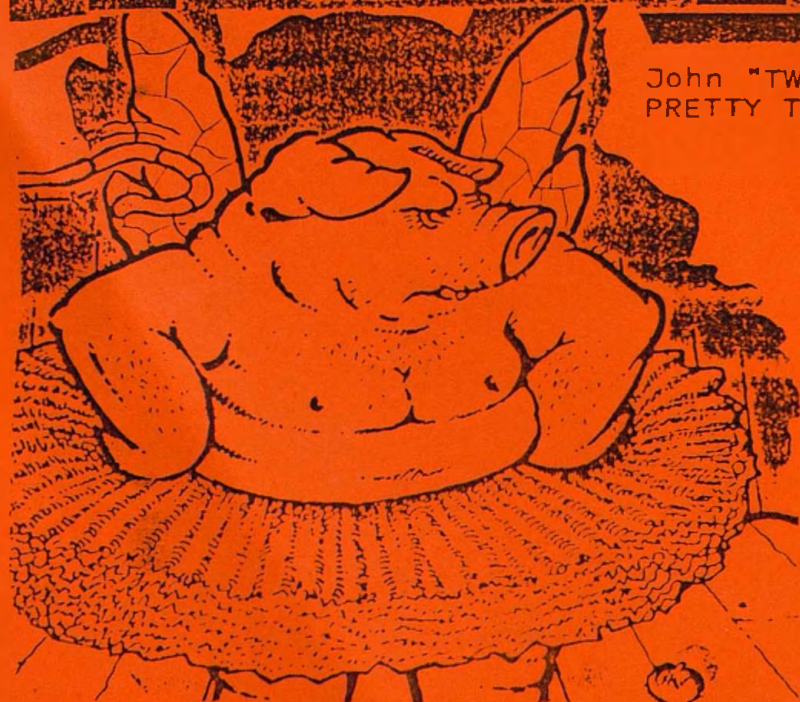
On le voit en France en 73 avec Larry Wallis (Pink Fairies) organisant une manifestation au profit de la résistance grecque, au palais des sports de Paris. A l'affiche: Pete Brown, Arthur Brown, Pink Fairies et Third World War pour les anglais et KOMINTERN pour les français; c'est un désastre, le public n'est pas motivé pour soutenir la cause des grecs opprimés par les colonels et se mobilise plus facilement pour les palestiniens. Enfin on y verra Mick Farren chanter avec les PINK FAIRIES et on découvrira THIRD WORLD WAR qui assume un Rock urbain empli de hargne révolutionnaire. En 87, à New York, désabusé par la vie, gonflé par l'alcool, il dira suite à une reformation du PINK FAIRIES: "C'était un de ces matins de gueule de bois, moites et glauques comme quand la mauvaise nouvelle est, que tu n'as pas crevé pendant la nuit. Maintenant le lait arrive en pack de carton, tu ne peux plus presser la bouteille fraîche contre ta tête fusillée. Je m'extrayai de mon lit et tôt le matin je regardai des rediffusions de "My favourite Martians" (série T.V) et j'essayai d'oublier la douleur, quand le téléphone sonna. Le doux soupir électronique me dit que c'était le label Transatlantic de Londres -Les PINK FAIRIES sont reformés- Ouai!! et Atti-la rameute ses Huns. C'est une vanne!? et après je me souvins que dans le rock'n roll tout est possible".

Et Mick Farren ne s'arrêtera lui, jamais et les trois albums des DEVIANTS resteront légendaires.....



LARRY WALLIS (PINK FAIRIES) ET MICK FARREN  
Organisateurs effondrés.

# PINK FAIRIES

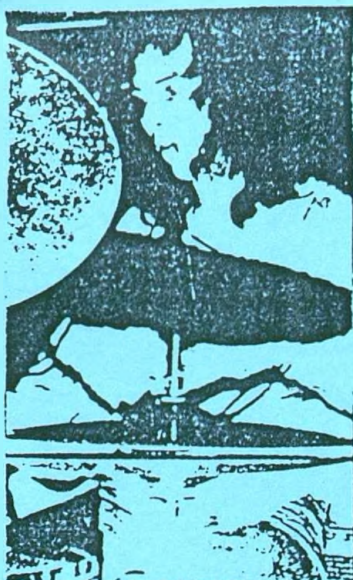


John "TWINK" Adler au sortir des PRETTY THINGS va monter en 69

un nouveau groupe qui reprend une partie du nom de son premier groupe: Les FAIRIES. Autour de Mick Farren issu des DEVIANTS et Steve "Peregrine" Took, ils vont constituer peu à peu, un groupe solide et dévastateur. En 71, Mick Farren continue de son côté et Steve Took les quitte. PINK FAIRIES demeure avec les autres trois rescapés des DEVIANTS: Duncan Sanderson (bass), Paul Rudolph (guitar), Russell Hunter (batterie). TWINK est toujours là, ce qui nous donne une formation originale avec 2 batteurs.



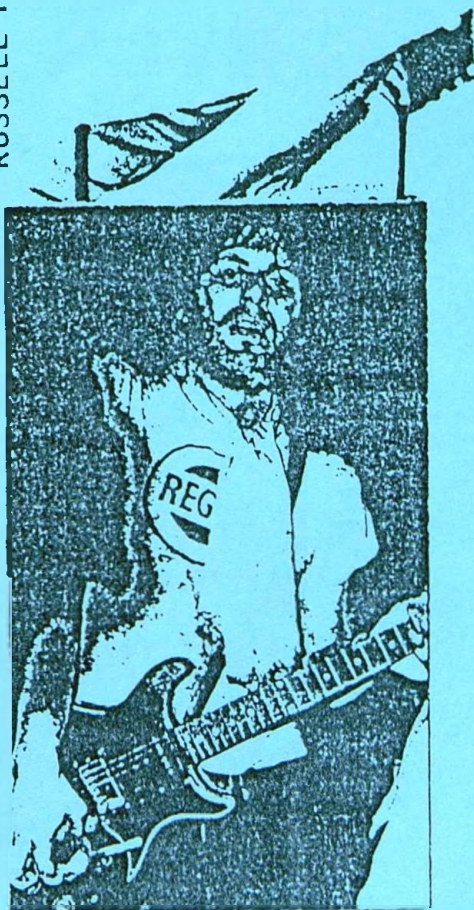
TWINK



RUSSELL HUNTER



PAUL RUDDOLPH

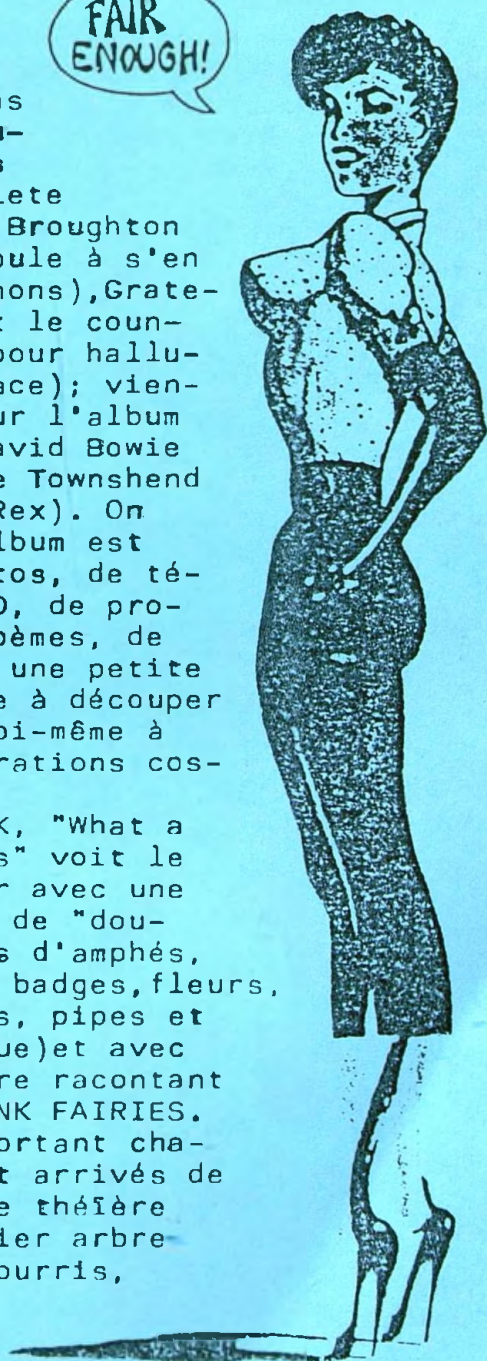


Ils enregistrent avec cette formation l'album "Never never land" en 71 chez Polydor. Mais en 72, TWINK les quitte pour voler de ses propres ailes et faire des expériences musicales. De cette période est né l'album solo de TWINK, "Think Pink", à l'univers proche de celui des DEVIANTS (Mick Farren en est le producteur); même forme d'humour, mais aussi et surtout de grands passages Free, boules de feu sonores, avec un très minutieux travail de studio. Les FAIRIES, eux, participent au festival de Weeley 71 et tournent beaucoup. Leurs concerts sont souvent mal perçus car ils se barrent dans de longues improvisations ou alors ils ne sont pas toujours en état de jouer.

En été 71 le Glastonbury festival est gratuit et comporte tout le public Freak anglais et les groupes Underground "High Energy". La scène est construite en forme de Pyramide et les groupes sont en plein trip (comme le public). Un triple album "live" du festival sortira avec une face entière consacrée au PINK FAIRIES dans une grande danse tribale et un orgasme total qui n'en finit pas de monter. Les autres participants sont: GONG (complete planant), Edgard Broughton (haranguant la foule à s'en arracher les poumons), Grateful Dead (lachant le country and western pour halluciner dans l'espace); viennent s'ajouter sur l'album des inédits de David Bowie et du duo de Pete Townshend et Marc Bolan (T.Rex). On remarque que l'album est enveloppé de photos, de témoignages, de B.D, de proclamations, de poèmes, de manifestes, avec une petite pyramide argentée à découper pour commencer soi-même à propager les vibrations cosmiques.

En 72, sans TWINK, "What a bunch of sweeties" voit le jour chez Polydor avec une pochette emplies de "douceurs" (cach'tons d'amphés, papier à rouler, badges, fleurs, objets personnels, pipes et embout de seringue) et avec une B.D intérieure racontant l'histoire de PINK FAIRIES. Trois corbeaux portant chacun un arbre sont arrivés de l'espace dans une théière volante, le premier arbre eut des fruits pourris,

FAIR  
ENOUGH!





THE TERRIBLE ONE WHO WALKED  
BACKWARDS, DID SO WITH GAY ABANDON



l'autre des nazes et le dernier des fruits roses. Ces derniers fruits roses furent repérés et bouffés par les créatures de la planète; ils les appelèrent: Dope - et puis vint à passer un mec avec le dernier disque des Fairies avec Paul Rudolph à la guitar, Russell Hunter à la batterie, Duncan "Sandy" Sanderson à la bass et voilà on l'écoute -Fair Enough! Ainsi vont les Pink Fairies -atteignant aussi bien des sommets que roulés dans la boue par les critiques -détestés ou encensés par leurs adeptes.

AND IT CAME TO PASS THAT  
ONE CAME AMONG THEM  
WHO HAD THE NEW FAIRIES LP  
AND LO THEY REJOICED



Il essayent de persister dans cette voie où le rock speedé est vécu à fond la caisse par le corps et l'esprit et où la révolte reste le leit-motiv constant. Ils continuent à écumer les festivals avec souvent la difficulté d'être payé et de subsister. On les voit en France en 73 dans des concerts médiocres -matos -public -mentalité. Ils arrêtent, veulent se reformer mais ils sont écoeurés car personne ne s'intéresse à leur reformation et ils ne trouvent personne pour les signer. En 75, ils décident de spliter en 4 groupes personnels: PARIS, GLIDER etc.. Mais "Kings of Oblivion", l'album (75) existera tout de même. TWINK est revenu dans la formation, ainsi que Larry Wallis le guitariste héros avec nos trois autres complices. Ensemble, ils vont réaliser ainsi un album Live enregistré toujours en 75, à la Roundhouse. Ils atteignent à eux 5 des moments intenses et véhiculent toute l'âme sauvage des FAIRIES. En 76-77, le E-P "Beetween the lines" sort sur le label Stiff au moment où le Punk éclate. Larry Wallis, Russell Hunter et Duncan Sanderson sont toujours là, accompagnés de Martin "Mad Dog" Stone à la guitare. On retrouvera, peu après, TWINK et Larry Wallis au sein des RINGS.

DUNCAN "Sandy" SANDERSON



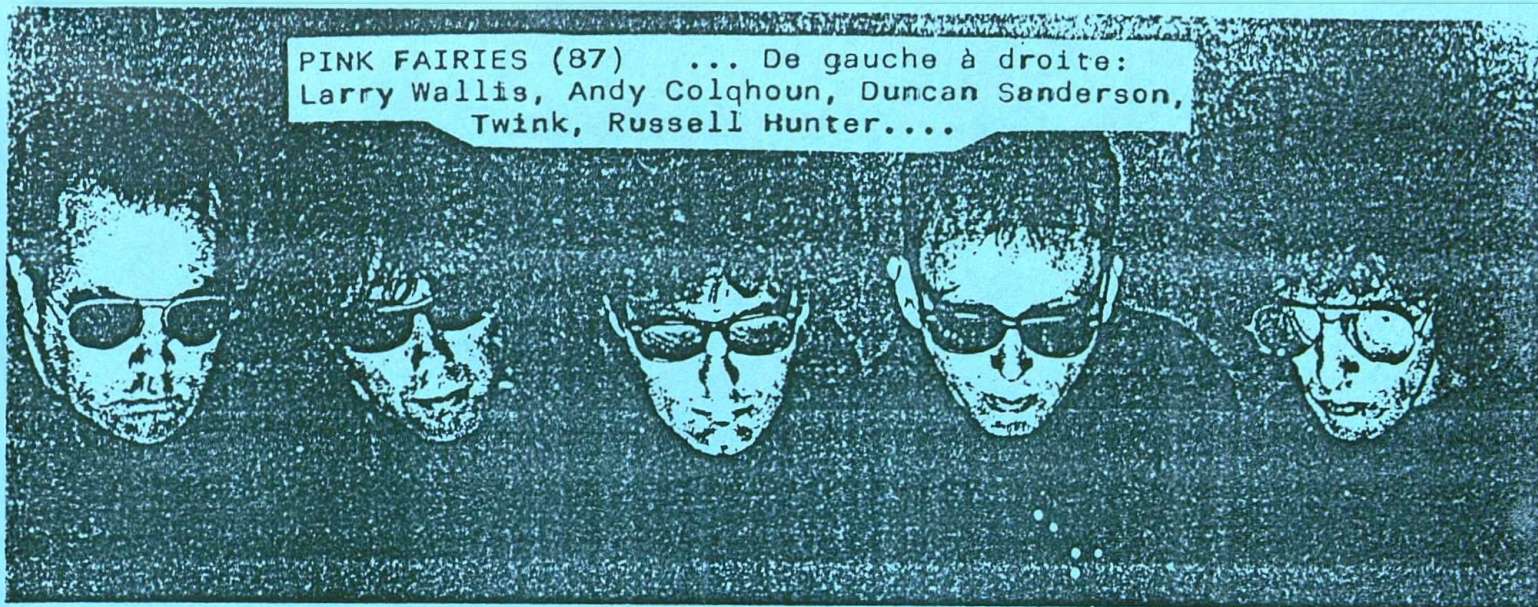
Les RINGS formeront en 77, un trio Punk sans concession à la hauteur sinon plus, des groupes phares 77 qui deviendront des superstars (CLASH, PISTOLS etc..). Leur 45 tours avec "I wanna be free" et "Automobile" restitue toute la violence sonore des RINGS. On les verra au festival Punk de Mont de Marsan en 78 où ils assureront un concert esbroufant. Puis ils disparaîtront de la scène. Dommage!

LARRY WALLIS

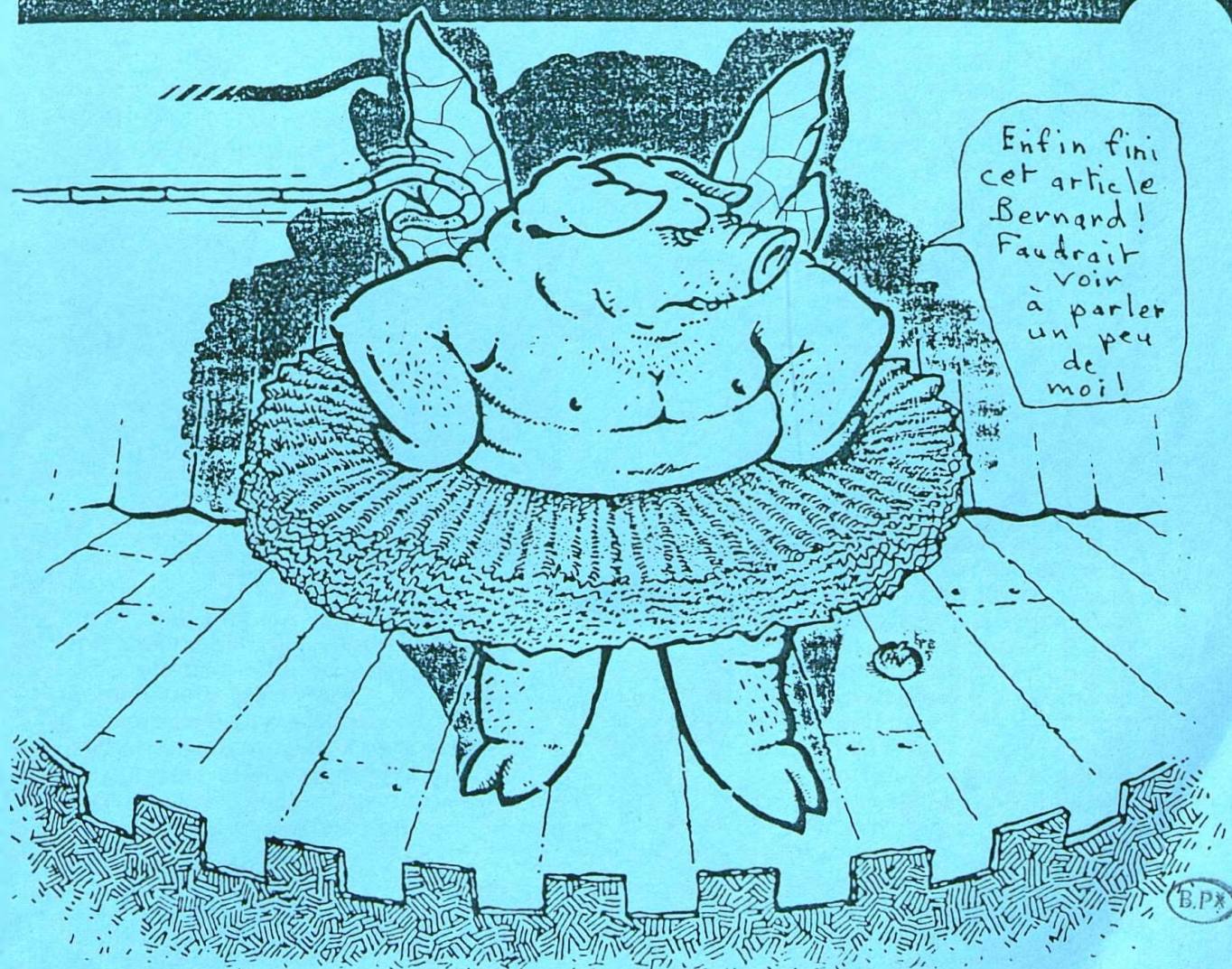




PINK FAIRIES (87) ... De gauche à droite:  
Larry Wallis, Andy Colqhoun, Duncan Sanderson,  
Twink, Russell Hunter....



Bien plus tard, après encore des expériences isolées diverses, on annonce en 87 la reformation des PINK FAIRIES. TWINK, LARRY WALLIS, RUSSELL HUNTER, DUNCAN "Headless" SANDERSON auxquels s'est adjoint ANDY COLQHOUN (guitar), sont là et bien là avec des morceaux comme "Taking L.S.D" ou "White girls on Amphetamine"; ils ne pourront jamais s'arrêter.



DES DEVIANTS, AUX PINK FAIRIES ILS ONT SU ENTACHER LE ROCK  
EN Y AJOUTANT LEUR GRAIN SI PARTICULIER AU-DELA DES MODES  
ET DU TEMPS .....

DO IT AGAIN !!!!!!!!!



# JOURNAUX, FANZINES ET

## FEUILLES DE CHOUX



Enfin nous avons pu vous procurer le dernier numéro de Muzikol. Muzikol a un peu plus de 6 ans d'existence. Il est diffusé en France et depuis peu à travers le monde. Huit cent exemplaires en 6 numéros ont été ainsi distribués. Fait en Périgord, il est une denrée tout de même rare à se procurer même dans les coins de sa production. Il s'est fait peu à peu sa place, et se lance maintenant vers l'expansion. Il se dit fanzine d'exhibition humoristique et artistique et il est présent et reconnu tous les ans au festival de la B.D d'Angoulême. On y trouve beaucoup de dessins et de bandes dessinées, mais aussi des critiques disques, ciné, télé, musique et des commentaires sur l'actualité et la dope. A travers ces dessins et textes subversifs, la dérision, le délire se conjuguent avec le côté artistique alternatif et punk.

Alex, le créateur directeur dessinateur et chroniqueur de Muzikol s'est adjoint A.l'Abbé avec son lapin crazy nommé "Reb-Heet", Billy Végétos le chroniqueur, Rascal Joe pour une bande dessinée. Ce n° 6 est spécialement axé vers les extra terrestres. Ouf le personnage ayant un entonnoir vissé sur la tête, divague loin dans sa tête et, des mutants punks, hantent la jungle chaotique du monde futur. La couverture couleur est très belle. Ils proposent aussi entre autre des posters et cartes postales fait par les protagonistes de Muzikol, un mini album de Reb Heet (25 frs) et le mini fanzine de dessins "Poil au doigt" (9 numéros). Le N° 6 de Muzikol est à 20 frs. Pour commander : O.Q Productions Muzikol, La Marthonie 24470 Milhac de Nontron. Tél. 53 56 73 66 (ajouter 10 frs pour le port).



# ABUS DANGEREUX

ABUS DANGEREUX A sorti sa face 36. C'est un spécial Rock espagnol - tout sur les labels, les groupes et les fanzines. A l'intérieur un C.D 18 titres de 64 mn. ayant pour titre "Just because we love you". C'est une compile du label espagnol Monster Records. On y retrouve LA SECTA, BUM, LOS VALENDAS, PARKINSON D. C, The MEANIES, WHITE FLAG, BEN VAUGHN, PRIBATA IDAHO, The A-10, CEREBROS EXPRIMIDOS, PATRULLERO MANCUSO, The NOMADS, SNATCH, DUM DUM BOYS, PENELOPE TRIP, The ZEROS, THIN WHITE ROPE, ZENITH et on les a tous cités. 5 numéros 100F. (précisez à partir de quelle face) et joignez un chèque à l'ordre d'ABUS DANGEREUX B.P172 82001 Montauban Cedex.....



\*

**GRATOS**

\*

## CRÈME BRULÉE

C'est un fanzine B.D, Rock, gratos. Le format est de poche (1/2 A4). Dans le numéro 2, il y a tout un truc "contre"; de pepsi contre coca à Underground contre show-biz. Des annonces concerts, un projet de compilation (pour les groupes intéressés, joindre Lulu à "l'orée des Arts" au 55.29.41.20. Ils annoncent un prochain numéro spécial science fiction et nous parlent du groupe NIL de Brives. CREME BRULEE: av. de Paris 19270 Donzenac.

## AFFICHEZ.MOI

Mensuel gratuit du C.I.J d'Angoulême avec plein de renseignements sur Angoulême. Les autres C.I.J devraient prendre exemple dans ce bulletin bien composé (Ils distribuent Megazine). C.I.J d'Angoulême 6 place Bouillaud 16000 Angoulême tel: 45.92.86.73

## ON A FAIM



## ON A FAIM



## ON A FAIM

Format 100 pages, style livre pour le dernier numéro, le 5 avec des articles sur FABULOUS TROBADORS, I A M, ASSASSIN, TOO MAD BOYS, BILLY THE KICK etc.... 60 F. + port à l'intérieur un C.D 18 titres compile "Rythms Against Racism" avec 100000 MIX, TORPEDO, ATOMIC KIDS, TOO MAD BOYS etc.... ON A FAIM: BP 47 76802 St. Etienne du Rouvray Cedex.



## EARQUAKE N°31 out now!

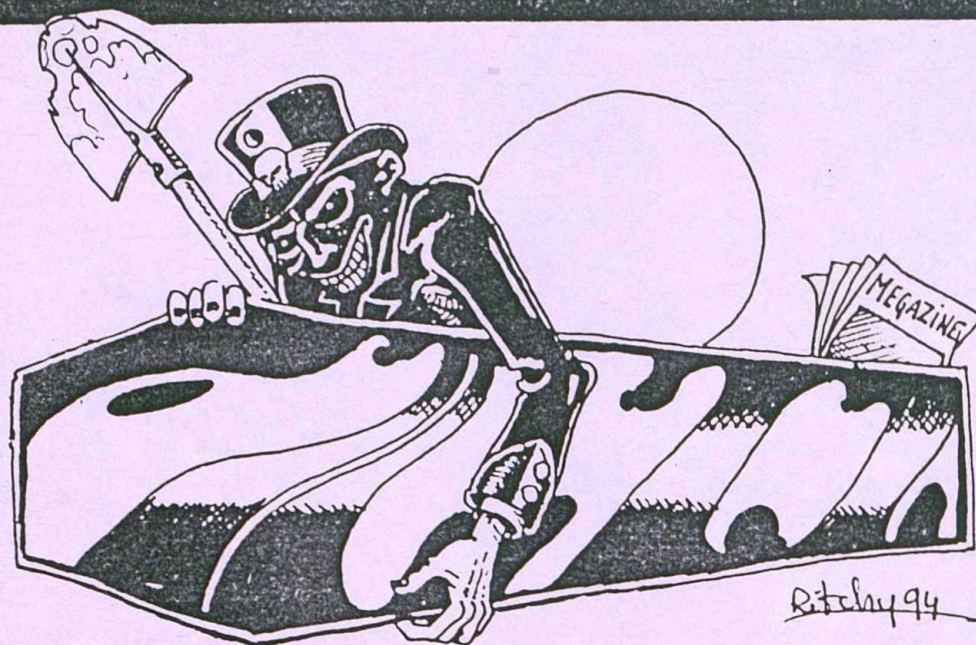
hardcore Punk fanzine en français. 20 pages pleines à craquer d'interviews, chroniques (disques, zines, cassettes), news et contacts.

YOUNG GODS, ANTI CIMEX, BUDZ, TYPE O NEGATIVE, TIME TO THINK, GLUE, POWERTRIP, PUNGY STICKS

EARQUAKE sort tous les deux mois. Pour le recevoir rapidement, envoyez juste 3 timbres et votre adresse à: LECA Frédéric / Le Manil 88160 Le Thillot (France). Abonnement 3 N° = 25 FF. 4 N° = 33 FF.



# BRAINS GARBAGE



## EPISODE 1

Les souris bouffent mes pots de yaourth vides à l'intérieur de ma poubelle. L'autre jour il y en a une, qui, quand elle m'a vu s'est enfouie au fond de la poubelle, tout au fond sous les détritrus. Elle m'énervait car elle faisait trop de bordel, j'ai soulevé la poche en plastic et l'ai portée sur le trottoir devant ma porte dans un plus grand sac en plastic noir (offert par la mairie). J'ai laissé le sac et la poche entr'ouverte et je suis rentré. Les gens sont méchants!? Deux minutes après une souris (une autre?) continuait à faire du tapage dans la nouvelle poche en plastic que j'avais installé dans ma poubelle dans ma cuisine. J'ai remarqué aussi qu'elle adorait les savors de Marseille, stockés près de la poubelle dans la cuisine. Elles sont plusieurs?

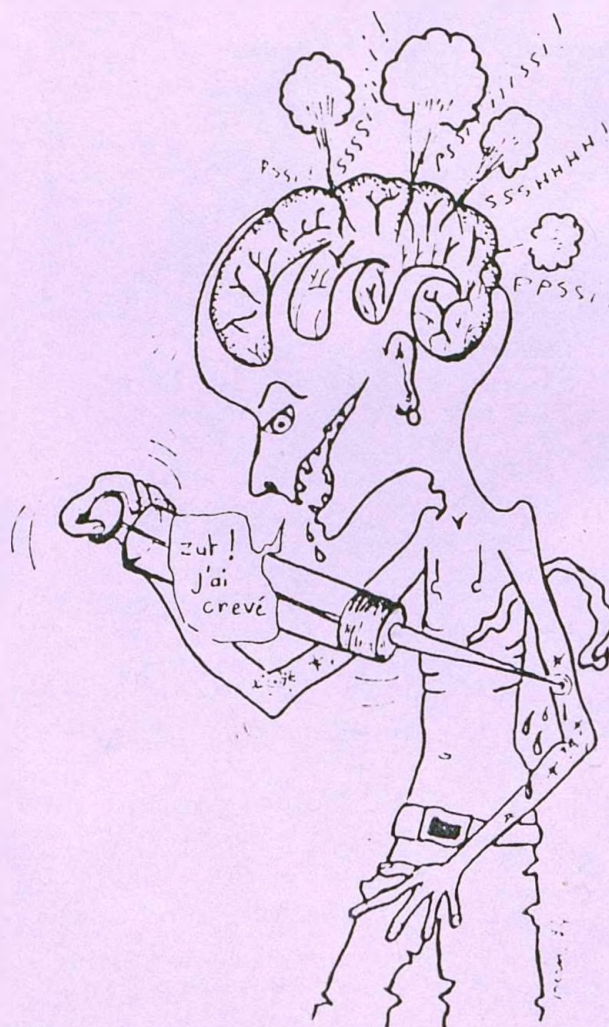
## EPISODE 2

La souris est dans le plafond (entre le plafond et le plancher du haut). Elle fait rouler des noix. J'ai décidé de porter plainte pour tapage nocturne. Le ferais-je? Et à qui? Sont-elles plusieurs? ou est-ce la même qui change de couleur et de taille quand je la vois sur le rebord de ma poubelle?

## EPISODE 3

Pendant la nuit et que la lumière est allumée dans la chambre (il y a un trou dans le plafond de la chambre qui laisse passer le fil de lampe) j'entends, alors, une cavalcade effrénée et une course folle puis regardant le trou, je vois la souris qui me regarde en passant la tête par le trou, elle repart pousse quelques noix et revient au trou pour me montrer sa grande queue qui dépasse du plafond, puis elle remontre sa gueule, avec ses yeux rouges fixés sur moi, peut-être qu'un jour si j'en vois deux en même temps, je pourrais dire qu'elles sont plusieurs.

Les dessins qui accompagnent ces lignes n'ont rien à voir avec ce qu'il y a écrit, mais au départ je voulais écrire un article sur l'héroïne, puis sur l'opium, puis sur l'alcool puis sur la pompe, je n'ai jamais pu écrire cet article, reste des images. Je ne veux pas en parler.





Histoire de famille: le mari de ma cousine est mort du sida début des 80. Je vois à la télé un copain de Toulouse témoigner qu'il a le sida alors qu'on découvre que ce virus existe. J'apprends que quelqu'un de ma famille très âgé se meurt du virus. Des dizaines de copains plus jeunes que moi sont morts du sida. Je vais mourir du sida, ma copine aussi.

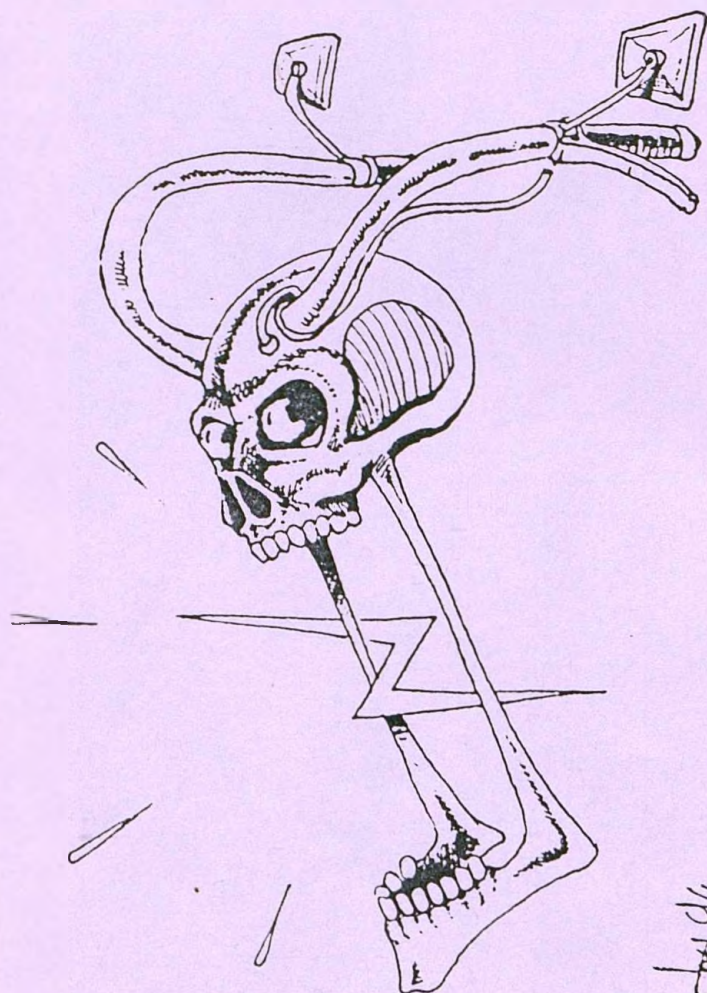
Ritchy 94



Stiv Bators (ex chanteur décédé des Dead Boys) 1978.

Il l'a eu dit accroché au comptoir d'un bar punk de Manhattan.

"En rentrant de voir les Stouges, une fois, je suis monté sur scène avec un groupe, juste pour la rigolade. Je commence à chanter, je plonge dans la foule et j'atterris sur le ventre. Le pied de micro me tombe sur la tête, ça se met à saigner, j'en ai plein la gueule, mais je ne me rends pas compte, tellement je suis bourré. Je dessine des swastikas sur les murs avec mon sang. J'en barbouille les filles du premier rang, jusqu'à ce que l'ambulance vienne m'embarquer pour l'hôpital. Tout le monde me dit que c'était super.



Ritchy 94

Arnold Schwarzenegger (acteur costaud) 1993. A propos de Terminator 2.

"Les êtres humains sont capables de modifier à leur avantage le cours des événements. C'est un sentiment positif et plutôt réconfortant".



Poly Styrene (chanteuse d'X Ray Spex) 1977. Elle l'a chanté dans "oh Bondage Up Yours! et fut censuré à la radio "Attache-moi, enchaîne moi au mur/ je veux être ton esclave/oh Bondage, vas-y!/oh!/souille-moi, crache moi dessus /Bats moi/Je veux être ta victime/Oh Bondage arrête".

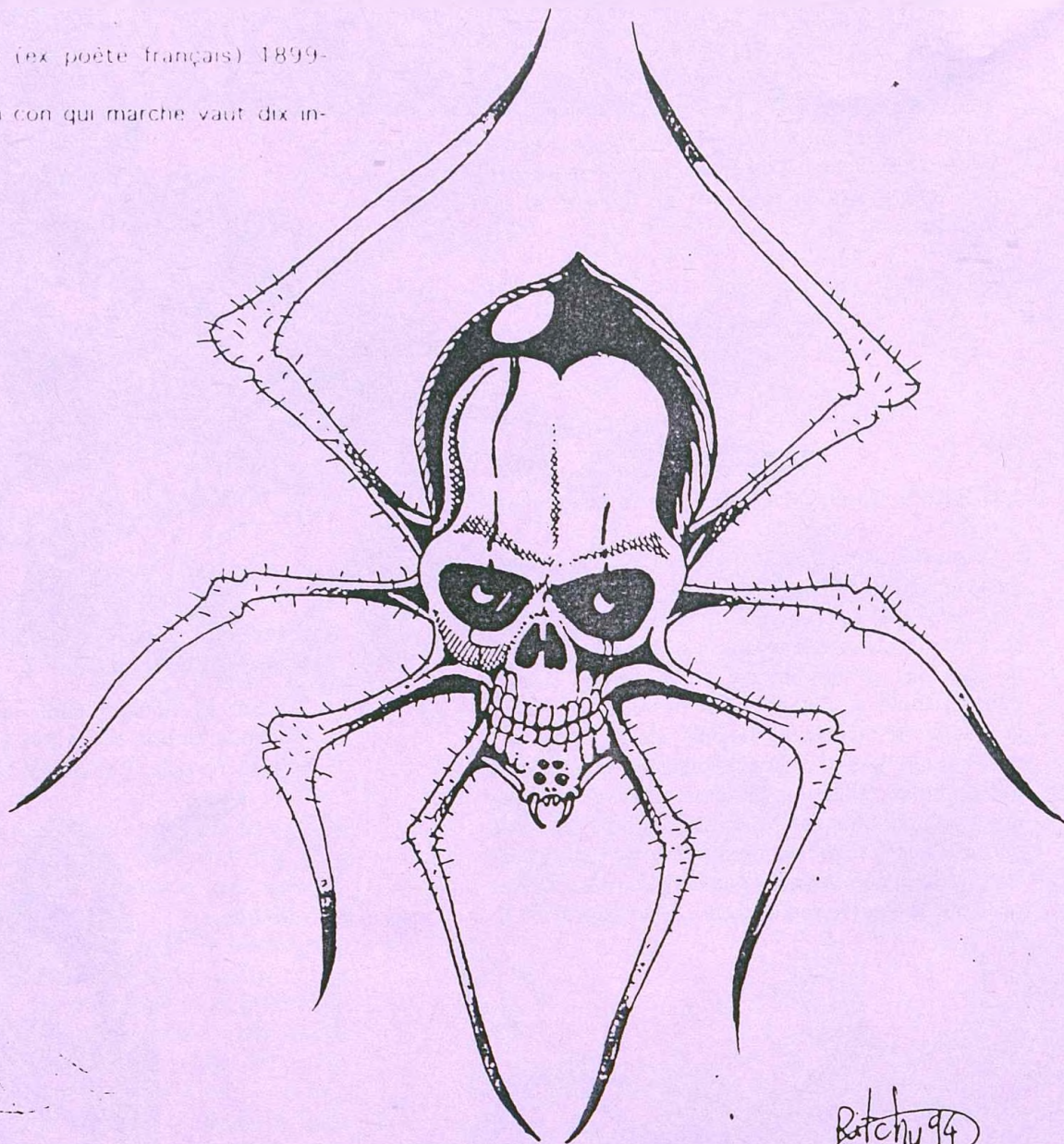
Siouxsie (chanteuse de Siouxsie and the Banshees) 1977.

Dans le morceau "Love in a Void" elle chante un vers qui a fait du bruit. "Trop de juif pour mon goût".



Jacques Audibert (ex poète français) 1899-1965.

Il l'a dit aussi. "Un con qui marche vaut dix intellectuels assis".



Eric Burdon (ex chanteur des Animals) 1976.

Lorsqu'il se cachait en retraite en Allemagne, une interview jamais paru à l'époque.

"Vous comprenez quand j'étais gosse, j'habitais Newcastle, Angleterre et il pleuvait tout le temps. Mon seul rêve d'enfant, c'était de vivre au soleil. C'est pour ça qu'après la dissolution des Animals je suis resté en Californie. Et là-bas, j'ai vécu comme un paumé, une vieille star qu'on invitait pour la pousser dans la piscine. J'ai vécu de droles de trips. A une époque, j'allais au pénitencier de Santa Monica, je passais mon temps au parloir avec les détenus. On causait. J'avais vous donner un p'tit conseil: n'en faites jamais autant, car quand des mecs là sortent, ils viennent immédiatement chez vous. Et les ennuis commencent. Mais qu'est-ce que je pouvais faire? J'avais enregistré un double album avec une superbe histoire. Et je l'avais fait dessiner en bande dessinée. Mais le P.D.G de ma maison de disque voulait pas le sortir! Alors j'ai pris ma décision: "j'vais buter le fils de pute!" Et tous les soirs je roulais sur Sunset Boulevard, avec un magnum 44 posé sur le siège à côté de moi, attendant de voir ce type sortir d'une boîte... pour le tuer"

### QU'EST CE QUE JE FOUS LÀ

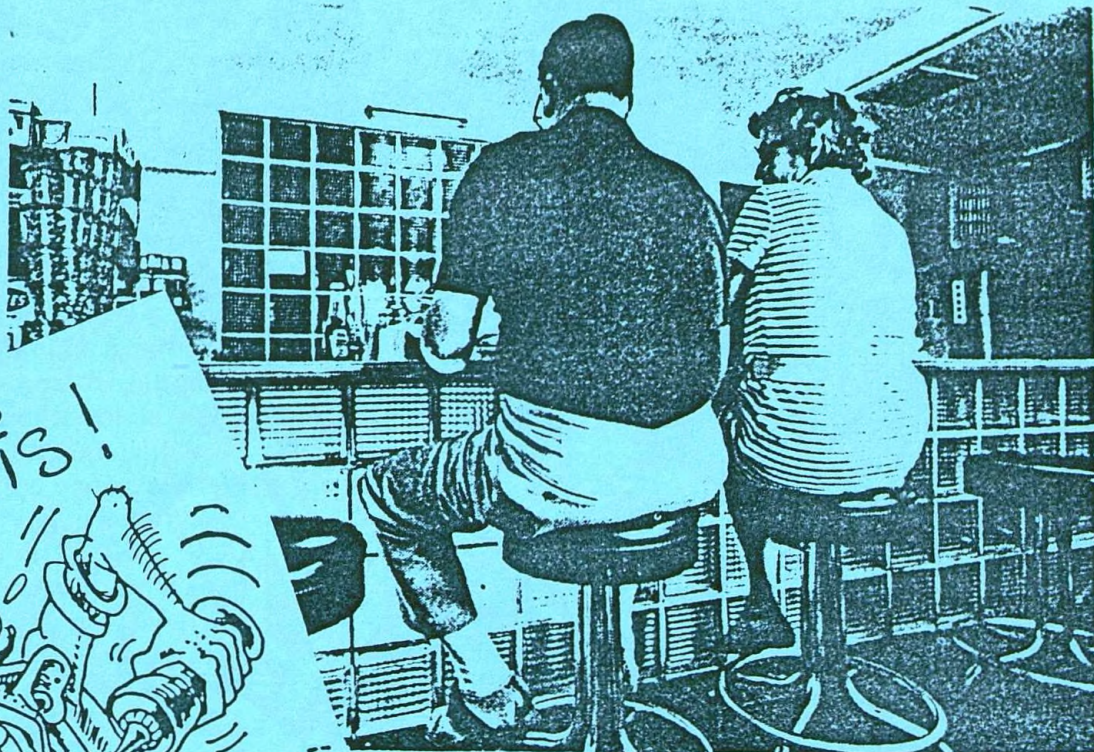
Vouloir écrire et rester muet  
 Sans vouloir ce que t'as fais  
 Tu vis tu vas et tu viens  
 Sans ton calice pas de glisse  
 Salut t'es la qu'est ce que tu bois  
 Un coup de pinard moi du bourbon  
 C'est mon premier l'espoir est là  
 Qu'est ce que je fous là, je bois  
 L'ambiance arrive les filles aussi  
 Gare au mescal sans escale  
 Vouloir te voir, te faire vibrer  
 Un petit dernier j'achète des clopes  
 Tu t'es barrée  
 L'autre allumé au methanol  
 Toujours entre deux alcools  
 Qui veut savoir si je tourne à la colle  
 Un blues panthère pour une déesse  
 De quelle année c'est pas marqué  
 Mais côté boulevard vous pouvez me croire  
 Ne laisse pas l'amertume gagner ton ennui ou  
 alors ce sera la fin.....

Bruno



# LE COIN DE LA BOUFFE

Alors que certains se gavent et s'empifrent, d'autres essaient de satisfaire leur faim avec simplicité et à leurs moyens.....



## TOT'S PRESENTE:

"Le plat national de l'Inde"

A base de volailles ou de viandes.

-Par exemple avec le poulet (sans képi)

Prenez un poulet de 1kg à 1kg 500 (mort et

vidé). Coupez le en morceaux (emploi du

couteau plutôt que hache ou tronçonneuse).

Ajoutez-y 2 cuillères à soupe de CARRI

VINDAY. C'est un épice roi aux Indes.

Il se vend sous forme de pâte (en pot).

Vous le trouverez chez le chinois (bien

connu de tous). Mettez le poulet à cuire.

Après 10 mn. de cuisson, ajoutez de l'eau,

du sel et cuisez de nouveau 20 mn. à feu

doux. Ensuite, versez une tasse de lait

ou un pot de yaourgt ou de la crème frai-

che (pas sur la gueule du voisin, bien sûr)

Vous servez 5 mn. après, accompagné de riz

ou de pain (et accompagné de votre petite

sœur). Vous pouvez faire la même chose

avec du poisson (cuisson 15 mn.), des crus-

tacés (cuisson 10 mn.) et dans ces cas là,

ajoutez un jus de citron et du persil ha-

ché avant de servir. Mais ne faites pas

la même chose avec n'importe quoi ou n'im-

porte comment, sinon, il vous en cuirait...



Y'A PAS À BOIRE!



# V.I.R.U.S

## VALLÉE DE L'ISLE ROCK UNION STORY

c'est où  
la vallée  
de  
l'isle?

plus loin  
par là.

L'Australie d'aujourd'hui

percute très loin car leur sincérité et leur exemple à suivre. Au début, en 88 Les Sympton Craze se forment à St Léon sur L'Isle et les Ruines à Mussidan. Ils vont faire quelques concert et boeufs et surtout motiver leurs copains en propageant ce rock inspiré par les groupes sixties, le punk rock 77 et le rock australien. En mais 90 les Beatnix naissent et en septembre ils deviennent les Bloody Beatnix de la formation actuelle.

**Les Bloody Beatnix** (Mussidan), nous vous en avons parlé dans Mègazine n°1. Rappelons simplement, leur passage au Festival des Rivières ou aux Francofolies à la Rochelle. Depuis ils on fait la 1ère partie de Paul Collins (ex Nerves) au Do Ré Mi (Bordeaux) avec les Maniacs au Jimmy (Bordeaux), deux dates à Limoges et de nombreux concerts en bar, notamment à Bordeaux. Deux K7 démos sont à mettre à leur actif, une enregistrée à Blois avec Sox et une à Bordeaux au studio Music Shop. La formation n'a pas changé : Xer à la basse, Richard à la Guitare et les frères, ludo (batterie) et Cyril (guitare - chant).

La vallée de l'Isle se situe à l'Ouest du département de la Dordogne. Saint Astier, Neuvic sur l'Isle, Mussidan sont de petites citées bordant la rivière Isle et se situent au coeur de cette vallée où le rock fait bon ménage avec un art de vivre typiquement périgourdin. Mais l'ennui a crée le manque et le besoin d'agir s'est fait sentir chez les jeunes : la rumeur rock s'est répandue et ainsi des formations de rock on vu le jour et des endroits se sont mis à les accueillir. Voilà que maintenant cette histoire se met a gonfler et dépasser les limites de la vallée. Espérons que leur écho se ré-

**Les Dickens** apparaissent en 92 à cheval sur Mussidan et Ribérac. Delphine (soeur de Ludo et Cyril des Bloody) tient la basse. Stéphane et Sébastien sont aux guitares. Nicolas est le batteur et un deuxième Sébastien chante. Leur rock avec un tempo parfois moyen, prend souvent des tournures plus speedées. Le style se rattache à un certain courant rock français aux mélodies travaillées. On les a vu à la journée d'exhibition du Collectif à l'Agora de Boulazac présentés par l'asso VIRUS.





- BLOODY BEATNIX -

Les **Underground Jammer** se forment en 93 avec un ancien Sympton Craze; Max (guitare), un ancien Beatnix : Patou (guitare - chant) et deux membres en titre des Bloody Beatnix : Xer et Ludo respectivement bassiste et batteur. On les a vu en concert avec les Trolls et avec Jug (au Solaris). Ils ont pas mal de reprises (Radio Birdman, Husker Dü) et quelques compositions personnelles.

**Hopeless Sinners** de Neuville sur l'Isle et St Astier, commence aussi à jouer en 93 avec deux ex-Sympton Craze, Coco le batteur et Gégé, ancien chanteur devenu guitariste, aux quels se rajoutent Vincent (guitare), Momo (basse) et Régis (chant). S'ils ne sont pas Australiens ils en ont toutes les apparences en s'inspirant grandement des groupes de rock de ce pays (Radio Birdman aux Hard Ons). Tous leurs morceaux sont pourtant de leur cru; c'est à dire qu'ils ne font pas dans la reprise. Ils commencent à faire de plus en plus de concerts et leur avenir est des plus prometteur.

**Happy Family**, enfin, constitué lors de la fête de la musique 93 à St Astier. Ils assurent quelques concerts dans les coins, après seulement quelques répétitions. C'est la véritable histoire de famille puisque qu'il s'agit là, des frères Ludo et Cyril (Bloody Beatnix) en compagnie de leur soeur (Delphine). Ils font ensemble des reprises de Dubrownik, Screaming Tribesmen, Guitar Gangsters etc...

D'autres groupes sont en gestation dans la vallée de l'Isle, nous les suivons de près et attendons plus d'informations concrètes à ce sujet.

Tous ces groupes ont formé ensemble l'association VIRUS qui se charge d'organiser des concerts dans la Vallée et de promouvoir ses groupes.

Ils ont ouvert des endroits aux concerts rock, citons :

La Salle de St Front de Pradoux, le Café de la Paix, le Café de Paris et le Centre Culturel de St Astier.

Contact : V.I.R.U.S. 53 04 25 36

Bern





1957's new Cumper 454 had slusher cutaways than its predecessor.

Pour une guitare il y a moins de problèmes de manches mais plus de modèles. A vous de voir de touchez d'essayer mais si la bonne occase vous tombe dessus, n'hésitez pas ou faites moi signe.

Adolph Rickenbacker holding the first Frying Pan. His successor, E. C. Hall, is on the right.



-Avant j'ai fait parti sur Px des  
BRACONNIERS, BOTTLE FLY, LOOSERS,  
PURE NOISE. Je suis bassiste.

globalement de votre musique?

globalement

-Une tentative de fusion Rock Reggae avec une légère touche de métal. Le batteur n'a

Jamais vraiment écouté de rock mais avec ses origines africaines, cela donne un cocktail particulier et original (on espère qu'il attendez vous du public?)

-Faire la fête ensemble, sans les flics!

INTERVIEW

qui ont pu parvenir sur le continent africain  
(Angoulême). Ils de ce fait et sur  
que africaine et tou  
COMODORES (arrivé récemment dans le  
FISHBONE, IN-  
fusion (FISHBONE, IN-  
guitariste fusion (FISHBONE, IN-  
avec des influences 70.  
RAGE..) avec des influences 70.  
Il est branché fusion (FISHBONE, IN-  
David le RAGE..) avec des influences 70.  
groupes, FECTIONS, (Hendrix).

Les autres, c'est qui?  
-Michael le batteur-chanteur  
qui a joué dans les BUILDERS  
(Angoulême)  
de ce fait  
que africain



# ISQUAWK IT UP!

## ISQUAWK IT UP !

Nouveau groupe périgourdin composé de 3 individus aussi loufoques les uns que les autres. Lesquels?

Jean Jean : guitare chant des Thompson Rollets qui a, pour l'occasion, posé sa guitare pour se mettre à la basse. Selon les morceaux, il utilise un son clair ou saturé, sur des mélodies lourdes mais entraînantes.

La transition fut courte le résultat est surprenant.

Sox : Ex batteur des Séminoles, technique jusqu'au bout des baguettes, brut et franc avec sa batterie, y'en a partout, tout est là et rien ne manque. Que dire de plus?

Louli : Premier guitariste des Thompson Rollets, récemment vu sur scène avec le King. Son jeu façon hard core se pose sur la rythmique avec une aisance facile. Son seul regret, ne pas pouvoir avoir de vrai locks.

Ils ont enregistré une cassette démo live à la maison, dans un coin du salon, le résultat est excellent. Les 4 morceaux choisis pour cette démo reflètent leurs influences.

### Explication :

All is vain, (tout est vain)

Echo Polvo, morceau en espagnol dénonçant l'utilisation des drogues dures.

Spiritual Void, où sont passés toutes nos valeurs spirituelles? ça devient le vide!

Double face, le titre parle de lui même.

Cette démo est envoyée partout car leur seul but est de le "Braillez plus fort" dans tous les coins ou ils iront jouer.

Ils ont déjà un projet de disque (45t) avec un groupe italien sur le label périgourdin Uncontrolled Records.

Sur scène, ces trois lascars sont surprenants alternant morceaux hard core comme React, Emprisonnement (milieu carcéral) ou Klaus (dénonce les dictateurs), morceaux plus mélodiques comme Twilight Gloom ou encore des morceaux plus fun comme Catchy, get on with it. Let out avec des textes très engagés, pratiquement noirs et avec de l'autocritique paranoïaque disent-ils. Bref, tout ça pour dire que si vous ne les avez pas vus, renseignez vous et allez les voir, ou alors, faites les venir, ils adorent jouer.

c/o : Jean Jean 53 53 89 33, Sox 53 04 84 41

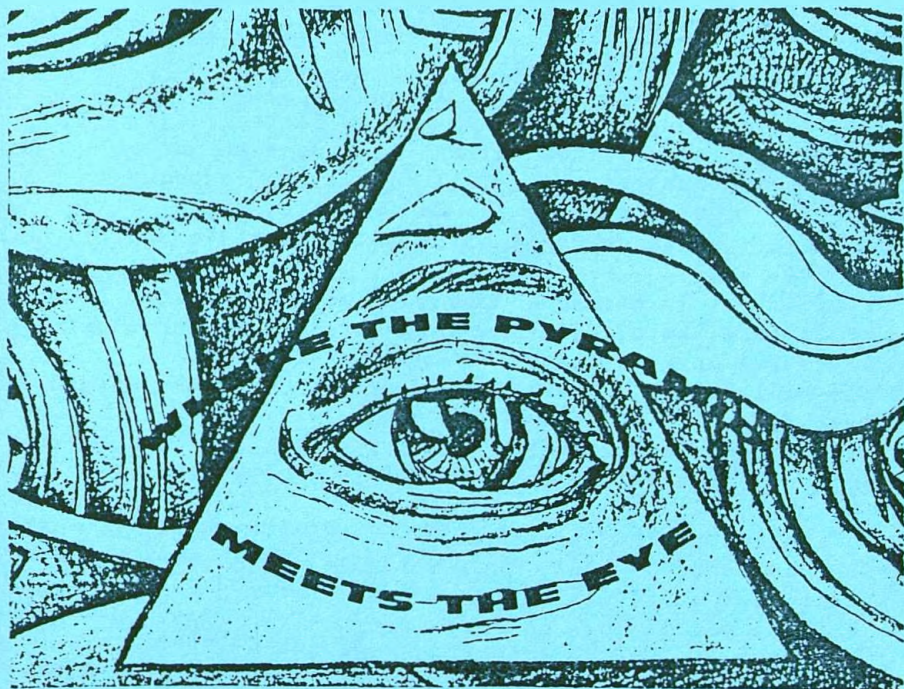
Huggy





# L'OEIL DANS LA PYRAMIDE

Les quatre légendaires albums du 13th Floor Elevators sont désormais disponibles en CDs, ainsi que quelques oeuvres en solo de leur génial leader, Rocky Erickson. Occasion de revenir sur un personnage unique de l'aventure psychédélique. De 1965 à aujourd'hui, il a beaucoup donné, peu reçu, et il sera ici davantage question de l'homme, Rocky Erickson, que de rock'n'roll. Il le mérite.



There's no-  
thing in this  
big round  
world that's  
worse  
Than paying  
out and recei-  
ving nothing  
in return  
(Rocky Erickson,  
"Nothing in return")

Roky Erickson est un traumatisé, un maudit de longue date. Impossible d'écouter certains de ses disques sans frissonner. Un vrai frisson, cette fois, bien glacé, humide.

On n'est déjà plus dans le registre film d'horreur/série B, qui n'a jamais vraiment fait peur à quiconque. On plonge au coeur d'ancestrales terreurs. C'est le "Nosferatu" de Murnau, quasi-insoutenable, non pas les blagues de "Vendredi 13".

Au-delà de l'attirail lovecraftien des textes, qui chez tout autre sombrerait dans l'outrance risible, au-delà de ce rock véritablement "possédé" - qu'ont singé des générations d'apprentis-sorciers, Virgin Prunes ou plaisantins Batcave - ce qui fait vraiment peur chez Rocky Erickson :

Sa voix : nasillarde, blanche, s'enroulant vicieusement autour des syllabes pour mieux ensuite exploser en rires sardoniques ("Burn the flames/Higher and higher...", comme s'il commandait aux flammes de l'enfer de s'élever !), en hululements de gargouille (bel exemple dans le désormais classique "You're gonna miss me"). Une évidence s'impose : non seulement cet homme n'est pas "sain", mais il y a longtemps qu'il ne vit plus sur terre, et le revendique.

Le physique ensuite. Rocky Erickson plonge très tôt (64-65) dans les délices de l'excitricité. Ce furent des capes chamarrées, les bottes par dessus le pantalon de velours, les cheveux longs...

Plus tard, la déglingue et la folie aidant, la barbe poussa, cachant la quasi-totalité du visage, les fringues devinrent informes, l'apparence totalement négligée : l'homme avait désormais d'autres démons à fouetter. A quoi bon se vêtir convenablement quand on ne peut plus faire un pas seul dans la rue ? Alors, clochard céleste, pourquoi pas ? Quant au regard, il raconte toute l'histoire à lui seul. Des yeux de mage malin, vifs, ironiques, des débuts, aux yeux éteints, disparus dans l'orbite, des photos plus récentes : folie et neuroleptiques sont passés par là...

Et avant que des petits malins ne m'accusent de me complaire à trouver cette déchéance très glamour, si psychédélique ou je ne sais quoi, je préciserai ceci : aucun rock'n'roll ne mérite en contrepartie un tel enfer, aucun romantisme ne saurait justifier une telle chute...

Depuis plus de 25 ans, Rocky Erickson en a bavé à un point inimaginable, et les chefs-d'oeuvres qu'il a laissés à l'histoire, MALGRE TOUT, ne témoignent que d'une seule et unique chose : si cet homme est hanté par des démons, l'un d'eux doit s'appeler GENIE, se bat interminablement avec les autres, et sort périodiquement vainqueur de la lutte.



Et si ses disques savent toucher à ce point là où ça nous démange, c'est probablement parce que, au-delà des merveilleuses envolées psychédéliques du Thirteenth Floor Elevators, ils sont l'histoire d'une souffrance !

Ces fameux 13th Floor Elevators, justement... Agitateurs éclatés à l'acide, mais il y en eut beaucoup d'autres...

La différence, c'était que ces gens-là lisaient, entre deux trips, se nourrissaient de philosophies orientales, le Baghavad-Gita, les Livres des Morts Tibétains et Egyptiens, le Necronomicon, allez savoir, comme des Lovecraft, des Roger Gilbert-Lecomte hippies. Et s'engageaient à fond, jusqu'au point de rupture... Et théorisaient, revendiquaient Gurdjieff, ce qui évidemment nous amène aux fameuses "octaves intérieures" évoquées par le philosophe.

Octaves intérieures qui sont celles de la quête incessante de la "note bleue", gammes autrefois interdites par la toute-puissante Eglise comme "diaboliques"...

Celles de certains bluesmen hantés, tels Luther Johnson :

"Il a été brûlé aux mains et à la tête. Quand il entame l'incantation de "Long distance call", le groupe s'arrête de jouer. Il psalmodie, seul dans le silence. A la fin de l'incantation, il pousse un hurlement et, devant les spectateurs horrifiés, il enlève son chapeau pour laisser voir sa tête chauve, marquée par le feu. Sa tête brûlée par le feu : voilà ce qu'il offre, en saluant le public. Le choc de la peur.

D'ailleurs, en vérité...c'est la Mort qui joue du blues à sa place. Il est mort d'un cancer du foie. Là où l'aigle enfonce son bec pour punir Prométhée qui a volé le feu aux dieux."

(Jean-Paul Bourre, in "Messes rouges et Romantisme Noir")

Jetant à la face du monde la vue de ces blessures, c'était Luther Johnson. C'aurait pu être, aussi bien, Robert Johnson, Screamin' Jay Hawkins, ou...Roky Erickson !

Non, les 13th Floor Elevators n'étaient pas seulement un joli groupe flower-power : le son éclaté, l'incessant ressac de leurs disques, toutes ces sensations d'envoûtement, ces lévitations, devaient tout au blues le plus allumé.

Et derrière l'attirail psychédélique, par la voix de Roky Erickson, ce sont les grincements morbides, les hurlements à la lune de Robert Johnson...

Autrement dit : l'indispensable et l'essentiel.

## "I am an alien, I am from Mars"



"An like I have even  
had it notarized,  
y'know, had me swear it was true"

Roky Erickson



Roky Erickson est peut-être fou, mais son âme est immense, et il a produit un des disques les plus bouleversants qui soient : celui auquel on se raccroche toujours, qui ne nous quitte jamais. Un disque de guérisseur : le "Clear Night for Love", 5 titres parus chez New Rose en 85, qui résument tout ou presque.

L'amour fou de "Starry eyes", "You don't love me yet" et "Clear Night" (le titre), sublimé en des perles de 4 ou 5 accords par un homme roué de coups.

Car qui voudrait de ce vieux fou barbu, échevelé, druide égaré dans un monde auquel il ne comprend rien ?

Ces chansons touchent à une vérité première : les gens heureux n'ont pas d'histoire. Quant aux disques qu'ils font...

Triste constat, comme si le génie devait systématiquement se payer d'une solitude à hurler, de l'incompréhension méprisante des contemporains...

"The Haunt" et "Don't slander me", rocks ébouriffés et véritablement HANTÉS qui complètent le mini-LP, roulent une furie, une peur glaçante sans équivalent. "The haunt" est une suffocante course à la "Shining".





Alors il faudrait essayer de comprendre le pourquoi de la folie de Roky Erickson. Internements, électrochocs, tout le toutim...

L'acide ? Un peu facile, d'autres en sont revenus sains et saufs. Pourquoi lui n'est-il jamais redescendu, intégrant uniquement l'effet parano du LSD, après quelques temps de béatitude, d'épanchement de la conscience ?

Cui, ces fameux trips où, l'environnement hostile aidant, il faut à tout prix éviter les miroirs : on y voit son visage subir de traumatisantes métamorphoses. La peau semble grouiller de l'intérieur ; en-dessous, comme si des vers cherchaient l'issue. Et les jambes raidies, comme rouées de coups, du lendemain...

Voyez Syd Barrett. Et l'épisode de Skip Spence ! talentueux batteur des premiers Jefferson Airplane, embarqué dans l'aventure Moby Grape... Skip Spence qui, un soir d'acide, essaya de trucider les autres membres du groupe à la HACHE ! Folie meurtrière, parano, à cet instant, ce type ne voyait plus que l'AUTRE CÔTÉ du trip, quand chaque parole semble lourde de malveillance, quand les visages amis se disloquent, ne laissant plus à voir que masques horribles, gorgones crachotantes...

Roky Erickson a sans doute été trop loin dans tout ça, mais, bon, il y a probablement autre chose. Quant à savoir quoi, n'est pas Freud qui veut, à commencer par moi.

Il faudra bien un jour réviser les concepts, s'interroger : pourquoi la civilisation en est arrivée à un point tel qu'on enferme un génie comme Roky Erickson, qui, à ma connaissance, n'a jamais essayé de tuer qui que ce soit ?

Comme disait Kevin Coyne, bien renseigne sur la question, "The world is full of fools / But that doesn't make them bad people"...

Aux States, on ne se pose bien sûr pas autant de questions, et dans les prisons-asiles, Roky Erickson a goûté aux joies de la fréquentation de criminels de droit-commun, assassins, violeurs, serial killers, psychopathes en tout genre. Un joyeux mélange.

Au-delà du cas Erickson, c'est la question de tous les laisses-pour-compte qui se pose. Vaste débat, certes... Oserai-je poser ceci : que toute folie, sauf meurtrière, me semble légitime !

Ceux qui ne souffrent pas n'ont plus rien d'humain. Alors, voyez Roky Erickson comme un fou, comme un sorcier, si ça vous chante.

Mais n'oublions pas ! Vu ce qu'il a donné, le tribut payé, c'est alors de magie blanche qu'il s'agit : celle qui offre, qui guérit plaies et brûlures de l'âme.

Nous avons tous une dette envers lui. A votre bon cœur.

Neil.

"LISTEN TO THE CHILDREN OF THE NIGHT  
THE STRANGE MUSIC THAT THEY MAKE"

(BRAM STOKER "Dracula")





# NEWS



## CONTACTS GROUPES:

Nous vous avons parlé de groupes que nous aimons dans MEGAZINE, mais nous ne vous avons pas fourni leur contact .....

Les voici.....

TROLLS: 53.95.74.93 (Corinne)

L.P.M: 56.97.76.04 (Pedro)

STRAW DOGS: 56.31.94.15 (Laurence)

BLINDFOLDED: 55.37.54.64 (Dominique)

INDIAN GHOST: 61.20.72.97

SEMINOLES: 53.07.25.70 (Hervé)

CADAVRES: 40.09.21.37 (Laulo)

MEGASONIC BOOM BLAST 48.34.16.34 (Thierry)

INFORMERS: 16.1.46.27.48.24

BLOODY BEATNIX: 53.81.27.76 (Ludo)

ELEPHANTIASIS: 53.53.97.20 (Stephane)

DECADENCE FUEL: 53.80.63.41 (Philippe)

LEGITIME DEFONCE: 62.14.04.89 (Nicolas)

SQUAWK IT UP: 53.53.89.33 (Jean Jean)

EAT YA MUM: 53.04.10.02 (Philippe)

ZELUTAH: 53.09.79.02 (Thierry)

HOPELESS SINNERS: 53.03.75.60 (Coco)

et on en oublie encore.....

MEGASTAFF l'association est en contact avec plein de groupe biens qui cherchent à tourner . Contact: 53.08.33.46

## ROCK AU BIKINI

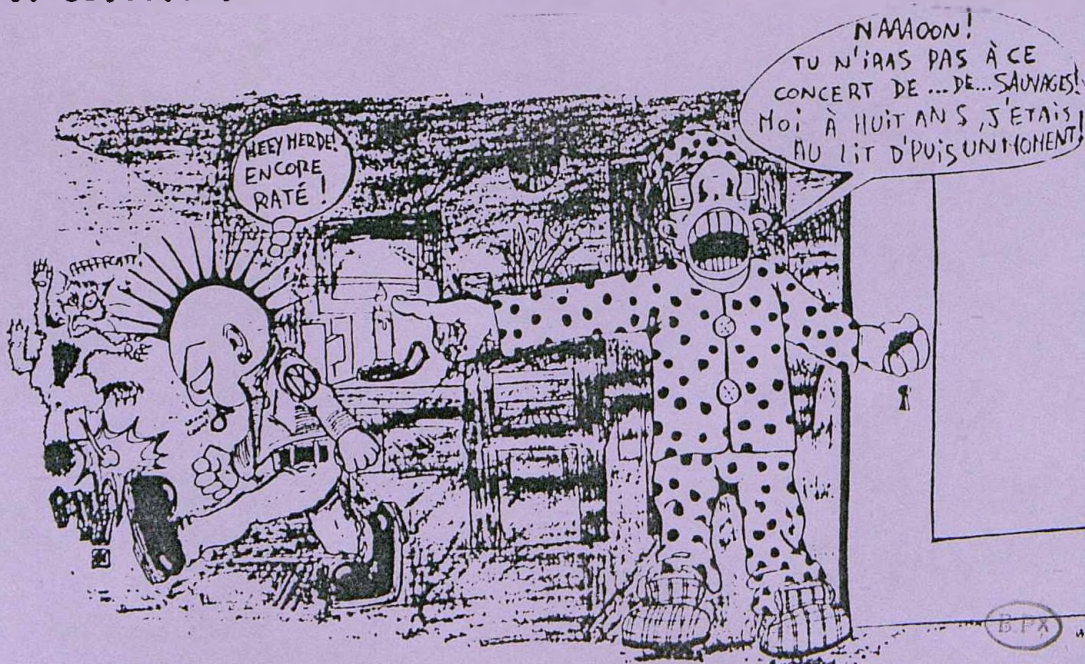
On a vu le concert des Peter and the Test Tubes Babies s'arrêter net à cause d'une bande de fachos venus pour ça (arrêter le concert). Il s'arrête, donc, puis le patron de la boîte monte sur scène et explique gentiment à ces messieurs que chez lui, si il y a du rock, c'est parce qu'il n'y a pas de fachos et que si y a des fachos, il n'y a pas de rock.

Cette dizaine d'individus lui ont répondu par un chant Hitlérien accompagné de son salut.

L'ambiance était chaude malgré le manque de musique. Le patron et ses videurs finissent par les mettre dehors en balançant de la lacrimo pour leur couper l'envie de rentrer. A peine 5 mn plus tard, les flics arrivent. Ils ont sympathisé tout de suite avec ces crânes rasés et bombers verts (malgré la différence de couleurs de leurs uniformes), le patron a reçu une amende et le reste du public une expulsion.

Quand au narrateur et ses collègues, ils ont fait 500 kms pour aller voir 4 morceaux des Peter and the Test Tubes Babies et ramené cette expérience à la maison. Si vous allez voir un concert à Toulouse, n'oubliez pas les grenades, dès fois qu'ils reviendraient.

Huggy





## VEGETAL MACHINE GUN

Nouveau groupe périgourdin. Ils ont fait une k7 démo. Pour l'instant duo avec Alex (ex Narvalot) chant + guitare et Frédéric issu du groupe Paradise (branché jazz fusion, noise gate) aux claviers et programmations. A noter que Frédéric faisait le son des Narvalots et que leurs influences vont du punk au jazz fusion en passant par le hard core fusion (Bad Brains, Rage). Ils envisagent de trouver un batteur et un bassiste pour faire de la scène.  
Contact : Alex. 53 56 73 66 (le Week End)



\* Mme Labatut (adjointe au Maire de Périgueux), Jean Jean de Squawk it up, trois membres de Wistle's Wind et plusieurs Kids gouillassous, rappeurs de Gourdou City (Gour de l'Arche, banlieue de Périgueux), ont été vu en photo dans la Dordogne Libre. On aurait aimé qu'ils rap'n rackent un peu tous ensemble, enfin ils étaient contents.

\* Les rumeurs qui couraient comme quoi la Cheucheu (personnage périgourdin) et Bernard étaient fiancés, sont à démentir. Quand à Cheucheu elle va bien et ne sait plus si elle doit sortir avec son anorak, ou sa capuche ou avec sa cagoule en laine, ou avec sa blouse bleue et son chapeau de paille fleur.

\* Carole mérite sa place de star et de grande inspiratrice. Elle ne passe jamais inaperçue. Bravo!

\* 10 000 morts blacks au Rwanda en Afrique (guerre Tribale), on parle surtout des quelques français qui résidaient là-bas et qui ont pu vite être évacué sans aucun bobo, les pauvres blancs.

\* A la vitesse où progresse le sida en Afrique dans moins de 10 ans, il n'y a plus aucun africain en Afrique, comme ça les blancs qui restent pourront y aller tranquillement en vacances et sans risque.



TOJO LA MENACE !!

\* Des jambes prothèses vues dans un benne, alors que la demande des pays en guerre (ou d'après guerre) est énorme et que la fabrication artisanale de prothèses et l'aide des pays développés ne suffit pas. On a vu tout un stock de prothèses de jambes subir le sort de la poubelle. Cela venait de chez un orthopédiste qui bazardait son vieux stock, rue des Mobiles à Périgueux. On se pose des questions : Est-ce-que ça n'aurait pas pu servir encore? Quand on pense à tout ce qui se jette ou se détruit parceque c'est plus facile à faire plutôt que de le donner !!





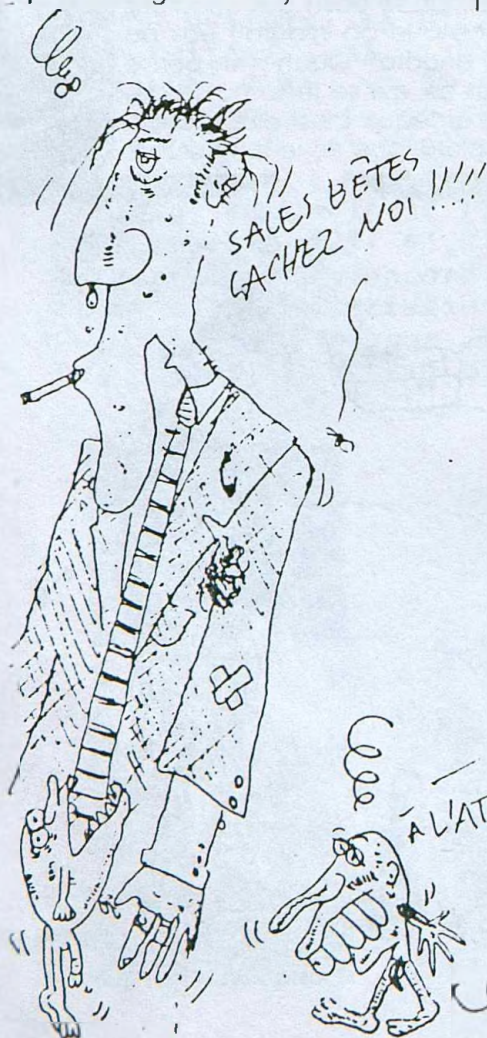
\* Le numéro nouveau d'Art Fécule sera consacré aux vieux (cons sacrés).

Art Fécule : Atelier du Père Igor, 1 rue Auberge 24000 Périgueux.

\* Des collégiens ont sorti un petit journal collégien qui s'appelle aussi MégaZine. Ne sachant pas que c'était déjà pris ils se sont excusés. En tout cas ça n'a rien à voir avec nous et on les encourage à continuer à faire quelque chose et à bien grandir. (collège Clos Chassaing à Périgueux).

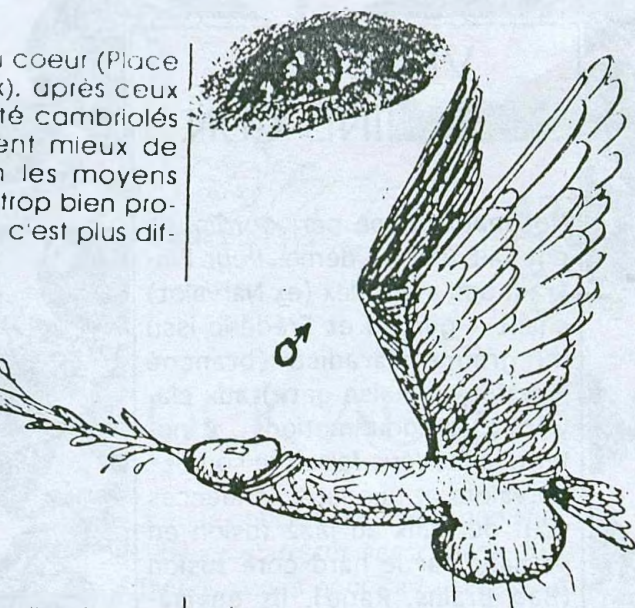


\* Sur le marché de Périgueux vous pouvez trouver des CD, K7 et 30 cm très intéressants, des productions indépendantes, du hard core et raretés intéressantes. C'est place Daumesnil (côté opposé à la Rotonde), chaque mercredi. Juste à côté d'un marchand de disques d'occase et bouquins a aussi des trucs intéressants. Ils font partis de l'association Henri Miller qui veut mieux faire connaître cet écrivain américain qui a vécu un temps dans le coin. (Henri Miller auteur de Tropic du Cancer, Le cauchemar climatisé, Sexus, Plexus, Nexus, Big Sur etc...).



\* Les restaurants du cœur (Place Hoche à Périgueux), après ceux de Boulazac ont été cambriolés eux aussi. Ils feraient mieux de voler ceux qui on les moyens d'être volé. Ils sont trop bien protégés peut-être, et c'est plus difficile sans doute!!!?

HAPPY  
SEX  
ANGEL



\* Spécial connard : Il existe un club des connards aux U.S.A. Les nazes recevront un T-shirt asshole, il faut écrire à Assholes Club of America, 8121 Manchester avenue, Suite 373-SP, Playa del Rey CA 90293 U.S.A.

\* GORE au Japon. A Tokyo au Paranoia café, on peut boire des cocktails aux couleurs douteuses dans lesquels des yeux flottent. Les serveurs taillaient les veines des clients pendant que des écrans diffusaient les films les plus dégueulasses possible.

\* No time to lose, album CD produit par Iain Burgess des BUBBLE, 22 morceaux et pas moins. On peut l'avoir en faisant un chèque de 90 frs à Rythm Prod. Thierry Dubus, 14 chemin des roches 41350 Vineuil.

\* KING SIZE nous dit : "Life goes on", c'est le titre de leur nouveau CD 12 titres. Contre 99 frs + 26 frs 50 de port à l'ordre de Danceteria. Danceteria Mail Order, 222 rue Solférino 59000 Lille.

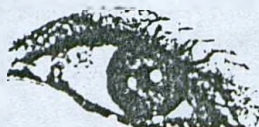
\* Les groupes qui voudront participer à la sélection du printemps de Bourges 95, devront envoyer leur dossier (biographie, coordonnées des artistes, articles de presse, photo noir et blanc un enregistrement K7 vidéo) avant le 16 sept 94 à Antenne Aquitaine du réseau printemps de Bourges. Eric Roux 22 cours Barbey 33800 Bordeaux. Tél. 56 94 37 25

\* Le Goeland production produit des T-shirt punk du plus bon mauvais goût des Cadavres aux Bérus. A bas toutes les armées etc... Ils distribuent aussi des CD et K7 punk (Bérus, Shériff, Cadavres, Ludwig et autres). Demandez leur catalogue. Goeland Prod. B.P. 97 94303 Vincennes Cedex.

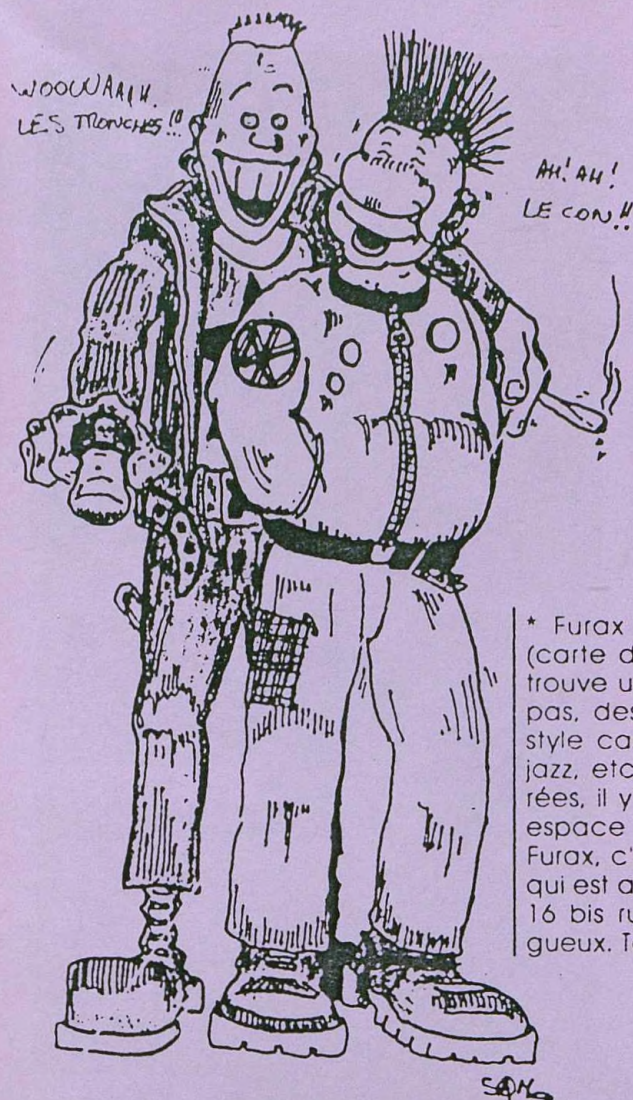


\* Au 22 rue de La Loi, habite un café qui fait des concerts à Limoges et qui s'appelle le "22 rue La Loi". En avril il y aura eu entre autre Kweit King, Youth Brigade, Greedy Guts, Shades of Cultures, Los Mescaleros, etc... 22 rue de La Loi 87000 Limoges. tél. 53 32 64 73

\* Welcome to Burgerland la compilation cassette 17 groupes sort enfin avec Drive Blind, Thompson Rollets, Electric Suicide, Portobello Bones, Ambulances, Mush, Elmerhassel, Greedy Guts, Shit for Brains, Tabasko, etc... 20 frs port compris en commandant à Miky Brain Prod. Pierre Garot, 9 rue des montées 87100 Limoges. (chèque à l'ordre de P. Garot).







\* Superbe festival Abus Dange-reux à Bergerac en soutien au fanzine du même nom. Squawk it up (Périgueux), Tabasko (Sète), Straw Dogs et Mush (Bordeaux), sont quatre groupes qui déménagent fortement et le concert fut très intense.



\* Furax est un local associatif (carte d'adhérent 100 frs) où se trouve un bar avec bouffe et tapas, des expos, des spectacles style cabaret, blues, cool rock, jazz, etc... Ils organisent des soirées, il y a aussi des expos et un espace fanzine, "Médiathèque". Furax, c'est le nom de leur chien qui est aussi leur emblème. Furax, 16 bis rue des Prés, 24000 Périgueux. Tél. 53 09 62 39



\* Ceux qui pouffent ou gloussent en parlant des groupes, des gens ou des endroits qui ne sont pas dans leur tasse de thé. Ces rock érudits capables de discerner le bon du mauvais qui leur a été enseigné par leurs maîtres, ces sectaires et copieurs sans vie, ces adorateurs de textes sur mesure qui rejettent ceux qui sortent de leur univers guindé. Qu'ils changent enfin et surtout! (en restant poli).

\* Les Cadavres groupes de punk rock parisien hyper content de leur concert à Périgueux et le public aussi. Vérole le chanteur assure toujours comme une bête. Dommage que la salle du bar des Arcades fut si petite pour les accueillir et qu'il y ait eu une si grande agressivité dans la rue après le concert devant le bar.



\* La Médiathèque est aussi un stand transportable qui se déplace dans les concerts rock et autres manifestations. On y trouve les productions du label "Uncontrolled Records", les fanzines Megazine, Groin et Art Fécule et des feuilles infos du Collectif 24.

\* La journée Exhibition du 26 février à l'Agora de Boulazac est un bon exemple de ce que peut faire un collectif d'associations. En ce qui concerne le rock nous avons apprécié surtout le King (Blois) dans ces interprétations décadentes des tubes des années 80 et remarqué le nouveau groupe Ultimate Zéro (Terrasson), pour son premier concert et jouant un hard core bien enlevé. Collectif d'Associations Culturelles 24, B.P. 27 24750 Trélissac. Tél. 53 53 89 33, 53 01 32 48 et 53 54 78 30

\* Overlook association de Bergerac cherche des groupes pour la fête de la musique. Ils peuvent payer les frais de déplacement. c/o: Overlook. Tél. 53 63 03 70

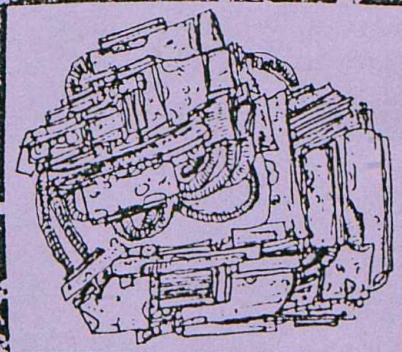
\* C'Rock Note l'association recherche aussi des groupes locaux rock pour le festival rock de Tamniès, pour jouer le samedi 9 juillet (de préférence groupes d'expression française). c/o: Didier Gaillard. Tél. 53 31 02 81

\* Un iguane a été vu en compagnie de Carole. Elle a adopté cet animal et il a fait de même. (Non ce n'est pas lggy!).

\* Un fossé a ouvert les bras à Jean Rem's qui, irrésistiblement attiré, n'a pu lui résister, mais le lendemain, dur de retrouver à quel endroit se trouvait ce fossé ou séjournait sa caisse.

\* Performance Philippe Taxis aux anciennes archives à Périgueux. Un feu de bois, une carcasse de voiture trop dure à casser à coup de masse, de la peinture autour du feu en composait les éléments. Mais la vraie performance a eu lieu quand des gens ont balancé d'une fenêtre un bocal en verre rempli d'eau près de Taxis qui n'a pas ri.

\* Papir le fanzine avec News Papir pour les infos, c'est édité par l'association encore pire. Il y a beaucoup d'info sur toute la France + l'Europe et sur tout ce qui bouge dans le bon sens. Cotisation 100 frs pour recevoir les 2. Encore Pire 119 rue des Flandres 75019 Paris. Tél. (1) 49 88 79 98.







#### PÉRIGUEUX

28/05: Portobello Bones (Tours), Condense (Lyon) au bar le Solaris. Entrée 40 frs.

#### ST ASTIER

#### FESTIVAL DE LA VALLÉE DU ROCK

11/05: Oups (Marseille) au café de la Paix à 19h30 gratos.

12/05: Sub Rosa (Angoulême) au Café de Paris à 18h gratos. Bubble Electric (Bordeaux) au Café de Paris à 23h gratos.

13/05: D.I.T (Saintes) au Café de Paris à 18h gratos et Bastard (Lyon), Love Family (G.B), Cherokees (Paris), Dirty Hands (Angers), Dirty District (Paris) au Centre Culturel à 20h. Entrée 80 frs.

14/05: Squawk it up! (Périgueux), Shit for Brains (Clermont Fd), Greedy Guts (Toulouse), Walkabouts (U.S.A), Kim Salmoni and the Surrealists (Australie) au Centre Culturel à 20h. Entrée 80 frs.  
Forfait pour les deux jours = 130 frs.

#### BERGERAC

21/05: Smoking Flower + le film singles (Nirvana, Mudhoney, Pearl James etc...) au cinéma Le Cyrano à 14h. Entrée 25 frs.

#### TAMNIES

#### FESTIVAL C'ROCK NOTE

8/07: Ten Cuidado, Les Séminoles (PX), Txakun (Pays Basque). Entrée 40 frs.

9/07: Ludwig Von 88 (Paris), French Lovers, groupes locaux. Entrée 60 frs.

#### TULLE (19)

20/05: Les Naufragés (Montpellier), Cherokees (Paris), Les Barakins (Tulle) à la Salle Latreille à 21h. Entrée 70 frs.

#### LIMOGES (87)

Site de Freaudour Lac de St Pardoux (30 kms Limoges)

#### FESTIVAL MEGA FOLIES

14/05: Entombed, Coroner, G.B.H. Murphy's Law, Loudblast, The Sudmonsters, Hoax, Napalm Death, Treponem Pal, Burnings Heads, Waltari, Lunatic Killers à 12h. Entrée 150 frs (départ navettes gare de Limoges).

27/05: à C.C.M. Lennon, Skippies, Nova Mob, Die Monster Die.



ACHETEZ MEGA MAGAZINE...  
LE FANZINE DE  
ROCK'N'ROLL POUR  
LES PUNKS...!!!



#### EGLETONS (19)

21/05: Les Cloportes au grenier de Ventadour.

#### USSEL (19)

#### BLUES FESTIVAL

20/05: HOT TUNA "Jorma Kaukoma Band" (U.S) à la M.J.C. 21h

#### FORGES (19)

Au PUB  
22/05: Les Cloportes  
04/06: Visavis



# BORDEAUX

**18/05:** Napalm Death (G.B), Entombed (Suède) au Théâtre Barbey à 20h30. Entrée 80 F.

**31/05:** Prong (U.S.A), Life of Agony, The Obsessed (U.S.A) à 20h30. Entrée 70 frs.

# ANGOULEME (16)

## 19ème FESTIVAL MUSIQUES MÉTISSES

**17/05 au 22/05:** Musique des 4 coins du monde (Madagascar, Afrique, U.S.A, Japon, etc...) info: (16) 45 95 43 42 - 3615 PCL, 3615 Arts. Programme très chargé.

**28/05: à 20h. FESTIVAL HEMOGLOBINE**  
Djiba Percussion, Les Chats percés, Abdomens, Kreyol Syndicat, Raymonde et les blancs becs.

# ST ETIENNE (42)

## FESTIVAL GAGA RAGE

**08.10.11/05:** Burning Heads, Naked Beast, Double Nelson, God is L.S.D, Papa Brittle, Six Pack, Les Thugs, Condense.  
1 jour 110 frs. Forfait 2 jours 190 frs.

# POITIERS (86)

## AU CONFORT MODERNE

**16/05:** Unsane (U.S.A) + Peter Plane (Pau) à 21h30. Entrée 50 frs.

**19/05:** Azuquita y su Melao (Panama) à 21h30. Entrée 70 frs.

**25/05:** Dominic Sonic à 21h. Entrée 90 frs.

**26/05:** Schultz et les Tonton Flingueurs (Paris) à 21. Entrée 60 frs.

**28/05:** Prong (U.S) + Life of Agony (ss réserve à 21h30. Entrée 70 frs

**02/06:** Hems (Thionville) + Atomic Kids (Nancy) à 21h30. Entrée 40 frs.

# THIERS (63)

## AU BALTHAZAR à 21h.

**17/05:** The Shoulders

**20/05:** Dub War

**24/05:** Cry Babies

**26/05:** Fireworks + The Beguiled

**03/06:** Kill the Trill + Siège of Power

**10/06:** Folamour



# SAINT AMANT ROCHE SAVINE (63)

## 11e FESTIVAL ST AMANT ROCK ça vibre.

**05,06/08:** Drive Blind, French Lovers, I.A.M, Treponem Pal, The Last Poets, Dirty District, Knickrik, Skippies, Condense, 100 000 indécis, Les Ejectés.

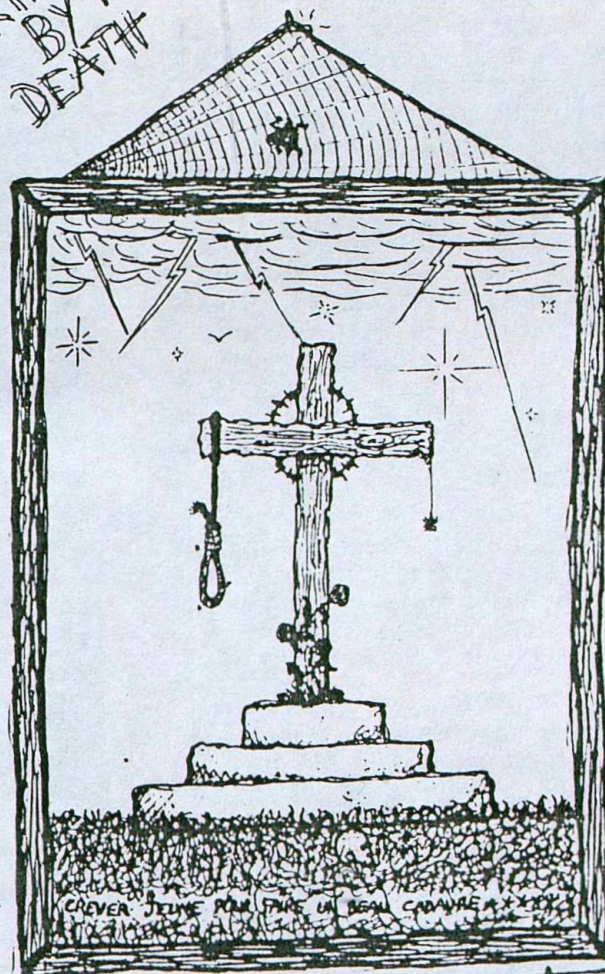
# CLERMONT FERRAND (63)

**5 au 9 juillet:** Maison du Puple et Palais des Sports. FESTIVAL ROCK AU MAXIMUM (prévisions).

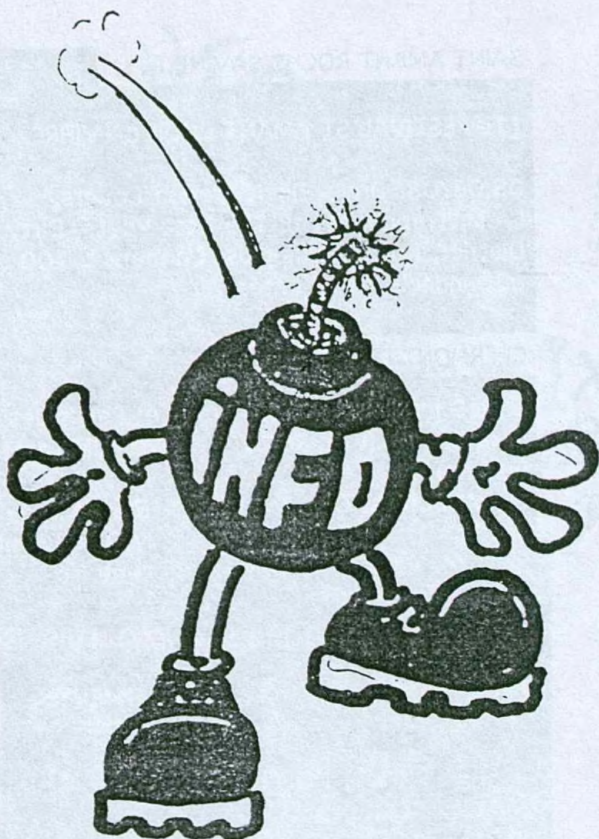
Flyin' tractors, Shit for Brains, Burma Shave, The Jazz Butcher Conspiracy, The Levelers, The Posies, No One is Innocent, Yo la Tengo, Headcleaner.



KILLED BY THE DEATH







\* Furax (voir info avant), est menacé d'une fermeture administrative alors que c'est une association privée avec des cartes de membre. On ne veut pas admettre qu'il existe des structures actives pour les jeunes, hors des normes commerciales normales qui EN PLUS ne réalisent pas de bénéf. commerciaux et ne gagnent pas de fric mais vivent seulement pour communiquer et avoir des activités différentes. Soutenez-les

\* Andy's Car Crash, nouveau jeune groupe de Périgueux avec Etienne à la basse (ex Modigliani Desperado), Gilles au chant, Fred et J.C. aux guitares et Mickey à la batterie. Du neuf, du hard core, et fan de Sonic Youth. A suivre pour l'avenir! c/o: Etienne 53 05 70 26

\* Wapiti on the Gaz : Encore un nouveau combo de jeunes périgourdins. Eux ils font dans le rythm'n'Blues avec un sax. Ils reprennent des tubes Tax en autre. c/o: Arnaud Gindre. Tél. 53 53 58 55.

\* Paulo (au chapeau), depuis sa période straight age, s'étouffe en fumant des brunes, faites gaffe !!!



## GOURDOU

\* Soirée nouveautés les 2 et 3 avril 94 à la maison de quartier du Gour de l'Arche. Mélange de rap et rock'n'roll! quatre formations qui promettent et dommage pour ceux qui ont raté ça: Squawk it up!, Whistle's Wind, Eat Ya Mum tous trois de Périgueux et à voir absolument et Gourdou City du Gour de l'Arche.

"C'est la gaière"? De cinq ans à ... mais quelle énergie! Eux ils ne trichent pas, ils sont là et bien là! Des gamins qui se relaient sur scène mélangeant chant, danse avec une spontanéité qui arrive encore à étonner. Un grand coup de fraîcheur quoi! Ils ont la pêche ces mômes. Prenons en de la graine! Et pour ceux qui doutent des mélanges, ils n'ont qu'à bien se tenir, c'était réussi et bien réussi!!! Super soirées!!!



## ROCK-AFFICHE-AGE

\* L'affichage à PX. A force d'afficher pour les concerts, on a pu faire quelques constatations selon le genre de musique et surtout selon les organisateurs: - La Mairie, s'ils n'ont qu'un seul concert, tout va bien si ce n'est qu'au départ avec leurs gros moyens, ils recouvrent tout le monde. S'ils ont plusieurs concerts dans la même période, ils se recouvrent eux-mêmes! véridique!!! - Les assos: c'est bien les plus tolérantes, en effets, quand ils affichent, ils font attention aux dates (quelques soient les organisateurs), les placards sont assez grands! l'affichage est de l'information et non une guérilla. - Le dernier arrivé est "Le Garage". Boite rock disent-ils. D'ailleurs ils ont fait un concert rock, le soir où une asso en organisait un également. C'est là que l'on peut voir que leur esprit rock est totalement inexistant. En effet, quand ils ont vu que cette asso avait organisé un concert à PX le même soir, direction imprimerie, et placardage sur tout ce qui portait la même date, genre vous avez pas le choix, il n'y a que nous. Alors amis du Garage, avant de placarder dans toute la ville que vous êtes une boîte rock, apprenez à le vivre, le rock'n'roll.



## A LA RECHERCHE DE LA SALLE ça lasse

Toujours pas d'endroit dans la ville de Périgueux et aux alentours pour faire un concert rock acceptable. Des salles il y en a mais les propriétaires ne veulent pas faire d'efforts d'adaptation - insonorisation-intolérance-inadaptation totale. A Périgueux: N.T.P-spécial théâtre de boulevard et fauteuils pour s'endormir-Centre des Congrès-Salle de Congrès où il va falloir payer les gens pour y faire des congrès-Parc des expositions spécial exposition pas adapté au son, trop grands hangars-Salle du Lux parquet en bois insonorisation rénovation-Salle du Rio-son ripou etc...Ne parlons pas des alentours, ils vous prennent pour des gens dangereux. C'est le désert pour nous..... Même les bars nous font fuir d'étouffement, et de bénéfices pas rock du tout. Nous aurions eu besoin d'une salle de capacité 500 à 1000 pour y faire passer les Shériffs. On cherche toujours mais on a dû reporter pour l'instant car on a pas ça ici.

### +++ INFOS +++++

- La FEUILLE INFO ROCK sur Poitiers: ARSENAL, donne toujours tous les mois les infos et annonces concerts de Tours, Anger, Bordeaux, Périgueux, et tout le Centre-Ouest (envoyez infos avant le 25 de chaque mois). Elle en est au n°77 et est éditée à 2000 ex. par la FANZINOTHEQUE 185 rue du Faubourg du Pont-Neuf 86000 Poitiers tel:46.46.85.58
- Le LABEL ON A FAIM sort en mai le C.D compile "Cocktail Party" avec UNDOLOR, DESERT CULTUREL, HAVE NOTS, ORIGINAL DISEASE et en juin "Ni Jah NI Maître" compile Ska-Reggae. Ecrivez pour demander leur lettre info B.P 166 86004 Poitiers Cedex.
- LA GAZETTE DES GAZELLES (fanzine Rock) n°21, plein de Real COOL KILLERS et de délires en tout genre. Ces gazelles ont besoin de vous en vous abonnant 50F. pour 3 n° et 100F. pour 7 à l'ordre de la GAZETTE DES GAZELLES 21 av. Jean Jaurès 63400 CHAMALIERES.

- CELUI qui a perdu un gant de moto au super concert le 6 mai au LUX avec HOPELESS SINNERS, ZELUTAH, EAT YA MUM n'a qu'à le réclamer au 53.08.33.46
- UN TOI POUR EUX - compile C.D au profit des S.D.F., 14 titres (PARESSEUX, LUST, 100000 INDECIS, PHOBIMANIACS etc. 50F. +8F. de port à Stephane Loulergue 28 rue du Parc de Fleury 92190 Meudon
- CELUI qui a taxé le vélo à Marie, rue Ste Marthe à Px a intérêt à vite l'y remettre.....



SOLEIL DE PLOMB



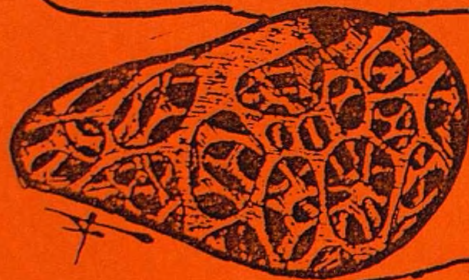
VOUS POUVEZ recevoir  
la Compile du n°1,2,3  
de MEGAZINE en  
joignant un chèque  
de 20F. à  
MEGASTAFF  
44(bis) Cours St Georges  
24000 Périgueux.

Si vous  
êtes  
intéressés  
pour participer  
à Megazine  
joignez-nous  
au 53.08.33.46  
- si vous  
avez des  
annonces concerts  
ou autre à  
communiquer,  
c'est pareil!

autre  
numéro  
53.54.52.46

Tous ces groupes cherchent des concerts  
dans la région et ailleurs, joignez  
MEGASTAFF pour renseignements  
(Tel: 53.08.33.46)

ZELUTAH, EAT YA MUM, HOPELESS SINNERS  
(Périgord). Les COMPLICES, CLASSE X,  
SOURIRE KABYLE (région Lyon), FLATLINERS  
(Tulle), GAD CLOWN (Toulouse), INFRAKTION  
, MOINE BOURRU, (Paris), Les TIMIDES  
(Mont de Marsan), Les GLOUVES (Montpellier)  
Les ANGES NOIRS (Dax) etc... etc.....



on annonce  
un Festival Monstre  
à Boulazac (près Px)  
pour le mois d'août  
à suivre de  
près...

Souvenez  
Megazine  
Faites le  
vivre

Pardon à Whistle's Wind  
groupe rock'n'roll géant  
de Périgueux.  
Pardon UNCONTROLLED  
Records label de  
disques 45t. Périgordins  
on parlera de vous  
dans le prochain  
Megazine.

Ne Buvez pas  
trop et bonne  
suite des choses  
jusqu'à la  
prochaine